

J O U R N A L   D E   B O R D   N ° 294

# Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)



## CE QU'IL RESTE DE NOUS



PRIX DE LA PLACE : 7,50 € OU

**5,50 € PAR 10 PLACES (55 €)**

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 25 FÉVRIER AU 31 MARS 2026

# LE TEMPS DES MOISSONS

# DITES-LUI QUE JE L'AIME



écrit & réalisé par  
Huo Meng  
avec Xu Chuang,  
Mrs. Li-Wang, Sun Guilan,  
Li Xiuying, Wang Cuifang...  
Chine - 2025 - 2h15 - VOST

Délicate chronique d'un monde rural amené à disparaître, *Le Temps des moissons* séduit dès les premières images. En filmant au fil des quatre saisons et en tissant un récit qui s'étend sur quatre générations, le film se déploie et nous immerge dans un petit village rural de la Chine des années 90. Chuang a dix ans. Bientôt la fin de l'enfance, le début de quelque chose de nouveau. Dans son village où tout semblait immuable gronde l'annonce du changement. La Chine est en pleine mutation, la modernité s'installe et chamboule tout.



elle avait neuf mois. Les personnages s'emmêlent, la fiction et l'autofiction s'hybrident, le film devient enquête, intime et pourtant universel. Bouleversant de bout en bout, un film doux, drôle, pudique, et bourré d'amour. Un gros coup de cœur !

## LES SÉANCES DE LA DERNIÈRE CHANCE

Vous les avez manqués ? Vous les avez aimés ?

*Parce que souvent nous regrettons de ne pas les programmer assez longtemps, parce que nous les avons beaucoup aimés et que ceux d'entre vous qui les ont vus ont été conquis...*

Sur ces séances Tarif spécial

**“Sortez vos jeunes !”**

*Si vous êtes accompagnés d'un ou d'une  
15-25 ans, la place est à 4,50€  
pour chacun d'entre vous !*



Printemps 1945, sur l'île d'Amrum, au large de l'Allemagne. Dans les derniers jours de la guerre, Nanning, 12 ans, brave une mer dangereuse pour chasser les phoques, pêche de nuit et travaille à la ferme voisine pour aider sa mère à nourrir la famille. Lorsque la paix arrive enfin, de nouveaux conflits surgissent, et Nanning doit apprendre à tracer son propre chemin dans un monde bouleversé. Fatih Akin évoque la fin de la guerre et des illusions de l'Allemagne nazie avec un regard à hauteur d'enfant.

# L'AFFAIRE BOJARSKI

co-écrit et réalisé par Jean-Paul Salomé

Fourgon blindé, bandits masqués, pistolets chargés... D'emblée, la scène d'ouverture de *L'Affaire Bojarski* installe les codes du film de braquage. Pourtant, pourquoi dérober

lorsqu'on peut fabriquer ? En plein cœur de la Seconde Guerre mondiale, Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, s'installe en France dans l'espoir d'y trouver refuge. Tentant de se faire une place dans ce pays plus ou moins accueillant, il est rapidement happé par le monde de la contrefaçon. De la production de faux papiers d'identité aux répliques de billets de la Banque de France, le génial ingénieur s'enfonce progressivement dans une spirale mensongère infernale...



avec Reda Kateb, Bastien Bouillon,  
Sara Giraudeau, Pierre Lottin...  
France - 2026 - 2h08

**du 25 février au 31 mars**

À la croisée des chemins entre un biopic historique précis et un film policier haletant, Jean-Paul Salomé retrace l'histoire bluffante de Bojarski, celui que les journaux appelleront le “Cézanne de la fausse monnaie”. Reda Kateb est, comme toujours, impeccable et campe un Bojarski magnétique, partagé entre sa soif d'être reconnu et la nécessité de sa clandestinité. Face à lui, Bastien Bouillon impose un commissaire vaniteux, délicieusement tourné en bourrique durant plus de quinze ans.

UNE  
ENFANCE  
ALLEMANDE

co-écrit & réalisé par  
Fatih Akin  
avec Jasper Billerbeck,  
Laura Tonke, Diane Kruger...  
All. - 2025 - 1h33 - VOST



# SOMMAIRE

<b>Deux semaines spéciales César 2026</b>	du 25 février au 10 mars	4 et 5	
<i>L'Affaire Bojarski</i>	du 25 février au 31 mars	2	
<i>Alter Ego</i>	du 11 au 31 mars	14	
<i>Aucun autre choix</i>	du 25 février au 10 mars	14	
<i>La Belle Équipe</i>	séance unique mardi 10 mars	15	
<i>Ce qu'il reste de nous</i>	du 11 au 30 mars	15	
<i>Le Chant des forêts</i>	du 25 février au 29 mars	3	
<i>Coutures</i>	du 4 au 17 mars	7	
<i>Les Dimanches</i>	du 4 au 16 mars	12	
<i>Le Gâteau du Président</i>	1 semaine du 25 février au 3 mars	15	
<i>La Guerre des prix</i>	du 18 au 31 mars	7	
<i>Hamnet</i>	du 25 février au 10 mars	12	
<i>Il Maestro</i>	à partir du 25 mars	12	
<i>Maigret et le Mort amoureux</i>	du 25 février au 10 mars	7	
<i>La Maison des Femmes</i>	du 18 au 31 mars	6	
<i>Marty Supreme</i>	du 11 au 31 mars	13	
<i>Orphelin</i>	à partir du 25 mars	15	
<i>Orwell 2+2=5</i>	1 semaine du 25 au 31 mars	14	
<i>Pillion</i>	du 18 au 30 mars	14	
<i>Rental Family - Dans la vie des autres</i>	du 25 février au 10 mars	13	
<i>Rue Málaga</i>	du 4 au 17 mars	6	
<i>Le Son des souvenirs</i>	du 18 au 31 mars	13	
<i>The Mastermind</i>	du 25 février au 9 mars	13	
<i>Un monde fragile et merveilleux</i>	1 semaine du 11 au 17 mars	6	
<i>Victor comme tout le monde</i>	du 11 au 31 mars	7	
<i>Les Voyages de Tereza</i>	du 25 février au 10 mars	6	
<i>Woman and Child</i>	du 11 au 24 mars	12	
<i>Biscuit le chien fantastique</i>	du 18 au 29 mars	11	
<i>Les Légendaires</i>	du 25 février au 15 mars	11	
<i>L'Ourse et l'Oiseau</i>	du 25 février au 15 mars	10	
<i>Super Charlie</i>	du 25 février au 8 mars	10	
<i>Les Toutes Petites Créatures 2</i>	du 18 au 29 mars	11	
<b>LES SÉANCES DE LA DERNIÈRE CHANCE</b>	<i>Dites-lui que je l'aime</i>	vendredi 20 mars 20h40 et lundi 23 mars 14h00	2
	<i>Le Temps des moissons</i>	vendredi 13 mars 20h30 et lundi 16 mars 13h45	2
	<i>Une enfance allemande</i>	vendredi 27 mars 20h40 et lundi 30 mars 14h00	2

Le coin  
des  
mômes

LES SÉANCES DE LA  
DERNIÈRE CHANCE

# LE CHANT DES FORÊTS

écrit et réalisé par Vincent Munier

Voici le cadeau qu'il est urgent de s'offrir. Au creux de l'hiver, dans un monde si rude, s'offrir cette parenthèse : arrêter le temps, arrêter le bruit, arrêter la vitesse. Se glisser dans une salle de cinéma et rencontrer un enfant,



Simon (le fils de Vincent), son père et son grand-père, réunis au cœur d'une cabane perdue au fond des bois. Alors que la nuit tombe, les deux hommes chuchotent à l'oreille de l'enfant des histoires de rencontres furtives avec des animaux fantômes, apparus tels des mirages. Commençons par celle avec le Grand Tétras, gallinacé des aubes brumeuses, relique de l'âge de glace, qui fuit dès qu'on le dérange... Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. L'enjeu du film réside dans la

documentaire  
avec Michel, Vincent et Simon Munier  
France - 2025 - 1h33

**du 25 février au 29 mars**

transmission de cette passion pour le vivant et dans la volonté de donner la parole à la forêt, elle qui a son propre chant, subtil, discret et parfois si inquiétant. Nous voici, nous aussi spectateurs, aux aguets grâce au dispositif sonore immersif, prêts à entendre tous "ces petits coeurs cachés" qui battent au milieu des arbres. Et puis, bien sûr, il y a la féerie des images : la puissance, la passion d'un réalisateur-photographe virtuose qui filme la forêt comme un temple sacré. Un moment de grâce tout simplement magique.

**EDITO**

Hip hip hip ! À l'heure où j'écris ces quelques lignes, nous y croyons enfin ! Les travaux de réparation du plafond et du mur derrière l'écran de la salle 2 sont enfin terminés. Le bleu a repris possession de tout l'espace, les fauteuils ont retrouvé leurs places. Il reste un bon gros shampoignonage de la moquette et des fauteuils, puis, touche finale, la repose desenceintes et d'un bel écran tout neuf.

Nous serons donc fin prêts pour démarrer ce nouveau programme avec nos trois salles mercredi 25 février. Pile poil pour célébrer le cinéma français avec deux semaines de rattrapage spéciales César 2026 (voir ci-dessous).

Trois salles, cela permet de reprendre des films que nous n'avions pas passés assez longtemps, des films que vous n'avez pas encore eu le temps de voir et/ou recommander à vos

proches, comme Le Chant des forêts ou L'Affaire Bojarski.

Trois salles, cela permet de renouer avec les séances de la dernière chance pour donner un petit coup de pouce à des films qui nous ont particulièrement touchés et/ou qui n'ont pas eu toute l'exposition qu'ils méritaient. Trois salles, c'est donc en tout 44 films pour cinq semaines : vous n'allez plus nous quitter !

Parmi ces dix films lesquels remporteront le César du Meilleur Film 2025 et le César du Meilleur Film Étranger 2025 ?

## Deux semaines de rattrapage spéciales CÉSAR 2026 du 25 février au 10 mars

Bien malins celles et ceux qui pourront le prévoir ! Parmi ces dix films moulte récompenses cannoises et déjà pas mal de prix récoltés... Que des coups de cœur qui ont bien souvent eu droit à la couverture de nos programmes ! Les paris sont ouverts, à vous de juger, de voir ou de revoir... **TARIF UNIQUE 4,50€**

**LE film qui sera sacré "Meilleur" film étranger de 2025 sera projeté le samedi 28 février à 20h30 !**

**LE film qui sera sacré "Meilleur" film de 2025 sera projeté le dimanche 1<sup>er</sup> mars à 14h00 !**

## L'ATTACHEMENT

écrit et réalisé par

Carine Tardieu

avec Valeria Bruni-Tedeschi, Pio Marmaï,

Vimala Pons, Raphaël Quenard...

France - 2025 - 1h45

Jeudi 26 fév. 20h30 - Mardi 3 mars 14h00

Joli coup de cœur pour ce film doux et intelligent qui prend par surprise, remue et bouleverse. Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, se voit confier la garde de son voisin, le petit Elliot, pendant que ses parents partent précipitamment pour la maternité. Elle ne cache pas que cela l'encombre un peu... mais le gamin est attachant...



## DOSSIER 137

co-écrit et réalisé par  
Dominik Moll

avec Léa Drucker, Jonathan Turnbull,  
Guslagie Malanda, Mathilde Roehrich...

France - 2025 - 1h56

Vend. 27 fév. 20h30 - Lundi 2 mars 14h00

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.



## Nouvelle Vague

réalisé par

Richard Linklater

avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch,

Aubry Dullin, Adrien Rouyard...

France - 2025 - 1h45

Merc. 25 fév. 14h00 - Mardi 3 mars 20h30

C'est l'histoire d'une bande d'amis qui se lancent dans la fabrication d'un film. C'est l'histoire de Godard tournant à bout de souffle, racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant à bout de souffle. Pour raconter tout cela, il fallait un fou de cinéma et Richard Linklater relève le défi avec brio, gourmandise, audace et humour.



## LA PETITE DERNIÈRE

écrit et réalisé par  
Hafisia Herzi

avec Nadia Melliti, Ji-Min Park, Amina Ben

France - 2025 - 1h47

Mercredi 25 fév. 20h30 - Vend. 27 fév. 14h00

Fatima est la petite dernière. Elle vit en banlieue dans une famille joyeuse et aimante. Intégrant une fac de philo à Paris, elle découvre un nouveau monde. En adaptant le livre de Fatima Daas, Hafisia Herzi livre un portrait vibrant, et un beau récit d'apprentissage. Déjouant les préjugés, le film capte avec brio le quotidien comme l'ouragan des sentiments.

# UN SIMPLE ACCIDENT

écrit et réalisé par  
Jafar Panahi

avec Vahid Mobasseri, Maryam Afshari...  
Iran/France/Lux. - 2025 - 1h43 - VOST  
Jeudi 26 fév. 14h00 - Lundi 2 mars 20h30

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais, face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe. Jafar Panahi poursuit le portrait de la dictature iranienne, cette fois sous la forme d'un thriller haletant, tourné clandestinement à Téhéran, au nez et à la barbe des censeurs.



# L'AGENT SECRET

écrit et réalisé par  
Kleber Mendonça Filho  
avec Wagner Moura, Maria Fernanda Cândido, Gabriel Leone, Carlos Francisco...  
Brésil - 2025 - 2h38 - VOST  
Samedi 7 mars 20h20

Brésil, 1977. Fuyant un passé trouble, Marcello arrive à Recife, où il retrouve son petit garçon. Il y a la corruption, le rire, les menaces de mort, la sortie du film Les Dents de la mer, le carnaval, la nostalgie, la dictature... Une multitude de personnages se croise, des intrigues s'emmêlent, dans un film spectaculaire, à la fois intimiste et ample.



# BLACK DOG

écrit et réalisé par  
Guan Hu

avec Eddie Peng, Tong Liya, Jia Zhangke...  
Chine - 2025 - 1h50 - VOST  
Mercredi 4 mars 20h30

Première scène hallucinante qui happe immédiatement et qui donne le ton de ce film incroyable, un western moderne dans une Chine un brin apocalyptique. Lang, un grand gars taiseux revient dans sa ville natale. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux.



# SIRĀT

écrit et réalisé par  
Oliver Laxe  
avec Sergi López, Bruno Núñez...  
Espagne/France - 2025 - 1h55 - VOST  
Vendredi 6 mars 20h30

Sacré expérience cinématographique fort justement récompensée à Cannes. En plein désert la musique cogne, enlace, envoûte. Les teufeurs dansent dans un climat de fin du monde. Parmi eux, Luis ne danse pas. Accompagné de son fils Esteban il cherche sa fille aînée qui a disparu. Un road-movie mystérieux, brutal, mystique, étrange, terrible et envoûtant. Unique.



# UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

écrit et réalisé par

Paul Thomas Anderson  
avec Leonardo DiCaprio, Teyana Taylor...  
USA - 2025 - 2h42 - VOST

Dim. 8 mars 15h50 - Mardi 17 mars 20h15  
Vend. 20 mars 13h45 - Mardi 24 mars 20h15

À la fois film d'action, thriller politique, drame familial et comédie burlesque, le film démarre autour d'un groupe d'activistes de gauche, dont font partie Bob, poseur de bombes, et Perfidia, cerveau de la bande. De leur idylle va naître Willa, que l'on retrouve quinze ans plus tard... Un divertissement profond, alarmant et drôle qui regarde l'Amérique dans les yeux.



# Valeur Sentimentale

co-écrit et réalisé par  
Joachim Trier  
avec Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Inga Ibsdotter Lilleaas, Elle Fanning...  
Norvège - 2025 - 2h14 - VOST  
Jeudi 5 mars 20h15



Agnes et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence, ravivant des souvenirs de famille douloureux. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Réflexion sur la famille autant que sur l'art, un mélodrame brillant, sensible, drôle et bouleversant.

avec Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane, María Alfonsa Rosso...  
Maroc/France/Esp. - 2026 - 1h54 - VOST

PRIX  
DU PUBLIC



**du 4 au 17 mars**

Maria Angeles, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger, dans le nord du Maroc, où elle profite de sa ville et de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester dans cette ville qui l'a vue grandir, elle met tout en œuvre pour garder sa maison et

co-écrit et réalisé par Maryam Touzani



## LA MAISON DES FEMMES

co-écrit et réalisé par Mélisa Godet



avec Mounia Akl, Hasan Akil, Julia Kassar,  
Camille Salameh...  
Liban/USA/All. - 2026 - 1h49 - VOST

**1 SEMEUSE** **du 11 au 17 mars**

Nino et Yasmina tombent amoureux dans la cour de leur école, et rêvent à leur vie d'adulte, à un monde merveilleux. 20 ans plus tard, ils se retrouvent par accident et c'est à nouveau l'amour fou. Mais peut-on construire un avenir, dans un pays fracturé, qu'on tente de quitter mais qui vous retient de façon irrésistible ? À l'image du paradoxe de

récupérer les objets d'une vie. Contre toute attente, elle redécouvre en chemin l'amour et le désir.

Maryam Touzani (*Adam, Le Bleu du caftan*) s'inspire ici de la vie de sa mère et sa grand-mère. Porté par Carmen Maura, *Rue Málaga* est à la fois courageux, subversif, drôle, touchant... et tout simplement beau.

avec Karin Viard, Lætitia Dosch,  
Oulaya Amamra, Eye Haïdara...  
France - 2026 - 1h50

**du 18 au 31 mars**

Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent et redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable. Ce premier film, bouleversant et combatif, nous fait revivre les débuts de cette incroyable aventure (36 maisons aujourd'hui !). Un beau film choral (quel casting !) et nécessaire.

## UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX

co-écrit et réalisé par Cyril Aris

son titre, le film fait cohabiter la joie et le tragique, le féérique et le catastrophique. Et son ton n'est pas sans rappeler la grande époque des comédies à l'italienne. Hymne à l'amour, au Liban et à Beyrouth, le film nous fait tangier d'une émotion à l'autre : un voyage agité, d'un romantisme fougueux et d'un charme fou.

## LES VOYAGES DE TEREZA (O Último azul)

co-écrit et réalisé par Gabriel Mascaro



Tereza a vécu toute sa vie dans une petite ville industrielle d'Amazonie. Un beau jour, elle reçoit l'ordre officiel du gouvernement de s'installer dans une colonie isolée pour personnes âgées, où elles sont censées "profiter" de leurs dernières années. Tereza refuse ce destin imposé et décide de partir seule à l'aventure, découvrir son

avec Denise Weinberg, Rodrigo Santoro,  
Miriam Socarrás, Adanilo...  
Brésil/Mex./Chili - 2026 - 1h27 - VOST

**du 25 février au 10 mars**

pays et accomplir son rêve secret... Une pétaradante héroïne débordante d'énergie vitale et de désir de vivre, un incroyable voyage qui suit le fleuve Amazone : voici une fable dystopique, fantastique, poétique et politique qui fait un bien fou ! Un film merveilleusement libre qui aborde la vieillesse sans aucune mélancolie ni nostalgie.

avec Fabrice Luchini, Chiara Mastroianni,  
Marie Narbonne, Suzanne de Baecque...  
France - 2026 - 1h28

**EN SORTIE NATIONALE du 11 au 31 mars**

Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des mots. Jusqu'au jour où réapparaît sa fille, qu'il n'a pas vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu'admirer ? Voilà tout le charme de *Victor comme*

## COUTURES

écrit et réalisé par Alice Winocour



avec Denis Podalydès, Anne Alvaro, Manuel Guillot, Irène Jacob, Micha Lescot...  
France - 2026 - 1h20

**du 25 février au 10 mars**

Le commissaire Maigret est appelé en urgence au Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, ancien ambassadeur renommé, a été assassiné. Maigret découvre qu'il entretenait depuis cinquante ans une correspondance amoureuse avec la princesse de Vuynes, dont le mari, étrange coïncidence, vient de décéder. En se confrontant

# Victor comme tout le monde

écrit par Sophie Fillières et réalisé par Pascal Bonitzer

tout le monde : faire une comédie neuve avec un bon vieux comédien qu'on regarde comme un ami de longue date. Cette charmante comédie familiale doit beaucoup à l'abattage de Lucchini mais aussi à la détermination de quatre formidables jeunes actrices et donne en plus envie de (re)lire le grand Victor... et de faire un tour à Guernesey.



avec Angelina Jolie, Anyier Anei, Ella Rumpf,  
Louis Garrel, Vincent Lindon...  
France - 2026 - 1h43 - VOST

**du 4 au 17 mars**

À Paris, dans le tumulte de la Fashion Week, Maxine, une réalisatrice américaine, apprend une nouvelle qui va bouleverser sa vie. Elle croise alors le chemin d'Ada, une jeune mannequin sud-soudanaise, d'Angèle, une maquilleuse française... tandis que des "petites mains" s'activent en coulisses. Entre ces femmes aux horizons pourtant si

différents se tisse une solidarité insoupçonnée. Sous le vernis glamour se révèle une forme de révolte silencieuse : celle de femmes qui recousent, chacune à leur manière, les fils de leur propre histoire. Grâce à une remarquable fluidité d'écriture, Alice Winocour donne vie à ses différentes héroïnes, toutes regardées avec une émouvante tendresse.

## MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX

écrit et réalisé par Pascal Bonitzer

aux membres des deux familles et au mutisme suspect de la domestique du diplomate, Maigret va aller de surprise en surprise...

Un casting de rêve pour une énigme... énigmatique. Un film loin du fracas du monde, de sa course assommante à la modernité : un brin "plan-plan" mais cela fait partie du charme !



avec Ana Girardot, Olivier Gourmet,  
Julien Frison, Aurélia Petit...  
France - 2026 - 1h36

**EN SORTIE NATIONALE du 18 au 31 mars**

## LA GUERRE DES PRIX

co-écrit et réalisé par Anthony Dechaux



Audrey, fille d'agriculteurs et cheffe de rayon dans un hypermarché de province, se voit propulsée à la centrale d'achat de son enseigne afin d'y défendre la filière bio et locale. Alors qu'elle fait équipe avec un négociateur aux méthodes redoutables, Audrey va devoir se battre pour faire exister ses convictions au sein d'un système

impitoyable. S'appuyant sur des mois d'enquêtes, Anthony Dechaux réalise un thriller haletant, maintenant la tension de bout en bout. Ana Girardot est époustouflante, idéaliste et déterminée, face à un Olivier Gourmet magistral et glaçant. *La Guerre des prix* nous pousse brillamment à questionner ce qui se cache derrière nos pots de yaourt !

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer.	14h00	15h45	16h40	18h40	21h00
25	Le chant... L'Ourse et... Le gâteau du président			L'affaire Bojarski	Maigret et le mort amoureux
Fév.	14h00	15h30	17h15	18h50	20h30
	Super Charlie	Les légendaires	Maigret et...	Les voyages de Tereza	café tricot à 18h00
	14h00	16h00		18h00	20h30
	Nouvelle vague	Rental family	Aucun autre choix	La petite dernière	dans le hall du cinéma
Jeu.	14h00	16h20	19h00	20h40	
26	Hamnet	Aucun autre choix	Maigret et le mort...	Le chant des forêts	
Fév.	14h00	15h45	17h15	18h15	20h30
	Les légendaires	Super Charlie	L'Ourse...	The mastermind	Les voyages de Tereza
	14h00	16h00		18h15	20h30
	Un simple accident	Le gâteau du président	Rental family		L'attachement
Vend.	14h00	15h30	17h20	19h00	20h40
27	Maigret et... Le chant des forêts	Les voyages de...	Maigret et...	L'affaire Bojarski	
Fév.	14h00	15h30	16h30	18h20	20h30
	Super Charlie	L'Ourse...	Les légendaires	The mastermind	Aucun autre choix
	14h00	16h00		18h20	20h30
	La petite dernière	Hamnet	Rental family		Dossier 137
Sam.	14h00	16h00	18h30	20h30	
28	Le gâteau du président	L'affaire Bojarski	Le chant des forêts	Meilleur film étranger	
Fév.	14h00	15h45	17h15	18h10	20h40
	Les légendaires	Super Charlie	L'Ourse...	Aucun autre choix	Hamnet
	14h30	16h15		18h20	20h30
	Les voyages de Tereza	Rental family	The mastermind		Maigret et le mort amoureux
Dim.	14h00	16h10	18h00	20h30	
1 <sup>er</sup>	Meilleur film français	Le chant des forêts	L'affaire Bojarski	Le gâteau du président	
Mars	14h00	15h30	17h15	18h20	20h00
	Super Charlie	Les légendaires	L'Ourse...	Les voyages de Tereza	Aucun autre choix
	14h00	16h15	18h00	20h30	
	Rental family	Maigret et le mort...	Hamnet		The mastermind
Lun.	14h00	16h15	18h40	20h20	
2	Dossier 137	Hamnet	Maigret et le mort...	L'affaire Bojarski	
Mars	14h00	15h45	17h15	18h15	20h20
	Les légendaires	Super Charlie	L'Ourse...	Le gâteau du président	Rental family
	14h00	16h00		18h40	20h30
	The mastermind	Aucun autre choix	Les voyages de Tereza		Un simple accident
Mar.	14h00	16h40	18h30	20h30	
3	Aucun autre choix	Maigret et le mort...	Le chant des forêts	Maigret et le mort amoureux	
Mars	14h00	15h40	16h40	18h30	20h30
	Super Charlie	L'Ourse...	Les légendaires	Le gâteau du président	Hamnet
	14h00	16h15		18h20	20h30
	L'attachement	The mastermind	Rental family		Nouvelle vague
Mer.	14h00	16h20	18h30	20h30	
4	L'affaire Bojarski	Rue Málaga	Coutures	Rue Málaga	
Mars	14h00	15h45	17h15	18h15	20h30
	Les légendaires	Super Charlie	L'Ourse...	Rental family	Black dog
	14h00	15h40		18h15	20h30
	Les voyages de Tereza	Aucun autre choix	Les dimanches		Maigret et le mort amoureux
Jeu.	14h00	16h00	18h30	20h40	
5	Rental family	L'affaire Bojarski	Rue Málaga	Coutures	
Mars	14h00	15h40	16h40	18h30	20h15
	Super Charlie	L'Ourse...	Les légendaires	Maigret et le mort...	Valeur sentimentale
	14h00	16h00		18h10	20h40
	The mastermind	Les dimanches	Aucun autre choix	Les voyages de Tereza	
Vend.	14h00	16h30	18h15	20h30	
6	Coutures	Maigret et le mort...	Rue Málaga	L'affaire Bojarski	
Mars	14h00	15h45	16h40	18h30	20h30
	Les légendaires	L'Ourse...	Super Charlie	Le chant des forêts	Sirat
	14h00	16h40		18h45	20h30
	Aucun autre choix	Rental family	Les voyages de Tereza	Les dimanches	
Sam.	14h30	16h10	18h00	20h30	
7	Maigret et le mort...	Le chant des forêts	Hamnet	Coutures	
Mars	14h00	15h30	17h15	18h15	20h20
	Super Charlie	Les légendaires	Rental family		L'agent secret
	14h00	16h15		18h00	20h40
	Les dimanches	Les voyages de Tereza	Aucun autre choix	Rue Málaga	
Dim.	14h00	16h00	18h15	20h40	
8	Rental family	Rue Málaga	L'affaire Bojarski	Maigret et le mort amoureux	
Mars	14h00	15h45	17h15	18h15	20h30
	Les légendaires	Super Charlie	L'Ourse...	Les dimanches	Aucun autre choix
	14h00	15h50		18h45	20h40
	Le chant des forêts	Une bataille après l'autre	Coutures	Les voyages de Tereza	
Lun.	14h00	16h15	18h20	20h30	
9	Rue Málaga	Coutures	Rue Málaga	Coutures	
Mars	14h00	16h20	18h40	20h30	
	L'affaire Bojarski	Les dimanches	Maigret et le mort...	The mastermind	
	14h00	16h00		18h30	20h30
	Les voyages de Tereza	Aucun autre choix	Le chant des forêts	Rental family	
Mar.	13h30 + Université Pop	16h30	18h30	20h45	
10	La belle équipe	Coutures	Hamnet X	Maigret et le mort amoureux X	
Mars	16h00		18h10	20h30	
	Rue Málaga	L'affaire Bojarski	Les dimanches		
	14h00	16h30	18h40	20h30	
	Aucun autre choix X	Rental family X	Les voyages de Tereza X	Rue Málaga	

**Attention** certaines séances  
- indiquées en rose dans les grilles -  
du début d'après-midi sont à 13h45  
(et non 14h00 comme traditionnellement)



## Pandora

JOURNAL DE BORD N°294

Association Ciné-Achères Pandora

6 allée Simone Signoret

78260 Achères

Tel : 01 39 22 01 23

Mail : cinema.pandora@free.fr

Site : www.cinema-pandora.com

Directeur de publication

Rubén Ibañez

Imprimerie : Rotimpres

Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla de l'Estany - 17181 Aiguaviva - Espagne. N° ISSN : 1288 - 1449

Tirage : 11.000 ex.

## DIMANCHE 8 MARS 2026

La course cycliste PARIS-NICE partira d'Achères !!!



Il y aura donc beaucoup d'animations dans le centre ville d'Achères. La circulation, le stationnement et l'accès au Cinéma seront perturbés. Nous vous conseillons de venir bien en avance pour les séances de ce jour-là. Plus de précisions sur notre site !

## Mardi 10 mars 13h30

La séance du film

## La Belle Equipe

sera suivie d'une présentation et d'un débat proposés par l'Université Populaire de Poissy.

X Attention ! Dernière séance.



**DU 22 MARS  
AU 05 AVRIL  
2026**

**ESPACE  
MUSICAL  
ACHÈRES**



**10 SPECTACLES  
EN FAMILLE ET À L'ÉCOLE  
DE 6 MOIS À 106 ANS**

**CONCERTS  
CHANSON  
SPECTACLES MUSICAUX  
CONTE**



<p><b>14h00</b> Victor comme... <b>15h45</b> Woman and child <b>18h15</b> Les dimanches <b>20h30</b> Marty Supreme <b>café tricot</b> à 18h00</p> <p><b>14h00</b> <b>15h40</b> <b>16h30</b> <b>18h30</b> <b>Rue Málaga</b> <b>Victor comme tout le monde dans le hall</b></p> <p><b>Ce qu'il reste de nous</b> <b>16h40</b> <b>18h40</b> <b>Coutures</b> <b>Ce qu'il reste de nous</b> <b>du cinéma</b></p>	<p><b>16h00</b> <b>17h45</b> <b>18h15</b> <b>20h30</b> <b>Marty Supreme</b> <b>Rue Málaga</b> <b>Coutures</b> <b>Victor comme tout le monde</b></p> <p><b>14h00</b> <b>16h20</b> <b>18h30</b> <b>20h30</b> <b>Alter Ego</b> <b>Rue Málaga</b> <b>Woman and child</b></p> <p><b>14h00</b> <b>16h10</b> <b>18h45</b> <b>20h45</b> <b>Coutures</b> <b>Les dimanches</b> <b>20h30</b> <b>SEANCE DE LA DERNIERE CHANCE</b></p>	<p><b>16h00</b> <b>17h45</b> <b>18h30</b> <b>20h15</b> <b>Victor comme...</b> <b>Un monde fragile et...</b> <b>Ce qu'il reste de nous</b></p> <p><b>13h45</b> <b>16h30</b> <b>18h30</b> <b>20h40</b> <b>Marty Supreme</b> <b>Alter Ego</b> <b>Rue Málaga</b> <b>Woman and child</b></p> <p><b>14h00</b> <b>16h20</b> <b>18h15</b> <b>20h50</b> <b>L'affaire Bojarski</b> <b>Coutures</b> <b>Les dimanches</b> <b>Le temps des moissons</b></p>	<p><b>14h00</b> <b>16h15</b> <b>18h30</b> <b>20h50</b> <b>Coutures</b> <b>Woman and child</b> <b>L'affaire Bojarski</b> <b>Victor comme tout le monde</b></p> <p><b>14h00</b> <b>15h45</b> <b>16h40</b> <b>20h30</b> <b>Les légendaires</b> <b>L'Ourse...</b> <b>Victor comme...</b> <b>Marty Supreme</b></p> <p><b>14h00</b> <b>16h10</b> <b>18h15</b> <b>20h50</b> <b>Les dimanches</b> <b>Rue Málaga</b> <b>Ce qu'il reste de nous</b> <b>Un monde fragile et merveilleux</b></p>	<p><b>14h00</b> <b>15h45</b> <b>18h30</b> <b>20h30</b> <b>Victor comme...</b> <b>Ce qu'il reste de nous</b> <b>Victor comme...</b> <b>Coutures</b></p> <p><b>14h00</b> <b>15h40</b> <b>16h30</b> <b>20h45</b> <b>Les légendaires</b> <b>X L'Ourse</b> <b>X Le chant des forêts</b> <b>Woman and child</b> <b>Les dimanches</b></p> <p><b>14h00</b> <b>16h10</b> <b>18h10</b> <b>20h50</b> <b>Rue Málaga</b> <b>Un monde fragile et...</b> <b>Marty Supreme</b> <b>Alter Ego</b></p>	<p><b>13h45</b> <b>16h20</b> <b>19h00</b> <b>21h00</b> <b>Le temps des moissons</b> <b>Marty Supreme</b> <b>Coutures</b> <b>Victor comme tout le monde</b></p> <p><b>14h00</b> <b>16h00</b> <b>18h20</b> <b>20h30</b> <b>Alter Ego</b> <b>Les dimanches</b> <b>X Un monde fragile et...</b> <b>Woman and child</b></p> <p><b>14h00</b> <b>16h40</b> <b>18h20</b> <b>20h30</b> <b>Ce qu'il reste de nous</b> <b>Victor comme...</b> <b>Rue Málaga</b> <b>Ce qu'il reste de nous</b></p>	<p><b>16h30</b> <b>18h30</b> <b>20h15</b> <b>21h00</b> <b>Coutures</b> <b>X</b> <b>Victor comme...</b> <b>Une bataille après l'autre</b></p> <p><b>14h00</b> <b>16h00</b> <b>18h00</b> <b>20h30</b> <b>Un monde fragile et...</b> <b>X Le chant des forêts</b> <b>Woman and child</b> <b>Marty Supreme</b></p> <p><b>14h00</b> <b>15h45</b> <b>17h50</b> <b>20h30</b> <b>Rue Málaga</b> <b>Un monde fragile et...</b> <b>Marty Supreme</b> <b>Alter Ego</b></p>	<p><b>14h00</b> <b>15h50</b> <b>18h15</b> <b>20h40</b> <b>La guerre des prix</b> <b>Woman and child</b> <b>Le son des souvenirs</b> <b>La maison des femmes</b> <b>café tricot</b> à 18h00</p> <p><b>14h00</b> <b>15h40</b> <b>16h30</b> <b>20h45</b> <b>Biscuit le...</b> <b>Petites créatures</b> <b>Victor comme...</b> <b>Ce qu'il reste de nous</b> <b>Victor comme...</b></p> <p><b>13h45</b> <b>16h20</b> <b>18h20</b> <b>21h00</b> <b>Ce qu'il reste de nous</b> <b>La maison des femmes</b> <b>Marty Supreme</b> <b>La guerre des prix</b></p>	<p><b>16h00</b> <b>18h00</b> <b>20h30</b> <b>Jeu.</b> <b>Mer.</b> <b>18 Mars</b></p> <p><b>14h00</b> <b>15h45</b> <b>18h30</b> <b>20h30</b> <b>Victor comme...</b> <b>Marty Supreme</b> <b>Pillion</b> <b>Alter Ego</b></p> <p><b>14h00</b> <b>16h00</b> <b>18h30</b> <b>20h15</b> <b>La maison des femmes</b> <b>Le son des souvenirs</b> <b>Victor comme...</b> <b>Ce qu'il reste de nous</b></p>	<p><b>14h00</b> <b>16h40</b> <b>18h40</b> <b>20h30</b> <b>Ce qu'il reste de nous</b> <b>La maison des femmes</b> <b>La guerre des prix</b> <b>Victor comme tout le monde</b></p> <p><b>14h00</b> <b>15h45</b> <b>18h10</b> <b>20h50</b> <b>La guerre des prix</b> <b>Woman and child</b> <b>Marty Supreme</b> <b>Pillion</b></p> <p><b>13h45</b> <b>16h40</b> <b>18h20</b> <b>20h40</b> <b>Une bataille après l'autre</b> <b>Victor comme...</b> <b>Le son des souvenirs</b> <b>Dites-lui que je l'aime</b></p>	<p><b>14h00</b> <b>16h45</b> <b>18h40</b> <b>20h30</b> <b>Marty Supreme</b> <b>La guerre des prix</b> <b>Victor comme...</b> <b>La guerre des prix</b></p> <p><b>14h00</b> <b>15h45</b> <b>17h30</b> <b>20h45</b> <b>Biscuit le...</b> <b>Le chant des...</b> <b>Petites créatures</b> <b>2</b> <b>Woman and child</b> <b>Le son des souvenirs</b></p> <p><b>14h00</b> <b>15h45</b> <b>18h30</b> <b>20h30</b> <b>Victor comme...</b> <b>Ce qu'il reste de nous</b> <b>Alter Ego</b> <b>La maison des femmes</b></p>	<p><b>14h00</b> <b>16h30</b> <b>18h50</b> <b>20h40</b> <b>Woman and child</b> <b>L'affaire Bojarski</b> <b>Victor comme...</b> <b>La guerre des prix</b></p> <p><b>14h00</b> <b>15h45</b> <b>16h40</b> <b>20h30</b> <b>Biscuit le...</b> <b>Petites créatures</b> <b>La guerre des prix</b> <b>La maison des femmes</b> <b>Marty Supreme</b></p> <p><b>14h00</b> <b>16h20</b> <b>18h15</b> <b>20h50</b> <b>Le son des souvenirs</b> <b>Alter Ego</b> <b>Ce qu'il reste de nous</b> <b>Pillion</b></p>	<p><b>14h00</b> <b>16h00</b> <b>17h45</b> <b>20h30</b> <b>La guerre des prix</b> <b>Victor comme...</b> <b>Ce qu'il reste de nous</b> <b>Victor comme...</b></p> <p><b>14h00</b> <b>16h40</b> <b>18h40</b> <b>20h30</b> <b>Marty Supreme</b> <b>Pillion</b> <b>La guerre des prix</b> <b>Le son des souvenirs</b></p> <p><b>14h00</b> <b>15h45</b> <b>18h10</b> <b>20h15</b> <b>Dites-lui que je l'aime</b> <b>Le son des souvenirs</b> <b>La maison des femmes</b> <b>Woman and child</b></p>	<p><b>16h30</b> <b>18h20</b> <b>20h15</b> <b>Mar.</b> <b>Lun.</b> <b>23 Mars</b></p> <p><b>14h00</b> <b>15h45</b> <b>18h10</b> <b>20h30</b> <b>Victor comme...</b> <b>Woman and child</b> <b>Le son des souvenirs</b> <b>Marty Supreme</b></p> <p><b>14h00</b> <b>16h40</b> <b>18h40</b> <b>20h40</b> <b>Ce qu'il reste de nous</b> <b>La maison des femmes</b> <b>Alter Ego</b> <b>La guerre des prix</b></p>
---	---	--	--	---	--	---	---	---	---	---	---	--	--

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer. 25 Mars	14h00 Il Maestro 14h00 Biscuit le... Petites créatures	16h20 Victor comme... 15h45 La guerre des prix	18h10 Il Maestro 18h30 Orwell 2+2=5	20h30 Le son des souvenirs 20h40 La guerre des prix
Jeu. 26 Mars	14h00 La guerre des prix	16h20 Orphelin	18h40 La maison des femmes	20h30 Pillion
Vend. 27 Mars	14h00 Orphelin 14h00 Ce qu'il reste de nous	15h40 Victor comme... 16h30 La maison des femmes	18h00 Le son des souvenirs 18h30 Alter Ego	20h30 Orwell 2+2=5
Sam. 28 Mars	14h20 La maison des femmes 14h00 Biscuit le... Petites créatures	16h30 Victor comme... 16h40 Alter Ego	18h15 L'affaire Bojarski 18h40 La guerre des prix	20h40 Victor comme tout le monde 20h40 Il Maestro
Dim. 29 Mars	14h00 Biscuit le... Petites créatures	16h30 Le chant des forêts 16h40 La maison des... X	18h30 Victor comme... 18h40 Il Maestro	20h20 Marty Supreme 21h00 Pillion
Lun. 30 Mars	14h00 La maison des femmes	15h50 La guerre des prix	18h15 Orphelin	20h50 Ce qu'il reste de nous
Mar. 31 Mars	14h00 Une enfance allemande	15h45 Victor comme... 16h10 La guerre des prix	18h00 Le son des souvenirs 18h00 Orphelin	20h30 Orwell 2+2=5
		16h00 Le son des souvenirs 16h40 Victor comme... X	18h20 La maison des femmes X	20h30 L'affaire Bojarski X
		16h00 Marty Supreme X	18h20 Orwell 2+2=5 X	20h30 Orphelin
		16h00 Alter Ego X	18h30 Il Maestro	20h45 La guerre des prix X

film d'animation  
Suède/Danemark - 2026 - 1h20 - VF

du 25 février au 8 mars

La vie de Will, âgé de 10 ans, va être bouleversé par la naissance de son petit frère Charlie. Non seulement ce nourrisson attire toute l'attention de la famille et au-delà, mais Will découvre que Charlie a des super-pouvoirs... Lorsqu'un super-vilain et un scientifique dérangé mettent en œuvre un plan diabolique, Charlie, coaché par

écrit et réalisé par  
Jon Holmberg

son grand frère, va alors endosser le costume de super-héros pour sauver le monde !... Y parviendront-ils ? Avec son héros à mi-chemin entre *The Baby Boss* et le petit Jack-Jack des *Indestructibles*, *Super Charlie* regorge de cœur, de charme, d'humour et peut-être même d'un message qui mérite d'être entendu... à partir de 5 ans

# L'OURSE ET L'OISEAU



*L'Ourse et l'Oiseau* est un programme de courts-métrages qui invite à entrer doucement dans des histoires de plumes, de poils, de vent et de silence. Une ourse apprend à ne plus être seule, un oisillon ose quitter son nid, d'autres créatures se rencontrent, s'observent et se comprennent peu à peu. Ces récits délicats parlent de la peur, de la différence et



PRIX DES PLACES  
7,50 €  
ABONNEMENT  
10 places = 55 €

Vous pouvez le partager, l'offrir,  
Vous avez tout votre temps pour vous  
en servir. Valable aux cinémas Utopia  
de St Ouen l'Aumône et Pontoise

TARIFS RÉDUITS (sur justificatif)

Moins de 18 ans,  
Personnes en situation de handicap  
Demandeurs d'emploi 4,50 €

Tarif GROUPE 3,50 €  
à partir de 20 personnes  
Réservation des séances à la demande



Notre  
Bar  
Parallèle

vous attend tous les jours,  
aux heures des séances !



EUROPA CINEMAS  
Creative Europe MEDIA

CNC centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

X Attention ! Dernière séance.

# SUPER CHARLIE



programme de 4 courts-métrages  
France/Russie - 2026 - 41 min. - VF

du 25 février au 15 mars

de l'amitié, rappelant que l'on peut toujours trouver un ami sur son chemin. Ils évoquent aussi la nature qu'il faut respecter, les autres qu'il faut écouter et le temps nécessaire pour grandir. *L'Ourse et l'Oiseau* est une promenade sensible et poétique, à partager les yeux grands ouverts, dans l'obscurité d'une salle de cinéma. à partir de 3 ans

film d'animation avec la voix d'Artus  
Canada - 2026 - 1h32 - VF

**du 18 au 29 mars**

Un enfant nommé Danny a comme meilleur ami un compagnon pas vraiment comme les autres... C'est son



co-écrit et réalisé par  
**Shea Wagerman**

# BISCUIT

LE CHIEN FANTASTIQUE

incroyables : il peut désormais parler et voler. Dès que quelqu'un a besoin de lui, il met son masque, enfile sa cape et s'élance dans le ciel pour aider : il est devenu un chien fantastique ! Mais à tout super-héros correspond un méchant... Un autre animal a lui aussi reçu des pouvoirs : Pudding, le chat du voisin, rêve désormais de faire régner les chats sur l'univers. Danny et Biscuit devront prouver qu'ensemble, rien ne peut les arrêter !

**à partir de 6 ans.**

# LES LÉGENDAIRES

réalisé par Guillaume Ivernel

Ils s'appellent Danaël, Gryf, Jadina, Shimy et Razzia, et il ne faut pas se fier à leurs mignonnes petites bouilles juvéniles et à leurs coiffures farfelues. À eux cinq, ils forment une puissante guilde de héros, Les Légendaires, dans un univers débordant de magie... Et c'est justement le problème : en combattant l'infâme sorcier Darkhell, ces intrépides aventuriers ont jadis déclenché une terrible malédiction : tous les adultes, y compris eux-mêmes, ont soudain et irréversiblement été

changés en bambins d'une dizaine d'années. Leur monde, transformé en école primaire géante, version fantasy, leur pardonnera-t-il un jour ? Et finiront-ils par vaincre leur ennemi ? Cette aimable épopee en culottes courtes et mini-épées fut d'abord une jolie série de bandes dessinées à succès de Patrick Sobral, publiée à partir de 2004. Le film propose un voyage plein de couleurs sucrées-acidulées et d'entrain, d'un décor soigné et spectaculaire à un

programme de 12 tout petits films d'animation  
GB - 2022 - 38 min. - sans parole

**du 18 au 29 mars**

Nos cinq petites créatures sont de retour pour explorer davantage leur aire de jeux, en douze nouvelles historiettes "so cute". Ces boules rebondissantes



TARIF UNIQUE  
**4,50€**



# Les Toutes Petites créatures 2

écrit et réalisé par Lucy Izzard

en pâte à modeler et aux yeux de perles ont chacune leur personnalité et leurs propres réactions - même si elles ne correspondent pas nécessairement aux stéréotypes associés à leur couleur. Bleu représente l'imagination (et l'amour des chats), Rose la confiance et le courage, Jaune l'indépendance (et l'acrobatie), Orange la bienveillance (et quelquefois la maladresse) et Vert l'impulsivité : chacun/chacune peut s'identifier alternativement à l'une ou à l'autre et également y reconnaître ses amis !

Nos petites amies déploient cette fois toute leur énergie pour prendre le train, dessiner sur des tableaux noirs, nourrir les animaux de la ferme - le plaisir et la bienveillance étant, comme toujours, au cœur de chaque épisode.

Avertissement (renouvelé) à destination des parents : la vision de ce programme peut provoquer un soudain et inattendu retour en enfance (symptômes : rire un peu bête, envie soudaine de faire de la pâte à modeler ou de la peinture avec les doigts).

**à partir de 3 ans**

avec Jessie Buckley, Paul Mescal,  
Emily Watson, Joe Alwyn, Jacobi Jupe...  
USA - 2026 - 2h05 - VOST

**du 25 février au 10 mars**

Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché, fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison foudroyante avant de se marier et d'avoir trois enfants. L'idéal serait de ne pas en dire plus. Disons tout de même que cette adaptation du roman à succès de Maggie O'Farrell s'impose comme

l'un des grands films de ce début d'année. Un drame à la fois sensoriel et intemporel, où chaque plan respire la terre, la brume, la chair, l'amour et le deuil. À partir d'une tragédie familiale intime, elle nous plonge dans un mélodrame universel. Un film d'une intensité rare, qui parle d'amour, de création... et d'*Hamlet* !

# HAMNET

co-écrit et réalisé par Chloé Zhao



## WOMAN AND CHILD

écrit et réalisé par Saeed Roustaei



avec Pierfrancesco Favino, Tiziano Menichelli,  
Giovanni Ludeno, Dora Romano...  
Italie - 2026 - 2h05 - VOST

**à partir du 25 mars**

Été, années 80. Felice, 13 ans, porte tous les espoirs de son père. Après des années d'entraînement intensif et de discipline stricte, l'heure est venue de participer aux tournois nationaux de tennis. Pour cela, son père le confie à un ancien champion. De match en match, le duo entame un voyage le long de la côte italienne qui, entre

Mahnaz, une infirmière de 40 ans, élève seule ses enfants. Alors qu'elle s'apprête à épouser son petit ami Hamid, son fils Aliyar est renvoyé de l'école. Lorsqu'un accident tragique vient tout bouleverser, Mahnaz se lance dans une quête de justice pour obtenir réparation... Le quatrième long-métrage du cinéaste iranien Saeed Roustaei (*La Loi de*

avec Parinaz Izadyar, Payman Maadi, Soha Niasti, Maziar Seyedi, Sinan Mohebi...  
Iran - 2026 - 2h11 - VOST

**du 11 au 24 mars**

Téhéran, Leila et ses Frères), est un plaidoyer pour une femme victime de l'oppression masculine. Porté par l'intensité du jeu de l'actrice Parinaz Izadyar et une mise en scène au cordeau, *Woman and Child* ne lâche jamais rien, enchaînant des scènes d'une rare intensité, véritable manifeste féminin déguisé en mélodrame assumé.

# IL MAESTRO

écrit et réalisé par Andrea Di Stefano



## LES DIMANCHES

écrit et réalisé par Alauda Ruiz de Azúa



Ainara, 17 ans, élève dans un lycée catholique, s'apprête à passer son bac. À la surprise générale, cette brillante jeune fille annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu. Si le père semble se laisser convaincre par

avec Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz,  
Miguel Garcés, Juan Minujín...  
Espagne - 2026 - 1h58 - VOST

**du 4 au 16 mars**

les aspirations de sa fille, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond... Alauda Ruiz de Azúa réalise ici une chronique subtile et sensible sur les mystères de la vocation. Un film délicat et malin, qui propose une exploration, intelligente et âpre, de la famille et plus largement de la société.

avec Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow,  
Odessa A'zion, Kevin O'Leary...  
USA - 2026 - 2h29 - VOST

**du 11 au 31 mars**

1952, New York. Marty Mauser travaille à contrecoeur comme vendeur de chaussures. Pongiste hors pair, le tennis de table est sa planche de salut - le moyen qui lui permettra de fuir le déterminisme social et les injonctions du monde qui l'entoure à se contenter de ce qu'il a. Son objectif : devenir le numéro 1 mondial de ce sport émergent qu'est

le ping-pong. Il est prêt à tout pour réaliser son rêve et prouver au monde entier que rien ne lui est impossible. Faux biopic sportif, le film est une brillante fresque, audacieuse, truculente, riche en rebondissements et en personnages hauts en couleur ! Une belle réussite qui vaudra probablement un Oscar à son acteur principal !

# MARTY SUPREME

co-écrit et réalisé par Josh Safdie



# RENTAL FAMILY

- dans la vie  
des autres -

co-écrit et réalisé par Hikari



avec Paul Mescal, Josh O'Connors, Chris Cooper, Leo Cocovinis, Molly Price...  
USA - 2026 - 2h07 - VOST

**du 18 au 31 mars**

En 1917, Lionel, étudiant talentueux au conservatoire de Boston, y rencontre David. Les deux jeunes gens se retrouvent autour d'une passion commune pour les chansons traditionnelles. Quelques années plus tard, ils se lancent dans une expédition de collecte de chansons à travers les forêts du Maine. Ces retrouvailles inattendues et

Tokyo, de nos jours. Un acteur américain qui peine à trouver un sens à sa vie décroche un contrat pour le moins insolite : jouer le rôle de proches de substitution pour de parfaits inconnus, en travaillant pour une agence japonaise de "familles à louer".

En s'immisçant dans l'intimité de ses clients, il commence à tisser

avec Brendan Fraser, Mari Yamamoto, Takehiro Hira, Shannon Mahina Gorman...  
USA/Japon - 2026 - 1h50 - VOST

**du 25 février au 10 mars**

d'authentiques relations qui brouillent peu à peu les frontières entre son travail et la réalité. Confronté aux complexités morales de sa mission, il redécouvre progressivement un but...

Voici un film réconfortant au cœur de la grisaille. Une jolie balade nippone avec pour guide un Brendan Fraser tout en pudeur et douceur.

# LE SON DES SOUVENIRS

réalisé par Oliver Hermanus



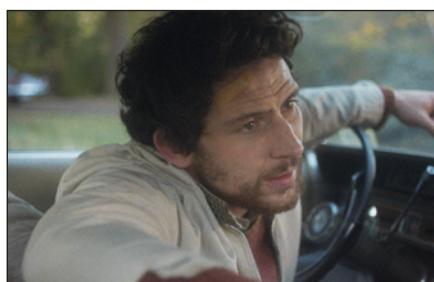
la musique que les deux hommes enregistrent vont changer leur vie à jamais. Adapté de sa propre nouvelle par Ben Shattuck, le film retrace une histoire d'amour sur fond de nation en pleine mutation, portée par l'indéfectible pouvoir de la musique folk et les résonances d'un amour passé. Une épope sensible, nostalgique et romanesque.

avec Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro, Hope Davis, Bill Camp...  
USA - 2026 - 1h50 - VOST

**du 25 février au 9 mars**

# THE MASTERMIND

co-écrit et réalisé par Kelly Reichardt



James Blaine Mooney, menuisier au chômage, s'essaie au vol d'œuvres d'art à la petite semaine. Attiré par l'argent facile, il organise son premier casse d'envergure avec une bande de bras cassés : un commando improvisé qui agit en plein jour, au culot, dans un petit musée d'art de la ville, avec pour butin une série de tableaux abstraits. Lorsque

les choses tournent à la catastrophe, la vie de Mooney bascule. Kelly Reichardt revisite le film de cambriolage traditionnel avec un Josh O'Connor parfait en voleur de tableaux, à la fois pathétique et touchant. Entre film de genre et tableau social décalé, *The Mastermind* impose avec talent son rythme et son regard tendre et désabusé.

avec Lee Byung-hun, Son Ye-jin,  
Park Hee-soon, Lee Sung-min...  
Corée du Sud - 2026 - 2h19 - VOST

**du 25 février au 10 mars**

Cadre dans une usine de papier, You Man-su est un homme heureux. Il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule. Il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour reconquérir son bonheur perdu, il lui faut vite retrouver du travail, et pour cela il n'a aucun autre choix

## ORWELL 2+2=5

réalisé par Raoul Peck



avec Laurent Lafitte, Blanche Gardin,  
Olga Kurylenko...  
France - 2026 - 1h44

**du 11 au 31 mars**

Alex et Nathalie vivent avec leur fils dans un joli pavillon. Un jour, Alex découvre stupéfait que son nouveau voisin est son sosie parfait... mais avec des cheveux. Un double meilleur que lui en tous points, qui se trouve en plus être son collègue de bureau, et qu'Alex va se mettre à jalousser au point de

## pillion

co-écrit et réalisé par Harry Lighton



que d'éliminer tous ses concurrents... Instillant un lent et intense malaise, *Aucun autre choix* est une farce fourmillant d'idées de mise en scène et de détails pour jouer avec nos nerfs. Avec cette comédie noire sur l'angoissant monde de l'entreprise, Park Chan-wook fissure avec soin le vernis social, sous lequel la bienséance côtoie le grotesque.

# AUCUN AUTRE CHOIX

co-écrit et réalisé par Park Chan-wook



documentaire  
USA/France - 2026 - 1h59 - VOST

**1 SEULE SEMAINE du 25 au 31 mars**

En 1949, Georges Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, *1984*. Raoul Peck plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef d'œuvre dystopique : novlangue, tyrannie par l'inversion

des valeurs, Big Brother... Par un montage virtuose - archives, extraits des adaptations cinématographiques, images historiques et contemporaines - Raoul Peck dévoile la pertinence de la pensée d'Orwell pour décrypter le monde d'aujourd'hui. Son documentaire, éminemment politique, est aussi saisissant que terrifiant.

## alter ego

écrit et réalisé par Nicolas Charlet & Bruno Lavaine

tutoyer la folie... car il est le seul à s'en rendre compte ! Avec beaucoup d'humour (absurde) les réalisateurs auscultent les trajectoires d'individus inadaptés. *Alter Ego*, c'est surtout beaucoup de gags visuels, de situations absurdes, pas sans rappeler l'univers d'un certain Quentin Dupieux.



avec Harry Melling, Alexander Skarsgård,  
Douglas Hodge...  
GB/Irlande - 2026 - 1h47 - VOST

**du 18 au 30 mars**

alors dans un monde totalement inconnu...

Voici donc un film qui pourrait être glauque. C'est pourtant tout le contraire. Il y a certes pas mal de scènes à ne pas mettre devant tous les yeux, mais il se dégage de l'ensemble comme un air de comédie romantique ! Si si, je vous assure !... Interdit - 16 ans

Ray est grand, beau, fort. Il impressionne particulièrement dans sa combinaison moto toute de cuir.

Colin est timide, timoré et vit encore chez ses parents.

Un soir dans un bar, Ray transmet une invitation à Colin. Transporté de joie, il découvre que Ray est un rigoureux dominateur sado-masochiste et plonge

avec Baneen Ahmed Nayyef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat...  
Irak - 2026 - 1h43 - VOST



# LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT

co-écrit et réalisé par Hasan Hadi



**1 SEULE SEMAINE** du 25 février au 3 mars

Irak, 1990. Les sanctions financières internationales ont engendré pénuries et famine ; Saddam Hussein continue pourtant d'exiger que tous les citoyens célèbrent son anniversaire. À l'école, la jeune Lamia est tirée au sort pour préparer le gâteau réglementaire. Vivant dans la pauvreté avec sa grand-mère, elle part en ville, son coq sous le bras, à la recherche des ingrédients nécessaires. Entre réalisme cru et éclats de poésie, humour tendre et tragédie implacable, le film fait surgir la beauté au milieu des ruines.

Fable sur le courage et la générosité à la tonalité douce-amère, le film explore un sombre morceau d'histoire avec tendresse, humour et bienveillance.

## CE QU'IL RESTE DE NOUS

co-écrit et réalisé par Cherien Dabis



avec Bojtorján Barabás, Grégory Gadebois, Andrea Waskovics, Elíz Szabó, ...  
Hongrie/Fr./All./GB - 2026 - 2h12 - VOST

**à partir du 25 mars**

Budapest 1957, après l'échec de l'insurrection contre le régime communiste. Andor, un jeune garçon juif, vit seul avec sa mère Klara qui l'élève dans le souvenir de son mari disparu dans les camps. Mais quand un homme rustre tout juste arrivé de la campagne prétend être son vrai père, le monde d'Andor vole soudain en éclats...

Une famille palestinienne, trois générations, de 1948 à 2022. Des décennies de souffrance, d'injustices, d'humiliations et de résistance. Blessures, souvenirs, traumatismes, révoltes : un héritage amer transmis de père en fils, un cycle de douleurs difficile à rompre.

Pourtant, ces années sont aussi

traversées par des instants de joie et de tendresse ; dans les moments les plus sombres subsistent des lueurs d'espoir et de fragiles tentatives d'apaisement.

Fresque ambitieuse mêlant grande Histoire et intime, *Ce qu'il reste de nous* est une lettre d'amour au peuple palestinien, une œuvre aussi puissante qu'importante.

## ORPHELIN

co-écrit et réalisé par László Nemes



Dans une reconstitution soignée et très cinégénique, László Nemes (*Le fils de Saul*) nous plonge dans un récit où l'Histoire se raconte à travers Andor, enfant traumatisé et en colère. Face à lui, Grégory Gadebois, tantôt chaleureux, tantôt autoritaire est comme l'ogre des contes : une figure impo- sante à ne pas laisser entrer chez soi...

## La Belle Équipe

co-écrit et réalisé par  
Julien Duvivier

avec Jean Gabin, Charles Vanel,  
Raymond Aimos, Viviane Romance...  
France - 1936 - 1h47

Mardi 10 mars 13h30 Séance UNIQUE suivie d'une présentation et d'un débat proposés par l'Université Populaire de Poissy.



Pour son allant, son utopie et son vin gai, cette *Belle Équipe* procure une griserie intacte. Cinq camarades, des ouvriers au chômage et un réfugié espagnol, partagent un pactole gagné à la Loterie nationale pour rénover un lavoir en ruine et le transformer en guinguette. Chacun retrousse les manches, tous

se serrent les coudes. Le film respire à pleins poumons l'esprit du Front populaire. Rêve collectiviste, solidarité, fraternité, il n'est question que de ça. Dans l'allégresse, puis la désillusion. C'est LE film du Front populaire, où Gabin s'promène au bord de l'eau, et trouve que tout est beau !!! (Télérama)

J O U R N A L

D E

B O R D

N °

2 9 4

# Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)



*Victor comme tout le monde*



PRIX DE LA PLACE : 7,50 € OU

**5,50 € PAR 10 PLACES (55 €)**

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 25 FÉVRIER AU 31 MARS 2026