

J O U R N A L D E B O R D N ° 2 2 0

# Pandora

5,00 €  
LA PLACE  
PAR CARNET DE 10

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

## CE QUI NOUS LIE



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €  
OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)  
4 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 17 MAI AU 20 JUIN 2017

avec Agnès Jaoui, Pascale Arbillot,  
Thibault de Montalembert...  
France - 2017 - 1h29 - couleurs

du 17 mai au 6 juin

Aurore a comme un coup de mou. Au boulot on lui montre gentiment la porte de sortie. Sa maison se vide avec le départ de sa fille cadette et sa fille aînée lui annonce qu'elle est enceinte... ce qui la pousse directement dans la case "grand-mère"... Mais la voilà qui décide de rentrer en résistance. Et si c'était à 50 ans qu'une nouvelle vie pouvait commencer ?

Le déclin ce sera de croiser son amour d'adolescence. Mais fi de l'homme "charmant" providentiel qui change la

vie de la donzelle éplorée... Ce qui va surtout transformer la vie d'Aurore, ce sont les mille et une femmes de toutes générations qu'elle va rencontrer. La confrontation de leurs expériences va l'aider à briller et à être en phase avec elle-même. Agnès Jaoui sublime Aurore avec son corps de madone, généreux et bouleversant, sa vivacité, son intelligence et son humour imprévisible.

Une chouette comédie subtile, vivifiante et joyeusement subversive. Un feel-good movie plein d'émotion...

## AURORE

réalisé par Blandine Lenoir



avec Khaled Alouach, Yolande Moreau,  
Laurent Xu, Daouda Keita...  
France - 2017 - 1h38 - couleurs

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 17 au 23 mai

ses amis ni à ses profs. Il va s'inventer un oncle, chez qui il habite désormais, et continuer sa vie avec sa bande de copains, sa petite amie, ses sorties. Malgré la bienveillance de la directrice du foyer Nassim ne se fait pas à cette vie en collectivité au milieu de ces jeunes aux vies cassées.

Pourtant, cette tribu imparfaite va peu à peu, au gré des coups durs ou des petits bonheurs, l'aider à avancer, à dépasser ses peurs, son chagrin, bref à vivre, de toutes ses forces.

## DE TOUTES MES FORCES

réalisé par Chad Chenouga



avec Céline Sallette, Lambert Wilson,  
Violaine Fumeau...  
France - 2017 - 1h35 - couleurs

du 17 au 30 mai

Emilie Tesson-Hansen est une jeune et brillante responsable des ressources humaines, une "killeuse" qui excelle et remplit ses missions avec zèle et talent. Son crédo : diminuer la masse salariale MAIS surtout pas de licenciement ! Ici, on pousse au découragement. Il faut connaître les points faibles, manœuvrer jusqu'à ce que le salarié parte de lui-même...

Mais quand se profile une enquête suite au suicide d'un employé poussé à bout, Emilie réalise vite qu'elle risque de pas-

ser du rôle de première de la classe à celui de fusible. Piégée entre la pression de l'inspectrice du travail et sa hiérarchie qui menace de se retourner contre elle, Emilie est bien décidée à sauver sa peau. Jusqu'où restera-t-elle corporate ? Très beau film sur le monde du travail, sur les monstres qu'il crée dès lors qu'il est dédié au seul profit, à la froideur du chiffre, *Corporate* se regarde comme un polar. Une histoire pleine de suspense d'autant plus prenante qu'elle est solidement ancrée dans la réalité.

## CORPORATE

réalisé par Nicolas Silhol



## Sommaire

<i>L'amant double</i>	du 26 mai au 13 juin	5
<i>L'amant d'un jour</i>	1 semaine du 14 au 20 juin	4
<i>Après la tempête</i>	1 semaine du 17 au 23 mai	12
<i>Aurore</i>	du 17 mai au 6 juin	2
<i>Baby Boss</i>	du 17 au 30 mai	6
<i>La Belle et la Bête</i>	du 31 mai au 20 juin	6
<i>La cabane à histoires</i>	du 31 mai au 20 juin	7
<i>Ce qui nous lie</i>	à partir du 14 juin	3
<i>Le chanteur de Gaza</i>	du 31 mai au 13 juin	12
<i>Corporate</i>	du 17 au 30 mai	2
<i>De toutes mes forces</i>	1 semaine du 17 au 23 mai	2
<i>Django</i>	du 17 au 30 mai	14
<i>Les fantômes d'Ismaël</i>	du 17 mai au 6 juin	4
<i>Get out</i>	du 31 mai au 13 juin	13
<i>Le Grand Méchant Renard</i>	avant-première dimanche 18 juin 10h30	6
<i>I am not your negro</i>	1 semaine du 14 au 20 juin	11
<i>Je danserai si je veux</i>	1 semaine du 17 au 23 mai	14
<i>Marie-Francine</i>	du 7 au 20 juin	15
<i>Mister Universo</i>	1 semaine du 7 au 13 juin	11
<i>Nos patriotes</i>	à partir du 14 juin	15
<i>Nothingwood</i>	à partir du 14 juin	11
<i>On l'appelle Jeeg Robot</i>	du 7 au 20 juin	13
<i>Ponyo sur la falaise</i>	séance unique dimanche 18 juin 14h30	7
<i>Le procès du siècle</i>	du 17 au 30 mai	14
<i>Retour à Forbach</i>	1 semaine du 14 au 20 juin	10
<i>Rodin</i>	du 24 mai au 13 juin	5
<i>Les Schtroumpfs et le village perdu</i>	du 17 mai au 20 juin	7
<i>Tunnel</i>	du 24 mai au 6 juin	13
<i>Une famille heureuse</i>	du 31 mai au 13 juin	12

## CE QUI NOUS LIE

réalisé par Cédric Klapisch

Sortie nationale

Il y a dix ans Jean a claqué la porte du domaine. Pas franchement envie de marcher dans les pas d'un père trop bourru qui ne le comprenait pas, ras le bol de cet enracinement programmé à la terre et aux vignes de Bourgogne, envie de vivre pour lui, de voir du pays. Alors tchao la famille, adieu la sœur Juliette et le jeune frère Jérémie, bonjour le vaste monde... Et le vin d'ailleurs ! Oui, parce que sa fuite vers "autre chose" le ramènera toujours à proximité d'un pied de vigne. Et il finira par s'installer avec une jolie Australienne qui travaille la vigne ! Mais à l'annonce de la mort imminente de son père, Jean décide de revenir. Juliette, qui tient le domaine à bout de bras, l'accueillera dans

la joie et l'émotion, pour Jérémie ce sera un peu plus compliqué... Lorsque le père meurt, la fratrie devra vite faire face, ensemble. Le deuil les pousse, nostalgiques, à repenser au passé, le notaire les enjoint à penser très vite au futur, car face à leur héritage il faudra prendre des décisions importantes. Pourtant c'est le présent qui très vite rassemble et occupe car nous ne sommes qu'à quelques jours des vendanges. La priorité est de s'occuper de la vigne alors Jean décide de rester pour aider. Il y aura des coups de gueule, des larmes et des fous rires, de la mélancolie, de la colère et de l'amour. En l'espace d'un an, au rythme des saisons qui s'enchaînent, ces trois jeunes adultes vont retrouver ou réinventer leur fraternité, s'épanouissant et mûrissant en même temps

que le vin qu'ils fabriquent. Un film de Klapisch, c'est toujours un cadeau, une façon toujours juste, chaleureuse de suivre des personnages et de nous entraîner avec eux dans leur univers. Ici il nous offre un film ouvert sur la fraternité et le terroir, l'héritage et le goût du vin, le plaisir de l'artisan et la soif de vivre. On savoure jusqu'à la dernière goutte...



avec Pio Marmaï, Ana Girardot,  
François Civil, Jean-Marc Roulot,  
Maria Valverde, Yamée Couture...  
France - 2017 - 1h53 - couleurs

à partir du 14 juin

avec Mathieu Amalric, Charlotte Gainsbourg, Marion Cotillard, Louis Garrel, Laszlo Szabo...  
France - 2017 - 1h51 - couleurs



## LES FANTÔMES D'ISMAËL

écrit et réalisé par Arnaud Desplechin

du 17 mai au 6 juin

### Sortie nationale

Après l'oubli - assez incompréhensible - par le comité de sélection du très beau *Trois souvenirs de ma jeunesse* il y a deux ans, Arnaud Desplechin est de retour dans la sélection du Festival de Cannes, hors compétition - mais il s'en fiche



probablement un peu et nous aussi. "C'est le portrait d'Ivan, un diplomate qui traverse le monde sans n'y rien comprendre. C'est le portrait d'Ismaël, un réalisateur de films qui traverse sa vie sans n'y rien comprendre non plus. C'est le retour d'une femme, d'entre les morts. C'est aussi un film d'espionnage... Quatre films compressés en un seul, comme les nus féminins de Pollock..."

Ainsi commence la note d'intention du réalisateur lui-même qui présente son film comme un assemblage de morceaux éclatés de la vie de personnages totalement perturbés par des événements incontrôlés, incontrôlables... sorte de puzzle à

reconstruire, de fils à démêler... Ismaël (Mathieu Amalric, qui réendosse ici l'identité qu'il avait dans *Rois et Reine*), pas plus que Bloom, son maître en même temps que son ex-beau-père, ne se remet de la mort de Carlotta, disparue il y a vingt ans. Il vit cependant une relation forte avec Sylvia : il l'aime, elle l'aime aussi, ils sont heureux. A la veille du tournage de son nouveau film, consacré au portrait d'Ivan, personnage largement inspiré par son propre frère, Carlotta, pourtant déclarée officiellement morte, revient. Et bouleverse tout. Sylvia s'enfuit... Ismaël refuse que Carlotta revienne dans sa vie. Il a peur de devenir fou, s'échappe du tournage et s'enferme dans sa maison familiale à Roubaix...

## L'AMANT D'UN JOUR

écrit et réalisé par Philippe Garrel



avec Eric Caravaca, Esther Garrel, Louise Chevillotte...  
France - 2017 - 1h16 - noir & blanc

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE  
du 14 au 20 juin

Le cinéma en noir et blanc de Philippe Garrel est peuplé d'ombres et de spectres qui passent de film en film, disparaissent puis renaissent, pour composer inlassablement le motif permanent de son œuvre : la naissance et l'évanouissement du sentiment amoureux. Au cours d'une filmographie entamée à la fin des années soixante, les variantes de cette équation créatrice furent nombreuses et bien souvent douloureuses. Il semblerait que Garrel en ait trouvé, depuis peu, une formulation résolument douce et sereine. *L'Amant d'un jour* reprend la forme concise et aérée de son précédent film, *L'ombre des femmes*. À nouveau, la beauté des images et le caractère romanesque du récit conduisent le cinéma de Garrel vers une respiration et une grâce toute retenue qui éclairent à merveille les

sphères intimes de ses personnages. Après une rupture, Jeanne retourne chez son père et découvre qu'il est en couple avec une jeune femme du même âge qu'elle. Ils gardent leur relation discrète : Ariane est étudiante, il est son professeur à l'université. De quoi redouter les regards extérieurs. Ariane devient vite un précieux soutien pour Jeanne en l'aidant à surmonter son désarroi amoureux. En retour, Jeanne saura garder le secret au sujet des flirts épisodiques auxquels Ariane s'adonne dans le dos de son père. Mais la maturité en amour apprend à n'être dupe de rien... Entre fougue et sagesse, le trio interprété par Esther



Garrel, Louise Chevillotte et Eric Caravaca confère un bel équilibre à cette exploration du thème de la fidélité en amour. Les blessures existent, Philippe Garrel le sait bien. La beauté de son film est d'avoir su le capter sur les visages de la jeunesse. Sans oublier d'en proposer l'antidote par une hauteur de vue bienfaitrice.

avec Marine Vacth, Jérémie Renier, Jacqueline Bisset...  
France - 2017 - 1h50 - couleurs



## L'AMANT DOUBLE

du 26 mai au 13 juin

### Sortie nationale

*L'Amant double* est le dix-septième film de François Ozon, il y retrouve la fascinante Marine Vacth révélée il y a quatre ans dans son *Jeune et jolie*. Retrouvailles aussi avec le toujours excellent Jérémie Renier, présent déjà dans *Les amants criminels* et *Potiche*. Et retrouvailles avec la compétition cannoise ! Moins d'un an après le classique et historique *Frantz*, qui rencontra un joli succès, l'infatigable François Ozon prend un virage à 180 degrés avec un film résolument contemporain que les premières images laissent entrevoir torride, érotique en diable. La



photo de Jérémie Renier face à Marine Vacth, entièrement nus, dans une attitude de dialogue reflété par un miroir laisse une impression étrange : il y a quelque chose de très cérébral dans cette image et l'on devine que l'affaire ne va pas être l'histoire d'une relation ordinaire... "Quand je suis avec toi, je pense à lui, quand je suis avec lui, je pense à toi" murmure Chloé... Paul est psy. Chloé, jeune et jolie

femme fragile et dépressive, vient le voir pour une thérapie, mais très vite elle tombe follement amoureuse de son thérapeute. Quelques mois plus tard, ils s'installent ensemble, mais elle découvre au fil de rapports houleux que son amant ne lui a pas vraiment tout dit... Quel rôle joue dans cette affaire Jacqueline Bisset qui n'en finit pas d'être belle et qui tient là, à 72 ans, un des rôles importants du film ? À ce moment du suspense qui précède la présentation cannoise du film (toujours ces cachotteries !) on ne peut encore rien vous dire... si ce n'est notre impérieuse envie d'entrer dans la salle pour découvrir ce film plein de promesses !

## RODIN



avec Vincent Lindon, Izia Higelin, Séverine Canele, Bernard Verley, Anders Danielsen Lie...  
France - 2017 - 1h59 - couleurs

écrit et réalisé par Jacques Doillon

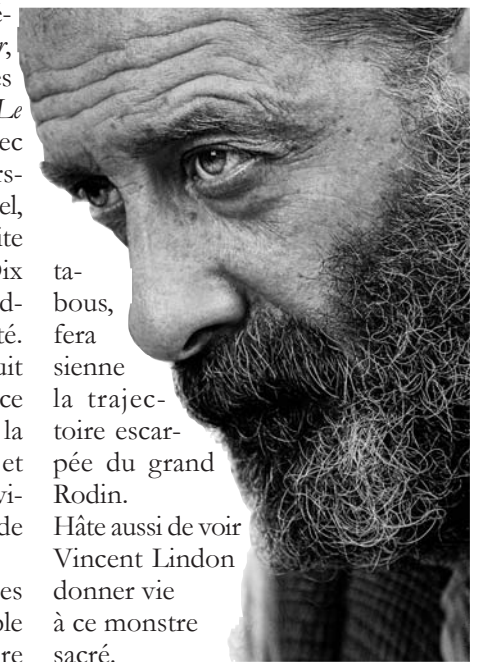
du 24 mai au 13 juin

### Sortie nationale

La tradition veut qu'un film ne soit pas montré avant sa première projection dans le grand Palais des Festivals lorsqu'il est sélectionné pour la compétition cannoise. Mais des rumeurs nous parviennent qui laissent présager le meilleur, pour un sujet de taille : Rodin, formidable personnage dont Lindon semble être le double, tourmenté, passionné, acharné au travail et amoureux de la glaise qui le rattache à cette terre... matériau que Rodin place avant tous les autres dans sa hiérarchie personnelle, devant le bronze, la pierre, le bois, l'or même. Paris 1880, quand commence le film, le talent de Rodin est enfin à être remarqué et il reçoit, à quarante ans, sa première commande de l'État, initia-

lement destinée au Musée des arts décoratifs : ce sera *La porte de l'Enfer*, composée de figurines dont certaines feront sa gloire comme *Le Baiser* et *Le Penseur*. L'artiste partage sa vie avec Rose, sa compagne de toujours, lorsqu'il rencontre la jeune Camille Claudel, son élève la plus douée qui devient vite son assistante, puis sa maîtresse. Dix ans de passion, mais également d'admiration commune et de complicité. Après leur rupture, Rodin poursuit son travail avec acharnement. Il fait face au refus et à l'enthousiasme que la sensualité de sa sculpture provoque et signe avec son Balzac, rejeté de son vivant, le point de départ incontesté de la sculpture moderne. On a hâte de voir comment Jacques Doillon, réalisateur tourmenté capable de s'emparer de sujets difficiles voire

ta-  
bous,  
fera  
sienne  
la trajec-  
toire escar-  
pée du grand  
Rodin.  
Hâte aussi de voir  
Vincent Lindon  
donner vie  
à ce monstre  
sacré.



film d'animation  
France - 2017 - 1h20 - couleurs

Petit déjeuner et avant-première  
Dimanche 18 juin.

On se retrouve 10h30 pour un petit déjeuner dans le bar du cinéma et on enchaîne 11h avec la projection en avant-première du Grand Méchant Renard tarif unique 5 euros réservation et prévente partir du 24 mai

Benjamin Renner nous avait déjà régales en co-réalisant *Ernest et Célestine*,

## LA BELLE ET LA BÊTE

réalisé par Bill Condon



Cette histoire connue de tous a d'abord été adaptée au cinéma par Cocteau en 1946, puis en 1992, en animation, par les studios Disney. C'est cette version qui est aujourd'hui adaptée en "live-action" par les mêmes studios Disney... et le résultat est un grand beau film à voir en famille à partir de 7 ans, avec de l'action, du fantastique, du merveilleux, de la poésie... et des chansons! Petit rappel de l'histoire : Nous sommes à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle, dans un petit village français. Belle, jeune fille

film d'animation  
USA - 2017 - 1h37 - couleurs - VF - 2D

du 17 au 30 mai

Tim Templeton, un garçon de 7 ans très imaginaire, mène une vie très heureuse avec ses parents. Mais l'arrivée soudaine d'un petit frère chamboule complètement son quotidien. D'autant que ce bébé n'est pas comme les autres : il porte un costume, adore les sushis, ne se sépare jamais de sa mallette et surtout parle comme un adulte...

Heureuse surprise que ce *Baby Boss* signé Tom McGrath ! Sur le thème de la jalousie provoquée par l'arrivée d'un petit dernier au sein du noyau familial,

4 euros pour les moins de 18 ans

## BABY BOSS

réalisé par Tom McGrath



ce dessin animé des studios DreamWorks virevoltant et bourré de références parvient à rivaliser avec Disney, Pixar et consorts... Un scénario à coucher dehors (dans un landau), pour un film d'animation plus drôle et futé (jolie fable sur la rivalité fraternelle) que son esthétique un peu plastifiée ne le laisse, d'abord, supposer. Le film ménage également des moments d'émotion, et de furtive tristesse, qui sauront prendre à la gorge même les parents les plus blasés... à partir de 6 ans

## Le Grand Méchant RENARD

Et autres contes...

réalisé par Benjamin Renner & Patrick Imbert

puis en fouinant dans une librairie nous avons découvert que le monsieur avait un autre talent et nous avons dévoré sa BD : *Le Grand Méchant Renard*. Le voici qui l'adapte ici pour le cinéma et c'est un vrai bonheur. Le dessin est à la fois dynamique et tout en douceur, on adore son humour absurde et décalé et ses personnages sont terriblement attachants. Les animaux de la ferme se sont mis en tête de nous proposer un spectacle de théâtre... Derrière le beau rideau rouge ils sont prêts... enfin... presque ! Ici vous croiserez un Renard qui se prend

pour une Poule, un Lapin qui fait la Cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Que le spectacle commence ! à partir de 5 ans



avec Emma Watson, Dan Stevens, Luke Evans, Kevin Kline, Josh Gad ...  
USA - 2017 - 2h10 - couleurs - VF

du 31 mai au 20 juin

rêveuse et passionnée de littérature, vit avec son père, un vieil inventeur farfelu. S'étant perdu une nuit dans la forêt, ce dernier se réfugie au château de la Bête, qui le jette au cachot. Ne pouvant supporter de voir son père emprisonné, Belle accepte alors de prendre sa place, ignorant que sous le masque du monstre se cache un Prince Charmant tremblant d'amour pour elle, mais victime d'une terrible malédiction... A redécouvrir donc ! à partir de 7 ans

film d'animation  
USA - 2017 - 1h30 - couleurs - VF

du 17 mai au 20 juin

Retour aux sources pour les petites créatures bleues créées par Pierre Culliford, alias Peyo, puisque ce film est exclusivement en animation (sans acteurs).

On retrouve l'esprit et les codes des tout premiers épisodes et un soin particulier a été apporté pour respecter l'esprit du dessinateur belge, avec bien entendu une petite touche moderne, puisque pour une fois, c'est bien la schtroumpfette qui est au cœur de l'intrigue, et elle a du caractère, elle est forte

4 euros pour les moins de 18 ans

## LES SCHTROUMPES ET LE VILLAGE PERDU

réalisé par Kelly Asbury



et déterminée ! Justice est donc enfin rendue ! La Schtroumpfette, le Schtroumpf costaud, le Schtroumpf à lunettes et le Schtroumpf maladroit ont filé en douce pour suivre une carte vers un mystérieux village. Mais le chemin qui y mène regorge d'embûches, de créatures magiques et de souterrains labyrinthiques. Il leur faudra par ailleurs redoubler de prudence puisque Gargamel n'est pas loin et compte bien les arrêter. à partir de 5 ans

## LA CABANE

réalisé par Célia Rivière



à Histoires Tarif Unique 4 euros

Quatre enfants, deux filles et deux garçons, se réunissent dès qu'ils le peuvent dans leur repaire favori, un lieu rien qu'à eux : une cabane en bois perchée dans un arbre. Ils sont tranquilles pour y discuter, pour y jouer et, comble du bonheur, pour y lire des histoires plus merveilleuses les unes que les autres. Les quatre gamins sont de chair et d'os, filmés en prises de vue réelles. Mais quand ils ouvrent les livres, quand les mots se font entendre, le monde réel cède le terrain au dessin, les pages s'animent. Huit

film d'animation  
France - 2016 - 50 min. - couleurs

du 31 mai au 20 juin

albums de la littérature enfantine contemporaine voient ainsi leurs illustrations prendre vie au fur et à mesure de la lecture...

Nous suivrons donc *La véritable histoire du grand méchant Mordicus*, *Cornebidouille*, *Le festin de Noël*, *999 têtards*, *Mon chien qui pue*, *Dragons père et fils*, *Brigitte la brebis qui n'avait peur de rien* et *Michel le mouton qui n'avait pas de chance*.

Un grand et beau programme qui vous donnera une folle envie de courir à la librairie la plus proche ! à partir de 4 ans

film d'animation  
Japon - 2008 - 1h55 - couleurs - VF

SEANCE UNIQUE  
dimanche 18 juin 14h30

Depuis 1999 de nombreuses classes viennent à Pandora et participent à un dispositif national d'éducation à l'image: Ecole & Cinéma. Il s'agit d'un partenariat entre le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture. Les cinémas des Yvelines participant à Ecole & Cinéma ont voulu proposer une séance familiale de fin d'année avec l'un des films proposés cette année. Une occasion pour les élèves ayant vu le film avec leur classe d'y amener leurs parents et une belle séance de rattrapage pour tous ceux qui ne connaissent pas encore ce chef d'œuvre de l'animation japonaise. Tarif Unique : 4€

## Tarif Unique 4 euros PONYO SUR LA FALAISE

écrit et réalisé par Hayao Miyazaki

Avec *Ponyo sur la falaise*, Miyazaki nous offre une plongée sous-marine virtuose où deux mondes s'entrechoquent pour donner naissance à une magnifique histoire d'amour enfantine. Ponyo, étrange créature échappée de l'océan, déboule un matin dans la vie de Sosuke. Le petit garçon est fasciné par ce minuscule poisson rouge au visage humain et l'adopte immédiatement. Mais le père de Ponyo, un savant fou devenu allergique à la vie sur terre, tient le reste de sa famille

en captivité dans les profondeurs sous-marines. Bien décidé à récupérer sa fille, il pourchasse Ponyo entre terre et mer. Une merveille de poésie et de chaleur humaine qui se savoure avec des yeux d'enfant. à partir de 6 ans



Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure!

Mer. 17 Mai	14h20 Fantômes d'Ismaël	16h30 Baby Boss	18h20 Fantômes d'Ismaël	20h30 Les fantômes d'Ismaël	
	14h30 Les Schtroumpfs et... 14h30 Django	16h15 Après la tempête 16h40 Je danserai si je veux	18h30 Aurore 18h40 De toutes mes forces	20h30 Corporate 20h30 Le procès du siècle	
Jeudi 18 Mai	16h20 Fantômes d'Ismaël	18h30 Le procès du siècle	20h40 Fantômes d'Ismaël	22h30 Aurore	Café des parents 18h30 20h
	16h30 Corporate 16h30 Django	18h20 Après la tempête 18h40 Je danserai si je veux	20h40 Aurore 20h40 De toutes mes forces	22h15 Je danserai...	
Vend. 19 Mai	14h00 Fantômes d'Ismaël	16h15 Le procès du siècle	18h20 Fantômes d'Ismaël	20h30 Fantômes d'Ismaël	22h30 Aurore
	14h00 Je danserai si je veux 14h00 Django	16h15 Après la tempête 16h20 De toutes mes forces	18h20 Aurore 18h20 Django	20h30 Corporate 20h30 De toutes mes forces	22h15 Je danserai...
Sam. 20 Mai	14h15 Le procès du siècle	16h15 Fantômes d'Ismaël	18h20 Fantômes d'Ismaël	20h30 Fantômes d'Ismaël	22h30 Après la tempête
	14h00 Schtroumpfs...Aurore 14h00 Après la tempête	15h40 Je danserai ... 16h40 Baby Boss	17h20 Corporate 18h30 De toutes mes forces	19h15 Aurore 20h30 Django	21h00 Corporate 22h40 De toutes mes...
Dim. 21 Mai	14h00 Fantômes d'Ismaël	16h15 Après la tempête	18h30 Fantômes d'Ismaël	20h40 Les fantômes d'Ismaël	
	14h00 Aurore 14h30 Baby Boss	15h40 Schtroumpfs... Je danserai... 16h20 Django	17h20 Aurore 18h30 De toutes mes forces	19h15 Corporate 20h30 Le procès du siècle	
Lundi 22 Mai	14h00 Fantômes d'Ismaël	16h30 Aurore	18h20 Fantômes d'Ismaël	20h30 Aurore	
	14h00 Corporate 14h00 De toutes mes forces	16h15 Après la tempête 16h00 Django	18h30 Je danserai si je veux 18h20 Le procès du siècle	20h30 Après la tempête 20h30 Django	
Mardi 23 Mai	16h00 Fantômes d'Ismaël	18h15 Après la tempête	20h30 Les fantômes d'Ismaël	22h30 Aurore	
	16h30 Corporate 16h20 Le procès du siècle	18h30 Aurore 18h30 De toutes mes forces	20h30 Je danserai si je veux 20h30 Django	22h40 Corporate	
Mer. 24 Mai	14h00 Rodin	16h15 Fantômes d'Ismaël	18h20 Rodin	20h30 Rodin	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	14h30 Les Schtroumpfs et... 14h30 Baby Boss	16h30 Django 16h30 Corporate	18h40 Aurore 18h20 Tunnel	20h30 Les fantômes d'Ismaël 20h40 Le procès du siècle	
Jeudi 25 Mai	14h00 Rodin	16h15 Fantômes d'Ismaël	18h20 Rodin	20h40 Rodin	
	14h00 Aurore 14h20 Baby Boss	15h40 Schtroumpfs... Aurore 16h10 Tunnel	17h20 Corporate 18h30 Le procès du siècle	19h00 Fantômes d'Ismaël 20h40 Django	
Vend. 26 Mai	14h00 L'amant double	16h00 Rodin	18h20 L'amant double	20h30 L'amant double	22h30 L'amant double
	14h15 Les Schtroumpfs et... 14h15 Fantômes d'Ismaël	16h00 Django 16h20 Aurore	18h15 Le procès du siècle 18h15 Fantômes d'Ismaël	20h30 Rodin 20h20 Tunnel	22h40 Corporate 22h30 Fantômes d'Ismaël
Sam. 27 Mai	14h00 Rodin	16h15 L'amant double	18h20 L'amant double	20h30 L'amant double	22h30 L'amant double
	14h30 Aurore 14h20 Baby Boss	16h15 Corporate 16h15 Fantômes d'Ismaël	18h10 Tunnel 18h20 Le procès du siècle	20h30 Rodin 20h30 Fantômes d'Ismaël	22h40 Fantômes d'Ismaël 22h30 Rodin
Dim. 28 Mai	14h00 L'amant double	16h10 Rodin	18h30 L'amant double	20h40 L'amant double	
	14h30 Les Schtroumpfs et... 14h15 Aurore	16h20 Corporate 16h00 Fantômes d'Ismaël	18h15 Rodin 18h15 Tunnel	20h30 Rodin 20h40 Les fantômes d'Ismaël	
Lundi 29 Mai	14h00 L'amant double	16h15 Rodin	18h30 L'amant double	20h40 Rodin	
	14h00 Fantômes d'Ismaël 14h00 Le procès du siècle	16h30 Aurore 16h10 Tunnel	18h15 Fantômes d'Ismaël 18h30 Django	20h30 Corporate 20h40 Le procès du siècle	
Mardi 30 Mai	16h00 L'amant double	18h15 Rodin	20h30 L'amant double	22h30 Aurore	
	16h00 Django 16h00 Fantômes d'Ismaël	18h15 Tunnel 18h15 Le procès du siècle	20h40 Aurore 20h30 Les fantômes d'Ismaël	22h40 Corporate	

**édito**

Samedi 6 mai : difficile d'écrire un édito à la veille du deuxième tour des présidentielles... Une seule solution : parlons cinéma ! Ce programme débute le 17 mai, jour de l'ouverture du 70<sup>ème</sup> Festival de Cannes. Mais nul besoin d'aller jusqu'à la Croisette : Les fantômes d'Ismaël, Rodin et Les amants (celui d'un jour comme le double !) seront aussi achérois ! Evidemment nous ne pouvons pas vous en dire beaucoup sur ces films qui, compétition oblige, restent toujours secrets avant le Festival. Par contre nous pouvons vous dire tout le bien que l'on pense des 25 autres films au programme ! Vous voulez rire ? Aurore et Marie-Francine seront parfaites ! Vous voulez avoir (très !) Tunnel, On l'appelle Jeeg Robot ou Get out. Envie d'Histoire ? Le procès du siècle et Nos patriotes sont pour vous. Vous voulez voyager ? Prenez un billet pour Le chanteur de Gaza, Mister Universo, Une famille heureuse ou encore Nothingwood. Et puis, tout de même, parce que les dernières semaines de ce programme seront aussi celles des élections (législatives cette fois !) on a très envie de vous conseiller Corporate, I am not your negro et bien sûr Retour à Forbach qui le 16 juin sera suivi d'un débat. Parce que finalement, c'est aussi ça le cinéma, permettre de voir le monde ici et ailleurs, échanger, émuvoir et mesurer tout ce qui nous lie ! A très bientôt dans nos salles ! Joëlle

réservation des séances de groupe au

3 la place, par 20 pers.

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure!

Mer. 31 Mai	14h10 L'amant double	16h15 Rodin	18h30 L'amant double	20h40 Rodin	
	14h15 Schtroumpfs... 14h10 La Belle et la Bête	16h00 Cabane à histoires 16h30 Une famille heureuse	17h00 Aurore 18h40 Fantômes d'Ismaël	18h40 Chanteur de Gaza 20h45 Get Out	
Jeudi 1 <sup>er</sup> Juin	16h00 Rodin	18h20 L'amant double	20h30 Rodin	22h40 L'amant double	
	16h00 Tunnel 16h20 Fantômes d'Ismaël	18h30 Une famille heureuse 18h30 Get Out	20h30 L'amant double 20h30 Les fantômes d'Ismaël	22h30 Rodin 22h30 Get Out	
Vend. 2 Juin	14h00 L'amant double	16h00 Rodin	18h15 Rodin	20h30 L'amant double	22h40 L'amant double
	14h00 Le chanteur de Gaza 14h00 Une famille heureuse	16h00 Tunnel 16h15 Fantômes d'Ismaël	17h00 Aurore 18h45 Get Out	18h45 L'amant double 18h30 Fantômes d'Ismaël	22h30 Rodin 22h30 Get Out
Sam. 3 Juin	14h00 L'amant double	16h00 Rodin	18h20 L'amant double	20h30 Rodin	22h40 Get Out
	14h00 Schtroumpfs et... 14h00 Une famille heureuse	15h40 Cabane à histoires 16h10 La Belle et la Bête	16h40 Aurore 18h30 Fantômes d'Ismaël	18h30 Tunnel 18h30 L'amant double	20h45 Le chanteur de Gaza 20h40 Rodin 22h40 Fantômes d'Ismaël
Dim. 4 Juin	14h00 Rodin	16h15 L'amant double	18h20 Rodin	20h40 L'amant double	22h40 L'amant double
	14h15 Chanteur de... 14h00 La Belle et la Bête	16h00 Cabane à histoires 16h20 Une famille heureuse	17h00 Schtroumpfs...Aurore 18h45 Tunnel	18h45 L'amant double 18h30 Get Out	22h30 Fantômes d'Ismaël 22h40 Rodin
Lundi 5 Juin	14h00 Rodin	16h15 L'amant double	18h20 Rodin	20h30 Tunnel	
	14h20 Schtroumpfs... 14h00 Fantômes d'Ismaël	16h00 Cabane à histoires 16h15 Une famille heureuse	17h00 Aurore 18h45 Fantômes d'Ismaël	18h45 Le chanteur de Gaza 18h30 Fantômes d'Ismaël	20h40 L'amant double 20h40 Get Out
Mardi 6 Juin	16h15 Rodin	18h30 L'amant double	20h40 Rodin	22h40 L'amant double	
	16h30 Corporate 16h20 Le procès du siècle	18h20 Aurore 18h20 Une famille heureuse	20h30 Jeeg Robot 20h30 Les fantômes d'Ismaël	22h30 L'amant double 20h30 X	
Mer. 7 Juin	14h30 Marie-Francine	16h20 Rodin	18h40 Marie-Francine	20h30 Marie-Francine	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	14h20 Schtroumpfs... 14h00 La Belle et la Bête	16h00 Cabane à histoires 16h20 L'amant double	17h00 Chanteur de... 18h30 Jeeg Robot	18h45 Mister Universo 20h40 L'amant double	
Jeudi 8 Juin	16h30 Marie-Francine	18h40 Rodin	20h40 Marie-Francine	22h30 Marie-Francine	
	16h30 Une famille heureuse 16h30 L'amant double	18h30 Le chanteur de Gaza 18h30 Get Out	20h30 Mister Universo 20h30 L'amant double	22h30 Mister Universo 22h30 Famille heureuse	
Vend. 9 Juin	14h00 Marie-Francine	16h15 Rodin	18h30 Marie-Francine	20h30 Marie-Francine	22h30 Get Out
	14h00 Une famille heureuse 14h00 L'amant double	16h20 Le chanteur de Gaza 16h20 Get Out	18h20 Jeeg Robot 18h20 L'amant double	20h30 Rodin 20h30 L'amant double	22h40 Mister Universo 22h30 Famille heureuse
Sam. 10 Juin	14h20 Rodin	16h30 Marie-Francine	18h20 Rodin	20h40 Marie-Francine	22h30 Get Out
	14h20 Schtroumpfs... 14h00 L'amant double	16h00 Cabane à histoires 16h00 La Belle et la Bête	17h00 Mister Universo 18h40 Chanteur de...	20h30 Rodin 20h30 L'amant double	22h40 Marie-Francine 22h30 Jeeg Robot
Dim. 11 Juin	14h30 Marie-Francine	16h30 Rodin	18h45 Marie-Francine	20h40 Rodin	
	14h00 Chanteur de... 14h00 La Belle et la Bête	15h45 Cabane à... 16h45 L'amant double	16h45 Schtroumpfs... 18h30 Une famille heureuse	20h30 Mister Universo 20h40 L'amant double	
Lundi 12 Juin	14h00 Rodin	16h30 Marie-Francine	18h20 Rodin	20h40 Marie-Francine	
	14h00 Le chanteur de Gaza 14h00 Mister Universo	16h15 Une famille heureuse 16h15 L'amant double	18h30 Get Out 18h20 Jeeg Robot	20h30 Le chanteur de Gaza 20h30 L'amant double	
Mardi 13 Juin	16h30 Rodin	18h40 Marie-Francine	20h30 Rodin	22h30 L'amant double	
	16h30 Jeeg Robot 16h30 Mister Universo	18h40 Le chanteur de Gaza 18h20 L'amant double	20h30 X 20h30 X	22h30 Une famille heureuse 20h30 Get Out	

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)



Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure!

Mer. 14 Juin	14h20 Ce qui nous lie	16h30 Marie-Francine	18h20 Ce qui nous lie	20h30 Ce qui nous lie
	14h20 Schtroumpfs...	16h00 Cabane à...	17h00 Nothingwood	19h00 L'amant d'un jour
	14h20 Nos patriotes	16h20 La Belle et la Bête	18h40 I am not your... VO	20h30 Nos patriotes
Jeudi 15 Juin	4.50 €	16h30 Ce qui nous lie	18h40 Marie-Francine	20h30 Ce qui nous lie
		16h30 I am not your... VF	18h30 Nothingwood	20h30 L'amant d'un jour
		16h20 Nos patriotes	18h20 Jeeg Robot	20h30 Nos patriotes
Vend. 16 Juin	14h00 Ce qui nous lie	16h20 Marie-Francine	18h15 Ce qui nous lie	20h30 Retour à Forbach + débat
	14h00 L'amant d'un jour	16h30 I am not your... VO	18h30 Marie-Francine	22h30 Marie-Francine
	14h00 Nos patriotes	16h30 Nothingwood	18h30 Nos patriotes	22h10 L'amant d'un jour
Sam. 17 Juin	14h15 Ce qui nous lie	16h30 Marie-Francine	18h20 Ce qui nous lie	20h30 Ce qui nous lie
	14h00 La Belle et la Bête X	16h20 Cabane à...	17h20 Nothingwood	19h00 Amant d'un...
	14h30 Nothingwood	16h30 Nos patriotes	18h30 I am not your... VO	20h30 Nos patriotes
Dim. 18 Juin	10h30 Av-première Le Grand Méchant Renard	14h30 Ce qui nous lie	16h40 Marie-Francine	18h30 Ce qui nous lie
		14h30 Amant d'un... Cabane à X	16h00 Schtroumpfs X	17h00 I am not your... VF
		14h30 Ponyo sur... X	16h30 Nos patriotes	18h30 Nothingwood
Lundi 19 Juin	14h00 Marie-Francine	16h30 Ce qui nous lie	18h40 Marie-Francine	20h30 Ce qui nous lie
	14h00 Amant d'un...	15h30 Nothingwood	17h15 Amant d'un...	18h45 Nos patriotes
	14h00 Retour à F. X	15h30 Nos patriotes	17h30 I am not your... VF	19h15 Nothingwood
Mardi 20 Juin		16h30 Marie-Francine	18h20 Ce qui nous lie	20h30 Marie-Francine
		16h30 Nothingwood	18h30 L'amant d'un jour X	20h30 Nothingwood
		16h20 Nos patriotes	18h20 Jeeg Robot X	20h30 Nos patriotes

Vendredi 16 juin 20h30  
la séance du film  
**RETOUR À FORBACH**  
sera suivie d'une rencontre  
avec Jérémie Pottier-Grosman,  
et un intervenant d'ATTAC

Ptito et avant-première  
Dimanche 18 juin 10h30  
**Le Grand Méchant RENARD**  
Tarif unique 5



renseignements page 6  
Préventes et réservations partir du 24 mai

Documentaire  
France - 2017 - 1h18 - couleurs  
**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE du 14 au 20 juin**

# RETOUR À FORBACH

réalisé par Régis Sauder

**ATTAC** Vendredi 16 juin 20h30  
la séance sera suivie d'une rencontre avec Jérémie Pottier-Grosman, producteur et distributeur du film et un intervenant d'Attac  
soirée organisée avec le groupe ATTAC78 Nord et le soutien de la Ligue des Droits de l'Homme.

C'est sa ville natale. Adorée et haïe. Celle qu'il a fuie, il y a longtemps, et dans laquelle il revient trente ans plus tard : Forbach. Petit-fils de mineur âgé de 46 ans, Régis Sauder (auteur du documentaire *Nous, princesses de Clèves*) revient à Forbach en 2014, à la suite de deux événements apparemment sans aucun lien : ses parents se sont fait cambrioler, sans que les voleurs emportent quoi que ce soit, tandis que Florian Philippot arrive en tête du premier tour des élections municipales. Armé de sa caméra, il va chercher à dresser le portrait de ceux qui sont restés dans cette ville lorraine qui aujourd'hui connaît un fort taux de chômage et une importante montée du FN.

C'est une drôle de ville, Forbach. Toute proche de l'Allemagne qui l'a d'ailleurs récupérée durant la Seconde Guerre mondiale. Il fut un temps où l'artère principale, la rue Nationale, s'appelait l'Adolf Hitler Strasse. Ça laisse des traces... Aujourd'hui, après la faillite du bassin houiller, la ville est vide, déserte, ruinée. En une série de plans magnifiques, le cinéaste aligne les boutiques et les maisons devant lesquelles s'étalent des pancartes jaunies ou cabossées : "A vendre", "A louer". Dans ses pas, nous partons à la (re)découverte de sa ville, à la rencontre de ses habitants qui racontent le lent déclin de leur ville et lui confient leurs craintes,

leurs espoirs et partagent leur sentiment d'abandon. Ils nous dressent le portrait d'une ville meurtrie mais vivante, à laquelle ils sont profondément attachés... *Retour à Forbach* est un documentaire intime et universel sur la transmission, la mémoire. Un grand film politique aussi... Évident, simple et limpide.



documentaire  
France/Afghanistan - 2017 - 1h25  
couleurs - VOST  
à partir du 14 juin

Sortie nationale  
Incroyable, réjouissant, sidérant. Très peu de place ici pour dire tout le bien que l'on pense de ce documentaire passionné, hymne au cinéma, à la résilience, à la folie douce qui nous fait tenir debout et au culot, le tout dans le coin le plus improbable de la planète : l'Afghanistan ! Salim Shaheen ne travaille ni à Hollywood, ni à Bollywood... et pourtant il ne vibre et ne vit que pour le cinéma. Il est l'acteur-réalisateur-

# I AM NOT YOUR NEGRO

réalisé par Raoul Peck



avec Tairo Caroli, Wendy Weber, Arthur Robin, Lilly Robin...  
Italie/Fr - 2017 - 1h30 - couleurs - VOST  
**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE du 7 au 13 juin**

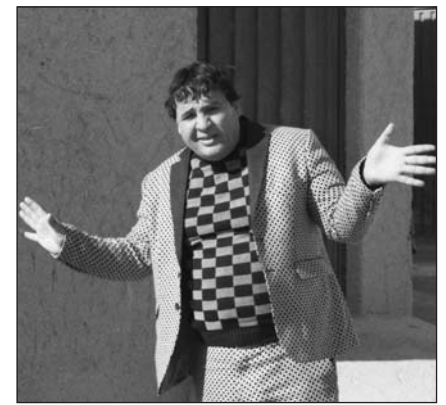
Tairo est un jeune dompteur de fauves dans un petit cirque itinérant. Un garçon qui entretient un rapport amusant, affectueux et bouleversant avec ses grosses bêtes à crinière. Un superstitieux qui, avant chaque entrée dans la cage des fauves, touche son fer à cheval, un fer fétiche tordu à la main par un monsieur muscle de passage au cirque alors qu'il n'avait que cinq ans. Mais voilà, un soir, il se rend compte que son porte-bonheur a été dérobé. Tétanisé par cette perte, il va se lancer

QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS  
Société des réalisateurs de films  
CANNES 2017

# NOTHINGWOOD

écrit et réalisé par Sonia Kronlund

producteur le plus populaire et prolifique d'Afghanistan. Nous allons le suivre à la veille du tournage de son 111<sup>ème</sup> film. Ce voyage dans lequel il a entraîné sa bande de comédiens, tous plus excentriques et incontrôlables les uns que les autres, est l'occasion de faire la connaissance de cet amoureux du cinéma, qui fabrique sans relâche des films de série Z dans un pays en guerre depuis plus de trente ans. *Nothingwood* livre le récit d'une vie passée à accomplir un rêve d'enfant.



documentaire avec les voix de Samuel L Jackson (VO) ou Joey Starr (VF)  
Fr./USA - 2016 - 1h33 - VOST et VFST  
**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE du 14 au 20 juin**

"Humainement, personnellement, la couleur n'existe pas, politiquement elle existe."  
James Baldwin  
Il est plus que jamais indispensable d'écouter la parole, de lire les mots de l'écrivain afro-américain James Baldwin (1924-1987), qui sont la chair et l'âme de ce magnifique documentaire réalisé de main de maître par le cinéaste haïtien Raoul Peck. Un film qui évoque l'histoire américaine à travers le destin tragique de trois leaders incontestés de la lutte des Noirs, tous trois morts as-

sassinés : Medgar Evers (1963). Malcolm X (1965). Martin Luther King Jr, (1968). À travers leur personnalité et leur parcours, à travers leur combat, à travers les pouvoirs, les puissances, les croyances, les préjugés qu'ils ont dû affronter, *I am not your negro* nous donne un éclairage passionnant sur l'évolution et l'état actuel de nos sociétés. Pour les lycéens, nous pouvons prévoir des séances de groupe à la demande (même avant notre programmation publique).

# MISTER UNIVERSO

écrit et réalisé par Tizza Covi & Rainer Frimmel

dans une quête à travers l'Italie pour retrouver Mister Universo, cette montagne de muscles depuis longtemps perdue de vue. Sur le mode de l'escapade, Tizza Covi et Rainer Frimmel nous offrent un film délicieux et troublant, entre réalité et fiction, et explore avec poésie et humour ces mondes marginaux qui luttent pour perdurer. Un conte merveilleux, poétique et drôle sur l'univers du cirque avec des personnages étonnants et authentiques.



avec Hiroshi Abe, Yoshizawa Taiyo  
et Yoko Maki

Japon - 2016 - 2h00 - couleurs - VOST

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 17 au 23 mai

Le cinéaste Hirokazu Kore-Eda est un infatigable peintre des familles japonaises, tout en tendresse et mélancolie. *Après la tempête* dresse le portrait d'un sublime perdant, tchekhovien en diable : Ryota, espoir déçu de la littérature contraint de jouer les détectives privés. Cette grande tige au regard doux vit séparé de son fils Shingo et de sa femme Kyoko. Mais, un soir de typhon, tous les trois se retrouvent à devoir passer la nuit chez la mère de Ryota, qui nourrit le secret espoir de les voir réconciliés.

Le film, fait de conversations, ne s'en tient pas à cette seule trame, mais la laisse infuser dans le flux d'une existence ordinaire. Affleurent alors, au détour d'un mot drôle ou d'une situation cocasse, la douleur larvée, l'inexorable érosion des existences. Dans la très belle et longue scène du typhon, les paroles scintillent au plus profond d'une nuit tourmentée, où chacun apprendra à accepter la séparation comme la seule clé possible d'une continuité malgré tout.



## APRÈS LA TEMPÊTE

écrit et réalisé par Hirokazu Kore-Eda

## LE CHANTEUR DE GAZA

réalisé par Hany Abu-Assad



L'histoire - bien réelle - de *Chanteur de Gaza* ressemble à un conte de fée. Mohammed Assaf vit à Gaza. C'est un gamin ordinaire qui va à l'école et gagne un peu d'argent de poche en chantant avec sa sœur et quelques copains. Une enfance heureuse jusqu'à ce qu'un drame vienne endeuiller la famille... Toute la première partie du film décrit de manière à la fois joyeuse et réaliste le quotidien de ces enfants palestiniens.

La seconde partie suit Mohammed adulte, devenu chauffeur de taxi, qui a

avec Tawfeek Barhom, Qais Atallah,  
Hiba Atallah, Ahmed Al Rokh...

Palestine - 2016 - 1h40 - couleurs - VOST

du 31 mai au 13 juin

fait un trait sur la plupart de ses rêves d'enfant. Mais les circonstances vont faire naître un rêve fou : concourir pour l'émission "Arab Idol". Mais tout est plus compliqué quand on est un jeune Gazaoui sans le sou... Semé d'embûches, son parcours va créer l'engouement chez tous les Palestiniens... *Le chanteur de Gaza*, visible par tous, toutes générations confondues, s'avère un joyeux chant de résistance, hommage à la liberté, à la vitalité, à la détermination de la jeunesse palestinienne.

avec Ia Shugliashvili, Merab Ninidze,  
Berta Khapava, Tsisia Qumsishvili...

Géorgie - 2016 - 1h59 - couleurs - VOST

du 31 mai au 13 juin

Professeure dans un lycée de Tbilissi, Manana est mariée depuis 25 ans à Soso. Ils partagent leur appartement avec les parents de Manana, leurs deux enfants et leur gendre. Une famille géorgienne ordinaire, pour qui le quotidien est souvent bruyant et compliqué. Manana semble de moins en moins le supporter... D'ailleurs ce jour-là est celui de son 52<sup>ème</sup> anniversaire et elle n'a en rien envie de le fêter. Cependant nous sommes en Géorgie où on ne rate jamais une occasion de boire et festoyer,

famille, collègues et voisins s'invitent donc... Le lendemain, Manana annonce à Soso qu'elle veut le quitter, abandonner la maison pour vivre seule. La nouvelle plonge évidemment toute la famille dans l'incompréhension, mais rien ne semble pouvoir la faire changer d'avis... Le film est tour à tour drôle, acide, subtil, parfois bouleversant. Une chronique familiale intelligente et sensible. Une étude subtile de l'usure du couple. Et plus particulièrement un magnifique portrait de femme.



## une famille heureuse

réalisé par Nana Ekvtimishvili & Simon Groß

avec Ha Jung-woo, Bae Du-na, Oh Dal-su,  
Park Jin-woo, Joo Suk-tae...

Corée du Sud - 2017 - 2h07 - coul. - VOST

du 24 mai au 6 juin

Lee Jung-soo est pressé de rentrer chez lui pour fêter l'anniversaire de sa fille. Alors qu'il passe sous un tunnel, celui-ci s'effondre sur lui. Les secouristes font ce qu'ils peuvent pour le sortir de là, en vain. Le gouvernement s'en mêle et veut accélérer l'opération de sauvetage. Celle-ci devient de plus en plus coûteuse au fil du temps. Certains envisagent d'arrêter les frais... Mélangeant les genres et les registres avec une belle énergie *Tunnel* fait alterner sans cesse le thriller, le drame et la

comédie (eh oui !) tout en portant un regard féroce sur l'attitude de la presse et des autorités coréennes. Secouristes, politiques, entreprises de travaux publics, journalistes : tout le monde en prend pour son grade dans ce réjouissant jeu de massacre déguisé en film à grand spectacle. *Tunnel* est une satire politique assez époustouflante. Le film met nos nerfs à rude épreuve. Et si on est contents de sortir de ce tunnel, on ne regrette pas une seconde d'y être entré.

## TUNNEL

écrit et réalisé par Kim Seong-hun



avec Daniel Kaluuya, Allison Williams,  
Catherine Keener, Bradley Whitford...

USA - 2017 - 1h44 - couleurs - VOST

du 31 mai au 13 juin

## GET OUT

réalisé par Jordan Peele



Chouette ! Le cinéma de genre arrive en force sur ce programme ! On va se faire (très) peur avec du cinéma efficace et intelligent, et on adore ça !

Couple mixte, Chris et sa petite amie Rose filent le parfait amour. La jeune femme veut présenter son fiancé à ses parents, lors d'un week-end sur leur domaine dans le nord de l'Etat. Une fois arrivés, l'accueil est chaleureux et dissipe les craintes de Chris. Puis tout va déraiper. Sous-entendus, sourires coincés, messes basses : le malaise s'installe pro-

gressivement entre cette famille de patriciens wasp, trop accueillante pour être honnête, et la pièce rapportée, dont la couleur de peau semble cristalliser craintes et fantasmes, attraction et répulsion...

*Get out* est une fable qui prend l'allure d'un thriller haute tension pour brocarder le racisme ordinaire. Entre Blaxploitation et *Frankenstein*, cette série B aborde avec une exquise perversion l'inextinguible rivalité raciale qui perdure aux Etats-Unis.

**Interdit aux moins de 12 ans**

avec Claudio Santamaria, Luca Marinelli,  
Stefano Ambrogi, Maurizio Tesei...

Italie - 2016 - 1h58 - couleurs - VOST

du 7 au 20 juin

Flamboyante déclaration d'amour au cinéma de genre, *On l'appelle Jeeg Robot* est bien plus qu'un film de super-héros car il est ici question d'un être humain avec ses faiblesses mais qu'une soudaine force poussera vers la rédemption. La quarantaine, Enzo vit seul dans un appartement délabré de la banlieue de Rome, survivant de combines pas glorieuses. Un jour, il plonge dans le Tibre pour échapper à la police et se retrouve doté d'une force colossale après avoir été contaminé par des produits toxiques

immergés. Force qu'il va utiliser pour son plaisir personnel de solitaire asocial jusqu'à ce qu'il rencontre Alessia, une fille fragile et perturbée qu'il sauve des griffes de Fabio, dit "Le Gitan", un mafieux déjanté qui a soif de puissance.

Ce film italien, complètement décalé, a fait un carton dans son pays et nous arrive précédé d'une réputation flatteuse. Ne vous privez pas de cette histoire de super-héros malgré lui, croisement improbable de *Spider-Man* et *Gomorra* !

**Interdit aux moins de 12 ans**

## ON L'APPELLE JEEG ROBOT

réalisé par Gabriele Mainetti



avec Reda Kateb, Cécile de France,  
Beata Palya, Bimbam Merstein ...  
France - 2017 - 1h58 - couleurs

du 17 au 30 mai

1943. Django, au sommet de son art, fait swinguer le Tout-Paris avec son quintet sans trop se soucier du chaos lointain, ni de ce qui se trame aux quatre coins de l'Europe. Cette guerre, c'est celle des gadjos, pas la sienne. Mais l'Allemagne en veut toujours plus et va vite rattraper le musicien. Flairant le danger, Django décide alors de fuir en zone libre, aidé par la belle et mystérieuse Louise De Klerk, une vieille connaissance, amatrice éclairée de jazz, et admiratrice fidèle.

Avec ce qu'il faut de fiction et d'entorses bienveillantes à la réalité, *Django* nous offre le portrait admiratif - mais pas toujours aimable - d'un musicien hors norme qui va voir sa vie et son art bouleversés au contact de l'horreur en marche. Avec le talent, la grâce et la gouaille dandy qu'on lui connaît Reda Kateb incarne Django avec brio. Le film s'ouvre sur le roi du swing parisien, il évolue peu à peu vers quelque chose de plus mélancolique et de profondément touchant.

## DJANGO

réalisé par Etienne Comar



avec Rachel Weisz, Tom Wilkinson,  
Timothy Spall, Andrew Scott...  
USA/GB - 2017 - 1h51 - couleurs - VOST

du 17 au 30 mai

## LE PROCES DU SIECLE

réalisé par Mick Jackson



En 1994, Deborah Lipstadt, historienne et auteure reconnue, défend farouchement la mémoire de l'Holocauste. Elle se voit confrontée à un universitaire extrémiste, avocat de thèses controversées sur le régime nazi, David Irving, qui la met au défi de prouver l'existence de la Shoah. Sûr de son fait, Irving assigne en justice Lipstadt, qui se retrouve dans la situation aberrante de devoir prouver l'existence des chambres à gaz. Comment, en restant dans les limites du droit, faire face à un négationniste prêt

à toutes les bassesses pour obtenir gain de cause, et l'empêcher de profiter de cette tribune pour propager ses théories nauséabondes ? Mick Jackson réussit ici un thriller juridique et historique, essentiel et passionnant, sur la manipulation et le révisionnisme. Le récit, tout en montrant combien la recherche historique et la dialectique peuvent être des armes de combat efficaces, nous tient en haleine de bout en bout, grâce, en particulier, au brio des acteurs. Un film captivant.

## JE DANSERAI SI JE VEUX

écrit et réalisé par Maysaloun Hamoud



avec Mouna Hawa, Sana Jammalich,  
Shaden Kanboura, Mahmood Shalabi...  
Fr/Palestine - 2017 - 1h42 - coul. - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE  
du 17 au 23 mai

A Tel-Aviv Leila est une jeune avocate dont la spécialité est de défendre les femmes... Salma est DJ et bar-woman et pour elle l'amour se décline au féminin... Dans le centre de la ville Leila et Salma vivent un appartement où souffle un joyeux vent de liberté. Elle le partageait avec une troisième colocatrice qui vient de se marier. Quand Nour, étudiante en informatique, voilée et pieuse, s'installe dans la chambre laissée libre, on soupçonne que la cohabitation ne va pas être facile. Mais nous voilà pris au

piège de nos préjugés puisque, même si les débuts sont timides et un peu houleux, les trois femmes vont beaucoup apprendre les unes des autres. Au lieu de s'opposer, elles se complètent et comprennent que, malgré leurs différences, elles sont toutes les trois engagées dans le même combat : celui de la lutte pour leur émancipation. Mais le chemin vers la liberté est jalonné d'épreuves... *Je danserai si je veux* est une œuvre engagée, drôle et poignante, parfois dure mais toujours touchante.

## Marie-Francine

réalisé par Valérie Lemerrier



avec Valérie Lemerrier, Denis Podalydès,  
Hélène Vincent, Patrick Timsit ...  
France - 2017 - 1h35 - couleurs

du 7 au 20 juin

Les femmes de cinquante ans débarquent en force dans le cinéma français. Après *Aurore*, voici *Marie-Francine*... dans un registre "légèrement" différent ! Trop vieille pour son mari qui lui préfère une jeune fille de 32 ans, de trop dans son boulot, Marie-Francine doit retourner vivre chez ses parents... à cinquante ans ! Infantilisée par eux, c'est pourtant dans la petite boutique de cigarettes électroniques qu'ils vont lui faire tenir qu'elle va enfin rencontrer Miguel. Miguel, sans oser le lui avouer, est exactement dans la même situation qu'elle. Comment vont faire ces deux-là pour abriter leur nouvel amour sans maison ? Là est la question... Jusqu'ici, le cinéma de Valérie Lemerrier ne nous avait pas vraiment convaincus. Mais avec *Marie-Francine*, sa cinquième réalisation, la donne change

enfin. La dame a du talent à revendre surtout quand elle s'appuie sur ce qu'elle sait faire de mieux : croquer des personnages avec un ton gentiment moqueur, s'amuser des clichés sur les bourgeois coincés, ou écrire des lignes de dialogues à l'humour ravageur. La nouvelle comédie de Valérie Lemerrier fait donc mouche au-delà de nos attentes, grâce à une multitude de bonnes idées qui lui permettent de constamment maintenir la pression sur les zygomatiques. A commencer par la qualité de ses personnages secondaires, tous remarquablement écrits et à mourir de rire. Des parents friqués, emblématiques de la bourgeoisie coincée du XVI<sup>ème</sup> arrondissement, à l'ex-mari coureur de jennettes, la galerie qui anime la toile de

fond du film est magique de drôlerie, et c'est essentiellement par eux que le meilleur se déverse sur cette comédie romantique qui n'oublie pas d'être justement... romantique. Bref, inutile de s'étendre des kilomètres, avec son sympathique cynisme et sa joyeuse méchanceté inoffensive, *Marie-Francine* est tout simplement une comédie traversée de grands moments de facétie.

## NOS PATRIOTES

écrit et réalisé par Gabriel Le Bomin

Sortie nationale

En 1940, Addi Bâ, engagé volontaire depuis plus d'un an dans l'armée au sein du 12<sup>e</sup> régiment de tirailleurs sénégalais, erre dans les forêts des Vosges après la déroute de l'armée française. Blessé, il trouve refuge dans un village isolé. Aidé par quelques villageois, il obtient des faux papiers qui lui permettent de vivre au grand jour. Addi Bâ est né en Guinée, mais a grandi en France auprès d'un percepteur blanc auquel son père l'avait confié pour le faire soigner. Sans lui, Addi serait aveugle comme son frère et il en garde un sentiment de reconnaissance envers la France. Impression de dette qui l'avait amené à s'engager et aujourd'hui le pousse à ce qu'on n'appelle pas encore "résister". Ainsi, avec

quelques hommes et femmes de bonne volonté, les patriotes du titre, il va s'attacher à créer, puis diriger le premier maquis des Vosges et devenir celui que les occupants appelleront le "terroriste noir". Le réalisateur de *Nos Patriotes*, Gabriel Le Bomin, est un passionné d'Histoire ; il n'en est pas à sa première exploration du thème de la guerre. On lui doit déjà *Les Fragments d'Antonin*, drame se



avec Marc Zinga, Alexandra Lamy,  
Pierre Deladonchamps,  
Louane Emera...  
France - 2017 - 1h47 - couleurs

à partir du 14 juin

passant en 1919 et traitant des chocs traumatiques engendrés par la Première Guerre mondiale. L'incroyable histoire (vraie) d'Addi Bâ a été oubliée pendant plus de 60 ans : ce n'est effectivement qu'en 2003 qu'Addi Bâ a été décoré de la médaille de la Résistance. Marc Zinga (*Qu'Allah bénisse la France*, *Dbeepan*, *Bienvenue à Marly-Gomont*), nous montre toute l'étendue de son talent. Les nombreux seconds rôles sont tous vraiment bien, dans la retenue et la simplicité. Tourné sur les lieux mêmes de l'histoire, avec de nombreuses scènes dans les somptueuses forêts des Vosges, *Nos patriotes* est un grand beau film qui rend hommage à ces hommes et ses femmes courageux qui, au péril de leur vie, n'ont pas laissé passer la bête immonde.



J O U R N A L D E B O R D N ° 2 2 0

*Pandora*

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

5,00 €  
LA PLACE  
PAR CARNET DE

# NOTHINGWOOD



Ne pas jeter sur la voie publique

**PRIX DE LA PLACE : 7,00 €**  
**OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)**  
**4 € POUR LES MOINS DE 18 ANS**

PROGRAMME DU 17 MAI AU 20 JUIN 2017