

J O U R N A L D E B O R D N ° 2 2 2

Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

120 BATTEMENTS PAR MINUTE



GRAND PRIX
FESTIVAL DE CANNES

Ne pas jeter sur la voie publique



PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

À PARTIR DU 16 AOÛT 4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 19 JUILLET AU 5 SEPTEMBRE 2017

FERMETURE DU 2 AU 15 AOÛT 2017

avec Danielle Macdonald, Bridget Everett, Cathy Moriarty, Siddharth Dhananjay, Mamoudou Athie...
USA - 2017 - 1h48 - couleurs - VOST

à partir du 30 août

Sortie nationale

Comme toutes les rivières, l'Hudson River a deux rives. Or il se trouve qu'on n'a pas les mêmes chances de réussite selon que l'on a vu le jour sur sa rive gauche, à New York, ou sur sa rive droite, dans l'état du New Jersey.



Patricia Dombrowski, alias Killa P, alias Patti Cake\$, surnommée Dumbo depuis l'école, n'est pas née du bon côté de l'Hudson River. Enchaînant les petits métiers, elle appartient à cette classe de la société américaine trop pauvre pour s'offrir une assurance et donc à la merci du moindre souci de santé. D'ailleurs sa grand-mère vient de se casser le col du fémur et il lui faut trouver un nouveau boulot pour payer la facture, son mi-temps de serveuse n'y suffisant pas, et pas la peine de compter sur sa mère, une chanteuse country ratée et totalement instable. Mais Patti a un rêve : inscrire son nom tout en

Patti Cake\$

écrit et réalisé par Jeremy Jasper

haut du panthéon des chanteurs de rap ! Blanche et grosse, Patti ne ressemble pas à la rappeuse type. Et pourtant elle slame et rappe depuis de nombreuses années, écrivant des textes à longueur de journée et participant à des battles de rue contre d'autres rappeurs. Avec Jheri, son meilleur ami et Basterd, un musicien mutique rencontré au cimetière, ils vont tenter de monter un groupe et de traverser l'Hudson ! Cela pourrait ressembler à un film déjà vu mais c'est sans compter sur l'incroyable énergie de Patti, merveilleuse diva du macadam qui j'en suis certaine va vous rendre raide dingue ! Point besoin d'aimer le rap pour aimer *Patti Cake\$* car ici, plus qu'un film musical, il s'agit surtout d'une histoire de "vilain petit canard" qui va prendre son envol...

120 BATTEMENTS PAR MINUTE



avec Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel...
France - 2017 - 2h22 - couleurs

du 23 août au 5 septembre

écrit et réalisé par Robin Campillo

Sortie nationale

120 battements par minute, c'est le film qui a fait pleurer la Croisette, c'est le film qui a bouleversé le Jury et c'est le film qui a remporté le prestigieux Grand Prix du Festival. Un prix qui récompense "Une aventure collective et une histoire qui l'a été tout autant. On n'est jamais aussi grands, beaux et forts qu'à plusieurs" (Robin Campillo). Nous sommes à Paris au début des années 90. Dans l'indifférence générale le sida tue. Dix ans déjà que ça dure. Les activistes d'Act Up-Paris luttent avec acharnement contre ce silence qui entoure l'épidémie. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être entraîné dans cette aventure, dans ce combat bouillonnant, radical, vivant. Au sein d'Act Up il rencontrera Sean.



Ce portrait d'un collectif à l'humour cinquant mélange admirablement l'intime avec le politique, le romanesque avec le réalisme. Le film chante la tragédie de cette jeunesse terrassée qui retrouva l'espoir dans la chaleur du groupe et la découverte de sa puissance de feu.

Sommaire

<i>120 battements par minute</i>	du 23 août au 5 septembre	2
<i>Ava</i>	du 16 au 29 août	7
<i>Les As de la jungle</i>	du 16 août au 5 septembre	11
<i>Buena Vista Social Club - adios</i>	du 16 au 29 août	14
<i>Cherchez la femme</i>	du 19 juillet au 1 ^{er} août puis du 16 au 29 août	6
<i>Crash Test Aglaé</i>	du 16 au 29 août	6
<i>Djam</i>	1 semaine du 30 août au 5 septembre	7
<i>Dunkerque</i>	du 16 août au 5 septembre	15
<i>Egon Schiele</i>	du 16 août au 5 septembre	14
<i>Été 93</i>	du 19 juillet au 1 ^{er} août	13
<i>Les filles d'Avril</i>	du 16 au 29 août	12
<i>Lola Pater</i>	1 semaine du 30 août au 5 septembre	6
<i>Lou et l'île aux sirènes</i>	à partir du 30 août	11
<i>Moi, moche et méchant 3</i>	du 19 juillet au 1 ^{er} août puis du 16 au 29 août	11
<i>On the Milky Road</i>	du 19 juillet au 1 ^{er} août	15
<i>Patti Cake\$</i>	à partir du 30 août	2
<i>Le prix du succès</i>	à partir du 30 août	3
<i>Les hommes du feu</i>	du 19 juillet au 1 ^{er} août	7
<i>Une femme fantastique</i>	du 19 juillet au 1 ^{er} août	13
<i>Un vent de liberté</i>	du 16 août au 5 septembre	12
<i>Visages, villages</i>	du 19 juillet au 1 ^{er} août	10

LES SÉANCES DE RATRAPAGE DE L'ÉTÉ :

Aurore, Les figures de l'ombre, Jackie, Patients, Sage-femme, Un sac de billes

TARIF UNIQUE 4,50 €

du 19 juillet au 1 ^{er} août	4
du 19 juillet au 1 ^{er} août	5

LE PRIX DU SUCCÈS

réalisé par Teddy Lussi-Modeste

Sortie nationale

Teddy Lussi-Modeste nous avait impressionnés avec son premier film, *Jimmy Rivière*, où déjà il interrogeait la question de l'appartenance à une communauté et la manière de s'en affranchir. Un ton juste, un regard à la fois bienveillant mais lucide, une intelligence à décrypter des relations complexes tout en restant accessible, Teddy Lussi-Modeste a gardé ici son regard acéré même s'il a quitté le milieu familial de la communauté des gens du voyage pour celui du show-bizz. Brahim est un humoriste en pleine ascension. Sa réussite, il la doit à lui-même et à l'amour qu'il porte à Linda. Bon fils, il soutient les siens depuis toujours. Mais pour durer, Brahim doit sacrifier son grand frère, manager incontrô-

lable. Si l'échec peut coûter cher, Brahim va payer un tribut encore plus lourd au succès. "Ça, c'est un sujet de cinéma. L'argument tient en une ligne : comment un jeune homme issu d'un quartier périphérique, devenu célèbre, va lutter contre le racket exercé par sa famille et s'éloigner d'eux. Nous voulions, avec Rebecca Zlotowski qui est ma scénariste, parler de cette violence-là, à l'intérieur du groupe, de la famille, de la fratrie - que ce racket passe par une intimidation physique ou bien par un chantage affectif. Dans mon film, les requins

avec Tahar Rahim, Roschdy Zem, Maïwenn, Grégoire Colin...
France - 2017 - 1h32 - couleurs

à partir du 30 août

les plus dangereux ne nagent donc pas dans le milieu du show-business mais au cœur même de la famille. C'est là en effet que les attentes sont les plus grandes, les rouages les plus pervers, les plus puissants." Teddy Lussi-Modeste.



les séances de rattrapage de l'été : du 19 juillet au 1^{er} août — Tarif unique 4,5€

avec Agnès Jaoui, Pascale Arbillot,
Thibault de Montalembert...
France - 2017 - 1h29 - couleurs

samedi 22 juillet 21h
jeudi 27 juillet 19h20 et mardi 1^{er} août 21h

Aurore a comme un coup de mou. Au boulot on lui montre gentiment la porte de sortie. Sa maison se vide avec le départ de sa fille cadette et sa fille aînée lui annonce qu'elle est enceinte... Mais la voilà qui décide de rentrer en résistance. Et si c'était à 50 ans qu'une nouvelle vie pouvait commencer ?

Le déclic, ce sera de croiser son amour d'adolescence. Mais fi de l'homme "charmant" providentiel qui change la vie de la donzelle explorée... Ce qui va sur-

tout transformer la vie d'Aurore, ce sont les mille et une femmes de toutes générations qu'elle va rencontrer. La confrontation de leurs expériences va l'aider à briller et à être en phase avec elle-même. Agnès Jaoui sublime Aurore avec son corps de madone, généreux et bouleversant, sa vivacité, son intelligence et son humour imprévisible. Une chouette comédie subtile, vivifiante et joyeusement subversive. Un feel-good movie plein d'émotion...

AURORE

réalisé par Blandine Lenoir



avec Taraji P. Henson, Octavia Spencer,
Janelle Monae, Kevin Costner...
USA - 2017 - 2h06 - couleurs - VOST

mardi 25 juillet 20h30

vendredi 28 juillet 20h20 et lundi 31 juillet 16h20

LES FIGURES DE L'OMBRE

réalisé par Theodore Melfi



États-Unis, 1961. Tout était alors organisé pour que les Noirs croisent les Blancs le moins souvent possible et on ne leur reconnaissait pour seul talent que de servir les Blancs. A ce moment précis les États-Unis sont sur les dents : il faut tout mettre en œuvre pour gagner la conquête spatiale. IBM n'a pas encore mis au point la machine qui calculera plus vite que la cinquantaine de femmes noires confinées dans un bureau en sous-sol et qui vérifient les cal-

culs des ingénieurs blancs. Jusqu'à ce que l'une d'entre elles se fasse remarquer...

Le film retrace le destin extraordinaire des trois scientifiques afro-américaines qui ont permis aux États-Unis de prendre la tête de la conquête spatiale. Maintenus dans l'ombre de leurs collègues masculins et dans celle d'un pays en proie à de profondes inégalités, leur histoire longtemps restée méconnue est enfin portée à l'écran.

avec Natalie Portman, Peter Sarsgaard,
Greta Gerwig, Billy Crudup...
USA/Chili - 2016 - 1h40 - coul. - VOST

jeudi 20 juillet 21h
mercredi 26 juillet 20h30 et samedi 29 juillet 16h30

22 Novembre 1963 : John F. Kennedy, 35^{ème} président des États-Unis, vient d'être assassiné à Dallas. Confrontée à la violence de son deuil, sa veuve, Jacqueline Bouvier Kennedy, First Lady admirée pour son élégance et sa culture, tente d'en surmonter le traumatisme, décidée à mettre en lumière l'héritage politique du président et à célébrer l'homme qu'il fut.

Avec Pablo Larrain, on se doutait bien que l'on aurait droit à tout, sauf à un

biopic classique et hagiographique. Ainsi avec *Jackie*, le cinéaste élabore une œuvre d'une richesse inouïe, capable d'embrasser plusieurs thématiques, plusieurs styles, comme si plusieurs films coexistaient magistralement en un seul. *Jackie* est un film passionnant et, outre le génie de son auteur, c'est Natalie Portman, dont le visage et les nuances de la prestation hantent les esprits bien longtemps après la fin de la séance, qui nous impressionne le plus.

Jackie
réalisé par Pablo Larrain



les séances de rattrapage de l'été : du 19 juillet au 1^{er} août — Tarif unique 4,5€

avec Pablo Pauly, Soufiane Guerrab,
Moussa Mansaly, Nailia Harzoune...
France - 2017 - 1h50 - couleurs

vendredi 21 juillet 20h30
mercredi 26 juillet 16h30 et dimanche 30 juillet 20h30

Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, parés, traumatés crâniens... Ensemble ils vont apprendre la patience. Ils vont résister, se vanner, s'engueuler, se séduire mais surtout trouver l'énergie pour réapprendre à vivre. *Patients* raconte une année dans la vie de Ben. Une année pas comme les autres, pour tenter de se réparer, de

se reconstruire. L'histoire de Ben, c'est celle de Fabien Marsaud, devenu, depuis 2006, une vedette du slam sous le nom de Grand Corps Malade. Sans chercher à asséner vérité définitive ou morale bien-pensante, juste par la force des dialogues et des situations, le film parvient, avec grâce et pudeur, l'air de rien, à profondément changer notre regard sur le handicap ; il le fait avec un peps, une énergie, un humour décapants et ça, c'est formidable.

PATIENTS

réalisé par
Grand Corps Malade & Medhi Idir



avec Catherine Frot, Catherine Deneuve,
Olivier Gourmet, Quentin Dolmaire...
France - 2017 - 1h57 - couleurs

lundi 24 juillet 20h40

samedi 29 juillet 20h30 et mardi 1^{er} août 16h30

SAGE FEMME

écrit et réalisé par Martin Provost



Claire est une sage-femme (avec un trait d'union), Béatrice une femme qui, sage, ne l'a jamais vraiment été, préférant s'adonner à tous les plaisirs, sans trop d'égards pour les autres. Mais le temps qui passe a rendu cette joueuse de poker nostalgique et la voilà qui resurgit dans la vie de la sage-femme de Mantes-la-Jolie.

C'est un coup de téléphone qui va venir briser l'apparente quiétude de Claire. Béatrice, l'ancienne amante de son père veut reprendre le contact.

L'ouragan Béatrice qui débarque ainsi dans la vie de Claire ravive les plaies, exhume les fantômes du passé, et va aussi, et surtout, ranimer le désir de vie chez la quinquagénaire plus habituée à donner qu'à recevoir. Un très beau film qui parle de naissance, de renaissance, d'accomplissement de soi et de transmission. Un film en forme d'hommage magnifique à la femme, plurielle, éprise de liberté. Une œuvre lumineuse, dont on ressort ému, mais apaisé.

avec Dorian Le Clech, Batyste Fleurial,
Patrick Bruel, Elsa Zylberstein...
France - 2017 - 1h50 - couleurs

mercredi 19 juillet 20h40
vendredi 28 juillet 16h30 et lundi 31 juillet 20h30

La famille Joffo est heureuse. Roman, coiffeur dans le 18^{ème} arrondissement de Paris, et Anna, son épouse, sont fiers de leurs enfants et couvent encore les deux derniers, Maurice et Joseph, toujours écoliers et complices. Les Joffo sont fiers d'être juifs. Mais nous sommes fin 1941, l'étoile jaune est obligatoire et le couple pressent que le pire est à venir. Ils poussent Joseph et Maurice à fuir seuls vers la zone libre, avec la promesse de les retrouver. Pour les deux

frères, c'est le début de quatre années de fuite entre Nice et la Savoie, où ils passent de l'insouciance à l'horreur. Cette adaptation du livre autobiographique de Joseph Joffo est un beau film populaire au sens noble, Christian Duguay ravive la mémoire du plus grand nombre, et surtout celle de la jeune génération (à partir de 10 ans), pour laquelle "antisémitisme" et "déportation" ne sont que des mots dans les livres d'histoire.

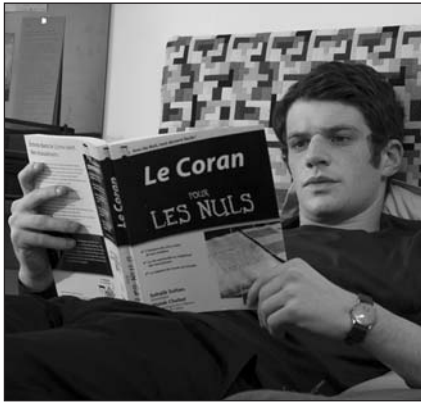
UN SAC DE BILLES

réalisé par Christian Duguay



avec Félix Moati, Camélia Jordana,
Anne Alvaro, William Lebghil...

France - 2017 - 1h28 - couleurs
du 19 juillet au 1^{er} août
puis du 16 au 29 août



Armand et Leila sont étudiants à Sciences-Po, s'aiment et s'apprentent à partir faire un stage aux Nations Unies. Cela se gâte quand Mahmoud, le grand frère de Leila, revient d'un long séjour au Yémen : radicalisé, il déchire photos de famille et posters de cinéma, s'oppose à la relation de sa sœur et l'enferme dans leur appartement en confisquant son passeport. Armand ne trouve qu'une solution pour visiter Leila au nez et à la barbe du grand frère : il enfile un voile intégral et devient Schéhérazade, jeune

CHERCHEZ LA FEMME

réalisé par Sou Abadi

femme très pieuse, qui, c'est le bouquet, ne laisse pas Mahmoud indifférent... Il fallait oser transformer le niqab en tenue de camouflage amoureux ! Et c'est une jeune réalisatrice d'origine iranienne qui ose, quitte à faire grincer des dents, avec ce film en forme de vaudeville réconciliateur. Sou Abadi assume fièrement des références ambitieuses : *Cherchez la femme* est une sorte de mélange entre *Cyrano de Bergerac* et *Certains l'aiment chaud* sur fond de radicalisation. Vraiment culotté et plutôt réussi !!!

avec Fanny Ardant, Tewfik Jallab,
Nadia Kaci...

France - 2017 - 1h35 - couleurs

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 30 août au 5 septembre



Lola Pater

réalisé par Nadir Moknèche

Fils d'immigrés algériens, Zino a grandi persuadé que Farid, son père, les a abandonnés, sa mère et lui. A la mort de cette dernière, il apprend par le notaire que Farid n'est pas retourné en Algérie, mais qu'il réside encore en France, quelque part en Camargue. En plus, contrairement à ce qu'il croyait, ses parents n'auraient jamais divorcé. Pourquoi sa mère lui a-t-elle menti toutes ces années ? Décidé à en savoir plus, Zino part à moto sur les traces de son père dans le sud de la France. A

l'adresse de celui-ci, il rencontre Lola, professeure de danse orientale. Cette dernière finit par lui avouer qu'il y a vingt-cinq ans Farid est devenu Lola. Pour Zino le choc est rude et pour cause ! Avec un sujet compliqué digne des pires couvertures des journaux à scandales Nadir Moknèche et ses acteurs nous embarquent dans un beau film subtil et touchant. Un drame profondément humain et complexe servi, notamment, par deux acteurs bouleversants.

avec India Hair, Julie Depardieu,
Yolande Moreau, Anne Charrier...

France - 2017 - 1h25 - couleurs

du 16 au 29 août



CRASH TEST AGLAÉ

écrit et réalisé par Eric Gravel

Aglaré est une jeune ouvrière psychorigide dont le seul repère dans la vie est son travail dans une usine de crash test automobile... Lorsqu'elle apprend que son usine fait l'objet d'une délocalisation sauvage, elle accepte, au grand étonnement de l'entreprise, de poursuivre son boulot en Inde. Avec deux collègues, elle va entreprendre un absurde périple en voiture jusqu'au bout du monde qui se transformera en une improbable quête personnelle.

C'est le petit feel-good movie qu'il vous faut pour cet été. Un film qui regarde résolument du côté du conte et de l'épopée initiatique. Avec ce sujet morose sur la terrible réalité du monde du travail et des délocalisations à gogo, Eric Gravel nous embarque dans un road movie résolument joyeux, foudroyant et poétique. Préparez vos bagages pour un voyage étonnant qui nous balade en compagnie de trois "loseuses" magnifiques très attachantes.

avec Roschdy Zem, Emilie Dequenne,
Michaël Abiteboul, Guillaume Labbé...

France - 2017 - 1h30 - couleurs

du 19 juillet au 1^{er} août



AVA

réalisée par Léa Mysius

Dès la première séquence, on sait que ce premier film étonnant va nous plonger dans un univers à la fois sensuel et trouble. Nous sommes quelque part au bord de l'océan. Il y a de la couleur, partout. Sur les façades des maisons en plein soleil. Sur les maillots des baigneurs sur la plage. Et puis, soudain, un chien noir serpente parmi les vacanciers, chipe quelques frites à Ava, endormie... Ava qui va perdre la vue très vite, plus vite qu'elle ne le pensait. C'est fou comme tout s'assombrit lors-

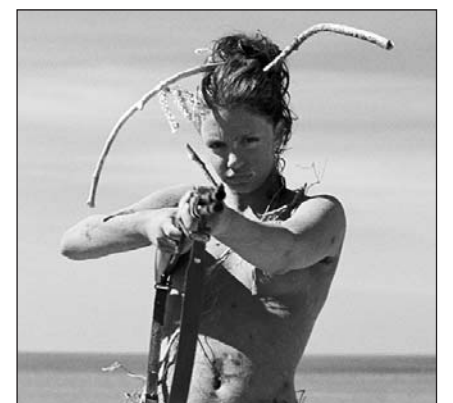
Beaucoup d'enfants ont, un jour, rêvé de devenir pompiers. Pour combattre le feu, sauver les gens, conduire un gros camion. Puis ils sont devenus adultes et ont appris à avoir peur de la mort et des malheurs qui rôdent autour de ce métier. Pierre Jolivet, lui, est devenu cinéaste, à tendance sociale, mais il concrétise aujourd'hui ce rêve de gosse dans une fiction ultra-réaliste, en immersion dans une caserne de l'Aude. Un film en forme de chronique, qui dé-

laisse volontairement suspense et rebondissements. Les interventions se succèdent et suffisent à faire monter la tension. Pas question pour Jolivet de faire de ces héros des surhommes. La caméra les suit au boulot comme dans leur vie privée, leur collant aux basques et aux casques. On suivra particulièrement Bénédicte, seule femme dans un monde d'hommes parfois un peu machistes. Alliant scènes d'action et moments plus intimes, Pierre Jolivet livre à la fois un divertissement rythmé et une étude psychologique fascinante.

avec Noée Abita, Laure Calamy,
Juan Cano, Tamara Cano...

France - 2017 - 1h45 - couleurs

du 16 au 29 août



avec Simon Abkarian, Maryne Cayon,
Daphne Patakia...

Fr./Turq./Gr. - 2017 - 1h37 - coul. - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 30 août au 5 septembre



Trois ans après *Geronimo*, l'auteur de *Transylvania*, *Swing* et *Exils* revient avec *Djam* (sélectionné à Cannes en sélection officielle). Tony Gatlif nous raconte comment son film, en suivant l'itinéraire des exilés syriens, a croisé la route des Grecs de Turquie chassés par Atatürk un siècle plus tôt et inventeurs de la musique Rébétiko. *Djam*, une jeune femme grecque, est envoyée à Istanbul par son oncle Kakourgos, un ancien marin passionné de Rébétiko, pour trouver la pièce rare

qui réparera leur bateau. Elle y rencontre Avril, une française de dix-neuf ans, seule et sans argent, venue en Turquie pour être bénévole auprès des réfugiés. *Djam*, généreuse, insolente, imprévisible et libre la prend alors sous son aile. Un voyage fait de rencontres, de musique, de partage et d'espoir. "Je voudrais rendre un hommage au peuple grec. Aux gens des îles. Aux pêcheurs qui sont venus en aide aux gens qui sont partis de chez eux." Tony Gatlif

LES HOMMES DU FEU

écrit et réalisé par Pierre Jolivet

DJAM

réalisé par Tony Gatlif

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure!

Mer. 19 Juil.	Les séances en gris sont à 4,50 €	16h30 Cherchez la femme	18h30 Les hommes du feu	20h30 Femme fantastique	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
		16h00 Moi, moche 3	17h40 Été 93	21h00 Visages, villages	
Jeudi 20 Juil.		16h30 Les hommes du feu	18h30 Cherchez la femme	20h30 Les hommes du feu	
		16h00 Moi, moche 3	17h40 Visages, villages	19h20 Été 93	21h00 Jackie
Vend. 21 Juil.		16h30 Cherchez la femme	18h30 Les hommes du feu	20h30 Cherchez la femme	22h15 Femme fantastique
		16h00 Moi, moche et... 3	17h40 Été 93	19h20 Patients	22h30 Été 93
Sam. 22 Juil.		16h30 Les hommes du feu	18h30 Cherchez la femme	20h30 Les hommes du feu	22h15 On the Milky Road
		16h00 Moi, moche 3	17h40 Été 93	19h20 Moi, moche 3	22h40 Visages, villages
Dim. 23 Juil.		16h30 Cherchez la femme	18h30 Les hommes du feu	20h30 Cherchez la femme	
		16h00 Été 93	17h40 Moi, moche 3	19h20 Visages...	21h00 Été 93
Lundi 24 Juil.		16h30 Les hommes du feu	18h30 Cherchez la femme	20h30 Les hommes du feu	
		16h00 Moi, moche et... 3	17h40 Été 93	19h20 Sage femme	22h30 Été 93
Mardi 25 Juil.		16h30 Cherchez la femme	18h30 Les hommes du feu	20h30 Les figures de l'ombre	
		16h00 Moi, moche 3	17h40 Visages...	19h20 Moi, moche 3	21h00 Cherchez la femme
Mer. 26 Juil.		16h30 Les hommes du feu	18h15 On the Milky Road	20h40 Les hommes du feu	
		16h00 Patients	17h40 Femme fantastique	19h20 Jackie	21h00 Été 93
Jeudi 27 Juil.		16h30 Femme fantastique	18h45 Les hommes du feu	20h30 Été 93	
		16h00 Été 93	17h40 On the Milky Road	19h20 Une femme fantastique	21h00 Cherchez la femme
Vend. 28 Juil.		16h15 On the Milky Road	18h30 Les hommes du feu	20h20 Les figures de l'ombre	22h40 Hommes du feu
		16h00 Été 93	17h40 Moi, moche 3	19h20 Cherchez la...	21h00 Été 93
Sam. 29 Juil.		16h15 On the Milky Road	18h30 Les hommes du feu	20h20 On the Milky Road	22h30 Femme fantastique
		16h00 Moi, moche 3	17h40 Moi, moche 3	19h20 Été 93	22h40 Cherchez la femme
Dim. 30 Juil.		16h30 Jackie X	18h30 Femme fantastique	20h30 Sage femme	22h40 Visages, villages
		16h30 Les hommes du feu	18h15 On the Milky Road	20h30 Patients X	21h00 Été 93
Lundi 31 Juil.		16h30 Cherchez la femme	17h40 Moi, moche 3	19h20 Visages...	21h00 Les hommes du feu
		16h00 Femme fantastique	18h30 Été 93	20h30 Une femme fantastique	22h40 Été 93
Mardi 1 ^{er} Août		16h20 Figures de l'ombre X	18h45 Les hommes du feu	20h30 On the Milky Road	
		16h00 Moi, moche 3	17h40 Cherchez la femme	19h20 Été 93	21h00 Cherchez la femme

PRIX DES PLACES
7,00 Euros

ABONNEMENT
10 places = 50 Euros
Vous pouvez le partager, Vous pouvez l'offrir, Vous avez tout votre temps pour vous en servir. Valable aux cinémas Utopia de Pontoise et St Ouen l'Aumône ainsi qu'au Sax à Achères

TARIF MOINS DE 18 ANS
(sur justificatif) **4,00 Euros** jusqu'au 1^{er} août puis **4,50 Euros** à partir du 16 août

TARIF DEMANDEURS D'EMPLOI
(sur justificatif) **4,50 Euros**

TARIF GROUPE
3,00 Euros à partir de 20 personnes Sur réservation

TARIF UNIQUE à 4,50 € en gris dans le programme

Pandora part en vacances !



Le cinéma sera fermé du 2 au 15 août

Réouverture le 16 août

Si vous souhaitez recevoir de nos nouvelles, laissez votre adresse mail sur notre site !
(www.cinema-pandora.com)

EUROPA CINEMAS
MEDIA • PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE

X Attention! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Fermeture du cinéma du 2 au 15 août **Réouverture le 16 août**

Edito *Y'a plus d'saison ma brave dame !*
Pas franchement envie de parler de climat. Et pourtant, là, un bulletin météo s'impose !
On a franchement l'impression que cela fait un sacré bout de temps que le mois d'août s'est installé. Et d'ailleurs, lorsque l'on a vu nos entrées du mois de juin, il faut vous dire que l'on a frémé... Où étiez-vous ? 3 771 spectateurs... un bon résultat pour un mois d'août... une petite catastrophe pour un mois de juin ! Alors il est bon de rappeler qu'il fait frais dans nos salles (pas climatisées, certes, mais fraîches !) et que l'on vous y attend !
Et puis notre programme, même s'il ne fait que 16 pages, on le trouve bien copieux, alors on compte sur vous !
Fin juillet vous y trouverez nos traditionnelles séances de "rattrapage de l'été", mais aussi tout plein de films nouveaux, alors n'hésitez pas à venir passer un moment avec Une femme fantastique ou des Hommes du feu !
Après une petite pause de deux semaines (du 2 au 15 août) on se retrouve hâlés et reposés pour attaquer ensemble ce qui s'annonce comme la plus belle rentrée cinématographique depuis belle lurette. Réservez vos soirées (et vos après-midis) car en septembre et octobre ce sera un "festival" avec que des films très attendus. Et ça commence dès le 23 août avec 120 battements par minute, prix du Jury Cannois, puis le 30 août arrivent deux films que l'on a beaucoup aimés et qui chacun méritaient bien la couverture de notre programme : Patti Cake\$ et Le prix du succès.
Et pour finir cet édito un Good bye et un Hello. Bonne route à Paola notre caissière du week-end qui s'envole vers d'autres horizons ! Et bienvenue au petit Robin, fils de Clément, un joli bébé en pleine santé et assurément un futur spectateur !
Bel été à tous et à bientôt dans nos salles !
Joëlle

X Attention! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Mer. 16 Août	16h30 Egon Schiele	18h30 Dunkerque	20h30 Egon Schiele	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86	Mer. 16 Août
	16h00 As de la jungle	17h40 Moi, moche 3	19h20 Crash Test ...	21h00 Vent de liberté	
Jeudi 17 Août	16h30 Cherchez la femme	18h30 Buena Vista...	20h30 Adios		Jeudi 17 Août
	16h30 Egon Schiele	18h30 Dunkerque	20h30 Egon Schiele		
Vend. 18 Août	16h30 Les As de la jungle	17h40 Moi, moche 3	19h20 Un vent de liberté		Vend. 18 Août
	16h30 Dunkerque	17h40 Moi, moche 3	19h20 Crash Test Aglaé	22h30 Egon Schiele	
Sam. 19 Août	14h30 Dunkerque	16h30 Egon Schiele	18h30 Dunkerque	20h30 Egon Schiele	Sam. 19 Août
	14h00 Moi, moche 3	15h45 As de la jungle	17h40 Crash Test Aglaé	21h00 Vent de liberté	
Dim. 20 Août	14h30 Les filles d'Avril	16h30 Buena Vista...	18h40 Adios	20h30 Cherchez la femme	Dim. 20 Août
	14h30 Egon Schiele	16h30 Dunkerque	18h30 Egon Schiele	20h30 Dunkerque	
Lundi 21 Août	14h30 Les As de la jungle	16h30 Moi, moche et... 3	18h30 Un vent de liberté	20h30 Crash Test Aglaé	Lundi 21 Août
	14h30 Cherchez la femme	16h30 Ava	18h30 Buena Vista... Adios	20h30 Les filles d'Avril	
Mardi 22 Août	14h30 Egon Schiele	16h30 Dunkerque	18h30 Egon Schiele	20h30 Dunkerque	Mardi 22 Août
	14h30 Moi, moche et... 3	16h30 Les As de la jungle	18h30 Crash Test Aglaé	20h30 Un vent de liberté	
Mer. 23 Août	14h30 Buena Vista... Adios	16h30 Egon Schiele	18h30 Dunkerque	20h30 Egon Schiele	Mer. 23 Août
	14h00 120 battements...	16h30 Cherchez la femme	18h10 120 battements...	20h45 120 battements...	
Jeudi 24 Août	14h00 Moi, moche 3	15h40 As de la jungle	17h30 Ava	19h30 Crash Test Aglaé	Jeudi 24 Août
	14h30 Buena Vista... Adios	16h30 Egon Schiele	18h30 Dunkerque	20h30 Egon Schiele	
Vend. 25 Août	14h00 120 battements...	16h30 Dunkerque	18h30 120 battements...	21h00 120 battements...	Vend. 25 Août
	14h00 Moi, moche 3	15h40 As de la jungle	17h30 Vent de liberté	19h15 Cherchez la femme	
Sam. 26 Août	14h00 Buena Vista... Adios	16h20 Egon Schiele	18h15 Dunkerque	20h20 Egon Schiele	Sam. 26 Août
	14h00 Cherchez la femme	16h30 120 battements...	18h30 120 battements...	21h00 120 battements...	
Dim. 27 Août	14h30 Les As de la jungle	16h30 Moi, moche et... 3	18h30 Les filles d'Avril	20h30 Un vent de liberté	Dim. 27 Août
	14h30 Dunkerque	16h00 Egon Schiele	18h30 Buena Vista... Adios	20h30 Egon Schiele	
Lundi 28 Août	14h00 120 battements...	16h30 Cherchez la femme	18h10 120 battements...	20h45 Dunkerque	Lundi 28 Août
	14h00 Moi, moche 3	15h40 As de la jungle	17h30 Vent de liberté	19h00 Crash Test Aglaé	
Mardi 29 Août	14h30 Egon Schiele	16h30 Buena Vista... Adios	18h40 Egon Schiele	20h40 Les filles d'Avril	Mardi 29 Août
	14h15 Dunkerque	16h15 120 battements...	18h50 Un vent de liberté	20h30 120 battements...	

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure!

Mer. 30 Août	14h15	16h20	19h00	20h45	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	Dunkerque	120 battements...	Le prix du succès	120 battements...	
Jeudi 31 Août	14h00	15h45	17h20	19h10	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	Prix du succès	As de la jungle	Djam	Lola Pater	
Vend. 1 ^{er} Sept.	14h30	16h40	18h40	20h40	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	Lou et l'île aux sirènes	Patty Cake\$	Egon Schiele	Patty Cake\$	
Sam. 2 Sept.	14h00	16h30	18h15	20h45	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	120 battements...	Le prix du succès	120 battements...	Le prix du succès	
Dim. 3 Sept.	14h00	15h45	17h20	19h10	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	As de la jungle	Vent de liberté	Djam	Lola Pater	
Lundi 4 Sept.	14h30	16h30	18h30	20h30	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	Patty Cake\$	Egon Schiele	Patty Cake\$	Egon Schiele	
Mardi 5 Sept.	14h00	16h30	18h15	20h45	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	120 battements...	Le prix du succès	120 battements...	Le prix du succès	

Pandora

Journal de bord n°222
Association Ciné-Achères Pandora
6 allée Simone Signoret

78260 Achères / Tel 01 39 22 01 23

Mail cinema.pandora@free.fr

Site www.cinema-pandora.com

Directeur de publication
Rubén Ibañez

Imprimerie : Presses Rotatives
2 passage Flourens - 75017 Paris

N° ISSN : 1288 - 1449

Tirage : 15.000 ex.

L'ÉQUIPE DE PANDORA

Direction / programmation :

Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly

Accueil / projection /

administration :

Clément Bénard, Samuel Cuny,

Maxime Dumas,

Gwenaëlle Potier

Entretien : Aminata Camara

X Attention! Dernière séance.

documentaire avec Agnès Varda et JR
musique originale de Matthieu Chedid dit M
France - 2017 - 1h29 - couleurs



VISAGES VILLAGES

du 19 juillet au 1^{er} août

écrit, réalisé et commenté par Agnès Varda et JR

Agnès Varda on l'aime d'amour depuis tellement longtemps qu'on est toujours prêt à la suivre au bout du monde comme au bout de ses rêves, sur ses plages comme sur ses chemins de traverse. Cette fois-ci elle nous embarque avec JR. Ces deux-là ont des points

communs : passion et questionnement sur les images en général, et plus précisément sur les lieux et les dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer. Agnès a choisi le cinéma. JR a choisi de créer des galeries de photographies en plein air. Quand Agnès et

graphier, développer les photos et les afficher en grand dans leurs propres lieux. JR et Varda prennent des ouvriers, des agriculteurs, une vendeuse, et les vedettarisent soudain, exposés dans une sorte de musée naturel. Le film raconte aussi l'histoire de leur amitié qui a grandi au cours du tournage, entre surprises et taquineries, en se riant de leurs différences.

JR se sont rencontrés en 2015, ils ont aussitôt eu envie de travailler ensemble, de tourner un film en France, loin des villes, en voyage avec le camion photographique (et magique) de JR. Partir en quelque sorte pour un tour de France, aller à la rencontre des gens, leur parler, les photo-

Ensemble ils composent une sorte d'auto-documentaire, mais tourné vers les autres. Difficile de ne pas céder à l'émotion devant ce film sensible et émouvant, dont la musique signée Matthieu Chedid parachève la magie. On y retrouve avec bonheur la Varda que l'on aime, sa verve, sa malice, sa sensibilité, son goût pour les coq-à-l'âne et les maraboud'ficelle, sur fond de mélancolie (tout va ensemble).



MOI MOCHE ET 3 MECHANT 3

film d'animation
USA - 2017 - 1h31 - couleurs - VF

du 19 juillet au 1^{er} août
puis du 16 au 29 août



réalisé par Kyle Balda, Eric Guillon et Pierre Coffin

Depuis le premier opus de *Moi, moche et méchant*, Gru s'est imposé dans notre panthéon des vilains méchants du cinéma. Il faut dire qu'il était très doué et très bien secondé par ses très chers Minions, tous plus andouilles et plus jaunes les uns que les autres ! C'est dire si on attendait le numéro 3 ! Et là en découvrant le synopsis de ce dernier volet : Joie ! La famille s'agrandit ! Gru n'est pas seul... il a un frère jumeau : Dru ! Et bonheur ultime : il est maléfique ! On a hâte d'assister à cette ré-

union de famille. Le frangin est aussi chevelu que Gru est chauve, et il est aussi méchant que Gru est devenu gentil... Gru retournera-t-il vers ses premières amours ? Que feront les Minions ? Il faudra se décider vite car dans l'ombre attend un vrai gros méchant : Balthazar Bratt. Grand escogriffe vêtu de violet, cet ancien enfant-star est resté bloqué dans les années 80 et a juré de se venger de ce monde injuste et cruel qui ne lui a pas apporté la notoriété éternelle... à partir de 5/6 ans

LES AS DE LA JUNGLE

réalisé par David Alaux

Après avoir rayonné dans le monde entier grâce à leur série éponyme, *Les As de la jungle* arrivent sur grand écran avec un long-métrage, entièrement réalisé en France, faisant le pari fou de rivaliser avec les plus grands. Pari relevé haut la main ! On se laisse volontiers emporter pour la première fois (ou pas), dans l'univers fun des As. Le film saura trouver son chemin dans le cœur des plus jeunes, et les nombreuses références aux films cultes (*Rocky*, *Indiana Jones*...) ne manqueront pas de faire sourire les plus

vieux. Mais laissez-moi vous présenter Maurice. A première vue, il a tout d'un pingouin... mais le tigre est en lui ! Elevé par une tigresse, ce pingouin loin d'être manchot est devenu un pro du Kung Fu. Avec ses amis, les As de la jungle, Maurice entend dorénavant faire régner l'ordre et la justice dans la jungle, comme sa mère avant lui. Mais Igor, un koala diabolique, entouré de ses babouins mercenaires pas très futés, a pour projet de détruire la jungle... à partir de 5 ans



film d'animation
Japon - 2017 - 1h52 - couleurs - VF

à partir du 30 août



Lou et l'île aux Sirènes

réalisé par Masaaki Yuasa

Sortie nationale

Cristal du long-métrage - Annecy 2017
A la suite du divorce de ses parents, Kai, un collégien solitaire, quitte Tokyo pour un petit village de pêcheurs. Pour occuper son temps, il compose de la musique électronique et rejoint un peu à contrecœur le groupe formé par ses deux camarades de lycée, Yûho et Kunio. Il accepte d'aller répéter avec eux sur une île mystérieuse. C'est alors que sa vie monotone bascule quand,

grâce à sa musique, il rencontre en secret Lou, une sirène qui devient son amie. Lou se révèle une chanteuse et danseuse hors pair, et bientôt elle se joint au groupe. Le secret ne tarde pas à exploser au grand jour et les habitants du village découvrent avec stupeur l'existence de Lou. Hélas, les légendes sont tenaces et certains villageois y voient un signe annonciateur de catastrophes. Kai et Lou arriveront-ils à rassurer les villageois ?...

à partir de 7 ans

avec Sahar Dolatshahi, Ali Mossafa,
Ali Reza Aghakhani, Setareh Pesyani...
Iran - 2016 - 1h24 - couleurs - VOST

UN VENT DE LIBERTÉ

du 16 août au 5 septembre

écrit et réalisé par Behnam Behzadi

Un voile de pollution grise envahit régulièrement Téhéran, étouffant. Une brume chaude et grise vous prend alors à la gorge, vous toussiez, vous avez du mal à respirer, les fragiles ont consigne de se calfeutrer chez eux, les

écoles ferment... Pourtant la vie continue. Au bout de quelques jours les miasmes se dissipent et tout le monde oublie... jusqu'au prochain épisode. On subit mais on accepte. On s'habitue à ne pas avoir le choix.

Niloofer est une belle femme de 35 ans, avec une famille : des frères, des sœurs, des oncles, des tantes... Elle vit avec sa mère qui n'en fait qu'à sa tête, refuse de respecter les consignes de prudence et sort voir les copines par tous les temps... jusqu'au jour où elle fait un malaise. À l'hôpital le toubib est formel : la pollution va la

tuer si elle ne quitte pas Téhéran l'enfumée...

Après quelques conciliabules familiaux, on conclut qu'il n'est pas question pour le frère de s'éloigner de la capitale : il a son commerce ; pareil pour la sœur aînée qui a mari et enfants... Niloofer est donc désignée : elle quittera son boulot, elle ira vivre à la campagne avec sa mère...

Sauf que Niloofer a elle aussi sa vie, dont elle ne dit pas tout à sa famille, avec une possible histoire d'amour qui pointe son nez, un amour qui remonte à loin, interrompu déjà par des obligations familiales, des malentendus... et qui pourrait devenir enfin possible. De plus, ses activités lui plaisent, elle aussi aime Téhéran et elle n'en peut plus qu'on décide à sa place de ce que sera sa vie...



LES FILLES D'AVRIL



avec Emma Suárez, Ana Valeria Becerril,
Enrique Arrizon, Joanna Larequi...
Mexique - 2017 - 1h43 - couleurs - VOST

écrit et réalisé par Michel Franco

du 16 au 29 août

Michel Franco passe maître dans l'art du malaise avec *Les filles d'Avril* (on lui devait déjà *Después de Lucía*), étrange mélodrame. Une histoire de famille tordue, un film de femmes, de mères, de filles et d'homme objet qui laisse pendant longtemps une impression bizarre. Solaire et presque trop calme, le film démarre comme une chronique sensible pour finalement passer au drame familial aux accents de thriller.

Une jeune adolescente, Valeria, 17 ans, tombe enceinte de son jeune amoureux. Elle vit à Puerto Vallarta (Mexique) avec Clara, sa demi-sœur. Valeria ne voulait pas que

sa mère Avril - qu'elle n'a pas vue depuis longtemps - apprenne sa grossesse, mais les soucis financiers et les débuts difficiles avec le bébé la décident finalement à appeler sa mère.

Avril débarque aussitôt, trop heureuse

de retrouver une place dans la vie de ses filles et se montre efficace et présente... un peu trop d'ailleurs. Très vite, ce pourquoi Valeria ne voulait plus d'elle se manifeste à nouveau : cette femme encore jeune et belle va très vite dépasser certaines limites...

Est-ce la présence magnétique d'Emma Suarez (magnifique Avril), vue dans *Julieta* ; mais *Les filles d'Avril* est peut-être le meilleur "film d'Almodovar" depuis longtemps ou tout du moins le meilleur hommage qu'on pourrait lui rendre. Une sorte de *Tout sur ma mère* cinglé plutôt habile, un film de maternité contrariée.



avec Daniela Vega, Francisco Reyes,
Luis Gnecco, Aline Kuppenheim...
Chili/USA/Allemagne/Espagne - 2017 -
1h44 - couleurs - VOST

du 19 juillet au 1^{er} août

Avec *Gloria* qui avait valu à son interprète principale Paulina Garcia l'Ours d'Argent de la meilleure actrice à la Berlinale 2013, on l'avait déjà pressenti. Aujourd'hui avec *Une femme fantastique*, on en est sûr. Le réalisateur chilien Sebastian Lelio est un très grand portraitiste, qui a une passion toute particulière pour tout ce qui est féminin. Avec un incontestable talent, il met les



UNE FEMME FANTASTIQUE

réalisé par Sebastian Lelio

femmes à l'honneur. Il aime les décrire fantastiquement combatives au milieu du tumulte de la vie. Et Marina, sa nouvelle héroïne, on n'est pas prêts de l'oublier, tellement elle est... fantastique. Tout simplement.

C'est aux chutes Iguazu, l'une des plus grandes merveilles naturelles située entre l'Argentine et le Brésil, qu'Orlando a prévu d'emmener sa jeune compagne pour son anniversaire. Car malgré les années qui les séparent et la différence de Marina, leur amour est sincère et il n'a de cesse de lui embellir la vie. Mais ce projet de voyage ne verra jamais le jour. Dans la nuit, Orlando a un malaise et meurt quelques heures plus tard.

Le rempart de protection de Marina s'effondre. Orlando parti, la voilà jetée en pâture aux vautours en tous genres.

Le cinéma romantique de départ s'efface brusquement pour laisser la place à un thriller. Car qui est Marina, cette personne à l'identité douteuse (est-ce il ou elle) ? La police pose des questions. Quant à la "sainte famille" du défunt, elle la tient pour une prostituée vénale qu'il faut à tout prix chasser. Une cruauté ordinaire qui fait voler en éclats le secret avec lequel Marina doit continuer à vivre et nous transporte au cœur même du sujet : le combat d'une femme abandonnée de tous qui, en plus de devoir faire son deuil, lutte patiemment dans tous les actes de son quotidien pour être acceptée. Marina va se battre, avec la même énergie que celle dépensée depuis toujours pour devenir la femme qu'elle est : une femme forte, courageuse, digne... Une femme fantastique !

ÉTÉ 93

écrit et réalisé par Carla Simon

Sortie nationale

Frida, c'est une petite bouille ronde et grave sous une tignasse toute bouclée. Une de ces petites figures craquantes du grand écran dont on se souvient longtemps. Pour Frida, cet été-là va devenir un nouveau commencement, mais aussi la fin de quelque chose... Elle part rejoindre son oncle Esteve et sa tante Marga. Il fait chaud le jour mais on devine des nuits fraîches dans la région de Garrotxa où on l'emmène. Pour notre petite citadine élevée au fumet âcre des gaz d'échappement de Barcelone, cela pourrait s'apparenter au bonheur. Du moins quelque chose qui y ressemble, qui donne envie de gambader, de rire, de jouer, de participer à toute cette vie qui grouille autour. Mais cet été-là, quelque chose lui manque. Ou

plutôt quelqu'un. Elle ne réalise pas complètement. Tout est allé si vite... C'est d'autant moins simple à comprendre qu'elle n'échappe pas à cette règle qui veut qu'on édulcore ou taise certaines choses aux enfants pour les protéger, les préserver des maladies cruelles et de leurs conséquences. Que sont tous ces cartons dans lesquels on emballe les affaires de sa mère ? Cet été-là, tout n'ira pas sans quelques vagues... Il faudra le temps de s'approprier. Mais c'est une chouette famille qui entoure Frida. La mignonne cousine trop choupinette endosse le rôle d'une petite sœur, l'oncle celui de père, la tante celui de nouvelle mère...

Plus tard Frida n'en fera pas un livre, elle en fera un film qui s'appellera *Été 93*. Un premier long métrage à hauteur d'enfant, nostalgique et vivant, intense

avec Laia Artigas, Paula Robles,
Bruna Cusí, David Verdaguier,
Fermi Reixach...
Espagne - 2016 - 1h34 - couleurs - VOST

du 19 juillet au 1^{er} août

et bouleversant. Au lieu d'y raconter frontalement la perte, elle y parlera de l'enfance, de la reconstruction, de l'environnement de vivre, de survivre. Tout y résonnera juste, à commencer par les deux petites actrices. Leurs joies graves, leurs explosions de gaieté ou de colère, l'ambiguïté de leurs sentiments.



avec Noah Saavedra, Maresi Riegner,
Valerie Pachner, Marie Jung...
Autriche/Luxembourg - 2017 - 1h49 -
couleurs - VOST

du 16 août au 5 septembre

Sortie nationale

Le biopic d'artistes peintres semble être un genre en soi, une catégorie très prolifique : Renoir, Modigliani, Turner, Vermeer, Séraphine, Van Gogh, bientôt Gauguin... et ici Egon Schiele ! Artistes exceptionnels riment souvent



avec personnalités exceptionnelles. Si on y allie une vie trépidante ainsi qu'une période historique fascinante, on obtient une magnifique matière cinématographique ! Et c'est le cas ici. Vienne, début du 20^{ème} siècle. Le très jeune Egon Schiele (16 ans) entre à l'académie des Beaux-Arts mais la quitte très vite car trop conservatrice à son goût. Il préfère la peinture d'un Gustav Klimt qu'il rencontre à 17 ans et dont l'admiration réciproque sera un grand soutien. Schiele est en effet l'un des artistes les plus originaux et les plus provocateurs du moment. Les femmes sont à la fois ses muses et la matière explosive à l'origine de son art marqué par l'érotisme et l'éphémère. Dans la société de la monarchie austro-hongroise, ses nus font scandale, et il doit répondre

EGON SCHIELE

réalisé par Dieter Berner

devant la justice d'une accusation de viol d'une jeune fille de 13 ans. Ses modèles préférés sont sa jeune sœur Gerti et son grand amour, Wally, qu'il immortalise dans le tableau *Mort et jeune fille*. Quand éclate la Première Guerre mondiale et qu'Egon épouse Edith, son œuvre artistique comme sa passion amoureuse avec Wally vont traverser une crise sans précédent... Une des grandes réussites de ce biopic, c'est une impression d'authenticité et de vitalité créatrice qui habite le film. Les acteurs ont tous l'âge de leur rôle, parlent autrichien, vivent autrichien... sans que le film ne soit pour autant un prospectus publicitaire. Egon Schiele prend ici vie et l'on n'a qu'une envie à la fin de la projection : filer au Leopold Museum à Vienne puis manger une Sachertorte...

BUENA VISTA SOCIAL CLUB ADIOS

réalisé par Lucy Walker

Cuba... Le Che, les cigares, les vieilles bagnoles américaines, Castro... Un rêve ? Un idéal ? Un cauchemar ? Une faillite ? Beaucoup d'étiquettes ont été collées sur cette île des Caraïbes. Cartes postales un peu jaunies, caricatures... Quoique l'on en pense les notes restent, le rythme est chaloupé et les voix chaudes du Buena Vista Social Club réunissent tout le monde, effacent les frontières, et parlent directement à nos pieds qui gigotent, nos mains qui battent la mesure et nos cœurs qui s'emballent. Les musiciens du Buena Vista Social Club ont fait découvrir au monde entier la vitalité de la culture cubaine grâce à leur emblématique album de 1997 sorti chez World Circuit Records. Et partout dans le monde les salles de cinéma ont vibré à l'unisson grâce au

documentaire de Wim Wenders : *Buena Vista Social Club*. Seize ans après, la réalisatrice a cherché à savoir ce que les musiciens étaient devenus. Entre-temps, Fidel Castro est mort, tout comme Compay Segundo et d'autres musiciens cubains qui étaient au centre du film de Wenders. En compagnie de cinq musiciens du groupe original, Lucy Walker revient sur cette histoire extraordinaire et sur l'impact qu'elle a eu à Cuba. Elle se rend également à l'endroit où se tenait le fameux club où jouaient les musiciens et tente d'analyser l'évolution du pays durant toutes ces années. Pour tous ceux qui n'ont pas vu le film de Wenders

documentaire avec Ibrahim Ferrer,
Omara Portuondo, Manuel Mirabal...
USA/Cuba - 2017 - 1h50 - couleurs -
VOST

du 16 au 29 août

ce nouveau documentaire sera à coup sûr une très belle découverte musicale, historique et culturelle, pour les autres il est une très jolie occasion de se replonger dans cette très chouette aventure humaine, de prendre des nouvelles de ces merveilleux papis/mamies musicos et, encore une fois, de laisser le charme de cette musique agir...



DUNKERQUE

avec Tom Hardy, Cillian Murphy,
Mark Rylance, Kenneth Branagh,
Harry Styles, Fionn Whitehead...
USA - 2017 - 1h46 - couleurs - VOST

du 16 août au 5 septembre

écrit et réalisé par Christopher Nolan

Nous n'avons pas pu voir le film de Christopher Nolan, qui ne sera dévoilé que très peu de temps avant sa sortie. Si nous avons décidé de le programmer, c'est que les premières informations et les premières images diffusées laissent espérer un grand film historique, extrêmement documenté et réaliste, sur un épisode crucial et finalement peu connu de la Seconde Guerre



mondiale. Un film que son réalisateur n'a pas imaginé comme un "film de guerre". C'est une histoire de survie et avant tout un film de suspense. Donc bien que le film ait un haut niveau d'intensité, il ne traite pas nécessairement de l'aspect sanglant du combat, ce qui a déjà été très bien fait dans plein d'autres films. On a vraiment essayé une approche différente et d'imposer l'intensité d'une autre façon."

Nous sommes au début de la Seconde Guerre mondiale, l'armée allemande a lancé une grande offensive dans les Ardennes qui a pris à revers les troupes franco-britanniques engagées en Belgique, les obligeant à reculer jusqu'à la mer du Nord. En mai 1940, environ 400.000 soldats britanniques et français se retrouvent ainsi encerclés par les

troupes allemandes dans la poche de Dunkerque. L'Opération Dynamo est mise en place pour évacuer le Corps expéditionnaire britannique vers l'Angleterre. Il faudra la mobilisation et l'action héroïque des forces françaises présentes pour mener à bien ce sauvetage incroyable : en neuf jours, 338.226 combattants seront évacués, dans des conditions dantesques. L'histoire s'intéresse aux destins croisés des soldats, pilotes, marins et civils anglais durant l'Opération Dynamo. Alors que les troupes du Corps expéditionnaire sont évacuées par le port et les plages de Dunkerque, trois soldats britanniques, avec un peu d'ingéniosité et de chance, arrivent à embarquer sous les bombardements. Un périple bien plus grand les attend : la traversée du détroit.

ON THE MILKY ROAD

écrit et réalisé par Emir Kusturica

avec Emir Kusturica, Monica Bellucci,
Sloboda Micalovic, Natasa
Ninkovic, Davor Janjic...
Serbie - 2017 - 2h05 - couleurs - VOST

du 19 juillet au 1^{er} août

"Ce film est basé sur trois histoires vraies et beaucoup de fantaisie"... Ainsi débute un film baroque qui tanguent entre guerre, paix... et amour. Un film débordant de vie et de fantaisie. Kusturica, qui tient pour la première fois le rôle principal dans un de ses films, y est un laitier qui traverse chaque jour une guerre furieuse et absurde pour livrer sa production à un camp militaire. Dans le village de paysans où il remplit ses bidons, un village perché sur la colline et cerné par les combats qui n'empêchent pas la vie de se poursuivre au quotidien, une belle Italienne se cache pour échapper à un général anglais jaloux en quête de vengeance. L'incandescence de l'histoire d'amour entre le laitier trompe-la-mort à la

carrière imposante, familier des faucons et des serpents, et cette paysanne improvisée à la beauté pleine et mélancolique, domine vite un film où la musique donne encore plus d'ampleur à des paysages grandioses, à des sentiments déchaînés... Malgré le contexte agité, si l'amour s'impose dès le premier regard entre Kosta et Nevesta, c'est que leur passé tourmenté rend plus intense encore leur attachement à la vie. Continuer à croire aux miracles... le film ne fait que ça. Les situations sont surréalistes, saugrenues, poétiques. Les images sont somptueuses et Kusturica prétend que c'est la dernière fois qu'il parle de la guerre et jure que désormais ses films seront voués à l'amour,

à la vie - quand bien même le monde ne cesserait d'être en guerre. Cascades, ciels immenses, montagnes verdoyantes, fêtes, mariages, délires et moments de douceur sensuelle alternent, magiques, sur cette route du lait où la musique dit tout ce que les paroles ne savent pas dire : mélange de nostalgie et de gaieté, de paix et de violence, de brutalité et de tendresse, de féerie tragique...



J O U R N A L D E B O R D N ° 2 2 2

Pandora

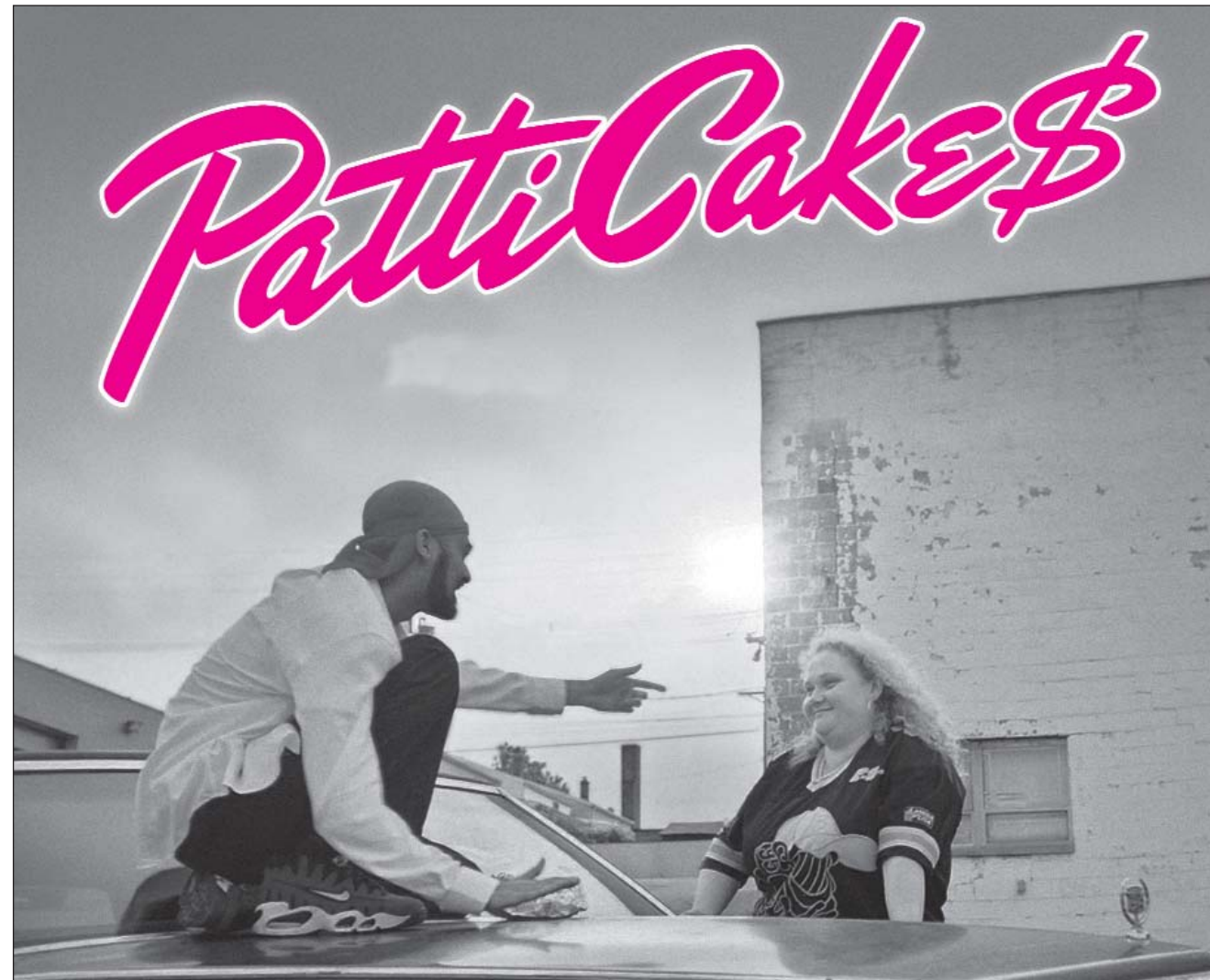
5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

À PARTIR DU 16 AOÛT 4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 19 JUILLET AU 5 SEPTEMBRE 2017

FERMETURE DU 2 AU 15 AOÛT 2017