

Pandora



Cinémas

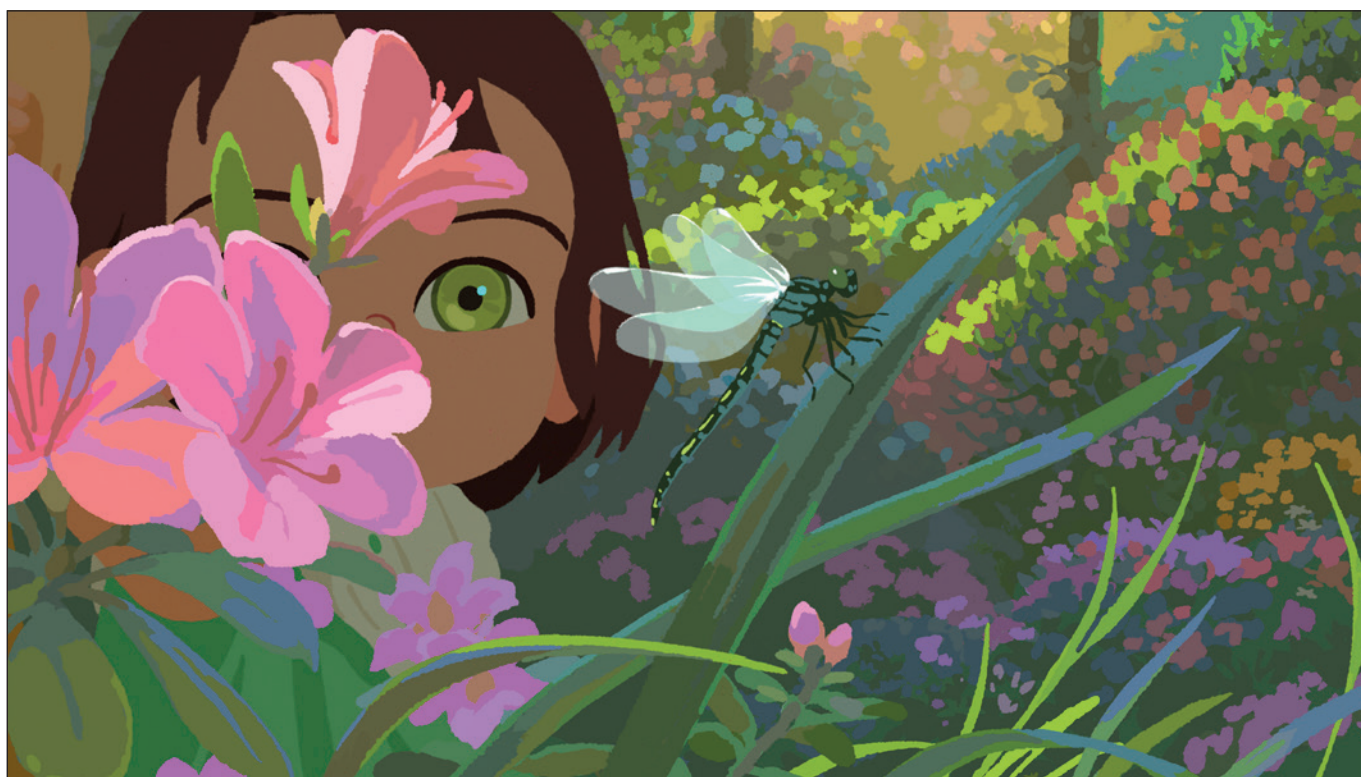
Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

AMÉLIE

ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES



PRIX DE LA PLACE : 7,50 € OU

5,50 € PAR 10 PLACES (55 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 18 JUIN AU 22 JUILLET 2025

UNE POINTE D'AMOUR

écrit & réalisé par

Maël Piriou

avec Julia Piaton, Grégory Gadebois, Quentin Dolmaire...

France - 2025 - 1h30



Benjamin, 30 ans, semble avoir mis sa vie sur pause et cette léthargie rend Mélanie, son amie de toujours, complètement folle. En sortant d'un rendez-vous médical au pronostic inquiétant, elle décide de profiter de la vie. Elle embarque Benjamin dans un périple vers l'Espagne pour explorer enfin leur sensualité dans une maison close. Les voici avec leur fauteuils roulants à bord d'un van délabré, conduit par Lucas, un chauffeur bourru sorti de prison la veille. Mais, contrairement à Mélanie, Benjamin ne semble pas pressé d'arriver et fait d'ailleurs tout pour prolonger cet improbable voyage à ses côtés...

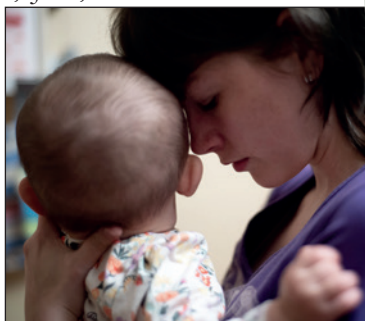
Une jolie comédie romantique, au trio impeccable, qui fait du bien.



**jeunes
mères**

écrit & réalisé par **Jean-Pierre & Luc Dardenne**
avec Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaina Halloy Fokan...
Belgique - 2025 - 1h45

Dans ce film choral les frères Dardenne renouvellent leur cinéma tout en restant fidèles à ce qui fait leur force : une humilité profonde, une humanité vibrante et une empathie bouleversante pour leurs personnages. Elles sont cinq : Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma. Ces grandes ados, si jeunes et pourtant déjà mères ou en passe de le devenir, sont hébergées dans une maison maternelle qui les accompagne dans les décisions qu'elles ont prises. Elles apprennent leur maternité, se trompent, grandissent, et c'est bouleversant.



CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ



écrit & réalisé par **Bogdan Mureșanu**
avec Adrian Văncică, Nicoleta Hâncu, Emilia Dobrin...
Roumanie/Serbie - 2025 - 2h18 - VOST

17 décembre 1989. La Roumanie est au bord de la révolution. Les autorités préparent les festivités du Nouvel An comme si de rien n'était mais le vernis officiel commence à craquer. Dans l'effervescence de la contestation, six destins vont se croiser au fil d'une journée pas comme les autres, jusqu'à la chute de Ceaușescu et de son régime. Plongée fascinante dans le quotidien paranoïaque des personnages, le film puzzle devient un thriller historique régulièrement illuminé par l'absurde et le rire, jusqu'au crescendo final où l'émotion l'emporte.

LES SÉANCES DE LA DERNIÈRE CHANCE

Vous les avez manqués ? Vous les avez aimés ?

Parce que souvent nous regrettons de ne pas les programmer assez longtemps, parce que nous les avons beaucoup aimés et que ceux d'entre vous qui les ont vus ont été conquis...

**Sur ces séances Tarif spécial
"Sortez vos jeunes !"**

*Si vous êtes accompagnés d'un ou d'une
15-25 ans, la place est à 4,50€
pour chacun d'entre vous !*



PARTIR UN JOUR

co-écrit & réalisé par **Amélie Bonnin**
avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon,
François Rollin, Dominique Blanc...
France - 2025 - 1h38

Voici un film qui nous emporte dès les premières images, dès les premières notes ! Amélie Bonnin ponctue la trajectoire de ses personnages avec de petits trésors de la culture populaire qui nous réunissent tous, et chacun de fredonner avec Cécile qui, à quelques jours d'ouvrir son propre restaurant gastronomique, doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs resurgissent, et ses certitudes vacillent...



Ghostlight

réalisé par **Kelly O'Sullivan & Alex Thompson**
avec Keith Kupferer, Tara Mallen, Katherine Mallen Kupferer...
USA - 2025 - 1h55 - VOST

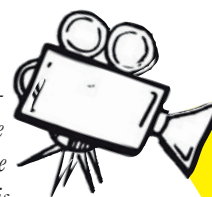
Dan est ouvrier sur des chantiers de voirie à Chicago. Un peu par hasard, et à l'insu de sa famille, il intègre une troupe de théâtre amateur qui met en scène Roméo et Juliette. Peu à peu, la tragédie qui se monte sur scène commence à lui renvoyer le reflet de sa propre vie. Et c'est avec une grande finesse que va alors peu à peu remonter à la surface la source d'un mal-être, d'une rage intériorisée qui a fait voler en éclats l'équilibre de sa famille. *Ghostlight* est une ode au théâtre et plus largement à l'art comme un vecteur de reconstruction des âmes. Un film qui touche en plein cœur.

Edite

Quel enchantement de pouvoir voyager si loin à si peu de frais. De traverser la place du marché pour atteindre l'autre bout du monde. De s'extraire un moment de son quotidien pour découvrir, ressentir, éprouver, rire, pleurer... À l'image de nos deux belles couvertures, rarement le cinéma nous aura transporté dans des univers aussi différents : Amélie et la métaphysique des tubes, un film d'animation merveilleux et poétique qui nous plonge dans l'enfance japonaise d'Amélie Nothomb et Indomptables, un polar qui nous entraîne au cœur de Yaoundé et nous offre le portrait d'un homme et la chronique d'un pays, le Cameroun. Avec ce nouveau programme, vous pourrez aussi partir en

Autriche, Palestine, Norvège, Corée du Sud...

Et puisqu'il est question de partir et d'aventures, Samuel, notre projectionniste couteau suisse que vous connaissez si bien et depuis si longtemps (13 ans et demi !) s'embarque pour une merveilleuse aventure : celle de la paternité ! Il souhaite la vivre pleinement et quittera donc notre petit navire début juillet... Il va nous, vous manquer, mais nous le reverrons sûrement passer...



À bientôt dans nos salles !

Pandora
recherche un·e
projectionniste
multifonction
à temps plein.
Envoyez
vos CV à
**cinema.
pandora
@
free.fr**

Sommaire

L'Accident de piano	à partir du 16 juillet	7
Amélie et la métaphysique des tubes	du 25 juin au 22 juillet	5
Ange	du 9 au 22 juillet	7
A Normal Family	du 18 juin au 1 ^{er} juillet	13
Chime	du 18 juin au 1 ^{er} juillet	12
Cloud	du 18 juin au 1 ^{er} juillet	12
Différente	du 18 juin au 1 ^{er} juillet	6
Enzo	du 18 juin au 8 juillet	6
Fragments d'un parcours amoureux	du 2 au 15 juillet	6
Life of Chuck	du 18 juin au 12 juillet	5
Loveable	1 semaine du 9 au 15 juillet	11
Indomptables	du 2 au 22 juillet	13
Jardin d'été	du 9 au 20 juillet	10
Les Musiciens	du 18 juin au 8 juillet	7
Once upon a time in Gaza	1 semaine du 16 au 22 juillet	12
Peacock	du 9 au 22 juillet	11
Rapaces	du 2 au 22 juillet	13
Le Répondeur	du 18 juin au 15 juillet	4
The Phoenician Scheme	du 18 juin au 1 ^{er} juillet	4
La Trilogie d'Oslo : Rêves	à partir du 16 juillet	11
La Venue de l'avenir	du 18 juin au 12 juillet	4
Buffalo kids	à partir du 9 juillet	15
Diplodocus	du 18 juin au 8 juillet	15
Lilo et Stitch	du 2 au 22 juillet	15
Tom le chat	du 18 juin au 8 juillet	15
* Little Films FESTIVAL		
Chouette, un jeu d'enfants !	à partir du 16 juillet	14
Shawn le mouton : La Ferme en folie	avant-première dimanche 29 juin 16h00	14
Timioche	avant-première dimanche 6 juillet 16h00	14
Wallace et Gromit : Les Inventuriers	du 25 juin au 14 juillet	14

Le coin des
MÔMES



Pour les films ci-dessous Tarif spécial "Sortez vos jeunes !"

Si vous êtes accompagnés d'un ou d'une 15-25 ans, la place est à 4,50€ pour chacun d'entre vous !



LES SÉANCES DE LA DERNIÈRE CHANCE

Ce Nouvel An qui n'est jamais arrivé	vendredi 20 juin 20h30 et lundi 23 juin 14h00	2
Ghostlight	vendredi 4 juillet 20h30 et lundi 7 juillet 14h15	2
Jeunes Mères	vendredi 11 juillet 20h30 et lundi 14 juillet 14h00	2
Partir un jour	vendredi 27 juin 20h30, lundi 30 juin 14h00	2
Une pointe d'amour	vendredi 18 juillet 20h30 et lundi 21 juillet 16h30	2

avec Salif Cissé, Denis Podalydès, Aure Atika,
Clara Bretheau, Manon Clavel...

France - 2025 - 1h42

du 18 juin au 15 juillet

Pierre, écrivain de renom, ne rêve que d'une chose : avoir du calme et cesser d'être sollicité, afin de pouvoir écrire son nouveau livre. Ayant remarqué un jeune comédien de stand up, Baptiste,



doué en imitations, il lui propose de prendre sa voix et de répondre à sa place aux nombreux messages et coups de fils qu'il reçoit chaque jour. Baptiste, un peu réticent, finit par accepter ce job de "répondeur". Pierre lui fournit alors pour cela une fiche par personne de son entourage, sorte de bible qui va lui permettre de répondre en toute connaissance de cause. Mais Baptiste ne peut s'empêcher d'improviser et commence à interférer avec la vie de celui-ci et de sa fille...

le REPONDEUR

co-écrit et réalisé par Fabienne Godet

À partir de ce pitch, Fabienne Godet réussit une jolie comédie teintée d'émotion, où l'humain reprend sa place dans la vie des personnages. Ce qui aurait pu être un simple jeu de massacre, le personnage du répondeur se permettant quelques libertés, se mue peu à peu en récit émouvant.

Sorte d'ange gardien un peu maladroit, Salif Cissé (déjà formidable dans *À l'abordage* de Guillaume Brac) est le vrai rayon de soleil du film, touchant et espiègle.

La Venue de l'avenir



avec Suzanne Lindon, Vincent Macaigne,
Julia Piaton, Abraham Wapler...

France - 2025 - 2h04

co-écrit et réalisé par Cédric Klapisch

Aujourd'hui, en 2025, une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années. Quatre d'entre eux, Seb, Abdel, Céline et Guy sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ils vont se retrouver sur les traces d'une mystérieuse Adèle qui a quitté sa Normandie natale à 20 ans et se retrouve à Paris en 1895.

Ce face-à-face entre les deux époques 2025 et 1895 remettra en question leur

présent et leurs idéaux et racontera le sens de : "La venue de l'avenir".

Je ne devrais rien avoir à vous dire de plus que "C'est un film de Cédric Klapisch" pour que vous accouriez... Pour les oublieux, je pourrais ajouter quelques éléments de sa filmographie à commencer par *Le Péril jeune* en passant par *L'Auberge espagnole* ou *Ce qui nous lie* et dernièrement *En corps*. C'est un cinéaste qui aime les gens, qui

fait du bien. C'est sa première sélection cannoise mais il n'aura pas de prix puisque hors compétition. Pas grave, il a notre Palme du cœur for ever !



avec Benicio Del Toro, Mia Threapleton,
Michael Cera, Tom Hanks...

USA - 2025 - 1h41 - VOST

du 18 juin au 1^{er} juillet



THE PHOENICIAN SCHEME

co-écrit et réalisé par Wes Anderson

C'est d'abord et avant tout un grand film d'aventures comme on n'en voit plus si souvent au cinéma, qui rappelle aussi surprenant que ça puisse paraître



la saga *Indiana Jones*, son charme suranné, ses nids d'espions autour de la Méditerranée, ses décors en carton pâte, et surtout son héros qui semble indestructible, même et surtout dans les situations désespérées.

1950. Anatole "Zsa-zsa" Korda, industriel énigmatique, est l'un des hommes les plus riches d'Europe. Ses activités commerciales aux multiples ramifications ont fait de lui la cible non seulement de ses concurrents, mais aussi de gouvernements - et, par conséquent,

des tueurs à gages qu'ils emploient. Alors que les menaces contre sa vie sont constantes, il décide de nommer et de former sa successeur : Liesl, sa fille de vingt ans (aujourd'hui nonne), qu'il a perdue de vue depuis plusieurs années. Au-delà du plaisir visuel jubilatoire, au-delà des surprises incessantes du récit gigogne, au-delà des prestations d'acteurs réjouissantes, le film propose une cinglante et réjouissante parabole politique sur le monde actuel et le capitalisme sauvage et décomplexé.

film d'animation avec les voix de Loïse Charpentier,
Victoria Grosbois...

France - 2025 - 1h17

AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

EN SORTIE NATIONALE du 25 juin au 22 juillet

co-écrit et réalisé par Liane-Cho Han & Mailys Vallade

Pour tous à partir de 7/8 ans

Il était une fois la petite Amélie, bébé silencieux, immobile et se prenant pour Dieu, dont la "vraie" naissance coïncide avec sa découverte... du chocolat blanc, grâce à sa grand-mère, et, surtout, avec l'installation de sa famille au Japon. Aux côtés de Nishio-san, la jeune et si douce employée de maison, la mouflette singulière va gambader d'aventures au bout du jardin en sensations inoubliables, mais connaître, aussi, son premier énorme chagrin... Encore une fois le cinéma d'animation nous offre une pure merveille à savourer à tous les âges. Le Japon se pare ici de fabuleuses couleurs (toutes les possibilités du rose, tous les verts végétaux et jade, le jaune soleil ou le bleu qui appelle au large) dans ce film qui fait revivre l'enfance nippone d'une petite fille. *Amélie et la métaphysique*

des tubes explore avec poésie et candeur ce regard naïf et sacré posé sur le monde, où rien n'est encore acquis et tout reste à découvrir. Un conte initiatique sur l'émerveillement d'exister.

Jusque-là, on pouvait aimer le cinéma d'animation français d'un côté et l'animation japonaise de l'autre.

On va pouvoir adorer ici leur fusion dans cette si piquante et délicate adaptation du roman d'Amélie Nothomb (mais nul besoin de connaître l'auteur pour savourer le film) sur sa prime enfance japonaise, par Mailys Vallade et Liane-Cho Han, qui ont travaillé sur certaines des plus belles



réussites françaises récentes, comme *Tout en haut du monde* et *Calamity* de Rémi Chayé, ou *J'ai perdu mon corps*, de Jérémy Clapin.

Un superbe film d'animation sur les paysages extérieurs et intérieurs d'une petite fille pas comme les autres.

(d'après *Télérama*)

Life of Chuck

co-écrit et réalisé par Mike Flanagan

Voici un film magique, poétique et réconfortant, autant dire un changement de registre assez radical au vu du passif des deux personnages ici aux manettes ! Mike Flanagan, réalisateur spécialiste des thrillers horrifiques (de mémoire encore jamais programmés à Pandora !) adapte (pour la sixième fois) un texte de Stephen King, maestro du suspense et

de l'épouvante ! Oui, vous allez frissonner, mais pas comme vous vous y attendez ! Voici un film en forme d'exploration poétique de l'existence humaine, entre mémoire, deuil et célébration de la vie ordinaire. Une invitation à savourer les petits bonheurs de la vie. Alors pour ça : merci Chuck ! À l'image de la nouvelle de King, le film est construit en trois chapitres présentés "à rebours"... Nous commencerons donc par le chapitre trois. Marty Anderson, en rentrant chez lui, se trouve pris dans un de ces embouteillages pantagruéliques qui semblent dévorer chaque jour un peu plus le cœur de la cité, tout comme les

avec Tom Hiddleston, Chiwetel Ejiofor, Karen Gillan, Mark Hamill, Jacob Tremblay...
USA - 2025 - 1h50 - VOST'

du 18 juin au 12 juillet



actualités alarmistes qu'égrène son poste de radio. Plus rien ne va... tout semble s'effondrer. Faut-il arrêter d'espérer ? Pourtant, au-dessus du marasme ambiant, Marty découvre un bienveillant sourire : celui d'une intrigante publicité dans le style des années 70 qui déclame : "39 merveilleuses années ! Merci Chuck !". C'est le début de l'énigme... Il y aura des pistes, il y aura des indices, mais bien sûr nous ne révélerons rien ici. Trois chapitres, trois époques, trois styles, un film en forme de puzzle qui finit par composer un hymne à la vie : doux, étonnant, rassérénant, virevoltant. Il sera question d'infiniment grand, d'infiniment petit, de Walt Whitman et de mathématiques, de multitude, de deuil et de vie. Alors vraiment, sans aucun doute : Merci Chuck !

avec Eloy Pöhu, Pierfrancesco Favino,
Élodie Bouchez, Maksym Slivinskyi...
France - 2025 - 1h43

EN SORTIE NATIONALE **du 18 juin au 8 juillet**

Enzo, 16 ans, est apprenti maçon à La Ciotat. Il vit pourtant confortablement dans une grande villa avec piscine et se heurte à l'incompréhension de ses parents, qui l'imaginaient suivre des études supérieures. Sur les chantiers, au contact de Vlad, un collègue ukrainien, Enzo se confronte à la brutalité du monde et entrevoit un nouvel horizon. L'admiration émue que l'on éprouve devant l'ultime film de Laurent Cantet (mort le 25 avril 2024) tient à sa force intrinsèque, mais aussi aux conditions

co-écrit
et réalisé par Laurent Cantet & Robin Campillo

de sa fabrication - co-écrit avec Robin Campillo, fidèle coscénariste, puis finalement réalisé par ce dernier. Le contexte particulier de sa fabrication irrigue *Enzo*, qui amalgame avec un naturel bouleversant l'univers des deux cinéastes. Il creuse à la fois les thèmes de la jeunesse et de l'appartenance à une classe sociale chers à Laurent Cantet, et la question du désir souvent mise en scène par Campillo. Sobre et pourtant incandescent, *Enzo* est un

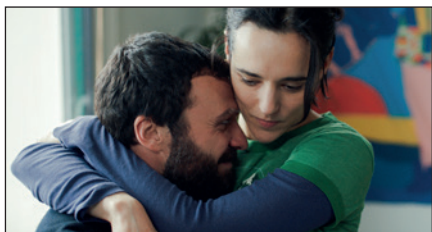


déroutant récit d'initiation mais aussi un émouvant exemple de passation et un superbe film d'adieu.

Différente

écrit et réalisé par Lola Doillon

Elle a 35 ans, un travail, un appartement, un amoureux. Mais Katia est prudente, elle sait que l'équilibre est fragile. Depuis le temps, elle a appris à faire gaffe, à s'adapter, à dissimuler



aussi un peu... Elle est trop sensible aux bruits, elle est trop sérieuse, elle est trop étrange. À moins qu'elle ne soit pas assez... pas assez légère, pas assez sociable, pas assez comme tout le monde. Elle comprend tout ce qu'elle lit, mais ne comprend pas la moindre blague... Elle a beau tenter d'être dans le contrôle, elle reste singulière, en décalage, et toutes ses relations sont plus ou moins chaotiques. Jusqu'au jour où elle doit interviewer une spécialiste de l'autisme, et où elle apprend

que certaines personnes, souvent des femmes, sont diagnostiquées tardivement... Cette révélation va chambouler une vie déjà bien compliquée. À elle alors - et à son entourage - de continuer de vivre ensemble, avec un diagnostic désormais posé sur sa différence... Avec *Différente*, Lola Doillon pose un regard doux et empathique sur la singularité, un film sur la joie et la difficulté d'un diagnostic, aussi tardif soit-il, sur la différence, sur l'amour aussi - et c'est très beau.

documentaire
Italie/France - 2025 - 1h35

du 2 au 15 juillet

Depuis ses 16 ans, entre Paris et Rome, Chloé a filmé ses amours. Coup de cœur adolescent, relation à distance, passion charnelle... Alors qu'elle vivait une histoire, elle en fabriquait déjà le souvenir. Elle a filmé, photographié, écrit et reçu des lettres d'amour. Elle a tout accumulé méthodiquement, rangé dans des tiroirs, caché dans des boîtes. Moment fragile, vertigineux où elle rouvre ses cartons et déballe ses archives. Reviennent alors le rire de l'une, les mains d'un autre, les joies, le

FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX

écrit et réalisé par Chloé Barreau

désir, les discussions à n'en plus finir, les larmes, les corps. Mais de quoi se souviennent ces ex ? Quelle est leur version des faits ? Alors Chloé reprend sa caméra. Et face à elle, douze d'entre eux se livrent. C'est intime, il y a de la nostalgie souvent, de la rancœur parfois. On pense à Sophie Calle et l'on suit Chloé dans cette enquête impudique, dans ce documentaire romanesque qui célèbre l'amour. Et encore une fois, on se laisse emporter avec délice par l'évidence : l'art n'est jamais

aussi puissant, aussi juste que lorsqu'il se penche sur un parcours si singulier pour nous offrir un moment universel.



avec Arthur H, Suzanne Aubert,
Maria de Medeiros, Mathieu Amalric...
France - 2025 - 1h37

du 9 au 22 juillet

Ange, la cinquantaine, est ethnologue. Il étudie les sons, la musique, les traditions gitanes. Il parcourt la route seul à bord de son vieux van, un chapeau noir vissé sur la tête. Il est devenu, tout en étant un "gadjo", une sorte de gitan à sa manière, du moins un homme de voyages. Un jour, il se met en tête de retrouver son vieil ami Marco, à qui il doit de l'argent depuis des décennies. Un prétexte pour le revoir ?

Sur son chemin, il revoit des hommes, et surtout des femmes, qu'il n'avait pas

vu·es depuis longtemps. Chez l'une, Georgina, il devine qu'elle a eu une fille de lui, nommée Solea... qui va l'accompagner pour un bout de chemin.

Ce road-movie enthousiasmant met la musique à l'honneur, les musiques, dirons-nous : elles viennent du monde entier, elles sont écoutées sur un vieux tourne-disque ; elles sont jouées dans les champs, dans des bars abandonnés, au bord des routes... Elles apparaissent comme par enchantement puis s'évaporent pour laisser place au

morceau suivant. Elles sont le contre-temps de l'image, les bouffées d'émotions que ne savent exprimer Ange et Solea.



avec Frédéric Pierrot, Valérie Donzelli,
Mathieu Spinosi, Emma Ravier...
France - 2025 - 1h42

du 18 juin au 8 juillet

LES MUSICIENS

co-écrit et réalisé par Grégory Magne

Stradivari a conçu environ six cents instruments : certains sont basiques, d'autres sont très bons et une



avec Adèle Exarchopoulos, Jérôme
Commandeur, Sandrine Kiberlain...
France - 2025 - 1h28

à partir du 16 juillet

Magalie Moreau a deux particularités. La première... on ne vous la révélera pas ici (!). La seconde : elle est née le 12 mars 1989, soit exactement le même jour qu'Internet. Adolescente, elle expérimente et découvre les vertus virales du web. Aujourd'hui, ses milliers de vidéos ont fait d'elle une star mondiale richissime. Mais un accident malencontreux risque de tout gâcher... et voilà qu'elle est contrainte de faire une pause. Malade d'elle-même, Magaloche est une représentante

cinquantaine confinent à l'irréel par la qualité du son qu'ils produisent. Plus de trois cents ans après, les musiciens rêvent toujours de pouvoir jouer sur l'un de ces instruments. Et justement, Astrid Thompson a enfin réalisé le rêve de son père : réunir quatre Stradivarius pour un concert unique, attendu par les mélomanes du monde entier. Mais Lise, George, Peter et Apolline, les quatre virtuoses recrutés pour l'occasion, sont incapables de jouer ensemble. Les crises d'ego se succèdent au rythme

des répétitions. Un quatuor qui n'est même pas fichu de "s'accorder", c'est tout de même un comble ! Sans solution, Astrid se résout à aller chercher le seul qui, à ses yeux, peut encore sauver l'événement : Charlie Beaumont, le compositeur de la partition. Après *L'air de rien* et *Les Parfums*, Grégory Magne compose ici une jolie comédie, drôle, touchante et musicale, en s'entourant d'acteurs/musiciens dont le plaisir de jouer est totalement communicatif.



L'ACCIDENT DE PIANO

écrit et réalisé par Quentin Dupieux

symptomatique de la quête sans fin de gloire et d'argent par l'activité numérique. Si son avatar s'épanouit, elle s'enfonce dans un voyage au bout de l'Internet, terrain générateur d'envie dans lequel on préfère être vu plutôt qu'être en vie. En créature imbue d'elle-même, Adèle Exarchopoulos excelle dans un registre comique aussi idiot qu'inquiétant. Amoureux du cinéma bricolé et des effets simples, Quentin Dupieux signe une nouvelle comédie pessimiste sur une condition

humaine narcissique condamnée à s'auto-détruire. Plus on croit s'élever, plus dure sera la chute (de piano).



Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer 18 Juin	14h30 Enzo	16h30 Life of Chuck	18h40 Le répondeur	20h40 Enzo	 café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma
	14h00	15h40	16h50	18h45	
	Diplodocus	Tom le chat	The phoenician...	Différente	
	14h20	16h20	18h20	20h40	
	Différente	A normal family		A normal family	
Jeu. 19 Juin	14h00	16h30	18h30	20h30	4,50€
	A normal family	Enzo	Life of Chuck	Enzo	
	14h00	16h20	18h20	20h30	
	Cloud	Différente	A normal family	Différente	
Vend. 20 Juin	14h00	16h00	18h30	20h30	4,50€ SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE Ce nouvel an qui n'est...
	Enzo	La venue de l'avenir	Enzo	Life of Chuck	
	14h00	16h20	18h30	20h30	
	Le répondeur	Life of Chuck	Les musiciens	A normal family	
	14h00	16h20	18h15	20h30	
	Phoenician scheme	Différente	Cloud	Le répondeur	
	14h15	16h40	18h40	20h45	
	La venue de l'avenir	Enzo	Life of Chuck	Enzo	
Sam. 21 Juin	14h00	15h50	17h00	20h40	
	Différente	Tom le chat	Diplodocus	Le répondeur	
	14h15	16h15	18h30	20h40	
	Les musiciens	Cloud	A normal family	The phoenician scheme	
Dim. 22 Juin	14h15	16h40	18h40	20h45	
	La venue de l'avenir	Enzo	Life of Chuck	A normal family	
	14h00	16h00	17h45	19h00	
	Les musiciens	Diplodocus	Tom le chat	Le répondeur	
	14h00	16h00	18h00	20h00	
	Life of Chuck	Différente	Phoenician scheme	Chime	
	14h00	16h00	18h00	20h30	
	Enzo	Phoenician scheme	La venue de l'avenir	Life of Chuck	
Lun. 23 Juin	14h00	16h20	18h30	20h30	
	Life of Chuck	A normal family	Enzo	A normal family	
	14h00	16h30	18h45	20h40	
	Ce nouvel an qui...	Cloud	Le répondeur	Différente	
Mar. 24 Juin	14h00	16h20	18h30	20h30	
	Différente	Life of Chuck	Enzo	The phoenician scheme	
	14h00	16h30	18h30	20h30	
	Le répondeur	Différente	Le répondeur	Le répondeur	
	14h00	16h10	18h20	20h30	
	A normal family	Phoenician scheme	A normal family	Cloud	
Mer 25 Juin	14h00	15h30	16h40	18h40	 café tricot à 18h00
	Amélie et...	Tom le chat	Phoenician scheme	Enzo	
	14h20	16h20	18h20	20h40	
	Enzo	Le répondeur	Cloud	Life of Chuck	
	14h20	16h10	18h30	20h30	
	Diplodocus	La venue de l'avenir	Différente	A normal family	
Jeu. 26 Juin	14h00	16h30	18h20	20h30	4,50€
	Life of Chuck	Amélie et...	Life of Chuck	La venue de l'avenir	
	14h00	16h15	18h30	20h30	
	A normal family	Différente	Les musiciens	Le répondeur	
Vend. 27 Juin	14h00	16h00	18h30	20h30	4,50€ SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE Partir un jour
	Amélie et...	Enzo	Cloud	The Phoenician scheme	
	14h00	16h00	18h00	20h00	
	Le répondeur	Life of Chuck	Enzo	Chime	
	14h00	16h20	18h30	20h40	
	Enzo	A normal family	Phoenician scheme	Différente	
Sam. 28 Juin	14h00	15h50	17h20	18h30	
	Différente	Amélie et...	Wallace et Gromit	Les musiciens	
	14h00	15h45	17h00	19h00	
	Diplodocus	Tom le chat	Enzo	Le répondeur	
	14h00	16h10	18h30	20h40	
	Phoenician scheme	Cloud	Life of Chuck	A normal family	
Dim. 29 Juin	14h30	16h00	17h00	19h00	5€ LA FÊTE DU CINÉMA
	Amélie et...	Shaun le Mouton...	Les musiciens	Amélie et...	
	14h00	15h50	17h40	19h00	
	Le répondeur	Diplodocus	Tom le chat	A normal family	
	14h00	14h50	17h00	19h00	
	Chime	Cloud	Life of Chuck	Enzo	
	14h00	16h00	18h15	20h30	
	Amélie et...	Enzo	Phoenician scheme	Amélie et la métaphysique...	
Lun. 30 Juin	14h00	16h30	18h30	20h30	
	Les musiciens	Différente	Le répondeur	Enzo	
	14h00	16h00	18h10	20h30	
	Partir un jour	A normal family	Cloud	Life of Chuck	
Mar. 1 ^{er} Juil.	14h00	16h30	18h30	20h30	
	Enzo	Amélie et...	Enzo	Le répondeur	
	14h00	16h00	18h00	20h45	
	Le répondeur	Différente	Chime	Cloud	
	14h00	16h15	18h15	20h40	
	Life of Chuck	Phoenician scheme	La venue de l'avenir	A normal family	



Deux avant-premières :
 dimanche 29 juin 16h00
Shawn le mouton :
La Ferme en folie
 dimanche 6 juillet 16h00
Timioche



⌘ Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

**PRIX
DES
PLACES****PRIX DES PLACES**

7,50 €

ABONNEMENT

10 places = 55 €

*Vous pouvez le partager, l'offrir,
Vous avez tout votre temps pour vous
en servir. Valable aux cinémas Utopia
de St Ouen l'Aumône et Pontoise*

TARIFS RÉDUITS

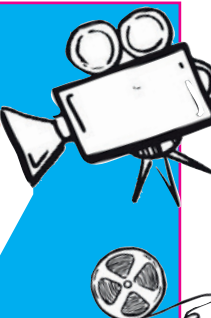
(sur justificatif) : Moins de 18 ans,
Personnes en situation de handicap
Demandeurs d'emploi 4,50 €

Tarif GROUPE

3,50 €

à partir de 20 personnes
Réservation des séances à la demande

TARIF UNIQUE à 4,50 €
en bleu dans le programme



Pandora
recherche un·e
projectionniste
multifonction
à temps plein.

Envoyez
vos CV à
cinema.pandora@free.fr

Pandora
JOURNAL DE BORD N°288
Association Ciné-Achères Pandora
6 allée Simone Signoret
78260 Achères
Tel : 01 39 22 01 23
Mail :
cinema.pandora@free.fr
Site :
www.cinema-pandora.com

Directeur de publication
Rubén Ibañez
Imprimerie : Rotimpres
Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla
de l'Estany - 17181 Aiguaviva -
Espagne. N° ISSN : 1288 - 1449
Tirage : 10.000 ex.



EUROPE
CINÉMA'S
Creative Europe MEDIA

centre national
du cinéma et de
l'image animée

× Attention ! Dernière séance.

14h00	16h00	17h30	18h40	20h30	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma
Rapaces	Amélie et...	Wallace et Gromit	Indomptables	Rapaces	
14h15	16h20	17h00	18h20	20h30	
Lilo & Stitch	Le répondeur	Life of Chuck	Amélie et la métaphysique...	Amélie et la métaphysique...	
14h00	15h45	17h00	19h00	20h45	
Diplodocus	Tom le chat	Les musiciens	Fragments d'un...	Enzo	
	16h30	18h20	20h30		
	Amélie et...	Rapaces	Indomptables		
14h00	16h20	18h00	20h30		
Rapaces	Indomptables	La venue de l'avenir	Le répondeur		
14h00	16h30	18h30	20h30		
Enzo	Fragments d'un...	Enzo	Les musiciens		
14h00	16h20	18h30	20h30		
Indomptables	Rapaces	Indomptables	Rapaces		
14h00	16h30	18h30	20h30		
Amélie et...	Le répondeur	Amélie et...	Fragments d'un parcours...		
14h00	16h15	18h10	20h30		
Life of Chuck	Enzo	La venue de l'avenir	Ghostlight		
14h00	16h00	17h00	19h00	21h00	
Lilo & Stitch	Wallace et Gromit	Rapaces	Le répondeur	Rapaces	
14h00	15h45	17h15	18h30	20h40	
Diplodocus	Amélie et...	Tom le chat	Life of Chuck	Amélie et la métaphysique des...	
14h30	16h30	18h20	20h30		
Les musiciens	Fragments d'un...	Enzo	Indomptables		
14h00	16h00 AVP	17h00	19h00	20h40	
Lilo & Stitch	Timioche	Rapaces	Indomptables	Rapaces	
14h15	15h45	17h30	18h45	20h30	
Amélie et...	Diplodocus	Tom le chat	Amélie et...	Life of Chuck	
14h15	16h20	18h40	20h30		
Le répondeur	La venue de l'avenir	Fragments d'un...	Enzo		
14h30	16h30	18h30	20h30		
Rapaces	Le répondeur	Rapaces	Indomptables		
14h15	15h45	17h30	18h45	20h20	
Amélie et...	Diplodocus	Tom le chat	Amélie et...	La venue de l'avenir	
14h15	16h30	18h30	20h30		
Ghostlight	Lilo & Stitch	Enzo	Fragments d'un parcours...		
14h00	16h00	17h10	19h10	20h45	
Lilo & Stitch	Wallace et Gromit	Rapaces	Indomptables	Rapaces	
14h15	16h00	17h30	18h45	20h45	
Diplodocus	Amélie et...	Tom le chat	Les musiciens	Le répondeur	
14h30	16h30	18h30	20h40		
Fragments d'un...	Enzo	Life of Chuck	Enzo		
14h00	15h30	16h40	18h40	20h40	
Indomptables	Wallace et...	Lilo & Stitch	Rapaces	Ange	
14h00	15h40	17h10	18h50	20h40	
Buffalo kids	Amélie et...	Buffalo kids	Fragments d'un...	Life of Chuck	
14h15	16h30	18h30	20h30		
Jardin d'été	Loveable	Peacock	La venue de l'avenir		
14h20	16h30	18h30	20h30		
Lilo & Stitch	Rapaces	Ange	Rapaces		
14h00	15h30	17h10	18h45	20h40	
Amélie et...	Buffalo kids	Indomptables	Le répondeur	Fragments d'un parcours...	
14h20	16h20	18h20	20h30		
Loveable	Peacock	Jardin d'été	Loveable		
14h20	16h30	18h30	20h30		
Lilo & Stitch	Ange	Rapaces	Le répondeur		
14h00	15h40	17h10	18h30	20h30	
Buffalo kids	Amélie et...	Wallace et Gromit	Indomptables	Peacock	
14h20	16h20	18h30	20h30		
Rapaces	Jardin d'été	Loveable	Jeunes mères		
14h20	16h20	18h20	20h40		
Lilo & Stitch	Rapaces	La venue de l'avenir	Rapaces		
14h30	16h00	17h10	18h45	20h30	
Amélie et...	Wallace et...	Buffalo kids	Indomptables	Ange	
14h20	16h20	18h30	20h40		
Peacock	Life of Chuck	Jardin d'été	Fragments d'un parcours...		
14h20	16h30	18h30	20h30		
Lilo & Stitch	Rapaces	Ange	Rapaces		
14h20	16h00	17h30	18h40	20h30	
Buffalo kids	Amélie et...	Wallace et...	Amélie et...	Indomptables	
14h30	16h40	18h40	20h30		
Jardin d'été	Peacock	Fragments d'un...	Loveable		
14h20	16h20	18h30	20h30		
Rapaces	Lilo & Stitch	Rapaces	Ange		
14h20	15h50	17h00	18h40	20h30	
Amélie et...	Wallace et...	Buffalo kids	Amélie et...	Indomptables	
14h00	16h30	18h30	20h30		
Jeunes mères	Ange	Loveable	Peacock		
14h20	16h30	18h30	20h30		
Lilo & Stitch	Rapaces	Le répondeur	Rapaces		
14h00	15h40	17h10	18h50	20h30	
Buffalo kids	Amélie et...	Buffalo kids	Indomptables	Fragments d'un parcours...	
14h30	16h30	18h30	20h30		
Ange	Loveable	Peacock	Jardin d'été		

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Mer	14h30	16h40	18h30	20h30	café tricot à 18h00
16	Lilo & Stitch	Indomptables	Peacock	Rapaces	
Jul.	14h30	17h40	18h40	20h30	
	Amélie et... Buffalo kids	Chouette un jeu...	L'accident de piano	Once upon a time in Gaza	
	14h30	16h15	18h10	20h20	
	Once upon a time in...	Ange	Jardin d'été	Trilogie Oslo / Rêves	
Jeu.	14h30	16h30	18h30	20h40	
	Rapaces	Lilo & Stitch	Jardin d'été	Indomptables	
17	14h30	16h10	17h00	20h30	
	Buffalo kids	Chouette un jeu... Amélie et...	Ange	L'accident de piano	
Jul.	14h30	16h30	18h40	20h30	
	Peacock	Trilogie Oslo / Rêves	Once upon a time...	Peacock	
Vend.	14h30	16h40	18h40	20h30	
	Lilo & Stitch	Rapaces	Indomptables	Ange	
18	14h30	17h40	18h40	20h30	
	Amélie et... Buffalo kids	Chouette un jeu...	L'accident de piano	Once upon a time in Gaza	
Jul.	14h30	16h20	18h20	20h30	
	L'accident de piano	Peacock	Trilogie Oslo / Rêves	Une pointe d'amour	
	14h30	16h30	18h30	20h30	
Sam.	Rapaces	Lilo & Stitch	Rapaces	Indomptables	
19	14h30	16h10	17h00	20h30	
	Buffalo kids	Chouette un jeu... Amélie et...	Ange	L'accident de piano	
Jul.	14h30	16h40	18h30	20h30	
	Jardin d'été	Once upon a time...	Peacock	Trilogie Oslo / Rêves	
	14h30	16h40	18h40	20h30	
Dim.	Lilo & Stitch	Rapaces	Indomptables	Rapaces	
20	14h10	16h00	17h40	20h30	
	Ange	Buffalo kids	Chouette un jeu...	Once upon a time in Gaza	
Jul.	14h30	16h40	18h20	20h30	
	Trilogie Oslo / Rêves	L'accident de piano	Jardin d'été X	Peacock	
		16h30	18h30	20h30	
Lun.		Lilo & Stitch	Rapaces	Indomptables	
21		16h00	17h30	19h00	
		Buffalo kids	Amélie et...	Once upon a time...	L'accident de piano
Jul.		16h30	18h20	20h30	
		Une pointe d'amour	Trilogie Oslo / Rêves	Ange	
		16h30	18h40	20h30	
Mar.		Lilo & Stitch X	Indomptables X	Rapaces X	
22		15h40	17h10	19h00	
		Amélie et... X	Ange X	L'accident de piano	Once upon a time in Gaza X
Jul.		16h30	18h20	20h30	
		Buffalo kids	Trilogie Oslo / Rêves	Peacock X	



Notre Bar Parallèle

vous attend tous les jours,
aux heures des séances !



**Pour recevoir
notre
programme
inscrivez-vous
à notre
newsletter
sur le site :**

WWW.CINEMA-PANDORA.COM

X Attention ! Dernière séance.

Jardin d'été 夏の庭

réalisé par Shinji Sômai

Première visite dans ce *Jardin d'été* éblouissant, où pousse, parmi les herbes folles et la danse des papillons, une drôle d'amitié entre un vieillard et des écoliers. Réalisé en 1994 par le Japonais Shinji Sômai, disparu en 2001, ce film est en effet resté inédit dans nos salles jusqu'à sa

sortie aujourd'hui dans une version restaurée. Découverte d'un trésor de cinéma, le temps d'un récit d'apprentissage gorgé de tendresse et de soleil. Nos trois jeunes héros sont aussi remuants et bavards que turlupinés par l'idée de la mort, depuis que l'un d'eux a perdu sa grand-mère. C'est le



début des vacances et ils sont intrigués par un papi bourru et solitaire du voisinage, retranché dans sa vieille maison nichée derrière une dense végétation. Et s'il mourait, sans que personne ne s'en aperçoive ? De filatures en planques, d'intrusions dans le jardin ébouriffé en débats désopilants, le trio se lance dans une

mission de surveillance vite éventée par sa cible. Commence alors la plus touchante, la plus lumineuse et délicate des relations, entre les deux bords de la vie, mais aussi entre deux Japon, le nouveau et l'ancien, profondément marqué par la guerre.

"Lunettes", "Sac d'os" et "Sumo", ainsi que les surnomme leur nouveau grand-père d'adoption, ne vont pas seulement découvrir l'art de jardiner. Ils vont aussi apprendre les secrets et les douleurs d'un homme hanté depuis des décennies par ses propres visions de mort. À la fois euphorisant et mélancolique, ce *Jardin d'été* fleurit sur des terres subtiles proches du cinéma d'un compatriote plus célèbre dans nos contrées, Hirokazu Kore-eda, cet autre orfèvre de l'enfance. (d'après *Télérama*)

Pour tous à partir de 10 ans

avec Rentarô Mikuni, Naoki Sakata,
Yasutaka Oh, Ken'ichi Makino...
Japon - 1994 - 1h53 - VOST

du 9 au 20 juillet

avec Albrecht Schuch, Julia Franz Richter,
Branko Samarovski, Maria Hofstätter...
Autriche - 2025 - 1h45 - VOST

du 9 au 22 juillet

PEACOCK

écrit et réalisé par Bernhard Wenger



Besoin d'un petit ami cultivé pour impressionner votre entourage ? D'un fils parfait pour forcer l'admiration

de vos clients ? D'un répétiteur pour vous préparer à une dispute conjugale ? N'hésitez pas et faites appel à la société MyCompanion.com. Et surtout, demandez Matthias ! Aucun doute là-dessus : Matthias est un maître dans sa profession, excellent chaque jour à se faire passer pour une personne différente !

Louer les services de Matthias, c'est la garantie d'être satisfait.

Mais quand Matthias doit être

lui-même, le véritable défi commence... Premier film affûté comme un scalpel, *Peacock* est d'abord une farce, une satire teigneuse de la société moderne du paraître. La charge est féroce, et la grande bourgeoisie autrichienne en prend pour son grade sous la caméra de Bernhard Wenger. Mais peu à peu, en auscultant l'humanité en déshérence de Matthias, l'humour ravageur du film se teinte d'un délicat désespoir. La comédie saignante se mue doucement en fable morale.

LA TRILOGIE D'OSLO RÊVES



avec Ella Øverbye, Selome Emnetu,
Ane Dahl Torp, Anne Marit Jacobsen...
Norvège - 2025 - 1h50 - VOST

écrit et réalisé par Dag Johan Haugerud

à partir du 16 juillet

Romancier et cinéaste populaire dans son pays, Dag Johan Haugerud propose un projet ambitieux : une trilogie libre, littéraire, faisant la part belle aux dialogues et aux voix off pour questionner l'amour et le couple, le genre et la sexualité. Voici *Rêves*, et dès le prochain programme vous pourrez découvrir *Amour* et *Désir*. Les trois films sont liés mais autonomes : vous pouvez en voir un, deux ou trois, et les découvrir dans l'ordre de votre choix ! Johanne est une jeune fille sérieuse,

réservee, une lectrice assidue. Quand elle tombe amoureuse de sa professeuse de français, elle déverse toutes ses pensées et ses émotions sur papier. Quand sa mère et sa grand-mère lisent ses mots, elles sont d'abord choquées par leur contenu intime mais voient vite le potentiel littéraire. Tandis qu'elles s'interrogent, entre fierté et jalousie, sur l'opportunité de publier le texte, Johanne se démène entre la réalité et le romanesque de son histoire... *Rêves* est une œuvre singulière, utilisant

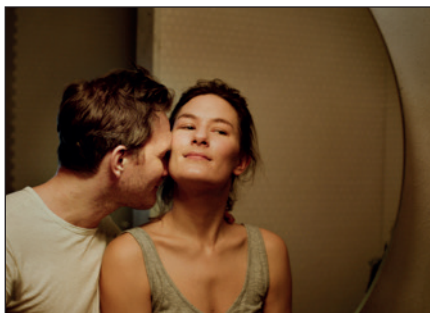
autant les artifices du cinéma que la puissance de la littérature. Avec beaucoup de justesse, le film mêle candeur, nostalgie et humour. Une peinture des sentiments délicate et rafraîchissante.



avec Helga Guren, Oddgeir Thune, Marte
Magnusdotter Solem, Elisabeth San...
Norvège/Danemark. - 2025 - 1h43 - VOST

1 SEULE SEMAINE du 9 au 15 juillet

Quand elle aperçoit Sigmund pour la première fois, Maria n'a plus qu'une idée en tête : parvenir à le séduire. De



fête en fête, ils se croisent, se perdent de vue, se frôlent, se retrouvent... et tombent finalement dans les bras l'un de l'autre. Après quelques années de passion, leur relation est plombée par le poids du quotidien : Sigmund est souvent en déplacement pour son travail, Maria ne parvient plus à cumuler carrière professionnelle et tâches domestiques, noyée dans la gestion de l'intendance et l'éducation des enfants... Lors d'une énième dispute dans laquelle Maria exprime toute sa

LOVEABLE

écrit et réalisé par Lilja Ingolfssdottir

colère, Sigmund lui annonce qu'il veut divorcer. Ce bouleversement va obliger Maria à se confronter à elle-même...

Loveable semble d'abord nous amener en terrain connu : une rencontre digne d'un conte de fées, rattrapée peu à peu par la réalité... Lilja Ingolfssdottir utilise néanmoins ce point de départ pour en détourner subtilement les codes et glisser vers la dissection de la psyché de sa protagoniste. *Loveable* est un premier film formidablement abouti, un portrait de femme inédit et poignant.

avec Masaki Suda, Kotone Furukawa,
Daiken Okudaira, Amane Okayama...
Japon - 2025 - 2h03 - VOST

du 18 juin au 1^{er} juillet

Yoshii est un jeune homme discret, semblant parfois détaché de tout. Salarié d'une entreprise, il ne souhaite pas s'impliquer dans son travail. En parallèle, Yoshii fait de la revente en ligne : il achète des produits à bas prix pour les vendre beaucoup plus cher. Il décide alors de tout quitter et de s'installer à la campagne pour se lancer à plein temps dans cette activité risquée mais lucrative ; ce choix a des répercussions sur sa vie personnelle. Alors que Yoshii rêve

d'indépendance, l'étau se resserre autour de lui...

Cloud est un film hybride : s'il démarre comme la chronique d'une jeunesse aussi désenchantée que sur-connectée, il bascule dans sa deuxième partie dans une sorte de jeu de massacre. Kurosawa revisite ainsi à sa manière le cinéma d'action en s'inspirant d'un fait divers. À la tension diffuse de la première partie succède ainsi une brutalité sèche, réaliste, et d'autant plus

CLOUD

écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa



troublante.

Avertissement : ce film comporte des scènes de violences - interdit aux moins de 12 ans

CHIME

écrit et réalisé par
Kiyoshi Kurosawa

avec Mutsuo Yoshioka, Hana Amano,
Seiichi Kohinata, Junpei Yasui...
Japon - 2025 - 45mn - VOST

dim. 22 juin 20h00 - vend. 27 juin 20h00

dim. 29 juin 14h00 - mardi 1^{er} juillet 19h50

TARIF SPÉCIAL 4,50 € LA PLACE POUR CHIME et si vous voyez CHIME et CLOUD C'EST 9€ LES DEUX FILMS !

Takuji est professeur dans une école de cuisine. Parmi ses élèves, Ichiro



est à part : isolé, semblant toujours ailleurs, il n'écoute pas les consignes et affirme entendre le son d'un carillon - le "chime" du titre... Ce tintement a priori anodin ne serait-il pas annonciateur de quelque chose de plus grave - et de beaucoup plus effrayant ?

Dans ce moyen-métrage inédit, Kurosawa revient à une forme de fantastique qu'il avait quelque peu

délaissée. La liberté de ce format court lui permet d'aller à l'essentiel : il installe une atmosphère anxiogène dans laquelle le moindre petit dérèglement laisse présager le pire... Le quotidien se retrouve contaminé par la peur et de brusques surgissements de violence, faisant de *Chime* un pur concentré d'angoisse.

Avertissement : ce film comporte des scènes de violences - interdit aux moins de 12 ans

avec Nader Abd Alhay, Majd Eid,
Ramzi Maqdisi, Is'haq Elias...
France/Palestine - 2025 - 1h30 - VOST

1 SEULE SEMAINE du 16 au 22 juillet

ONCE UPON A TIME IN GAZA

كان ياما كان في غزة

co-écrit et réalisé par Tarzan et Arab Nasser

Gaza, 2007. Osama, propriétaire d'une modeste échoppe de falafels, a pris sous son aile Yahya, jeune étudiant réservé qui l'aide dans son commerce parallèle de drogue, judicieusement cachée dans ses sandwiches. Le petit trafic fonctionne tant bien que mal jusqu'au jour où Abou Sami, policier corrompu, décide de s'en mêler...

Deux ans plus tard, Yahya est embauché pour jouer le rôle principal du premier film d'action tourné à Gaza : une œuvre de propagande financée

par le Ministère de la Culture, au scénario improbable et au budget microscopique. Sa route croise de nouveau celle d'Abou Sami...

Après *Gaza mon amour*, les frères Nasser continuent de tracer un sillon unique : celui de réaliser des œuvres de fiction en Palestine. Profondément attachés à leur pays natal qu'ils ont dû



quitter en 2011, ils en dévoilent la vie quotidienne, dans toute sa diversité et sa richesse. *Once upon a time in Gaza* navigue ainsi entre thriller, buddy

movie, comédie noire et parodie de film d'action. Tantôt triste, tantôt drôle, souvent émouvant, le récit est ponctué de rappels à la réalité, témoignant de la situation à Gaza en 2007.

avec Sami Bouajila, Mallory Wanecque,
Jean-Pierre Darroussin, Valérie Donzelli...
France - 2025 - 1h44

EN SORTIE NATIONALE **du 2 au 22 juillet**

Samuel, journaliste, et Ava, sa fille et stagiaire, couvrent pour leur magazine spécialisé dans les faits divers le meurtre d'une jeune fille attaquée à l'acide. Frappé par la brutalité de ce meurtre, ainsi que par l'intérêt de sa fille pour l'affaire, Samuel décide de mener une enquête indépendante, à l'insu de sa rédaction, et découvre des similitudes troublantes avec le meurtre d'une autre femme...

Peter Dourountzis ne cherche pas l'esbrouffe en réalisant ici un thriller

journalistique tendu à la fois simple et hyper efficace grâce à beaucoup de retenue (la violence est suggérée et hors-champ) et une mise en scène au cordeau (on reparlera de la scène du



restaurant !). Avec en prime, derrière l'intrigue policière, une question centrale : qui sont vraiment les rapaces ? Les criminels ? Les journalistes qui exploitent les faits ? Ou les lecteurs qui consomment ce type de contenu sans recul ?

Autour du couple père-fille gravite une équipe soudée avec qui on aurait très envie de travailler : une troupe épatante d'acteurs (qu'on aime) pour un film plus choral qu'il n'en a l'air !

INDOMPTABLES

écrit et réalisé par Thomas Ngijol

Un policier est abattu d'une balle dans le cœur à Yaoundé. La police est sur les dents, le commissaire Billong est



chargé de l'enquête. Marié et père de cinq enfants, c'est un homme de principes autant dans sa vie professionnelle que personnelle. Fâché avec sa fille aînée, il éduque avec autorité ses fils, ne leur laissant que peu de moments de répit, au grand désarroi de sa femme qui le soutient et le supporte de moins en moins. Une enquête qui n'avance pas, une situation familiale tendue, l'homme approche du point de rupture...

Au-delà de l'intrigue somme toute assez

avec Thomas Ngijol, Danilo Melande,
Bienvenu Roland Mvove, Thérèse Ngono...
France/Cameroun - 2025 - 1h21

du 2 au 22 juillet

classique, comme dans tout bon polar l'essentiel est ailleurs : dans son ancrage humain, politique et social. Inspiré du documentaire *Un crime à Abidjan* (1995) de Mosco Boucault, Thomas Ngijol transpose l'intrigue dans le pays de ses parents, et c'est la plus belle réussite du film. Impeccable dans ce rôle de flic froid et incorruptible, il pointe sans détour les problèmes qui minent le Cameroun d'aujourd'hui tout en dressant un portrait chaleureux et bienveillant des habitants de Yaoundé.

avec Sul Kyung-gu, Jang Dong-gun,
Kim Hee-ae, Claudia Kim...
Corée du Sud - 2025 - 1h49 - VOST

du 18 juin au 1^{er} juillet

Deux frères, l'un avocat l'autre chirurgien, se retrouvent, comme souvent, autour d'une belle table dans un luxueux restaurant avec leurs compagnes. Mais cette fois, le dîner ne sera pas aussi parfait que d'habitude. Leurs enfants adolescents, sortis de leur côté, commencent, comme on dit, l'irréparable... C'est cinglant. Dans la veine, clairement revendiquée, du décapant *Parasite* de Bong Joon-ho, *A Normal Family* est



une réjouissante autant qu'effroyable satire de la bonne société coréenne, doublée d'un dézingage en règle de la famille bourgeoise "normale", comme le promet le titre. Sous le microscope de

A Normal Family

co-écrit et réalisé par Hur Jin-ho

Hur Jin-ho, les personnages de ce drame d'aujourd'hui s'affolent, se confrontent et se révèlent. Leurs bassesses, leur honneur, leur faiblesse et leur violence : c'est toute leur humanité qui est passée au crible d'un conte moral sarcastique et imparable. Typiquement coréen croit-on, en réalité adapté (pour la quatrième fois au cinéma !) d'un roman à succès... néerlandais (*Le Dîner* de Herman Koch) !



DÈS
3 ANS

TARIF UNIQUE 4.50€

Little Films FESTIVAL

RÊVEZ TOUT AU LONG DE L'ÉTÉ

Tout l'été nos plus jeunes spectateurs sont gâtés
avec 4 programmes spécialement pour eux !

Wallace & Gromit

LES INVENTURIERS

du 25 juin
au 14 juillet

programme de trois courts-métrages

GB - 54 min. - production Aardman Animations

Voici les deux premiers volets des folles péripéties de Wallace, l'inventeur farfelu, et de son flegmatique chien Gromit, qui enchaînent les aventures rocambolesques. Une grande excursion : Une pénurie de fromage pousse Wallace et Gromit à aller sur la lune en quête de cheddar.



Un mauvais pantalon : Wallace prend un locataire et la vie devient compliquée pour le pauvre Gromit.

Morph : Selfie : Chas découvre le selfie et se livre à une série de poses ...

à partir de 5 ans

Chouette,

UN JEU D'ENFANTS!

à partir du 16 juillet

programme de quatre courts-métrages

Fr./Belg. - 2024 - 38 min

Que les enfants soient au bord de l'eau, sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang, ils ont envie de jouer. Pour cela, il leur faut des partenaires avec



qui partager leurs fantaisies, avec légèreté ou sérieux...

Le Tunnel de la nuit : Après avoir creusé un tunnel sur la plage, deux enfants de pays très lointains se rencontrent.

Le Monstre marin : Charlotte veut jouer aux pirates avec deux garçons. Le Génie dans la bouteille : Aläia, une petite fille, s'ennuie sur la plage. La Carpe et l'Enfant : Un enfant part à la pêche avec son petit chien !

à partir de 3 ans

Shaun le Mouton

LA FERME EN FOLIE

EN
AVANT-
PREMIERE !

dimanche 29 juin

réalisé par Jay Grace - production Aardman Animations

GB - 2025 - 50 min

Pas une journée ne se passe comme prévu pour Shaun, les moutons et Bitzer le chien de berger : leurs idées farfelues finissent toujours par semer la zizanie ! Heureusement, notre joyeuse troupe s'en sort à tous les coups et la ferme coule des jours heureux.



Enfin, ça, c'était avant l'arrivée des lamas...

Cette fois-ci, ce ne sont plus des petites bêtises, c'est carrément la cata !

à partir de 3 ans

Timioche

EN
AVANT-
PREMIERE !

dimanche 6 juillet

programme de quatre courts-métrages -

GB/All./Russie

- 2025 - 41 min

Timioche invente chaque jour une nouvelle histoire pour divertir ses camarades et plus



particulièrement son meilleur ami Jeannot Saint-Pierre. Un matin, alors qu'il rêve de sa dernière histoire, Timioche se perd dans les profondeurs de l'océan. Pour accompagner ce joli film adapté de l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler, trois courts-métrages très aquatiques dans lesquels on croquera moult poissons mais aussi une araignée et une hippopotame !

à partir de 3 ans

film d'animation

Pol./Rep. Tch./Slovaquie - 2025 - 1h33 - VF

du 18 juin au 8 juillet

Diplodocus, un petit dinosaure, vit avec sa famille et rêve d'aventures... Et pourquoi pas explorer la forêt qu'il aperçoit au loin ? Mais un drôle de phénomène efface peu à peu le décor... Le blanc est partout... La gomme est en action... Car Diplodocus n'est en fait que le fruit de l'imagination d'un dessinateur, dont l'éditrice lui demande de faire preuve

d'imagination et de renoncer à ses projets en cours. Celui-ci efface alors les planches sur lesquelles figure le monde de Diplodocus. À l'aide d'une bande d'amis un peu loufoques, Diplodocus va voyager d'une histoire à une autre et se lancer dans une fantastique épopée pour sauver son monde !

à partir de 6 ans

DIPLODOCUS

écrit et réalisé par Wojtek Wawszczyk



Tom le chat

À la recherche du doudou perdu

co-écrit et réalisé par

Joost van den Bosch & Erik Verkerk



Adapté des livres jeunesse de Jet Boeke voici un film tout doux et tendre pour nos petits spectateurs. Tom est un petit chat roux malicieux. Curieux, joyeux... mais aussi un peu têt.

Quand il perd son doudou préféré, celui avec lequel il dort chaque nuit depuis qu'il est petit, c'est la catastrophe. Pas question de rester les pattes

film d'animation

Pays-Bas/Belgique - 2025 - 1h02

du 18 juin au 8 juillet

croisées : il faut le retrouver !

Heureusement, Tom peut compter sur Chat-Souris, sa meilleure amie, pour le suivre dans ses aventures. C'est donc parti pour une folle expédition : il n'y a pas un endroit qu'ils n'inspecteront pas ! Mais... où est donc passé ce doudou ?

à partir de 3 ans

film d'animation

Espagne - 2025 - 1h22 - VF

EN SORTIE NATIONALE à partir du 9 juillet

En 1886, Mary et Tom, une sœur et un frère âgés de 9 et 12 ans, arrivent dans la cohue new-yorkaise à bord d'un paquebot. C'est une nouvelle vie qui commence dans cet immense pays inconnu. La première étape consiste à attendre sur le port que leur oncle Niall vienne les chercher pour les emmener en Californie. Mais le tonton

n'est pas là, et les deux gamins intrépides décident d'embarquer sur le Transcontinental pour rejoindre la côte ouest. Quelle aventure ! La conquête de l'Ouest, les Indiens, les grands espaces... les héros... les méchants... et surtout de très belles rencontres ! Un joli film plein de rebondissements et de tendresse à partager. **à partir de 6 ans**

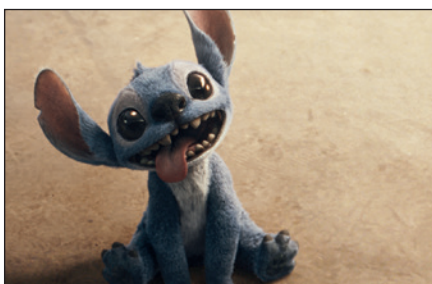
réalisé par Pedro Solís & J.J. García Galocha

BUFFALO KIDS



Lilo & Stitch

réalisé par Dean Fleischer Camp



À l'autre bout de l'univers, un savant a donné naissance à Stitch, la créature la plus intelligente et la plus destructrice qui ait jamais existé. Conscient qu'il est en danger sur sa planète, le petit monstre prend la poudre d'escampette à bord d'un vaisseau spatial et échoue sur Terre, en plein Pacifique, sur l'île d'Hawaï. Le petit alien est bientôt

film d'animation

USA - 2025 - 1h48 - VF

du 2 au 22 juillet

recueilli par Lilo, une adorable fillette qui le prend pour un chien abandonné. Celle-ci, élevée par sa grande sœur depuis la disparition de ses parents, croit enfin avoir trouvé le compagnon de jeu et l'ami qu'elle espérait. Stitch tente de dissimuler sa véritable nature, mais ceux de son monde sont déjà sur ses traces... **à partir de 6 ans**

Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com



INDOMPTABLES



PRIX DE LA PLACE : 7,50 € OU

5,50 € PAR 10 PLACES (55 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 18 JUIN AU 22 JUILLET 2025