

Pandora

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

Antoinette dans les Cévennes



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 26 AOÛT AU 29 SEPTEMBRE 2020

avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe,
Olivia Côte, Denis Mpunga...
France - 2020 - 1h35



Antoinette dans les Cévennes

écrit et réalisé par Caroline Vignal

à partir du 16 septembre

Avant-première du film Dimanche 6 septembre 16h15 !
Prévente et réservation des places dès le 26 août

Sortie nationale

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Alors, quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir - seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son singulier parcours...

Retraçant le périple entrepris par Stevenson dans les Cévennes suite à un chagrin d'amour (*Voyage avec un âne dans les Cévennes*) sur le désormais célèbre chemin de Stevenson (ou GR70 pour

les connaisseurs), Antoinette, qui n'avait jamais randonné, va, après bien des péripéties avec son âne, se laisser porter par le plaisir des rencontres et du hasard... Chemin faisant, elle se laissera petit à petit subjugué par son environnement et s'ouvrira à tous les possibles !

Voici le film parfait pour la fin d'un été si particulier. Un film qui d'abord nous donne une sacrée envie de baguenauder dans ce coin de France si loin de toute agitation (ce que nous avons tous un peu recherché cet été !). Un film surtout qui nous fait relativiser les contrariétés de la vie et nous invite à en saisir

les sourires et les clins d'œil !

Laure Calamy que nous aimions déjà beaucoup y est pétillante et pétulante à merveille et Patrick bougonnant et récalcitrant à souhait !



Les choses qu'on dit. les choses qu'on fait

écrit et réalisé par Emmanuel Mouret



Sortie nationale

De l'amour toujours, des quiproquos, des pensées volages, des mensonges et des contradictions... Emmanuel Mouret nous entraîne dans une sorte de vaudeville tout à fait réjouissant, un voyage au pays compliqué des sentiments. Tout commence par un quai de gare. C'est là que Daphné rencontre Maxime pour la première fois. Lui pen-

sait retrouver son cousin François chez qui il venait passer les vacances, mais celui-ci, appelé en urgence par son travail, a dû s'absenter quelques jours. Daphné, sa compagne, se retrouve seule pour accueillir Maxime qu'elle n'avait jamais rencontré. Pendant quatre jours, tandis qu'ils attendent le retour de François, Daphné et Maxime font petit à petit connaissance et se confient des récits de plus en plus intimes sur leurs histoires d'amour présentes et passées...

Maxime raconte sa grande histoire d'amour pour Sandra. Douleuruse, platonique, compliquée... Longtemps Maxime a aimé Sandra. Mais elle ne l'aimait pas. Par contre elle tomba très vite sous le charme de Gaspard, le meilleur ami de Maxime. Se pensant guéri de

son amour Maxime accepte de cohabiter avec le jeune couple dans l'immense appartement de Sandra... Vraie fausse bonne idée ? Possible, mais nous n'en dirons pas plus ici tant l'histoire de Maxime et Sandra sera pleine de surprises...

De son côté Daphné raconte sa rencontre avec François. A cette époque-là elle était tellement amoureuse du réalisateur dont elle montait les films qu'elle a à peine remarqué François... Et puis les hommes mariés, très peu pour elle... Mais là encore mille et un rebondissements...

Bienvenue dans les jeux de l'amour et du hasard, laissez-vous emporter dans cette valse sentimentale avec son cortège de désir, de plaisir, de secrets, de bataille souterraine entre volonté et tentations, exigence morale et culpabilité...



avec Camélia Jordana, Niels Schneider,
Vincent Macaigne, Émilie Dequenne,
Jenna Thiam, Guillaume Gouix...
France - 2020 - 2h02

à partir du 16 septembre

édite

J'écris cet édito vendredi 24 juillet avec un peu l'impression de revivre la situation de début mars. Un comité interministériel est en réunion pour décider si les mesures sanitaires doivent être durcies et nous venons d'apprendre que plusieurs studios reportent la sortie de leurs blockbusters ! Bon, comme il s'agissait de sorties mondiales, celles-ci sont reportées principalement à cause de la situation sanitaire aux Etats-Unis, mais n'empêche, l'ambiance a un goût de déjà-vécu qui nous inquiète un peu.

Néanmoins nous avons pris le parti de l'optimisme, sans nier la réalité de la situation. Nous appliquons rigoureusement les mesures sanitaires et les réactualiserons en fonction des recommandations gouvernementales, mais nous lançons aussi l'impression papier de ce Journal de Bord 248 en croisant les doigts très fort pour qu'il n'y

ait aucun changement jusqu'en septembre ! Notre expérience de ce mois de juillet nous a bien prouvé à quel point vous êtes attachés au programme papier et qu'il est important pour notre communication avec vous.

En effet, même si nous étions très contents de vous retrouver, et que ceux qui étaient là étaient très contents de revenir, nos résultats ont été bien maigres avec une chute de la fréquentation de -50% par rapport à juillet 2019 (qui est déjà bien basse par rapport aux autres mois) !

Toutefois, pas d'inquiétude à avoir pour l'instant pour la survie à court terme de Pandora : 2019 a été une bonne année, la ville d'Achères nous a renouvelé son soutien financier pour 2020 avec une subvention de 50.000 €, nous touchons depuis mars l'aide gouvernementale aux TPE de 1500€ par mois et bénéficions du chômage partiel. Mais nous sommes extrêmement

fragiles et tributaires d'une reprise de la fréquentation sur la fin 2020. Nous comptons donc sur vous pour retrouver le chemin de nos salles dès fin août, avec ce beau programme qui va vous donner, on l'espère, plein d'envies de cinéma !

Pas besoin de réserver (sauf pour l'avant-première de Antoinette dans les Cévennes) et pas d'inquiétude, même avec des capacités réduites du fait de la distanciation physique (voir encart p. 8), nous sommes encore bien loin de remplir les salles !

Pour finir, une dernière recommandation : nous avons réalisé ce programme très en avance, donc consultez régulièrement notre site internet, www.cinema-pandora.com, qui sera régulièrement mis à jour au cas où des modifications de programmation ou d'accès aux salles devaient intervenir !

On vous attend... A très vite !!!

Nathalie

semmaire

Adolescentes	du 9 au 29 septembre	5
Antoinette dans les Cévennes	à partir du 16 septembre	2
A Perfect Family	du 16 au 29 septembre	4
Big Foot Family	du 26 août au 15 septembre	13
Le Capital au XXI^{ème} siècle	1 semaine du 26 août au 1 ^{er} septembre	6
Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait	à partir du 16 septembre	2
Dans un jardin qu'on dirait éternel	du 26 août au 15 septembre	15
La Daronne	du 9 au 29 septembre	11
Dreams	du 16 au 29 septembre	13
Effacer l'historique	du 26 août au 22 septembre	11
Light of my Life	du 2 au 15 septembre	6
Les mal-aimés	du 16 au 29 septembre	13
Mano de Obra	1 semaine du 23 au 29 septembre	14
Ondine	à partir du 23 septembre	15
Petit pays	du 28 août au 22 septembre	7
Police	du 2 au 22 septembre	7
Rocks	à partir du 23 septembre	4
The Climb	du 26 août au 8 septembre	14
Tout simplement noir	du 26 août au 8 septembre	10
Voir le jour	du 26 août au 8 septembre	5
Yakari, la grande aventure	du 26 août au 15 septembre	13

avec Bukky Bakray, Kosar Ali, D'angelou
Osei Kissiedu, Ruby Stokes,
Shaneigha-Monik Greyson...
GB - 2020 - 1h33 - VOST

à partir du 23 septembre

Le cinéma social anglo-saxon - on pense notamment à Ken Loach - s'est souvent penché sur la question de l'enfance ou de l'adolescence. Mais en l'occurrence, les filles ont peu leur place dans l'univers cinématographique social. Ce nouveau film de Sarah Gavron (*Rendez-vous à Brick Lane* en 2008) justement donne une place d'honneur à une bande de gamines londoniennes, et particulièrement à Shola, surnommée "Rocks" pour son caractère de fer et sa détermination à surmonter les épreuves de l'existence.

Rocks a des problèmes à la maison : sa mère est partie en laissant un mot où elle lui demande de s'occuper de

son petit frère. Chômeuse depuis peu, elle n'arrive pas à gérer le stress de la vie et lui écrit qu'elle reviendra dans quelques jours. Au début *Rocks* ne s'inquiète pas outre mesure, ce n'est pas la première fois que ça arrive, sa mère revient toujours. Mais la situation dure...



ROCKS

réalisé par Sarah Gavron

et la grande peur de Rocks, c'est que les services sociaux se rendent compte qu'elle vit avec son frère sans la supervision d'un adulte. Heureusement, les copines sont là pour l'aider !...

Pour ce formidable *Rocks*, la réalisatrice a choisi de jeunes héroïnes du quotidien, qui incarnent à elles seules la diversité culturelle et religieuse, caractéristique d'une certaine société britannique. Le film, co-écrit par les acteurs non professionnels, nous parle d'amitié et d'entraide sans mièvrerie mais surtout pétillante d'une vitalité et d'un humour qui aident malgré tout à surmonter le quotidien difficile ! Un hymne au multiculturalisme, à la solidarité et à l'amitié.

A PERFECT FAMILY

écrit et réalisé par Malou Reyman

Le film débute avec des images un peu passées d'une enfance heureuse, images à gros grain, films de famille maladroits mais joyeux. Thomas a toujours aimé filmer sa femme et ses filles, les regarder grandir. Une famille "parfaite", peut-être pas, mais comme le dit le titre original "une famille très ordinaire" (*En Helt Almindelig Familie...* en danois).

Et puis vient, lors d'une banale soirée pizza, la nouvelle qui va tout bouleverser... On sent bien que maman n'est pas à l'aise... Un truc la chiffonne, ne passe pas... Alors elle l'annonce. Thomas et elle ont décidé de divorcer. Parce que papa veut devenir une femme. Face à une telle bombe que rien ne laissait présager, il faut quelque temps pour réellement comprendre l'information, puis les mâchoires d'Emma et de sa sœur Caroline se décrochent. Plus rien

ne sera comme avant.

La vraie belle et bonne idée du film c'est de ne pas placer Thomas au centre de l'histoire. Ici toute l'histoire sera vue du point de vue de ses filles. Parcours incroyablement intime, les deux adolescentes n'avanceront pas à la même vitesse sur le chemin de l'acceptation et c'est pour la cadette Emma que ce sera le plus difficile. Cette mère en pleine adolescence sera notre repère dans cette grande histoire de chamboulement. Incroyablement attachante, cette ado qui adore jouer au foot, n'aime pas le rose et commence à s'intéresser aux garçons va avancer pas à pas sur ce drôle de sentier saccadé de l'acceptation de soi et de l'autre. *A Perfect Family* n'est pas une his-

avec Kaya Toft Loholt, Neel Rønholt,
Mikkel Boe Følsgaard,
Rigmor Ranthe...
Danemark - 2020 - 1h37 - VOST

du 16 au 29 septembre

toire du genre qui fait la une des journaux, mais une exploration tranquille, quotidienne, par un groupe de gens qui essaient de trouver une manière d'être ensemble. Malou Reyman, qui s'inspire ici de son histoire personnelle, nous propose un joli film, subtil et sensible, drôle et tendre sur une famille "parfaite" somme toute très "ordinaire" !



documentaire
France - 2020 - 2h15

ADOLESCENTES

écrit et réalisé par Sébastien Lifshitz

du 9 au 29 septembre

Sortie nationale

Toujours séduits par la justesse des films de Sébastien Lifshitz (*La traversée*, *Bambi*, *Les invisibles*) nous ne nous attendions néanmoins pas à un tel choc avec son dernier film ! *Adolescentes* est de ces films qui cueillent le spectateur en suscitant une émotion qu'il ne voit pas venir, charmé par la légèreté apparente d'une chronique dans laquelle les moments de grâce ne manquent pas. Sébastien Lifshitz va filmer deux adolescentes, Emma et Anaïs, pendant cinq ans. Et c'est d'abord ce temps long qui rend le film exceptionnel. Voir les deux filles, au long de ces cinq années, de

l'entrée au collège à l'heure du redoutable baccalauréat, s'épanouir sous nos yeux, abandonner leurs chrysalides, va devenir tout aussi prenant qu'émouvant.

Cette chronique initiatique du passage de l'enfance à l'âge adulte, qui capte l'essence de notre époque, témoin de l'évolution de notre société, se révèle de bout en bout passionnante, pleine

de surprises et de chocs imprévus.

A Brive Emma et Anaïs sont inséparables et pourtant, tout les oppose. Si Emma y grandit dans un milieu plutôt bourgeois et favorisé, Anaïs fait partie d'une classe plus populaire. Elles nous intriguent, nous amusent, nous exaspèrent, on croit les connaître puis elles se réinventent... A travers cette chronique de la jeunesse, le film dresse aussi le portrait de la France de ces cinq dernières années. Tour à tour chronique légère, documentaire politique et sociologique, *Adolescentes* est surtout un très grand film de cinéma, drôle, poignant, essentiel, qui suscite mille et une émotions, mille et une questions.



VOIR LE JOUR

co-écrit et réalisé par Marion Laine

Elles bossent dur, les filles, dans cette maternité d'un grand hôpital marseillais, elles enchaînent les gardes, de jour, de nuit, on ne dort pas assez mais tant pis, ça fait des heures sup' pour boucler les fins de mois difficiles. Elles ont chacune leur histoire, leur tempérament, leurs blessures, elles se serrent les coudes, parfois ça fait du bien, parfois des étincelles.

Jeanne est l'une d'entre elles. Pas la plus syndiquée, pas la plus loquace non plus, elle est plutôt du genre discret. Jeanne fait son boulot et elle le fait bien, et même très bien : le monde des nouveaux-nés, encore imprégné de cette ambiance cotonneuse où tout semble plus lent, plus doux, plus tendre, comme une bulle protectrice, lui convient à merveille. Mais le monde extra-utérin est une drôle de galaxie : on y brandit des grands mots comme

“rentabilité” , “efficacité” , “rendement” , “réduction des lits” , “compression des effectifs”. Le jour où un nouveau-né décède dans le service, toutes les tensions, toutes les histoires intimes, toute la fatigue accumulée vont ressurgir...

Mais pour Jeanne, c'est aussi le passé qui revient la visiter. Il a un blouson de cuir et des airs de vieux rocker fatigué, dans son sillage flotte un parfum d'écume et de peau salée... Jellyfish était le nom du groupe dont elle était la chanteuse charismatique. Ça c'était sa vie d'avant...

On va alors un peu mieux comprendre ce

avec Sandrine Bonnaire, Aure Atika,
Brigitte Rouïan, Kenza Fortas,
Sarah Stern, Alice Botté...
France - 2020 - 1h31

du 26 août au 8 septembre

qui fait la singularité de Jeanne. Forte et gracieuse, fragile et rebelle, Sandrine Bonnaire porte ce film et l'illumine. À mi-chemin entre le film politique et le récit intimiste qui s'autorise même, et de manière plutôt futée et audacieuse, quelques flash-back ou digressions oniriques, *Voir le jour* est inspirant.



avec Casey Affleck, Anna Pniowsky,
Hrothgar Mathews, Tom Bower,
Timothy Webber, Elisabeth Moss....
USA - 2020 - 1h59 - VOST

du 2 au 15 septembre



Light of my Life débute par un murmure, un échange chuchoté qui d'emblée dit l'envie de "raconter une histoire". Un papa, allongé près de son enfant, lui confie les nouvelles aventures de leur personnage préféré. Celles-ci auront beau être à dormir debout, elles ne semblent renvoyer qu'au réel et personne n'est dupe. L'action se situe après la pandémie. Ici pas de

covid, mais un mystérieux virus qui a éradiqué quasiment toute la population féminine. Dans ce climat postapocalyptique un père tâche de protéger Rag, sa fille unique, miraculeusement épargnée. Sweat et pantalon, cheveux coupés à la garçonne de rigueur, aux yeux de tous Rag est un garçon. Dans ce monde

brutal dominé par les instincts primaires, la survie passe par une stricte discipline, faite de fuite permanente et de subterfuges. Mais pour ce père, le plus grand défi est ailleurs : alors que tout s'effondre, comment maintenir l'illusion d'un quotidien insouciant et préserver la complicité fusionnelle avec sa fille ?

Forcément on pense ici à des films qui

nous avaient déjà beaucoup marqués comme *La route* ou encore *Leave no Trace* mais Casey Affleck nous propose ici un autre chemin, emprunte aux contes (le père et sa fille se perdent dans les bois menaçants et échouent dans la maison des trois "ours"...) et nous raconte une terrible et merveilleuse histoire, celle d'un père et de sa fille. L'alchimie entre Affleck et Anna Pniowsky, sensationnelle découverte, est parfaite, et offre aux deux personnages un naturel, une profondeur et une évidente complicité que ce soit dans les moments de douce quiétude ou ceux plus oppressants. Derrière la fable de survie, le film compose un beau récit d'émancipation, une vibrante histoire d'amour. La superbe musique de Daniel Hart et les belles tonalités hivernales viennent parachever le pouvoir de séduction du film.

le CAPITAL au XXI^e SIÈCLE

Co-écrit et réalisé par Justin Pemberton & Thomas Piketty

"Je crois à la langue des sciences sociales, mais j'estime aussi qu'elle est insuffisante et qu'elle doit être complétée par le langage des romans, de la BD, de la culture populaire, de l'art en général."

(T. Piketty).

C'est un art véritable que de mettre à portée d'entendement des simples mortels les théories économiques complexes que s'attachent à démontrer de grands universitaires, chercheurs internationaux. Et ils ne sont pas moins d'une quinzaine à apparaître dans ce documentaire. Des Français, des Anglais, des Américains, des Néozélandais... Le film est un voyage à travers l'histoire moderne de nos sociétés. Il retrace avec précision l'histoire du capital afin de mettre en perspective son évolution au XXI^e siècle et met en perspective la richesse et le pouvoir d'un côté, et de l'autre le progrès social et les inégalités. Une réflexion néces-

saire pour comprendre le monde d'aujourd'hui.

Tout défile vite, très vite... Grâce au rythme soutenu des images de Justin Pemberton, tantôt pop, tantôt d'archives, qui plongent dans les racines du capitalisme et remet en cause l'hypo-

documentaire

France/Nouvelle Zélande - 2020 - 1h43 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 26 août au 1^{er} septembre

thèse de Kuznets établie dans les années 1950 qui laissait à penser que le développement économique s'accompagnait mécaniquement d'une baisse des inégalités de revenu...

Un parfait complément au livre de Thomas Piketty.



avec Jean-Paul Rouve, Djibril
Vancoppenolle, Dayla De Medina,
Isabelle Kabano...
France - 2020 - 1h53

PETIT PAYS

co-écrit et réalisé par Eric Barbier

du 28 août au 22 septembre



Sortie nationale

En 1992, Gabriel, dix ans, vit au Burundi avec son père, entrepreneur français, sa mère rwandaise et sa petite sœur, Ana, dans un confortable quartier d'expatriés. Gabriel passe le plus clair de son temps avec ses copains, une joyeuse bande occupée à faire les quatre cents coups. Un quotidien paisible, une enfance douce qui vont se disloquer en

même temps que ce "petit pays" d'Afrique brutalement malmené par l'Histoire. Gabriel voit avec inquiétude ses parents se séparer, puis la guerre civile se profiler, suivie du drame rwandais. Le quartier est bouleversé. Par vagues successives, la violence l'envahit, l'imprègne, et tout bascule. Gabriel se croyait un enfant, il va se découvrir métis, Tutsi, Français...

Eric Barbier a réussi l'exploit de mettre en images le splendide et émouvant roman de Gaël Faye, inspiré de son enfance au Burundi, où il retrace les tourments et les interrogations d'un enfant pris au piège de l'Histoire.

Rarement passage des mots aux images nous aura procuré autant d'émotions. Tout ici sonne juste, sensible. Tourné sur place, avec une majorité d'acteurs non professionnels qui y revivent leur

propre histoire, le film nous propulse dans ce petit pays, immergés dans sa lumière, son parfum, sa musique...

L'enfance, son infinie douceur, ses bonheurs, vont se heurter à la violence, bien présente, mais toujours vue du point de vue de l'enfant et le plus souvent hors champ ou racontée.

"J'ai écrit ce roman pour crier à l'univers que nous avons existé, avec nos vies simples, notre train-train, notre ennui, que nous avons des bonheurs qui ne cherchaient qu'à le rester avant d'être expédiés aux quatre coins du monde et de devenir une bande d'exilés, de réfugiés, d'immigrés, de migrants" écrivait Gaël Faye. *Petit Pays* est aujourd'hui un magnifique film, à la hauteur de ce premier roman d'une ampleur exceptionnelle, parcouru d'ombres et de lumière, de tragique et d'humour, de personnages qui tentent de survivre à la tragédie.

Police

co-écrit et réalisé par Anne Fontaine

Sortie nationale

Ils sont gardiens de la paix. Des flics en tenue, ceux que l'on croise tous les jours et dont on ne parle jamais, hommes et femmes invisibles sous l'uniforme.

Un soir d'été caniculaire, Virginie, Érik et Aristide font équipe pour une mission inhabituelle : reconduire un étranger à la frontière. Mais Virginie, en pleine tempête personnelle, comprend que ce retour au pays est synonyme de mort. Au côté de leur passager tétanisé, toutes les certitudes explosent. Face à cet insoutenable cas de conscience, elle cherche à convaincre ses collègues de le laisser s'échapper.

En quelques heures d'un huis clos tendu à l'extrême se déploie le suspense des plus grandes tragédies. Comment être soi, chaque jour, à chaque

instant, dans le monde tel qu'il va ?

Que faire ? Désobéir, libérer cet homme, et s'exposer à de fortes représailles ? Ou bien obéir, coûte que coûte ? Dans un rythme soutenu et haletant, Anne Fontaine nous transporte tour à tour dans les méandres des pensées et des souvenirs de chacun de ses personnages. Ces trois flics, qu'a priori on n'aurait même pas remarqués, sont, à y regarder de plus près, terriblement touchants.

Anne Fontaine signe ici une adaptation puissante, subtile, tout en tension et fi-

avec Omar Sy, Virginie Efira, Grégory
Gadebois, Payman Maadi...
France - 2020 - 1h38

du 2 au 22 septembre



nesse du roman d'Hugo Boris. Avec une écriture ciselée et un montage brillant elle montre les hommes et les femmes sous les uniformes, sans les condamner, ni les porter au pinacle. Elle les ramène à leur condition d'humains imparfaits et fragiles.

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer. 26 Août	16h15 Effacer l'historique 16h00 Dans un jardin...	18h30 Tout simplement noir 18h00 Capital XXIe siècle	20h30 Effacer l'historique 20h15 Dans un jardin...
Judi 27 Août	15h15 Big foot family 17h00 Yakari	16h30 Tout simplement noir 16h20 Voir le jour 17h00 Big foot family	18h30 Effacer l'historique 18h20 Dans un jardin... 18h50 Capital XXIe siècle 20h45 The Climb Voir le jour
Vend. 28 Août	15h15 Big foot family 17h00 Yakari	16h30 Effacer l'historique 16h15 Petit Pays 17h00 Yakari	18h40 Dans un jardin... 18h30 The Climb 19h00 Voir le jour
Sam. 29 Août	14h30 Effacer l'historique 14h50 The Climb 14h40 Yakari	16h40 Petit Pays 16h50 Big foot family 16h30 Voir le jour	18h50 Tout simplement noir 18h40 The Climb 18h20 Capital XXIe siècle
Dim. 30 Août	14h15 Petit Pays 14h40 Big foot family 14h20 Dans un jardin...	16h30 Effacer l'historique 16h40 Tout simplement noir 16h20 Yakari	18h40 Petit Pays 18h30 Dans un jardin... 18h20 Capital XXIe siècle 20h15 The Climb
Lundi 31 Août	14h10 Effacer l'historique 14h20 Capital XXIe siècle 14h45 Yakari	16h15 Petit Pays 16h30 Big foot family 16h40 Dans un jardin...	18h30 Effacer l'historique 18h20 The Climb 18h40 Tout simplement noir
Mardi 1 ^{er} Sept.	16h20 Effacer l'historique 16h30 Tout simplement noir 16h40 Voir le jour	18h30 Petit Pays 18h20 Dans un jardin... 18h40 The Climb	20h45 Effacer l'historique 20h20 Petit Pays 20h30 Capital XXIe siècleX
Mer. 2 Sept.	14h15 Police 14h30 Big foot family 14h40 Yakari	16h15 Effacer l'historique 16h30 The Climb 16h40 Petit Pays	18h20 Dans un jardin... 18h30 Light of my Life 18h50 Voir le jour
Judi 3 Sept.	4.50 €	16h30 Police 16h20 Tout simplement noir 16h00 Voir le jour	18h30 Effacer l'historique 18h20 The Climb 18h00 Petit Pays
Vend. 4 Sept.	14h20 Police 14h00 Dans un jardin... 14h10 Voir le jour	16h20 Effacer l'historique 16h00 Light of my Life 16h10 Petit Pays	18h40 Police 18h20 Dans un jardin... 18h30 The Climb
Sam. 5 Sept.	14h30 Police 14h00 Big foot family 14h20 Petit Pays	16h30 Effacer l'historique 15h45 Yakari 17h30 Voir le jour	18h30 Dans un jardin... 19h15 Tout simplement noir 18h40 Petit Pays
Dim. 6 Sept.	14h00 Effacer l'historique 14h30 Police 14h00 Yakari	16h15 Avant-première Antoinette Cévennes 16h30 Dans un jardin... 15h45 Big foot family 17h30 Voir le jour	18h20 Effacer l'historique 18h30 Petit Pays 19h15 Tout simplement noir
Lundi 7 Sept.	14h20 Effacer l'historique 14h00 Light of my Life 14h10 Petit Pays	16h30 Police 16h15 The Climb 16h20 Tout simplement noir	18h30 Effacer l'historique 18h20 Light of my Life 18h10 Petit Pays
Mardi 8 Sept.	16h30 Dans un jardin... 16h20 Petit Pays 16h00 Light of my Life	18h30 Police 18h40 Tout simplement noirX 18h20 Voir le jourX	20h30 Effacer l'historique 20h40 The ClimbX 20h20 Petit Pays

À L'HEURE OÙ NOUS FAISONS CE JOURNAL...

**PETIT RAPPEL
DES RÈGLES SANITAIRES**


celles-ci peuvent changer, n'hésitez pas à consulter notre site internet qui sera toujours actualisé

www.cinema-pandora.com

 Le port du masque est **OBLIGATOIRE**

dans tous les espaces de circulation (ball et WC).


Dans la salle pendant la projection, le port du masque demeure **RECOMMANDÉ.**


 Ce qui est **OBLIGATOIRE** par contre, c'est la distanciation. Si vous êtes seul, veillez à laisser un fauteuil libre entre vous et les autres spectateurs.





Si vous venez accompagné, veillez à laisser un fauteuil libre entre votre groupe et les autres spectateurs.



 Dans le ball respectez les distances de sécurité et les sens de circulation.

 Merci de privilégier le paiement sans contact.

 Du gel hydroalcoolique est à votre disposition dans le ball.

 Entre les séances les salles sont aérées et les points de contacts (comptoirs, poignées) sont désinfectés.

Antoinette
dans les Cévennes

Avant-première

Dimanche

6 septembre 16h15 !

**Prévente et réservation
des places
dès le 26 août**

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Pandora

Journal de bord n°248

Association Ciné-Achères Pandora

6 allée Simone Signoret

78260 Achères

Tel 01 39 22 01 23

Mail cinema.pandora@free.fr

Site www.cinema-pandora.com

Directeur de publication

Rubén Ibañez

Imprimerie : Rotimpres

Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla

de l'Estany - 17181 Aiguaviva -

Espagne

N° ISSN : 1288 - 1449

Tirage : 12.000 ex.

L'ÉQUIPE DE PANDORA

Direction / programmation :

Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly

Accueil / projection /

administration :

Clément Bénard, Samuel Cuny,

Delphine Lagrené, Mathilde

Minguy, Guilhem Tissot

14h20 La Daronne	16h30 Dans un jardin...	18h40 Effacer l'historique	20h45 La Daronne
14h00 Big foot family	15h45 Adolescentes	18h20 Light of my Life	20h40 Police
14h30 Yakari	16h15 Police	18h15 Petit Pays	20h30 Adolescentes

4.50 €

16h15 Effacer l'historique	18h15 La Daronne	20h30 Petit Pays
16h00 Police	18h00 Adolescentes	20h40 Police
16h10 Petit Pays	18h20 Dans un jardin...	20h20 Light of my Life

14h20 Effacer l'historique	16h30 La Daronne	18h40 Effacer l'historique	20h45 La Daronne
14h00 Petit Pays	16h15 Adolescentes	18h45 Petit Pays	21h00 Police
14h10 Dans un jardin...	16h10 Police	18h10 Light of my Life	20h30 Adolescentes
14h15 Effacer l'historique	16h20 La Daronne	18h40 Petit Pays	21h00 La Daronne
14h40 Big foot family	16h30 Dans un jardin...	18h30 Police	20h30 Adolescentes
14h00 Adolescentes	16h40 Yakari	18h20 Light of my Life	20h45 Effacer l'historique

14h15 La Daronne	16h20 Effacer l'historique	18h30 La Daronne	20h40 Effacer l'historique
14h00 Dans un jardin...	16h00 Big foot family X	18h00 Light of my Life	20h20 Adolescentes
14h20 Yakari X	16h10 Adolescentes	18h45 Police	20h45 Petit Pays

14h15 La Daronne	16h20 Effacer l'historique	18h30 La Daronne	20h30 Dans un jardin...
14h10 Police	16h10 Petit Pays	18h15 Adolescentes	20h45 Petit Pays
14h00 Adolescentes	16h40 Dans un jardin...	18h40 Police	20h40 Light of my Life

16h30 La Daronne	18h40 Effacer l'historique	20h45 La Daronne
16h15 Police	18h10 Petit Pays	20h20 Adolescentes
16h00 Light of my Life X	18h30 Dans un jardin... X	20h30 Police

14h10 Les choses qu'on dit...	16h30 Antoinette Cévennes	18h20 La Daronne	20h30 Les choses qu'on dit...
14h00 La Daronne	16h00 Adolescentes	18h30 Petit Pays	20h40 Antoinette dans les Cévennes
14h20 Dreams	15h50 Les mal-aimés	16h45 Police	20h45 A perfect family

4.50 €

16h15 Antoinette Cévennes	18h20 Les choses qu'on dit...	20h45 Antoinette dans les Cévennes
16h00 Effacer l'historique	18h10 Petit Pays	20h30 La Daronne
16h20 A perfect family	18h15 Police	20h20 Adolescentes

14h10 Antoinette Cévennes	16h00 Les choses qu'on dit...	18h30 Antoinette Cévennes	20h30 Les choses qu'on dit...
14h00 Adolescentes	16h30 La Daronne	18h40 Effacer l'historique	20h45 La Daronne
14h15 Police	16h10 Petit Pays	18h20 Adolescentes	21h00 A perfect family

14h20 Les choses qu'on dit...	16h45 Antoinette Cévennes	18h40 La Daronne	20h45 Les choses qu'on dit...
14h10 La Daronne	16h20 Effacer l'historique	18h30 Petit Pays	21h00 Antoinette dans les Cévennes
14h15 Dreams	15h50 Les mal-aimés	16h50 Police	20h40 Adolescentes

14h10 Antoinette Cévennes	16h00 Les choses qu'on dit...	18h30 Antoinette Cévennes	20h30 Les choses qu'on dit...
14h00 Effacer l'historique	16h10 La Daronne	18h15 Adolescentes	20h50 La Daronne
14h15 Dreams	15h50 Les mal-aimés	16h50 A perfect family	20h45 Petit Pays

14h00 Les choses qu'on dit...	16h20 Antoinette Cévennes	18h15 Les choses qu'on dit...	20h40 Antoinette dans les Cévennes
14h10 La Daronne	16h15 Adolescentes	18h45 La Daronne	20h50 Police
14h15 A perfect family	16h10 Police	18h20 Petit Pays	20h30 Effacer l'historique

16h00 Les choses qu'on dit...	18h20 Antoinette Cévennes	20h20 Les choses qu'on dit...
16h20 Petit Pays X	18h40 Effacer l'historique X	20h45 La Daronne
16h30 Police X	18h30 A perfect family	20h30 Adolescentes

Mer.
9
Sept.

Jeudi
10
Sept.

Vend.
11
Sept.

Sam.
12
Sept.

Dim.
13
Sept.

Lundi
14
Sept.

Mardi
15
Sept.

Mer.
16
Sept.

Jeudi
17
Sept.

Vend.
18
Sept.

Sam.
19
Sept.

Dim.
20
Sept.

Lundi
21
Sept.

Mardi
22
Sept.

PRIX DES PLACES

7,00 Euros

ABONNEMENT

10 places = 50 Euros

Vous pouvez le partager, l'offrir,
Vous avez tout votre temps pour
vous en servir.

Valable aux cinémas Utopia de
Pontoise et St Ouen l'Aumône
ainsi qu'au Sax à Achères

TARIF MOINS DE 18 ANS

(sur justificatif) **4,50 Euros**

TARIF DEMANDEURS

D'EMPLOI (sur justificatif)

4,50 Euros

TARIF GROUPE

3,00 Euros

à partir de 20 personnes

Réservation des séances à la demande

TARIF UNIQUE à 4,50 €

en bleu dans le programme

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer.	14h10	16h30	18h30	20h50
23	Les choses qu'on dit... Antoinette Cévennes		Les choses qu'on dit... Antoinette dans les Cévennes	
Sept.	14h00	15h50	18h20	20h30
	Ondine	Adolescentes	La Daronne	Ondine
	14h15	15h50	16h50	18h45
	Dreams	Les mal-aimés	Rocks	A perfect family
Judi		16h20	18h30	20h30
24		La Daronne	Antoinette Cévennes	Les choses qu'on dit...
Sept.	4.50 €	16h10	18h45	20h40
		Adolescentes	Rocks	La Daronne
		16h30	18h20	20h20
		Mano de obra	Ondine	A perfect family
Vend.	14h10	16h10	18h30	20h30
25	Antoinette Cévennes Les choses qu'on dit...		Antoinette Cévennes Les choses qu'on dit...	
Sept.	14h20	16h15	18h50	20h45
	Rocks	Adolescentes	Rocks	La Daronne
	14h00	15h40	17h30	19h15
	Mano de obra	A perfect family	Ondine	Mano de obra
Sam.	14h00	16h20	18h20	20h40
26	Les choses qu'on dit... Antoinette Cévennes		Les choses qu'on dit... Antoinette dans les Cévennes	
Sept.	14h10	16h45	18h45	20h50
	Adolescentes	A perfect family	La Daronne	Rocks
	14h15	15h50	16h50	18h40
	Dreams	Les mal-aimés	Ondine	Mano de obra
Dim.	14h15	16h20	18h45	20h40
27	Antoinette Cévennes Les choses qu'on dit...		Antoinette Cévennes Les choses qu'on dit...	
Sept.	14h00	16h40	18h20	20h30
	Adolescentes	Mano de obra	La Daronne	A perfect family
	14h20	16h00	17h00	18h50
	Dreams	Les mal-aimés	Ondine	Rocks
Lundi	14h10	16h40	18h30	20h45
28	Les choses qu'on dit... Antoinette Cévennes		Les choses qu'on dit... Antoinette dans les Cévennes	
Sept.	14h20	16h30	18h20	20h30
	La Daronne	Rocks	La Daronne	Adolescentes
	14h00	15h45	17h30	19h10
	Ondine	A perfect family	Mano de obra	Ondine
Mardi		16h10	18h30	20h30
29		Les choses qu'on dit... Antoinette Cévennes	La Daronne	La Daronne
Sept.		16h00	18h00	20h40
		Rocks	Adolescentes	Mano de obra
		16h30	18h40	20h45
		La Daronne	A perfect family	Ondine



centre national du cinéma et de l'image animée



X Attention ! Dernière séance.

TOUT SIMPLEMENT NOIR

écrit et réalisé par
Jean-Pascal Zadi
et John Wax

avec Jean-Pascal Zadi, Fary, Caroline Anglade, et dans leur propre rôle :
Claudia Tagbo, Eric Judor, Soprano...
France - 2020 - 1h30

du 26 août au 8 septembre

Tout simplement Noir, dont le titre évoque un groupe de rap français oublié des années 90, mais ironise aussi sur l'hypocrisie du terme Black, arrive à point nommé... Le film gratte où ça fait mal en renvoyant parfois dos à dos, avec une géniale ironie, les problématiques raciales ou communautaires.

Pour faire court, on pourrait définir Zadi comme une espèce de Desproges noir qui rigole de tout ce dont les gens honnêtes ne rient pas (notamment le racisme et l'esclavage, mais aussi le féminisme).

Dans un autre genre, Zadi, du moins son personnage, c'est aussi un peu Pierre Richard, le grand dadais gaffeur né, qui transforme n'importe quelle situation pourtant bien engagée en catastrophe totale, notamment dans une scène incroyable avec Claudia Tagbo. Zadi incarne donc JP, un acteur un peu

loser qui décide devant les yeux de sa petite famille mi-attendrie mi-inquiète de se lancer dans l'organisation d'une marche de contestation noire, pour laquelle il espère le soutien de toutes les personnalités noires emblématiques des médias, de la culture ou du sport. Va donc commencer un long chemin semé d'embûches à la rencontre des VIP les plus divers qui pourraient devenir des locomotives pour sa marche.

Dans cette fiction documentée ou ce faux documentaire bidonné (et bidonnant) chaque personnalité joue son propre rôle en poussant pour notre plus grand plaisir vers l'auto-caricature.

Au-delà de la farce, Jean-Pascal Zadi, sans oublier de rappeler l'évidence des discriminations ra-

ciales présentes en France et des violences policières à travers une scène de bavure flagrante, pose toutes les questions qui fâchent sans apporter forcément les réponses et sans tenter d'imposer une quelconque morale, mais plutôt en incitant chacun, quels que soient son parcours et son profil ethnique, racial, culturel, à construire librement sa propre identité.



avec Blanche Gardin, Denis Podalydès,
Corinne Masiero, Vincent Lacoste...
France - 2020 - 1h46

EFFACER L'HISTORIQUE

du 26 août au 22 septembre

écrit et réalisé par **Gustave Kervern & Benoît Delépine**

Sortie nationale

Dans une banlieue pavillonnaire de province, trois voisins sont confrontés aux affres des nouvelles technologies. Marie est victime d'un odieux chantage à la sextape. Chauffeur VTC, Christine fait des pieds et des mains pour obtenir une meilleure notation en ligne sans jamais gagner les précieuses étoiles supplémentaires. Quant à Bertrand, en plus d'être en situation de surendettement, il est totalement impuissant face au harcèlement que subit sa fille sur les réseaux sociaux. Tous trois sont démunis face aux géants de l'internet : pour lutter contre autant d'injustice, ils vont devoir mettre en

œuvre de gros moyens...

Comme toujours chez Kervern et Delépine, le cinéma et la comédie sont des moyens d'évoquer les problématiques de notre société contemporaine. Chacun d'entre nous s'est déjà retrouvé confronté à des situations absurdes dans lesquelles, par exemple, il est impossible d'avoir une personne réelle au

téléphone en appelant un service client. Sous couvert de simplification et d'optimisation, les évolutions technologiques compliquent la vie quotidienne des individus et favorisent un sentiment d'isolement. Dans la droite lignée du *Grand soir*, *Effacer l'historique* met en scène des personnages aussi paumés que touchants, aux prises avec les pires

maux générés par la société de consommation. Le trio Blanche Gardin, Denis Podalydès et Corinne Masiero est en totale osmose avec l'univers si particulier et si reconnaissable du duo de réalisateurs. Une fois de plus, ils nous livrent un grand film social, drôle, humain et dénué de tout misérabilisme.



LA DARONNE

co-écrit et réalisé par **Jean-Paul Salomé**

Sortie nationale

La Daronne, ce fut d'abord en 2017 un roman noir joyeusement politiquement incorrect de Hannelore Cayre qui signe ici aussi le scénario avec Jean-Paul Salomé et son fils.

Patience Portefeux est une quinquagénéenne d'un excédent de bagage mémoriel, fille d'un truand tyrannique et d'une ancienne déportée cadennassée dans son passé, mère peu maternelle de deux gentilles filles auxquelles elle n'a rien à dire. Sa maîtrise de la langue arabe la fait vivre comme traductrice judiciaire, à transcrire des dépositions, des interrogatoires ou des heures d'écoutes téléphoniques. C'est là, dans les coulisses d'une enquête des stups, entre deux visites à sa mère en fin de vie, qu'elle dénicher deux pépites. Une famille de trafiquants marocains en pa-

nique a dû se délester d'une cargaison de cannabis près d'une sortie d'autoroute. Et le chauffeur n'est autre que le fils de l'aide-soignante dévouée qui assiste sa propre mère.

Une aubaine pour forcer son entrée dans le business et améliorer enfin son ordinaire : la voici devenue, pour ses associés et les policiers qui les espionnent, "la Daronne", une machine à revendre et blanchir insaisissable. Le cynisme du personnage, son regard impitoyable sur les dealers à l'intellect déficient, sa relation sans issue avec un policier transi d'amour donnent

avec Isabelle Huppert, Hippolyte Girardot,
Farida Houchani, Liliâne Rovère...
France - 2020 - 1h46

du 9 au 29 septembre

de la chair à cette histoire où le suspense reste secondaire mais l'humour bien présent.

Isabelle Huppert est comme toujours parfaite et résolument "la Daronne" dans un look évoquant Isabelle Adjani dans *Le Monde est à toi* de Romain Gavras.



THÉÂTRE
LA NACELLE
 GRAND PARIS SEINE & OISE

SI ON BOUGERAIT !



SAISON

2020 | 2021
AUBERGENVILLE

01 30 95 37 76
www.theatredelanacelle.fr



GRAND PARIS
**SEINE
 & OISE**
 COMMUNAUTÉ URBAINE

JETLAG - cie Chaliwaté
 Ouverture de saison

LE BAIN - cie OS

BLOCK - cie La Boîte à Sel

JÉRÉMY FERRARI
 Anesthésie générale

DÉSORDRE ET DÉRANGEMENT
 cie Une Autre Carmen

YAEL NAIM

L'ARRESTATION - L'Amin Théâtre

L'ÉCHAPPÉE BELLE
 Serena Fisseau & Aimée de La Salle

LE FILS - cie l'Unijambiste

CROCODILES - cie Barbès 35

LES DERNIERS GÉANTS
 cie Les Rémouleurs

LE BAL PLANÈTE - cie Nathalie Pernette

JP NATAF & ALFRED

LE DERNIER OGRE
 cie Le Cri de l'Armoire

LÀ OÙ VONT NOS PÈRES
 Florent Hermet

VICTOR, VICTUS - cie l'Esprit du Mardi

ÉCHOS RURAUX - cie Les Entichés

INCANDESCENCES - Madani Compagnie

LES DODOS - Le P'tit Cirk

BIGFOOT FAMILY



film d'animation
France - 1h31

du 26 août au 15 septembre

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume... et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Seul pour

réalisé par
Ben Stassen &
Jérémy Degruon

En 2017, dans *Bigfoot Junior*, nous avions fait connaissance avec Adam, adolescent timide doté de pieds géants, d'une pilosité incontrôlable et de supers pouvoirs hérités de son incroyable papa : Bigfoot !
Suite à cette première aventure, Papa Bigfoot est devenu la star des médias. Au grand dam d'Adam qui rêvait d'une

Film d'animation
Belgique - 2020 - 1h32

du 26 août au 15 septembre

vie de famille paisible auprès de la folle ménagerie abritée sous son toit. Pourtant il va devoir à nouveau secourir son célèbre papa disparu en Alaska où il aidait des militants à combattre les méfaits d'une société pétrolière ! C'est reparti pour des aventures palpitantes avec Trapper le raton laveur intrépide et Wilbur l'ours maladroit... **à partir de 6 ans**

YAKARI LA GRANDE AVENTURE

réalisé par Xavier Giacometti



la première fois, sa quête va l'entraîner à travers les plaines, jusqu'au territoire des terribles chasseurs à peaux de puma... Mais comment retrouver la trace du tipi ? Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent. **à partir de 4/5 ans**

programme de 4 courts-métrages
France - 2020 - 40 min.

SORTIE NATIONALE du 16 au 29 septembre

gendes ont donné une mauvaise réputation. Il faut dire que les préjugés ont la vie dure, pourtant ils ne sont pas si effrayants. Voyez par vous-mêmes : vous n'écoutez plus les vers de terre de la même manière après ça, il y a fort à parier que vous sortirez même de la salle en chantant ! **à partir de 3/4 ans**

Les Malaimés

Tarif unique
4,50€

réalisé par Hélène Ducrocq



Ils sont nus, gluants et rampants, ce sont des êtres aux crocs acérés, des bestioles dotées d'ailes effrayantes ou de huit vilaines pattes velues. Loups, araignées, chauve-souris ou vers de terre sont les mal-aimés. Ce programme de 4 courts métrages montre avec douceur et tendresse l'univers de ces bêtes auxquelles les contes et lé-

film d'animation
Danemark - 1h21 - VF

du 16 au 29 septembre

La jeune Emma est très proche de son père et s'inquiète de voir débarquer dans sa vie sa nouvelle compagne... Surtout que celle-ci s'installe avec sa fille Jenny. Voilà Emma, qui jusque-là ne partageait sa chambre qu'avec Coco son cochon d'Inde, obligée de faire de la place pour Jenny qui a une passion pour son téléphone... et une haine pour

les cochons d'Inde ! Une nuit, dans son sommeil, Emma bascule dans un monde merveilleux et découvre comment sont fabriqués les rêves... Elle découvre alors qu'elle a le pouvoir de modifier les rêves des membres de sa famille et agir sur leur comportement, elle ne va pas hésiter à s'amuser un peu... Après tout, que peut-il bien ar-

river de grave ?

à partir de 6 ans

DREAMS

réalisé par Kim Hagen Jensen & Tonni Zinck



avec Kyle Marvin, Michael Angelo
Corvino, Gayle Rankin, Talia Balsam,
Judith Godrèche...
USA - 2020 - 1h36 - VOST

du 26 août au 8 septembre



Ça commencerait presque comme une blague nulle : “C’est l’histoire de deux Américains qui font du vélo sur les routes de France, et dont l’un avoue à l’autre qu’il a couché avec sa future femme...” On s’attend à ce que ces deux-là en viennent aux mains, explication virile et chute triviale. Et puis non, rien de tout ça : les deux compères continuent l’ascension du Col de Vence... Dès cette scène d’ouverture, à la fois banale et fantasque par sa co-

casserie, tout est dit ou presque de la nature du lien - un peu toxique mais indéfectible - qui rapproche ces deux olibrius par-delà les années. Cette amitié cabossée, c’est le centre du film. Écrit par le réalisateur-acteur Michael Angelo Corvino avec la complicité de l’autre acteur principal Kyle Marvin, lointainement (on l’espère !) inspiré de leur propre amitié et nourri d’anecdotes plus ou moins autobiographiques, *The Climb* dresse le portrait d’un duo de trentenaires inséparables et que pourtant tout sépare, à commencer par leur caractère : Kyle, le bon gars, toujours prêt à recoller les morceaux, à voir le bon côté des choses, à pardonner les excès de son alter-ego, et Mike, le passionnel, l’excessif, obstiné jusqu’à la déraison. Une bombe à retardement toujours prête à exploser, Mike, mais paradoxalement le

THE CLIMB

co-écrit et réalisé par Michael Angelo Corvino

plus fidèle des amis, prêt à attendre toute sa vie qu’on lui pardonne plutôt que de tirer un trait sur une amitié. Filmé en autant de plans-séquences que l’histoire compte de chapitres, *The Climb* nous immerge sur plusieurs années dans le chaos de leur quotidien, de leurs disputes, de leurs doutes, de leurs fous rires, alors qu’autour d’eux le monde change et vieillit : des mariages ratés, des parents disparus, des enfants qui grandissent... Par l’élégance discrète de sa mise en scène, Corvino nous fait ressentir certains sentiments d’une profondeur et d’une subtilité qu’on ne s’attendait pas à trouver dans une comédie a priori aussi légère : celui de la vie qui passe, vous laisse un pincement mélancolique au cœur et un sourire un peu triste aux lèvres. C’est un beau roman, c’est une belle histoire, c’est une “bromance” d’aujourd’hui...

MANO DE OBRA

écrit et réalisé par David Zonana

Mano de Obra, main d’œuvre en français, pourrait être présenté comme un film social, une sorte de Ken Loach à la mexicaine, mais nous serions loin du compte... David Zonana réalise ici une sorte de thriller où toutes les tentatives de simplification d’un état de la société sont balayées d’un revers de la main. Francisco et ses collègues de travail construisent, à Mexico City, une élégante villa dans un quartier huppé. Eux vivent dans des taudis à l’autre bout de la ville, sont mal payés voire pas du tout selon l’humeur du maître d’œuvre. Un jour, le frère de Francisco fait une chute mortelle sur le chantier, laissant seule sa femme enceinte, et privée de ressource puisque les analyses révéleront que le frère était soi-disant sous l’emprise de l’alcool... alors qu’il ne buvait jamais ! Quant à la détresse de sa belle-sœur que rien ni personne n’aidera à obtenir répa-

ration, s’ajoute son logement qui prend l’eau de toute part, il prend la décision de supprimer le propriétaire indélicat de la maison qu’il contribue à construire pour se servir de trous dans la législation et occuper la villa. C’est alors toute une smala disparate qui débarque pour occuper tous les mètres carrés d’une maison que le propriétaire construisait pour son seul confort... La morale de l’histoire ne sera peut-être pas celle que l’on croit, tant le récit de David Zonana, précis et concis à la fois, se joue de nos émotions et nous emmène sur des chemins inattendus ! C’est très bien réalisé, avec juste ce qu’il faut

avec Luis Alberti, Hugo Mendoza,
Jonathan Sanchez, Horacio Celestino
Mexique - 2020 - 1h23 - VOST

A L’AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 23 au 29 septembre

d’animosité rentrée et de raccourcis visuels pour ne pas tout montrer et nous laisser faire notre propre idée sur le drame qui se joue. Finalement, c’est à *Parasite* de Bong Joon Ho que ce *Mano de Obra* nous ramène le plus ! La comparaison est flatteuse et pas usurpée !



avec Kirin Kiki, Haru Kuroki,
Mikako Tabe, Mayu Harada...
Japon - 2019 - 1h40 - VOST



écrit et réalisé par Tatsushi Omari

du 26 août au 15 septembre

Sortie nationale

Ce merveilleux *Dans un jardin qu'on dirait éternel* que nous vous avons présenté en avant-première lors de notre mémorable soirée japonaise sort enfin sur les écrans. Venez y goûter la dou-



ceur des moments tranquilles où l'on prend le temps d'oublier tout le reste...

Noriko et Michiko viennent de terminer leurs études et sont poussées par leurs parents à s'inscrire à un cours de Cérémonie du thé. La maîtrise de cet art ancestral serait, selon les parents, un gage d'être un bon parti. D'abord réticentes, elles se laissent peu à peu guider par les gestes de madame Takeda, leur bienveillante mais exigeante professeure. Elles découvrent à travers ce rituel la saveur de l'instant présent, et prennent conscience du temps précieux qui

s'écoule au rythme des saisons...

Cette parenthèse enchantée que l'on passe nous aussi dans la maison traditionnelle de madame Takeda nous offre un délicat moment de méditation sur la vie dont il faut savourer chaque jour. Grâce, beauté, subtilité et profondeur : un incroyable voyage, un bijou zen.

Plus qu'un récit initiatique de transmission entre générations, ce film apprend à mettre des suppléments d'âme dans nos actes, pour atteindre à une plus grande liberté. Sa force est de rester aussi humble que l'enseignement de Madame Takeda interprétée par la grande actrice Kirin Kiki disparue en septembre 2018. On la retrouve ici encore une fois avec bonheur après ses fabuleuses apparitions dans *Une affaire de famille* (Kore-Eda) et dans *Les Délices de Tokyo* (Naomi Kawase).

Ondine

écrit et réalisé par Christian Petzold

Sortie nationale

“Vous, êtres humains ! Vous, monstres ! Vous qui ne connaissez rien de l'amour d'une nymphe, fuyez !” C'est ainsi que pourrait démarrer cette atypique et fantastique histoire qui va tout à la fois nous immerger dans le Berlin actuel et dans son histoire, ou encore dans la mythologie germanique. Sans complexe, il musarde entre réalisme parfaitement terre-à-terre et univers presque féérique, en tout cas bien moins rationnel. Et c'est un délice de se laisser bercer par les flots de son imaginaire fécond.

Pour incarner Ondine et Christoph, les deux protagonistes de l'aventure, Christian Petzold reprend les acteurs de son film précédent, le génial *Transit*. C'est un bonheur de retrouver Franz Rogowski, toujours aussi désarmant et

impressionnant de violence rentrée, d'intensité retenue, et la lumineuse et inquiétante Paula Beer dont la beauté transperce l'écran. Leur couple touche au mythe et incarne les amours impossibles, prisonnières du destin et du temps qui les rattrapent...

Ondine vit à Berlin et partage son temps entre son boulot de guide historique de l'urbanisme et son amoureux Johannes. Lorsque ce dernier lui annonce qu'il la quitte, son univers s'écroule. Le sortilège est rompu et le verdict est sans appel : si son amour est trahi, dit l'antique légende, elle doit tuer l'homme infidèle et retourner dans l'eau d'où elle est jadis venue.

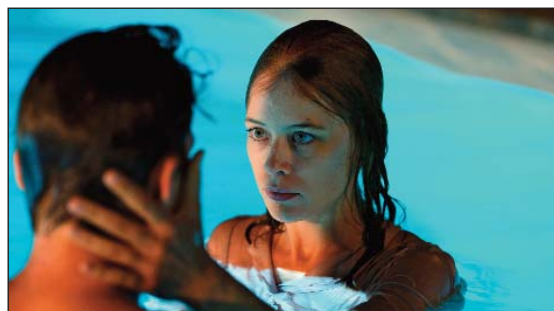
Ondine va tenter de se rebeller contre cette malédiction de l'amour détruit et c'est à corps

avec Paula Beer, Franz Rogowski,
Maryam Zaree, Jacob Matschenz...
Allemagne - 2020 - 1h30 - VOST

à partir du 23 septembre

perdu qu'elle se lance dans une nouvelle histoire d'amour avec le scaphandrier Christoph. Mais Ondine peut-elle échapper à la malédiction ?

Avec *Ondine*, Christian Petzold réinterprète de manière fascinante le mythe de la mystérieuse sirène Ondine, qui ne peut vivre sur terre qu'à travers l'amour d'un humain : un conte de fées moderne dans un monde désenchanté, l'histoire d'un amour à la vie à la mort. Un film envoûtant, d'une grâce infinie.



Pandora

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

ADOLESCENTES



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 26 AOÛT AU 29 SEPTEMBRE 2020