

Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com



LA ZONE D'INTÉRÊT



FESTIVAL DE CANNES
GRAND PRIX
2023



PRIX DE LA PLACE : 7,50 € OU
5,50 € PAR 10 PLACES (55 €)
4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 31 JANVIER AU 12 MARS 2024

Semaine de rattrapage spéciale CÉSAR 2024 du 21 février au 5 mars

Au moment où nous préparons ce programme la liste des nominés au **César 2024 du meilleur film** n'est pas encore divulguée, nous ne pouvons donc pas reprogrammer tous les films en lice... Qu'à cela ne tienne, nous vous proposons quelques séances des films que nous voudrions tant voir parmi les lauréats ! *Anatomie d'une chute*, *Je n'oublierai pas vos visages*, *Le Procès Goldman* et *Le Règne animal* : quatre films français INCROYABLES qui ont pleinement participé à l'extraordinaire richesse cinématographique de 2023, plus *Yannick* de Quentin Dupieux que nous n'avions passé qu'une semaine et dans lequel Raphaël Quenard (dont on parle beaucoup pour un César) est épatant !

TARIF UNIQUE 4,50€

Quant au film qui sera sacré "Meilleur" film de 2023, nous le projetterons le dimanche 25 février à 15h30 !



ANATOMIE D'UNE CHUTE

co-écrit et réalisé par Justine Triet

avec Sandra Hüller, Swann Arlaud,
Milo Machado Graner, Samuel Theis...

France - 2023 - 2h31

Merc. 21 fév. : 20h30 - Vend. 1^{er} mars : 14h

Samedi 2 mars : 20h40

Dans un coin isolé de montagne, un homme a chuté du haut de son chalet. Il est retrouvé mort par son fils, 11 ans, malvoyant, revenu d'une promenade avec son chien. Que s'est-il passé ? Accident, suicide, homicide ? Une enquête est ouverte. Sa femme, écrivaine, présente dans la maison au moment des faits, est suspectée. Un film multi-récompensé à voir absolument !

je verrai toujours vos visages

co-écrit et réalisé par Jeanne Herry
avec Leïla Bekhti, Elodie Bouchez, Miou-Miou,
Adèle Exarchopoulos, Gilles Lellouche...

France - 2023 - 1h58

Jeu. 22 fév. : 20h30 - Merc. 28 fév. : 20h30

Lundi 4 mars : 14h

Nassim, Issa, Thomas, Grégoire, Nawelle, Sabine et Chloé, tous s'engagent dans le parcours de la justice restaurative qui fait se rencontrer des victimes et des coupables. Il y aura de la colère et de l'espoir, des prises de conscience et de la confiance retrouvée... Un film fort, bouleversant et indispensable. Vous n'êtes pas près de les oublier ces visages... ni ce film !



le Procès Goldman

co-écrit et réalisé par Cédric Kahn

avec Arieh Worthalter, Arthur Harari,
Stéphan Guérin-Tillié, Nicolas Briançon...

France - 2023 - 1h56

Mar. 27 fév. : 20h30 - Vend. 1^{er} mars : 20h30

Lundi 4 mars : 16h20

En avril 1976, débute le deuxième procès de Pierre Goldman, militant d'extrême gauche, condamné à la réclusion à perpétuité pour quatre braquages, dont un ayant entraîné la mort de deux pharmaciennes. Il clame son innocence dans cette dernière affaire et devient en quelques semaines l'icône de la gauche intellectuelle. Un film huis-clos, passionnant, captivant.

LE RÈGNE ANIMAL

écrit et réalisé par Thomas Cailley
avec Romain Duris, Paul Kircher,
Adèle Exarchopoulos, Tom Mercier...

France - 2023 - 2h07

Sam 24 fév. : 20h30 - Jeu. 29 fév. : 16h30

Dimanche 3 mars : 20h30

Un étrange virus se propage et transforme en animaux celles et ceux qui en sont atteints. François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque leur fils Émile dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence. Un film intimiste déguisé en film de genre spectaculaire !



Yannick

écrit et réalisé par Quentin Dupieux

avec Raphaël Quenard, Blanche Gardin,
Pio Marmaï, Agnès Hurstel...

France - 2023 - 1h10

Lun. 26 fév. : 20h30 - Jeu. 29 fév. : 20h40

Mardi 05 mars : 14h

Alors que nous sortons Daaaaali ! nous voulions vous re-proposer quelques séances du précédent film de Dupieux dans lequel brille Raphaël Quenard. Voici un film inclassable et réjouissant : en pleine représentation de la pièce Le Cocu, parfait exemple de très mauvais théâtre de boulevard, Yannick se lève et interrompt le spectacle pour reprendre la soirée en main...

* * * Sommaire

| | | |
|---|---|----|
| 20 000 Espèces d'abeilles | 1 semaine du 28 février au 5 mars | 11 |
| A Man | du 28 février au 12 mars | 13 |
| Aux petits bonheurs | séance unique dim. 18 février | 9 |
| La Bête | du 21 février au 5 mars | 7 |
| Bonnard, Pierre et Marthe | du 31 janvier au 13 février | 6 |
| Bye Bye Tibériade | 1 semaine du 6 au 12 mars | 13 |
| Capélito fait son cinéma | du 28 février au 10 mars | 14 |
| Captives | du 14 au 27 février | 7 |
| Les Croix de bois | séance unique mardi 27 février | 5 |
| Daaaaaali ! | du 7 au 27 février | 6 |
| La Ferme des Bertrand | du 31 janvier au 26 février | 5 |
| Green Border | du 7 au 27 février | 12 |
| Inchallah un fils | à partir du 6 mars | 11 |
| Kina et Yuk, Renards de la banquise | du 7 au 25 février | 15 |
| Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci | du 28 février au 10 mars | 14 |
| Les Lueurs d'Aden | du 21 février au 5 mars | 11 |
| Madame de Sévigné | du 28 février au 12 mars | 6 |
| May December | du 31 janvier au 13 février | 4 |
| Migration | 1 semaine du 31 janvier au 4 février | 15 |
| Le Molière imaginaire | 1 semaine du 6 au 12 mars | 7 |
| Par la fenêtre ou par la porte | séance unique le 5 mars + débat | 5 |
| Pauvres créatures | du 31 janvier au 20 février | 4 |
| Priscilla | 1 semaine du 31 janvier au 6 février | 4 |
| Rose, petite fée des fleurs | du 14 février au 3 mars | 14 |
| Le Royaume de Kensuké | avant-première le 4 février puis du 7 au 25 février | 15 |
| La Salle des profs | à partir du 6 mars | 12 |
| Sans jamais nous connaître | du 28 février au 12 mars | 13 |
| Si seulement je pouvais hiberner | du 31 janvier au 13 février | 11 |
| They shot the Piano Player | du 21 février au 5 mars | 13 |
| Les Toutes Petites Créatures | avant-première le 4 février puis du 7 au 25 février | 14 |
| Vivants | du 14 au 27 février | 7 |
| Vivre avec les loups | du 28 février au 12 mars | 5 |
| Wonka | du 31 janvier au 20 février | 15 |
| La Zone d'intérêt | du 31 janvier au 20 février | 12 |
| César 2024 : notre sélection ! | | |
| Anatomie d'une chute ; Je verrai toujours vos visages ; Le Procès Goldman ; Le Règne animal ; Yannick | du 21 février au 5 mars | 2 |
| | trois séances de chaque film | 2 |
| | + une projection du César 2024 du Meilleur film | 2 |
| Festival Best of Doc 2024 | | |
| Little Girl Blue ; Ricardo et la peinture ; La Rivière | deux séances de chaque film du 6 au 12 mars | 3 |
| La Comédie Française au Cinéma | | |
| Cyrano de Bergerac | dim. 18 février 14h30 et vend. 23 février 20h | 8 |

Best of doc #5

DU 6 AU 12 MARS
VOIR ET REVOIR 3 DES MEILLEURS DOCUMENTAIRES DE 2023

little girl blue

réalisé par Mona Achache
documentaire - 2023 - 1h35

À la mort de sa mère, Mona Achache découvre des milliers de photos, de lettres et d'enregistrements, mais ces secrets enfouis résistent à l'énigme de sa disparition. Alors, par la puissance du cinéma et la grâce de l'incarnation (merveilleuse Marion Cotillard), elle décide de la ressusciter pour rejouer sa vie et la comprendre.

RICARDO ET LA PEINTURE

réalisé par Barbet Schroeder
documentaire - 2023 - 1h46

Barbet Schroeder consacre un précieux documentaire à son ami Ricardo Cavallo, un peintre qui ne vit que pour son art et pour l'amour de la transmission. Une pépite. Ce film lumineux et généreux est une invitation à plonger dans l'histoire de la peinture, mais aussi à découvrir la vie de cet homme passionné par son art.

LA RIVIÈRE

réalisé par Dominique Marchais
documentaire - 2023 - 1h44

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre. Un documentaire engagé, sensible et indispensable.

avec Emma Stone, Mark Ruffalo,
Willem Dafoe, Rami Youssef...
USA - 2024 - 2h21 - coul. et N&B - VOST

du 31 janvier au 20 février



PAUVRES CRÉATURES

réalisé par Yórgos Lánthimos

Il était une fois Bella... Ou comment, avec un talent fulgurant, Yórgos Lánthimos va réunir en un film l'univers du conte, celui de Frankenstein, y



ajouter un zeste de Tim Burton et une pincée de Jules Verne pour un film initiatique et féministe à la beauté stupéfiante. C'est gothique et picaresque, monstrueux et génial.

Ramenée à la vie par le brillant et peu orthodoxe Dr Baxter, Bella est une très jeune enfant dans un corps de femme adulte. Bella ne sait rien et cela tombe bien parce qu'elle a une soif d'apprendre inextinguible. Avide de découvrir le monde dont elle ignore tout, elle s'enfuit avec

Duncan Wedderburn, un avocat habile et débauché. Imperméable aux préjugés de son époque, Bella est résolue à goûter à tout et à ne rien céder sur les principes d'égalité et de libération. Ainsi elle découvrira sans préjugés le sexe, l'amour et le sens de la vie, en apprenant au fil de ses rencontres et de ses voyages. C'est tordu, magnifique, irrévérencieux et déstabilisant, c'est aussi un extraordinaire pamphlet féministe anti-autoritaire, prônant une liberté absolue. Quelle expérience !

MAY DECEMBER

écrit et réalisé par Todd Haynes

Savannah, Géorgie. Jolie maison, jardin au bord de l'eau, soleil... Gracie et son compagnon Joe s'activent à la préparation d'un barbecue pour leurs invités et leurs enfants mais la tension est palpable. Il faut attendre l'arrivée de la star Elizabeth Berry pour comprendre : actrice renommée, cette dernière doit incarner Gracie dans un film relatant leur histoire, qui a fait les choux gras de la presse à scandale pendant de nombreuses années. Comme l'indique l'expression américaine à laquelle le titre fait

référence, Gracie et Joe ont une grosse différence d'âge. Ils ont surtout débuté leur relation lorsque Joe était en cinquième, et pour cela Gracie a purgé une peine de prison.

En s'entretenant avec eux mais aussi avec leurs enfants, leur entourage ou encore l'avocat et l'ex-mari de Gracie pour préparer son rôle, Elizabeth remue leur passé et commence à y prendre plaisir, intriguée par ce couple qui, pour elle, ne sera bientôt plus que les personnages de son prochain film...

avec Natalie Portman, Julianne Moore,
Charles Melton...

USA - 2023 - 1h53 - VOST

du 31 janvier au 13 février

Natalie Portman et Julianne Moore se livrent ici à un troublant mais captivant pas de deux chorégraphié par le maestro Todd Haynes !



avec Cailie Spaeny, Jacob Elordi,
Ari Cohen, Jorja Cadence...

USA - 2023 - 1h54 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 31 janvier au 6 février

écrit et
réalisé par

Sofia Coppola

Priscilla

1959, Priscilla Beaulieu est adolescente. En Allemagne de l'Ouest, dans la base militaire américaine où a été muté son



père, elle s'ennuie. Jusqu'à cette invitation incroyable, improbable. La voilà conviée à une soirée chez un jeune musicien accomplissant son service militaire. Lui, c'est le déjà célèbre Elvis Presley, et la jeune Priscilla sera aussitôt sous le charme. Il veut la revoir... mais comment y croire ? Pourtant Elvis, la star tant adulée, la rappelle. Les rendez-vous s'enchaînent et l'évidence est là : elle est subjuguée ; il ne pense plus qu'à elle. Quand il retourne à Memphis et à sa carrière, Elvis promet à Priscilla de

tout faire pour qu'elle le rejoigne... De leur idylle secrète à leur mariage iconique, Sofia Coppola dresse le portrait d'une adolescente effacée qui vit dans l'ombre imposante d'une icône du rêve américain, un mari plus insaisissable à la maison que dans les magazines. Comme dans *Virgin suicides*, l'héroïne est enfermée dans un American way of life séduisant sur papier glacé mais trop étouffant pour s'y épanouir. Peu à peu Priscilla se réveillera de son conte de fées, pour prendre sa vie en main.

documentaire
France - 2024 - 1h23

LA FERME DES BERTRAND

co-écrit et réalisé par Gilles Perret

SORTIE NATIONALE du 31 janvier au 26 février

Haute-Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs transmettent la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réali-

sateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main. À travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédé, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.



documentaire
France - 2024 - 1h29

du 28 février au 12 mars

VIVRE AVEC LES LOUPS

écrit et réalisé par Jean-Michel Bertrand



De sa passion pour les canidés sauvages Jean-Michel Bertrand a déjà tiré deux très beaux films : *La Vallée des loups* et *Marche avec les loups*. Deux films avant tout animaliers. Cette fois le réalisateur part à la rencontre des paysans qui, considérant qu'il décime leurs troupeaux, voient le loup comme leur bête noire et aussi - surtout ! - de ceux qui ré-

inventent un élevage compatible avec la présence du loup. Au-delà de la beauté des images, le film bouscule les préjugés et appelle à une nouvelle approche du monde qui nous entoure, que les hommes se doivent de partager avec les animaux les plus divers, alors qu'ils l'ont trop souvent confisqué au seul profit de leurs activités et de leur mode de vie.

documentaire
France - 2023 - 1h29

réalisé par
Jean-Pierre Bloc

**PAR LA ← FENÊTRE
OU PAR LA PORTE →**

Mardi 5 Mars 20h30 séance unique suivie d'un débat

avec **Sonia Porot**, ancienne téléconseillère et militante syndicale du secteur Telecoms et **Freddy Brunel** de Solidaires 78

Soirée organisée et animée
par La Ligue des Droits de l'Homme
Poissy/Conflans et ATTAC 78 Nord

Septembre 2004, l'État privatise son fleuron historique France Télécom. Le cours de l'action devient primordial et le nouveau Pdg décide de pousser 22 000 agents au départ "volontaire" : ce sera le plan NExT, le management piloté par les chiffres. Le 30 septembre 2022 se clôt en appel "l'Affaire des sui-

cides de France Télécom-Orange", la première condamnation pénale de dirigeants du CAC 40 pour harcèlement moral institutionnel. Derrière ce coup de tonnerre juridique, ce film retrace l'histoire d'un long combat syndical, inventif et ouvert sur la société, raconté par celles et ceux qui ont mené la lutte.



avec Pierre Blanchar, Gabriel Gabrio,
Charles Vanel, Antonin Artaud...
France - 1932 - 1h50

SÉANCE UNIQUE

LES CROIX DE BOIS

réalisé par
Raymond Bernard

Mardi 27 février 13h30 séance unique suivie d'une présentation et d'un débat proposés par l'Université Populaire de Poissy



Dans la ferveur et l'exaltation du début de la guerre, Demachy répond à l'appel sous les drapeaux. Il rencontre Sulphart, Bréval, Bouffieux et les autres, autrefois ouvrier, boulanger, cuisinier, désormais unis sous le nom de soldats. Ensemble, ils vont rire, ensemble ils vont se battre, ensemble ils vont perdre espoir, noyés sous une tempête de feu, d'absurdité.

Dans la brume des tranchées les soldats font face à la cruauté de la vie quotidienne, l'attente du courrier, la terreur des mines cachées, les camarades qui tombent. Tandis que fleurissent les croix de bois sur les tombeaux à ciel ouvert, Demachy finit par perdre ses idéaux. Un puissant plaidoyer contre la guerre adapté du roman de Dorgeles.

avec Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche,
Edouard Baer, Jonathan Cohen,
Pio Marmaï, Didier Flamand...
France - 2024 - 1h18

du 7 au 27 février

Sortie nationale



Daaaaaali!

écrit et réalisé par Quentin Dupieux

Judith a le trac. Cette jeune journaliste va enfin rencontrer l'unique, l'inénarrable Salvador Dalí. Au début il s'agit d'une interview, mais Dalí voit plus grand, il veut des caméras, il veut un documentaire. À chaque rencontre, à chaque tentative de faire parler le maître, il s'échappe et le film avec. C'est une boucle infinie, un film comme un jeu de piste sans but qui file le vertige. Dalí est partout et nulle part. Qui mieux que Quentin Dupieux, sale gosse du cinéma français à la cinéma-

tographie généreuse, barrée et inclassable, pour ce faux biopic forcément loufoque consacré au géniaaaaaal peintre catalan ? Dupieux emprunte allègrement à Luis Buñuel sa méthode de travail et fait se télescoper les époques, imbrique des récits et des rêves dans des rêves dans des rêves telle une poupée gigogne déjantée. Il explore les multiples facettes d'un personnage si complexe qu'il ne faudra ici pas moins de cinq brillants comédiens pour l'interpréter ! Braaaaaavo !

Madame de Sévigné

co-écrit et réalisé par Isabelle Brocard

Sortie nationale

Parce qu'elle a été convoitée par le Roi, la future Comtesse de Grignan, fille de la Marquise de Sévigné, doit se résoudre rapidement au mariage et à la vie de province. Cette séparation va ravager le cœur et l'esprit de la Marquise qui va littéralement poursuivre sa fille à distance : ses fameuses lettres dont le film s'est librement inspiré dépeignent à la fois les blessures profondes d'un amour carnivore et les contraintes d'une époque où

l'émancipation des femmes - fussent-elles aristocrates - n'est pas d'actualité... Avec sobriété, le film nous renvoie à des préoccupations bien actuelles - l'émancipation des femmes, leur lutte pour leurs droits, pour leur liberté - sans tomber dans les pièges de l'anachronisme. Il ne fait pas de Madame de Sévigné une féministe avant l'heure, mais avec Madame de La Fayette, elles peuvent néanmoins être considérées comme des pionnières. Isabelle Brocard et ses actrices émanci-

avec Karin Viard, Ana Girardot, Cédric Kahn, Noémie Lvovsky...
France - 2024 - 1h32

du 28 février au 12 mars

pent quant à elles le film d'époque et nous offrent une œuvre sensible, passionnante... présente.



avec Cécile de France, Vincent Macaigne,
Anouk Grinberg, André Marcon...
France - 2023 - 2h03

du 31 janvier au 13 février

C'est une histoire d'amour et d'art courant sur un demi-siècle dont s'est emparé Martin Provost avec *Bonnard, Pierre*



BONNARD Pierre et Marthe

écrit et réalisé par Martin Provost

et Marthe. Après avoir réalisé *Séraphine*, avec le succès qu'on lui connaît, il dessine le portrait énergique, fougueux et rafraîchissant d'un couple atypique. Elle est petite main dans une fabrique de fleurs artificielles, il est peintre post-impressionniste membre du joyeux mouvement des Nabis. Elle est sans l'sou ou presque, il est issu de la petite bourgeoisie. Ils se croisent dans la rue, elle accepte de poser pour lui et commence ainsi une grande histoire d'amour qui va transformer Pierre et sa

peinture. Car Bonnard ne serait pas le peintre que tout le monde connaît sans l'énigmatique Marthe qui occupe à elle seule presque un tiers de son œuvre... Ensemble ils vont, joyeusement, sensuellement et librement, donner corps à l'expression "vivre d'amour et d'eau fraîche". *Bonnard, Pierre et Marthe* est un film vibrant, vivant et charnel où éclatent les couleurs de la nature et des tableaux. Il parle d'un amour qui traverse bien des vicissitudes (qu'on ne racontera pas ici) et qui ne s'éteint pas.

avec Léa Seydoux, George MacKay,
Guslagie Malanda...
France - 2024 - 2h26 - VOST (fr. et anglais)

du 21 février au 5 mars

Dans un futur proche où règne l'intelligence artificielle, les émotions humaines sont devenues une menace. Pour s'en débarrasser, Gabrielle doit purifier son ADN en replongeant dans ses vies antérieures. Elle y retrouve Louis, son grand amour. Mais une peur l'envahit, le pressentiment qu'une catastrophe se prépare... En enchâssant sans cesse les dif-

co-écrit et
réalisé par
Bertrand Bonello

LA BÊTE

férentes temporalités, Bertrand Bonello tisse un étrange mélodrame, entre proche anticipation et romance historique, et mène une réflexion profonde sur la place de nos émotions dans une société plus que jamais placée sous le signe du contrôle. Qu'importe si tout n'est pas réussi : le souffle est là pour une intrigante expérience de cinéma !



avec Mélanie Thierry, Josiane Balasko,
Marina Foïs, Yolande Moreau...
France - 2024 - 1h50

du 14 au 27 février

Captives

co-écrit et réalisé par Arnaud des Pallières



Paris, 1894. Qui est Fanni qui prétend s'être laissé enfermer volontairement à l'Hôpital de la Salpêtrière ? Cherchant sa mère parmi la multitude des femmes convaincues de "folie", Fanni découvre la réalité de l'asile ainsi que l'amitié inattendue de compagnes d'infortune. À travers le regard de Fanni, prise au piège d'un lieu dont la porte ne se rouvre ja-

mais, on plonge dans cet immense purgatoire de plusieurs hectares en plein cœur de Paris. Le dernier grand bal de la Salpêtrière se prépare... dernier espoir d'échapper au piège qui se referme... Un film bouleversant servi par une exceptionnelle troupe d'actrices qui incarnent magnifiquement la sororité des internées et l'ambiguïté de leurs geôlières.

avec Alice Isaaz, Roschdy Zem,
Vincent Elbaz, Pascale Arbillot...
France - 2024 - 1h23

EN SORTIE NATIONALE du 14 au 27 février

Gabrielle, 30 ans, intègre une prestigieuse émission de reportages. Elle trouve peu à peu sa place au sein d'une équipe de reporters aguerris, qui ont connu les grandes heures du journalisme de terrain. Malgré l'engagement de Vincent, leur rédacteur en chef, ils sont confrontés au quotidien d'un métier qui change, avec des moyens toujours plus

réduits, face aux nouveaux canaux de l'info. Ils restent cependant habités par la solidarité, le sens de l'humour, la passion pour la recherche de la vérité et la foi en l'avenir. En suivant Gabrielle, le film, dopé à l'adrénaline, fait un portrait de groupe passionnant qui fait exister au plus près le professionnalisme de ces fondus de la caméra et de l'information.

VIVANTS

co-écrit et réalisé par Alix Delaporte



avec Laurent Lafitte, Stacy Martin,
Bertrand de Roffignac...
France - 2024 - 1h34

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 6 au 12 mars

suscite l'admiration et nous tient en haleine de bout en bout. C'est flamboyant, nerveux et envolé. C'est aussi bordélique, haletant et déstabilisant. Un film qui divisera, mais un film résolument théâtral, porté par une troupe à l'énergie gargantuesque, une expérience unique qui vous entraîne dans un tourbillon de mots, de couleurs, de décors et d'émotions.

le MOLIÈRE *imaginaire*

co-écrit et réalisé par Olivier Py



Paris, 17 février 1673. Comme tous les soirs, Molière monte sur la scène du théâtre du Palais-Royal pour jouer *Le Malade imaginaire*. Ce sera sa dernière représentation. Après avoir joué l'agonie d'Argan, Molière meurt. C'est à partir de ce point de départ, ou plutôt, de chute, que le film va se construire, dans un époustoufflant plan séquence d'1h30 qui

| | | | | | |
|----------------------------------|---|--|---|---|---|
| Mer. 31 Janv. | 14h00 La zone d'intérêt 14h20 Migration 14h30 La ferme des Bertrand | 16h00 May December 16h00 Wonka VF 16h15 Si seulement je... | 18h10 Pauvres créatures 18h20 Priscilla 18h15 Bonnard, Pierre et... | 20h40 La zone d'intérêt 20h30 May December 20h30 La ferme des Bertrand | café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86 |
| Jeudi 1 ^{er} Fév. | 4.50 € | | | | |
| Vend. 2 Fév. | 14h00 La zone d'intérêt 14h00 May December 14h00 La ferme des Bertrand | 16h00 Pauvres créatures 16h15 Bonnard, Pierre et... 16h00 Priscilla | 18h40 La zone d'intérêt 18h30 Si seulement je... 18h30 La ferme des Bertrand | 20h40 May December 20h30 Wonka VO 20h30 Pauvres créatures | |
| Sam. 3 Fév. | 14h00 May December 14h30 Wonka VF 14h00 Bonnard, Pierre et... | 16h15 La zone d'intérêt 16h40 Migration 16h20 Si seulement je... | 18h20 May December 18h20 Wonka VO 18h20 Priscilla | 20h40 La zone d'intérêt 20h40 La ferme des Bertrand 20h4 Pauvres créatures | |
| Dim. 4 Fév. | 14h00 May December 14h00 Migration 14h00 Wonka VF | 16h15 La zone d'intérêt 15h40 AVANT-PREMIERE 17h15 AVANT-PREMIERE 16h15 La ferme des Bertrand | 18h20 May December 18h10 Bonnard, Pierre... 18h00 Pauvres créatures | 20h30 La zone d'intérêt 20h30 Priscilla 20h40 Si seulement je pouvais hiberner | deux avant-premières ! |
| Lundi 5 Fév. | 14h00 Bonnard, Pierre et... 14h00 Pauvres créatures 14h00 Si seulement je... | 16h20 La zone d'intérêt 16h00 May December 16h00 La ferme des Bertrand | 18h20 Priscilla 18h50 Si seulement je... 17h45 Pauvres créatures | 20h30 La zone d'intérêt 20h40 La ferme des Bertrand 20h20 May December | |
| Mardi 6 Fév. | 14h00 May December 14h00 La zone d'intérêt | 16h20 Priscilla 16h20 Si seulement je... 16h00 Bonnard... | 18h30 La zone d'intérêt 18h15 May December 18h30 La ferme des Bertrand | 20h30 Bonnard, Pierre et Marthe 20h30 Priscilla X 20h20 Pauvres créatures | |
| Mer. 7 Fév. | 14h30 Daaaaaali ! 14h15 Kensuké... 14h00 Green Border | 16h10 La zone d'intérêt 15h50 Les toutes petites... 16h40 Wonka VF 16h45 Kina et Yuk | 18h20 May December 18h50 La ferme des Bertrand 18h20 Si seulement je... | 20h40 Daaaaaali ! 20h40 La zone d'intérêt 20h20 Green Border | café tricot à 18h00 |
| Jeudi 8 Fév. | 4.50 € | | | | |
| Vend. 9 Fév. | 14h00 Daaaaaali ! 14h00 La zone d'intérêt 14h00 La ferme des Bertrand | 15h45 Green Border 16h00 May December 16h00 Bonnard, Pierre... | 18h40 La zone d'intérêt 18h15 Wonka VO 18h30 Si seulement je... | 20h40 Daaaaaali ! 20h30 Pauvres créatures 20h30 Green Border | |
| Sam. 10 Fév. | 14h00 La zone d'intérêt 14h20 Kina et... 14h00 Si seulement je... | 16h00 Green Border 16h00 Les toutes petites... 16h00 Daaaaaali ! | 18h45 May December 18h40 Ferme des Bertrand 17h45 Pauvres créatures | 21h00 Daaaaaali ! 20h30 La zone d'intérêt 20h30 Green Border | |
| Dim 11 Fév. | 14h30 Royaume Kensuké 14h00 Daaaaaali ! 14h00 La ferme des Bertrand | 16h15 La zone d'intérêt 15h30 Kina et Yuk 15h45 Si seulement je... | 18h30 Daaaaaali ! 18h00 Wonka VO 17h45 Green Border | 20h30 La zone d'intérêt 20h20 Pauvres créatures 20h30 May December | |
| Lundi 12 Fév. | 14h20 La zone d'intérêt 14h00 Wonka VF 14h00 Kensuké | 16h30 Daaaaaali ! 16h10 Les toutes petites... 15h40 Green Border | 18h20 May December 18h40 Si seulement je... 18h30 La zone d'intérêt | 20h30 Green Border 20h40 La ferme des Bertrand 20h30 Daaaaaali ! | |
| Mardi 13 Fév. | 14h30 Daaaaaali ! 14h20 Kina et ... 14h00 May December X | 16h30 La zone d'intérêt 16h00 Les toutes petites... 16h15 Wonka VF | 18h30 Daaaaaali ! 18h40 La ferme des Bertrand 18h30 Si seulement je...X | 20h30 Green Border 20h30 Bonnard, Pierre et MartheX 20h30 La zone d'intérêt | |

- **PRIX DES PLACES** **7,50 €**
- **ABONNEMENT** **10 places = 55 €**
Vous pouvez le partager, l'offrir,
Vous avez tout votre temps
pour vous en servir.
Valable aux cinémas Utopia de
St Ouen l'Aumône et Pontoise
- **TARIFS RÉDUITS** (sur justificatif)
Demandeurs d'emploi et
Moins de 18 ans **4,50 €**
- **TARIF GROUPE** **3,50 €**
à partir de 20 personnes
Réservation des séances à la demande
- TARIF UNIQUE à 4,50 €**
en bleu dans le programme

LA COMÉDIE FRANÇAISE AU CINÉMA



DIMANCHE 18 FÉVRIER 14H30
VENDREDI 23 FÉVRIER 20H

Cyrano de Bergerac manie aussi bien les mots que l'épée. Il aime secrètement sa cousine Roxane mais se trouve trop laid pour se déclarer. Quand Christian, fraîchement entré à la compagnie des Cadets, lui demande de l'aide pour la séduire, Cyrano use de sa plus belle prose pour conquérir le cœur de la belle...

Du baroque au féérique, le dispositif de cette nouvelle mise en scène sublime la comédie héroïque de Rostand, dont le héros incarne, depuis près de 130 ans, le panache dans toute sa splendeur. (durée : 3h40)

Tarif normal : 13 euros
Tarif réduit : 9 euros

Les tickets d'abonnements ne sont pas acceptés.

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com



24^{ème} Festival de Cinéma d'Animation du Val d'Oise
du 30 janvier au 25 février 2024

DIMANCHE 18 FÉVRIER 16h

Dans le cadre du festival Image par Image, séance spéciale

AUX PETITS BONHEURS
PROGRAMME SPÉCIAL IMAGE PAR IMAGE 24

un programme de courts métrages à voir à partir de 6 ans

La séance sera suivie d'un échange avec le public organisé par le festival

Quatre courts métrages pour célébrer la joie de se retrouver, de rire et de faire la fête au travers de différents univers colorés et tout doux de Benoît Chieux.

Réalisé par Benoît Chieux et Damien Louche-Pélessier
France / 2001-2019 / 56 min.



Pandora
Journal de bord n°275
Association Ciné-Achères Pandora
6 allée Simone Signoret
78260 Achères
Tel 01 39 22 01 23
Mail cinema.pandora@free.fr
Site www.cinema-pandora.com
Directeur de publication Rubén Ibañez
Imprimerie : Rotimpres
Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla de l'Estany - 17181 Aiguaviva - Espagne. N° ISSN : 1288 - 1449
Tirage : 12.000 ex.
L'ÉQUIPE DE PANDORA
Direction / programmation :
Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly
Accueil / projection / administration :
Clément Bénard, Samuel Cuny, Delphine Lagrené, Garance Martin-Huel, Violette Zerrouki

X Attention ! Dernière séance.

| | | | | | |
|---------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|------------------------------|---|---|
| 14h00 Vivants | 15h40 Daaaaaali ! | 17h15 La ferme des Bertrand | 19h00 Daaaaaali ! | 20h40 Vivants |  café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86 |
| 14h00 Kensuké | 15h40 Rose petite... | 17h10 Les toutes petites... | 18h00 Pauvres créatures | 20h40 Captives | |
| 14h00 Kina et Yuk | 15h45 Green Border | | 18h30 La zone d'intérêt | 20h30 Green Border | |
| 14h00 Wonka VF | | 16h10 La zone d'intérêt | 18h10 Green Border | 20h50 Vivants | |
| 14h00 Kensuké | 15h40 Kina et Yuk | 17h15 Rose petite fée... | 18h40 Captives | 20h40 Daaaaaali ! | |
| 14h15 Daaaaaali ! | 15h50 Les toutes petites... | 16h40 Vivants | 18h20 Wonka VO | 20h30 La zone d'intérêt | |
| 14h00 Vivants | 15h40 Ferme des Bertrand | 17h20 Daaaaaali ! | 18h50 Vivants | 20h30 Green Border | |
| 14h00 Kensuké | 15h40 Rose petite fée... | 17h00 Kensuké | 18h40 Captives | 20h40 Pauvres créatures | |
| 14h00 Kina et Yuk | 15h40 Les toutes petites... | 16h30 Wonka VF | 18h40 La zone d'intérêt | 20h40 Daaaaaali ! | |
| 14h00 Daaaaaali ! | 15h30 Ferme des Bertrand | 17h15 Vivants | 19h00 Daaaaaali ! | 20h40 Vivants | |
| 14h00 Kina et Yuk | 15h40 Kensuké | 17h15 Les toutes petites... | 18h10 Wonka VOX | 20h30 Captives | |
| 14h00 Green Border | | 16h45 Rose petite fée... | 18h20 La zone d'intérêt | 20h30 Green Border | |
| 14h30 Cyrano de Bergerac | COMEDIE FRANCAISE | | 18h40 Vivants | 20h30 Daaaaaali ! | |
| 14h00 Captives | 16h00 Aux petits bonheurs | 17h15 Kina et Yuk | 17h45 Green Border | 20h30 La zone d'intérêt | |
| 14h00 Kensuké | 15h45 Rose petite fée... | | 18h50 Daaaaaali ! | 20h30 Green Border | |
| 14h00 Vivants | 15h40 Daaaaaali ! | 17h10 La ferme des Bertrand | 19h00 Vivants | 20h40 Daaaaaali ! | |
| 14h00 Kensuké | 15h40 Rose petite... | 17h10 Les toutes petites... | 18h00 Pauvres créatures | 20h40 Captives | |
| 14h00 Wonka VF | | 16h10 Captives | 18h20 La zone d'intérêt | 20h20 Green Border | |
| 14h00 La zone d'intérêt | | 16h00 Vivants | 17h45 Green Border | 20h30 La zone d'intérêt X | |
| 14h00 Kensuké | 15h40 Rose petite... | 17h10 Royaume Kensuké | 18h45 Daaaaaali ! | 20h20 Pauvres créaturesX | |
| 14h00 Wonka VEX | 16h10 Les toutes petites... | 17h00 Kina et Yuk | 18h40 Captives | 20h45 Vivants | |
| 14h00 Green Border | 16h40 Vivants | | 18h20 Captives | 20h30 Anatomie d'une chute |  café tricot à 18h00 |
| 14h00 Kina et Yuk | 15h40 Kensuké | 17h15 Les toutes petites... | 18h20 Les lueurs d'Aden | 20h20 La bête | |
| 14h00 They shot... | 15h50 Rose petite... | 17h20 Daaaaaali ! | 19h00 La ferme des Bertrand | 20h40 Vivants | |
| 14h00 Vivants | | 16h00 Les lueurs d'Aden | 17h45 La bête | 20h30 César 2023 Je verrai toujours... | |
| 14h00 Kensuké | 15h40 Les toutes petites... | 16h30 Kina et Yuk | 18h15 Vivants | 20h30 Daaaaaali ! | |
| 14h00 Captives | | 16h15 Rose petite fée... | 17h45 Green Border | 20h30 They shot the Piano Player | |
| 14h00 Vivants | | 15h40 La bête | 18h20 Vivants | 20h00 Cyrano de Bergerac |  COMEDIE FRANCAISE |
| 14h00 Kina et Yuk | 15h40 Kensuké | 17h15 Les toutes petites... | 18h20 They shot the Piano... | 20h30 Green Border | |
| 14h00 Les lueurs... | 15h45 Rose petite... | 17h15 Daaaaaali ! | 18h50 Les lueurs d'Aden | 20h40 Captives | |
| 14h15 Les lueurs d'Aden | | 16h00 Vivants | 17h40 Green Border | 20h30 César 2023 Le règne animal | |
| 14h00 Kensuké | 15h40 Kina et Yuk | 17h15 Les toutes petites... | 18h20 Captives | 20h30 La bête | |
| 14h00 They shot... | 15h50 Rose petite... | 17h15 Daaaaaali ! | 18h45 They shot the Piano... | 20h45 Vivants | |
| 14h00 Daaaaaali ! | | 15h30 César meilleur film | 18h20 Captives | 20h30 Green Border | |
| 14h00 Kina et Yuk | 15h40 Kensuké | 17h10 Les toutes petites... | 18h00 La bête | 20h40 Daaaaaali ! | |
| 14h00 Ferme des... | 15h40 Rose petite... | 17h10 Les lueurs d'Aden | 19h00 Vivants | 20h40 They shot the Piano Player | |
| 14h00 La bête | | 16h40 Vivants | 18h20 Captives | 20h30 César 2023 Yannick | |
| 14h00 Daaaaaali ! | | 16h00 Green Border | 18h45 Daaaaaali ! | 20h30 Vivants | |
| 14h00 Captives | | 16h20 They shot the Piano... | 18h30 La ferme des BertrandX | 20h30 Les lueurs d'Aden | |
| 13h30 Les croix de bois | Université Pop Poissy | 16h40 Captives X | 18h45 Vivants X | 20h30 César 2023 Le procès Goldman | |
| 14h00 Daaaaaali ! | | 16h00 Green BorderX | 18h45 Daaaaaali !X | 20h20 La bête | |
| | | 16h00 La bête | 18h45 Les lueurs d'Aden | 20h30 They shot the Piano Player | |

Mer. 14 Fév.
Jeudi 15 Fév.
Vend. 16 Fév.
Sam. 17 Fév.
Dim. 18 Fév.
Lundi 19 Fév.
Mardi 20 Fév.
Mer. 21 Fév.
Jeudi 22 Fév.
Vend. 23 Fév.
Sam. 24 Fév.
Dim. 25 Fév.
Lundi 26 Fév.
Mardi 27 Fév.

| | | | | | |
|-----------------------|------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|--|
| Mer. 28 | 14h00 Mme de Sévigné | 15h45 Sans jamais nous... | 17h45 La bête | 20h30 Je verrai toujours... | café tricot à 18h00* dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86 |
| Fév. | 14h00 Léo... Capelito... | 15h45 Rose petite fée... | 18h30 Les lueurs d'Aden | 20h30 Mme de Sévigné | |
| Jeu. 29 | 14h00 Mme de Sévigné | 16h30 Le règne animal | 18h15 A man | 20h30 Sans jamais nous connaître | |
| Fév. | 14h00 20.000 espèces... | 16h00 They shot the Piano... | 18h00 La bête | 20h40 Yannick | 4.50 € |
| Vend. 1 ^{er} | 14h00 La bête | 16h45 Mme de Sévigné | 18h30 Sans jamais nous... | 20h30 Le procès Goldman | |
| Mars. | 14h00 Sans jamais nous... | 16h40 Les lueurs d'Aden | 18h30 They shot the Piano... | 20h30 Mme de Sévigné | |
| Sam. 2 | 14h00 Vivre avec les loups | 16h00 Mme de Sévigné | 18h10 20.000 espèces... | 20h30 A man | |
| Mars. | 14h00 Léo... Rose petite fée... | 16h15 Capelito... | 18h00 La bête | 20h40 Anatomie d'une chute | |
| Dim. 3 | 14h20 Les lueurs d'Aden | 16h10 A man | 18h30 Mme de Sévigné | 20h40 Mme de Sévigné | |
| Mars. | 14h00 Vivre avec... Capelito... | 16h00 Rose petite fée.X | 18h20 Sans jamais nous... | 20h30 Le règne animal | |
| Lundi 4 | 14h00 Je verrai toujours... | 16h20 Le procès Goldman | 18h10 20.000 espèces... | 20h30 La bête | |
| Mars. | 14h00 Lueurs d'Aden | 15h45 Sans jamais nous... | 17h45 La bête | 20h30 A man | |
| Mardi 5 | 14h00 Yannick | 16h20 Mme de Sévigné | 18h10 A man | 20h30 Vivre avec les loups | |
| Mars. | 14h00 They shot the Piano.X | 16h00 La bête.X | 18h40 Vivre avec les loups | 20h30 Mme de Sévigné | |
| Mer. 6 | 14h30 Inchallah un fils | 16h40 Mme de Sévigné | 18h40 Le Molière imaginaire | 20h30 Mme de Sévigné | café tricot à 18h00 |
| Mars. | 14h00 Léo... Capelito... | 16h40 Vivre avec les loups | 18h30 Sans jamais nous... | 20h30 Inchallah un fils | |
| Jeu. 7 | 14h00 Little girl blue | 16h30 Inchallah un fils | 18h40 Mme de Sévigné | 20h30 La salle des profs | 4.50 € |
| Mars. | 14h00 Le Molière.. | 15h45 Bye Bye Tibériade | 17h20 Vivre avec les loups | 19h00 Le Molière... | |
| Vend. 8 | 14h00 Ricardo et la peinture | 16h15 Inchallah un fils | 18h30 Mme de Sévigné | 20h30 La salle des profs | |
| Mars. | 14h00 La salle des profs | 16h00 A man | 18h30 Bye Bye Tibériade | 20h30 Inchallah un fils | |
| Sam. 9 | 14h30 Inchallah un fils | 16h40 Mme de Sévigné | 18h30 Le Molière imaginaire | 20h30 Mme de Sévigné | Best of doc DU 6 AU 12 MARS |
| Mars. | 14h30 Vivre avec les loups | 16h15 La salle des profs | 17h00 Bye Bye Tibériade | 18h40 Sans jamais nous... | |
| Dim. 10 | 14h30 Mme de Sévigné | 16h20 Inchallah un fils | 18h15 A man | 18h15 La salle des profs | |
| Mars. | 14h00 Vivre avec les loups | 16h30 Sans jamais nous... | 18h30 Le Molière imaginaire | 19h00 Bye Bye Tibériade | |
| Lundi 11 | 14h00 Inchallah un fils | 16h20 Mme de Sévigné | 18h15 A man | 20h30 Mme de Sévigné | |
| Mars. | 14h00 Le Molière imaginaire | 16h30 La salle des profs | 18h30 Sans jamais nous... | 20h30 Ricardo et la peinture | |
| Mardi 12 | 14h00 La rivière | 16h15 Inchallah un fils | 18h30 Mme de Sévigné.X | 20h30 Little girl blue | |
| Mars. | 14h00 Mme de Sévigné | 16h30 Le Molière imaginaire.X | 18h40 A man | 20h30 Sans jamais nous connaître.X | |

Edito * Nous avons donc fini l'année 2023 avec 71 491 entrées

contre 60 444 en 2022, soit une progression de 18% ! Exactement comme l'ensemble des cinémas français !

Cette progression cache une bonne et une mauvaise nouvelle. La mauvaise est que nos entrées groupes (scolaires et centre de loisirs) ont baissé de 21% en 2023 (-3876 entrées mais nous allons ré-intensifier nos propositions vers eux). La bonne nouvelle, c'est que nos entrées "publiques" ont donc d'autant plus progressé ! C'est encourageant, car après le Covid, les groupes sont très vite revenus, mais cela a été plus long pour une grosse partie du public... qui continue de reprendre la route vers nos salles... même si nous n'avons toujours pas retrouvé le niveau de fréquentation d'avant Covid avec 81 429 entrées en 2019 (qui avait été une très bonne année).

Espérons que 2024 permettra de reconquérir ces 10 000 spectateurs manquants...

Ce nouveau programme encore si riche de propositions cinématographiques incroyables (visez un peu la longueur du sommaire en p. 3 !), même si reflets de la noirceur du monde, devrait vous séduire.

À noter la belle place faites aux documentaires avec en plus de notre programmation "normale" le Festival Best of Docs qui, du 6 au 12 mars, nous permet de proposer quelques séances de trois films que nous avons négligés. En tout vous pourrez ainsi découvrir pas moins de sept documentaires sur ce programme... en plus de tout le reste ! Tous au cinéma !!!



Notre Bar Parallèle
vous attend tous les jours,
aux heures des séances !



X Attention ! Dernière séance.

avec Mouna Hawa, Haitham Omari,
Yumna Marwan, Salwa Nakkara...
Jordanie - 2024 - 1h53 - VOST

INCHALLAH UN FILS

co-écrit et réalisé par Amjad Al Rasheed

SORTIE NATIONALE à partir du 6 mars

Un matin, Nawall trouve son mari Amman, décédé auprès d'elle dans le lit. En deuil, elle tente de s'occuper de sa fille Noura. Mais entre les traites que son mari n'avait pas encore payées à son frère, et l'absence de contrat de mariage, les problèmes vont s'accumuler... Surtout qu'en Jordanie, en l'absence de descendant garçon, c'est la famille du dé-

funt qui hérite. Premier film jordanien à être sélectionné au Festival de Cannes, *Inchallah un fils* impressionne par son intelligence et sa fluidité narrative, en privilégiant le réalisme, tout en soulignant l'absurdité progressive des situations qui enferment son héroïne dans un combat sans merci contre des ennemis qui font souvent partie de sa propre famille.



avec Khaled Hamdan, Abeer Mohammed,
Samah Alamrani...
Yemen - 2024 - 1h31 - VOST

du 21 février au 5 mars

quatrième enfant. Ensemble, ils décident d'avorter. Une odyssée commence alors pour eux, dans laquelle leur amie médecin va devenir une figure centrale. C'est ce parcours semé d'embûches, dans un pays où l'avortement est interdit, que nous allons suivre avec Israa et Ahmed... et au passage c'est le portait d'une ville et d'un pays qui se dessine.

LES LUEURS D'ADEN

co-écrit et réalisé par Amr Gamal

Israa vit avec son mari Ahmed et ses trois enfants dans le vieux port de la ville



d'Aden. Ahmed travaillait pour la télévision, mais la guerre civile qui ravage le Yemen a tout bouleversé et il est maintenant chauffeur. Quand Israa apprend qu'elle est enceinte, le couple doit faire face à une nouvelle crise. Ils savent tous les deux qu'ils ne peuvent pas se permettre un

avec Sofia Otero, Patricia López Arnaiz,
Ane Gabarain...
Espagne - 2024 - 2h05 - VOST

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 28 février au 5 mars**

Cocó, huit ans, a bien du mal à savoir qui il/elle est. Au cours d'un été passé parmi les ruches du Pays Basque, elle éveille sa singularité au sein des femmes de sa famille, elles-mêmes en proie au doute. Dans un monde où il existe 20 000 espèces d'abeilles différentes, il existe forcément une identité qui corresponde à Cocó...

20000 ESPÈCES D'ABEILLES

écrit et réalisé par Estibaliz Urresola Solaguren

Ce premier film d'une délicatesse absolue, suspendu aux expressions de son/sa jeune héros/héroïne, nous plonge dans les questionnements de l'enfance qui grandit, qui veut s'épanouir loin des préjugés. Et il fallait bien la lumière de l'été, dans les champs, sous les bois, ses plongées dans l'eau rafraîchissante pour que l'évidence trouve son chemin...



avec Battsooj Uurtsaikh, Nominjguur
Tsend, Tuguldur Batsaikhan...
Mongolie - 2024 - 1h38 - VOST

du 31 janvier au 13 février

SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER

réalisé par Zoljargal Purevdash



Ulzii habite une yourte dans un quartier défavorisé d'Oulan-Bator, en Mongolie. Passionné par les sciences, il voudrait passer un concours afin d'obtenir une bourse d'études. Mais la mort de son père, la dérive de sa mère, l'obligent à subvenir aux besoins de sa fratrie. Heureusement des voisins âgés et bienveillants ne manqueront pas de les sou-

tenir. Premier film mongol présenté au Festival de Cannes, rude et tendre à la fois, *Si seulement je pouvais hiberner* est une histoire universelle, celle d'un combat, d'une révolte contre l'injustice. Malgré la pauvreté extrême, Zoljargal Purevdash réussit le tour de force de faire un film chaleureux, porté par de jeunes comédiens époustouffants.

avec Sandra Hüller, Christian Friedel,
Johann Karthaus, Luis Noah Witte...
USA/GB/Pologne - 2024 - 1h46 - VOST

du 31 janvier au 20 février

Sortie nationale

Il était une fois... La famille Höss vit dans un écrin de verdure à proximité



FESTIVAL DE CANNES
GRAND PRIX
2023

LA ZONE D'INTÉRÊT

écrit et réalisé par Jonathan Glazer

d'une large rivière, au sein d'une charmante demeure : la mère, le père, cinq petites têtes blondes nées de leurs amours... et quelques domestiques à leur service. Reine en son royaume, la mère s'évertue à bien élever ses enfants tout en prenant soin des fleurs qui embellissent ce jardin d'Eden. Mais, comme dans les contes, l'Eden n'est jamais loin de l'Enfer. Rudolf, le père, n'est certes pas un ogre - mais rien de moins que le commandant en chef du Camp d'Auschwitz-Birkenau. Autrement dit un

technicien hors pair du meurtre de masse. Et le décor idyllique que nous venons de découvrir n'est qu'une enclave au milieu du-dit camp.

C'est ainsi qu'à partir d'un quasi-huis clos au sein de cette "zone d'intérêt", Jonathan Glazer parvient à faire vivre l'enfer de l'extermination et à représenter l'irreprésentable sans jamais le donner directement à voir. *La Zone d'intérêt* est un choc cinématographique glaçant qui ausculte en profondeur la noirceur de l'âme humaine.

GREEN BORDER



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023

PRIX SPÉCIAL DU JURY

co-écrit et réalisé par Agnieszka Holland

avec Jalal Altawil, Maja Ostaszewska,
Behi Djanati Atai, Tomasz Włosok...
Pologne - 2024 - 2h32 - VOST

du 7 au 27 février

Sortie nationale

Ayant fui la guerre, une famille syrienne entreprend un éprouvant périple pour rejoindre la Suède. À la frontière entre la Biélorussie et la Pologne, synonyme d'entrée dans l'Europe, ils se retrouvent embourbés avec des dizaines d'autres familles, dans une zone marécageuse, à la merci de militaires aux méthodes violentes. Ils réalisent peu à peu qu'ils sont les otages malgré eux d'une situation qui les dépasse...

Pour ce film fleuve qui se dévore avec passion, d'une tension folle, Agnieszka Holland décline son histoire selon trois points de vue : celui d'une famille syrienne victime de cette tragédie, celui d'un jeune officier de police en proie à un dilemme moral et enfin celui d'un groupe d'activistes qui tentent par tous les moyens d'aider les migrants. Puissant, beau, spectaculaire, *Green Border* est un miroir implacable tendu à toute l'Europe occidentale - en même temps qu'un florilège de drames humains racontés à

hauteur d'hommes et de femmes, terriblement forts, émouvants et discrètement enthousiasmants.



avec Leonie Benesch, Michael Klammer,
Rafael Stachowiak, Eva Löbau...
Allemagne - 2024 - 1h39 - VOST

à partir du 6 mars

Sortie nationale



LA SALLE DES PROFS

co-écrit et réalisé par Ilker Çatak

Depuis quelque temps les vols se multiplient au collège où Carla Nowak enseigne les mathématiques. Les enseignants soupçonnent les élèves et Carla assiste, impuissante, à l'interrogatoire de deux d'entre eux que l'on incite à la délation... Elle décide de mener l'enquête et très vite, tout l'établissement est ébranlé par ses découvertes.

L'intégrité et l'idéalisme de la jeune femme seront violemment confrontés à la suspicion, aux non-dits et aux rumeurs. Le doute paranoïaque s'insinue partout.

La relation de confiance que Carla tentait d'établir avec ses élèves est mise à mal et le dilemme moral de l'enseignante est mis en scène dans la pure tradition des films à suspense. La tension monte et le film décortique le quotidien des dynamiques de groupes, des rapports de classe, du racisme, de la bêtise et de la détresse. Porté par l'interprétation formidable de Leonie Benesch, *La Salle des profs* est un film incroyablement efficace, passionnant, impressionnant, redoutable et savoureux.

avec Andrew Scott, Paul Mescal,
Jamie Bell, Claire Foy...
GB/USA - 2024 - 1h45 - VOST

du 28 février au 12 mars

Sans jamais nous connaître est d'une délicatesse et d'une intelligence rares. Avec un casting phénoménal Andrew Haig mêle avec une grâce exceptionnelle une romance déchirante, un drame familial, une histoire de fantômes. De nos jours, dans un Londres froid et anonyme. Adam rencontre Harry. Leurs solitudes se répondent, ils se rapprochent. Adam

scénariste, en panne d'inspiration, sent qu'il doit régler quelque chose avec son enfance. De retour dans la banlieue anglaise où il a grandi, il retrouve son père et sa mère, fantômes bien réels d'un passé qui l'obsède encore. Trente ans après rien ne de semble avoir changé, il entame avec eux une étrange conversation. Un film sensible, un film d'amour.

SANS JAMAIS NOUS CONNAÎTRE

écrit et réalisé par Andrew Haig



film d'animation
Esp./GB./Portugal - 2024 - 1h44 - VOST

du 21 février au 5 mars

THEY SHOT THE PIANO PLAYER

réalisé par Fernando Trueba & Javier Marisca



Hymne à la Bossa Nova le film de Trueba et Marisca nous emporte dans un réjouissant voyage, une enquête musicale et un thriller politique.

Jeff, un journaliste de musique new-yorkais découvre un peu par hasard la musique de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose. Immédiatement séduit par son talent, Jeff apprend que cet ar-

tiste de génie a mystérieusement disparu à la veille du coup d'État en Argentine, il décide alors de mener l'enquête. *They Shot the Piano Player* est un voyage passionnant dans la culture et dans l'histoire du Brésil. Un film d'animation étonnant qui avance au rythme chaloupé d'une bande-son regroupant les plus beaux trésors de la musique brésilienne !

documentaire avec Hiam Abbass...
France/Palestine - 2024 - 1h22 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 6 au 12 mars

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes. Des femmes qui

ont appris à tout quitter et à tout recommencer. Lina Soualem, tout en intelligence et délicatesse, fait alterner à la perfection les images de vacances, les images d'archives et le récit de sa mère pour construire et transmettre l'histoire de sa famille palestinienne qui porte en elle la mémoire de la Palestine tout entière. C'est très beau et très fort.

باي باي طبريا

BYE BYE TIBÉRIADE

co-écrit et réalisé par Lina Soualem



avec Satoshi Tsumabuki, Sakura Ando,
Masataka Kubota, Akira Emoto...
Japon - 2023 - 2h01 - VOST

du 28 février au 12 mars

A MAN

réalisé par Kei Ishikawa



Après son divorce, Rie retourne dans sa ville natale. Elle y fait la connaissance de Daisuke, l'épouse rapidement et mène avec lui une vie heureuse en compagnie de leurs deux enfants. Son existence tranquille est bouleversée quand Daisuke décède dans un accident. Rie découvre alors que son mari n'était pas celui qu'il prétendait être. Elle engage un avocat

pour connaître sa véritable identité... Thriller complexe aussi élégant qu'enivrant, *A Man* interroge autant l'intime que des questions sociales. L'enquête centrale est nourrie d'une profonde tendresse pour ses personnages : si son suspense nous tient en haleine, les histoires intimes qu'elle dévoile nous bouleversent...

ある男

film d'animation
Danemark - 2024 - 1h15 - VF

SORTIE NATIONALE du 14 février au 3 mars

Rose est une petite fée qui a toujours vécu seule dans son rosier. Elle rêve passionnément d'avoir un ou une ami.e, mais a trop peur de l'inconnu pour s'éloigner de son repaire. Un jour, Satin, un papillon à la recherche d'aventures, croise le chemin de Rose et, malgré leurs différences, elles deviennent immédiatement amies. Satin

réalisé par
**Karla
Nor Holmbäck**

veut partir à la découverte du monde, quand Rose préfère rester tranquille dans son rosier. Mais, lorsque sa nouvelle amie est kidnappée par une méchante Troll de Pierre, Rose doit surmonter ses peurs et se lancer dans un dangereux voyage jusqu'aux Montagnes noires pour la sauver.

à partir de 4 ans

ROSE PETITE FÉE DES FLEURS



programme de douze toutes petites histoires réunies en un seul film
GB - 2024 - 38 min. - sans paroles

SORTIE NATIONALE du 7 au 25 février

monde qui les entoure. L'humour est au cœur de ce film, abordant avec légèreté des thèmes tels que la découverte de l'autre, l'empathie et la tolérance. Quelle que soit votre couleur préférée, l'une ou l'autre de ces toutes petites créatures saura vous émouvoir et vous amuser le temps d'un programme où il fait bon vivre ensemble. **à partir de 3 ans**

Les Toutes Petites Créatures

réalisé par Lucy Izzard



film d'animation
USA/Irlande - 2024 - 1h39 - VF

du 28 février au 10 mars

Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. France, 1516. Venue des grandes cités italiennes, la Renaissance bat son plein. Léonard de Vinci a quitté Rome pour rejoindre la cour de France, où il est devenu "Premier peintre, ingénieur et architecte" du roi François I^{er}. Désormais

Après le délicieux *Shaun Le Mouton* qui a joyeusement moutonné nos écrans pour Noël, voici une nouvelle production des studios Aardman qui enchantera les plus petits ! Suivez les aventures de Rose, Bleu, Orange, Jaune et Vert, un groupe de toutes petites créatures drôles et attachantes. À travers le jeu, ces petites créatures en pâte à modeler découvrent le



LÉO LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI

écrit et co-réalisé par Jim Capobianco & Pierre-Luc Granjon

installé au Château du Clos Lucé à Amboise, le maître italien peut à présent expérimenter librement, poursuivre ses recherches et inventer un monde moderne. Observer la lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci ! **à partir de 6 ans**



programme de 8 courts-métrages
Espagne/Arg. - 2023 - 38 min - sans paroles

du 28 février au 10 mars

Capelito fait son cinéma!



Tarif unique
4,50€

écrit et réalisé par Rodolfo Pastor

Capelito, le formidable petit champignon au nez magique, est de retour ! Après de très beaux succès cinématographiques rencontrés entre 2008 et 2014, notre héros catalan revient dans les salles, plus artiste que jamais, avec huit courts-métrages inédits autour des arts, du spectacle et du cinéma. *Capelito fait son cinéma*, réalisé en

stop motion, est un régal pour les tout-petits (mais aussi pour les plus grands) qui peuvent laisser libre court à leur imagination et leur créativité. Dans ces nouveaux épisodes, Capelito met au service des arts son petit nez



magique pour devenir danseur, écrivain, sculpteur, chanteur, peintre ou troubadour. Mille et un métiers, mille et une découvertes et autant d'aventures qui nous plongent au cœur des arts et de la culture. **à partir de 3 ans**

film d'animation

GB/Luxembourg/Fr - 2024 - 1h24 - VF

avant-première
dimanche 4 février
15h40

LE ROYAUME DE KENSUKÉ

SORTIE NATIONALE du 7 au 25 février co-réalisé par Neil Boyle & Kirk Hendry

Fidèle adaptation du roman jeunesse étudié par de nombreux élèves, *Le Royaume de Kensuké* est une œuvre touchante et captivante qui mêle récit d'aventures, quête initiatique et fable écologique. Voici donc l'incroyable et magnifique histoire de Michael, 11 ans, parti faire un tour du monde à la voile avec ses parents, avant qu'une terrible

tempête ne le propulse par-dessus bord avec sa chienne Stella. Échoués sur une île déserte, comment survivre ? Un mystérieux inconnu vient alors à leur secours. C'est Kensuké, un ancien soldat japonais vivant seul sur l'île avec ses amis les oranges-



outans. Il ouvre à Michael les portes de son royaume et lorsque des trafiquants de singes tentent d'envahir l'île, c'est ensemble qu'ils uniront leurs forces pour sauver ce paradis...

à partir de 8 ans

avec Timothée Chalamet, Calah Lane,
Keegan-Michael Key...
USA - 2023 - 1h57 - VF et VOST

du 31 janvier au 20 février

passé sept ans à parcourir le monde pour parfaire son art, Wonka veut ouvrir sa merveilleuse boutique de chocolat avec l'aide de la facétieuse Noodle et Oompa Loompa ! Cette œuvre haute en couleur et en musique, mêlant émotion et humour, prouve que, dans la vie, les rêves peuvent devenir réalité.

à partir de 6/7 ans

Wonka

co-écrit et réalisé par
Paul King

Wonka est un régal de magie sucrée, une gourmandise colorée et réconfortante. Après *Paddington*, Paul King confirme l'inventivité et le charme de son cinéma en nous dévoilant la vie de Willy Wonka avant *Charlie et la chocolaterie*. Inspiré des écrits de Roald Dahl le film nous entraîne dans jeunesse du futur roi du ticket d'or. Après avoir

avec la voix de Virginie Efira
France/Canada/Italie - 2024 - 1h20

du 7 au 25 février

C'est comme un magnifique livre d'images dont Virginie Efira va nous conter l'histoire. Kina et Yuk, un couple de renards polaires prêt à fonder sa famille, vivent sur la banquise du Grand Nord. La température est anormalement douce et la nourriture de plus en plus rare, obligeant Yuk à s'aventurer toujours plus loin pour subvenir à leurs be-

soins. Quand soudain, un craquement terrible causé par la fonte des glaces va venir perturber cette nature majestueuse et séparer nos renards, isolés chacun sur un bout de la banquise. Ils vont devoir braver tous les dangers et explorer de nouveaux territoires dans l'espoir de se retrouver à temps pour la naissance de leurs petits.

à partir de 6 ans

réalisé par
Guillaume
MaidatchevskyKINA & YUK
RENARDS DE LA BANQUISE

film d'animation
USA - 2023 - 1h31 - VF

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 31 janvier au 4 février

MIGRATION

réalisé par Benjamin Renner & Guylo Homsy

Après *Les Minions* ou *Moi, moche et méchant*, voici la nouvelle comédie d'aventures des studios Illumination. La famille Colvert est en proie à un dilemme d'ordre domestique. Alors que Mack, le père, est totalement satisfait de patager avec sa famille dans leur petite



mare de la Nouvelle-Angleterre, sa femme Pam voudrait montrer le reste du monde à ses enfants. Lorsqu'ils accueillent, le temps de leur halte, une famille de canards migrateurs, c'est l'occasion rêvée pour Pam

de persuader Mack de les imiter et de se lancer dans un périple en famille : destination la Jamaïque, en passant par New York.

La réalisation de Benjamin Renner (*Ernest et Célestine*) vient ajouter une bien jolie note impressionniste à l'irrévérence de l'humour et aux personnages inoubliables.

à partir de 6 ans

Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com



GREEN BORDER



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023

PRIX SPÉCIAL DU JURY



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,50 €

OU 5,50 € PAR 10 PLACES (55 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 31 JANVIER AU 12 MARS 2024