IL RESTE ENCORE DEMAIN



Prix de la place : 7,50 € ou 5,50 € par 10 places (55 €) 4,50 € pour les moins de 18 ans

documentaire France - 2024 - 1h44

à partir du 10 avril

Sortie nationale

Il y a quelque chose de tellement fort, de tellement juste et bouleversant dans les rencontres que nous offre le cinéma de Sébastien Lifshitz que l'on a l'impression de sortir de ses films avec de nouveaux amis qui longtemps chemineront à nos côtés. Comment oublier les héros et héroïnes de Bambi, Les Invisibles, Petite fille ou d'Adolescentes? Autant de plongées dans l'intime qui nous éclairent et témoignent des mutations de notre société.

MADAMF HOFMAN

écrit et réalisé par Sébastien Lifshitz

Tout commence pendant le confinement par l'envie de filmer l'hôpital. Lors des premiers repérages Sébastien Lifshitz croise la route de Sylvie Hofmann, et dès lors c'est une évidence. L'héroïne de son film, c'est elle. Infirmière, Sylvie est une femme en lutte à l'énergie folle qui après 40 ans passés à l'hôpital Nord de Marseille se prépare à prendre sa retraite. Il y a la dureté de l'hôpital, la force du sourire de Sylvie, la place que l'on donne au travail, la joyeuse résilience de sa maman, la maladie, la



douceur de son compagnon, les incroyaleversantes dans ce magnifique film. Il y

bles collègues... Il y a tant de choses boua elle, il y a nous, il y a la vie.

RYF RYE TIBÉRIADE

بايبايطبيا

co-écrit et réalisé par Lina Soualem

Parfois il n'y a rien de mieux pour raconter la grande Histoire que de partir de l'intime et de l'histoire familiale. En 2019 la jeune réalisatrice Lina Soualem nous

avait déjà conquis avec Leur Algérie en pointant sa caméra du côté de ses grands-parents paternels. Aujourd'hui, c'est vers la famille de sa mère, la grande

comédienne palestinienne Hiam Abbass, qu'elle porte son regard vif, lucide et empathique.

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grandmère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, documentaire avec Hiam Abbass... France/Palestine - 2024 - 1h22 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE du 13 au 19 mars

retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes. Des femmes qui ont appris à tout quitter et à tout recommencer. Lina Soualem, tout en intelligence et délicatesse, fait alterner à la perfection les images de vacances, les images d'archives et le récit de sa mère pour construire et transmettre l'histoire de sa famille palestinienne qui porte en elle la mémoire de la Palestine tout entière. C'est très beau et très fort.

documentaire France - 2024 - 1h21

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE du 3 au 9 avril

À l'occasion de la sortie de son livre Le Voyage dans l'Est, l'écrivaine Christine Angot est invitée à Strasbourg, où son père a vécu jusqu'à sa mort en 1999. C'est la ville où elle l'a rencontré pour la première fois à treize ans, elle y a passé de nombreuses vacances. C'est là qu'il a commencé à la violer. Sa femme et ses enfants y vivent toujours. Angot prend une caméra, elle filme la maison. Elle se souvient. Elle hésite. Renonce. Puis traverse à nouveau la rue et sonne à la porte. Un récit cinématographique s'en-

gage alors sur l'indicible, au présent et au passé, avec d'autres membres de la famille, la mère, la fille, le mari... jusqu'à s'élargir à des cercles de la société plus éloignés... Une famille est un documentaire autobiographique, introspectif, viscéral et puissant qui questionne la parole au sein de la famille mais plus largement au sein de la société. Dans sa manière frontale d'affronter ce qui la hante depuis des décennies, Christine Angot confronte ses proches avec violence parfois, avec tendresse aussi. Elle pose

UNE FAMILL

écrit et réalisé par Christine Angot

des mots sur l'indicible et permet ainsi à d'autres de déployer leur parole. Un documentaire inconfortable mais aussi libérateur et nécessaire.



Sommal	Bis Repetita	1 semaine du 10 au 16 avril	4
SVLIKIKU	Black Tea	du 13 au 26 mars	13
	Boléro	du 20 mars au 9 avril	5
	Bye Bye Tibériade	1 semaine du 13 au 19 mars	2
	Chroniques de Téhéran	du 27 mars au 9 avril	13
	Comme un fils	du 20 mars au 2 avril	6
	Le Dernier Jaguar	du 27 mars au 16 avril	15
	L'Empire	du 13 au 26 mars	4
1	L'Homme aux mille visages	avant-première vendredi 22 mars	3
	Hors-saison	du 3 au 16 avril	6
	Il reste encore demain	du 13 mars au 16 avril	11
	Inchallah un fils	1 semaine du 13 au 19 mars	13
	Le Jeu de la Reine	du 27 mars au 16 avril	11
Léo, la fabuleuse h	nistoire de Léonard de Vinci	du 13 au 24 mars	14
	Kung Fu Panda 4	avant-première dim 17 mars puis à partir du 10 avril	15
	Madame de Sévigné	1 semaine du 13 au 19 mars	5
	Madame Hofmann	à partir du 10 avril	2
	Non-Non dans l'espace	du 3 au 16 avril	14
	La Nouvelle Femme	du 13 mars au 2 avril	5
	Oppenheimer	2 séances vendredi 22 mars et mardi 26 mars	10
	La Promesse verte	1 semaine du 10 au 16 avril	7
	Quitter la nuit	à partir du 10 avril	7
	Roquette et les mal-aimés	du 13 mars au 1 ^{er} avril	14
	Le Royaume de Kensuké	du 20 mars au 9 avril	15
	La Salle des profs	du 13 au 26 mars	7
	Scandaleusement vôtre	du 20 mars au 9 avril	11
Sidonie au Japon		du 3 au 16 avril	6
Une famille		1 semaine du 3 au 9 avril	2
	La Vie de ma mère	du 27 mars au 9 avril	4

documentaire France - 2024 - 1h30

L'HOMME AUX MILLE VISAGES

écrit et réalisé par Sonia Kronlund

VENDREDI 22 MARS 20H30 AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE SONIA KRONLUND (QUI DÉDICACERA ÉGALEMENT SON LIVRE L'HOMME AUX MILLE VISAGES)

Décidément le documentaire nous gâte! Après Best of Doc sur le dernier programme voici à nouveau quatre pépites (voir page 2) d'un genre cinématographique puissant, étonnant et qui ne cesse de se réinventer. Et L'Homme aux mille visages est sans conteste l'une des plus jolies surprises de ce printemps. Un documentaire, sur un imposteur de génie, dont la forme épouse de façon magistrale le sujet. Comme son "héros" Sonia Krolund se joue du vrai et du faux et brouille les pistes. Vous pensez voir un documentaire... Sachez qu'il s'agit aussi d'un impeccable thriller et d'un

road-movie haletant, un film avec de l'amour, du mensonge, de la vengeance, avec de faux acteurs et de vrais témoins... à moins que ce ne soit le

contraire!

Il s'appelle Alexandre, Ricardo ou Daniel. Il se dit chirurgien ou ingénieur, argentin ou brésilien. Il vit avec quatre femmes en même temps, adaptant à chacune son récit et même ses traits de caractère. Elles cherchaient l'homme idéal, il composait l'amoureux de leurs rêves. De Paris à Varsovie en passant par les favelas du Brésil, Sonia Krolund nous embarque dans une incroyable enquête,

un voyage à la recherche d'un talentueux caméléon, fascinant et terrifiant.

> Sonia Krolund et sa caméra attentive, empathique, curieuse, obstinée et justicière nous offrent une aventure humaine et un film indéniablement réjouissant.



avec Louise Bourgoin, Xavier Lacaille, Francesco Montanari, Noémie Lvovski... France - 2024 - 1h31

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE

du 10 au 16 avril

Delphine, prof de lettres désabusée, a un deal bien rôdé avec ses élèves : ils lui fichent une paix royale, elle leur distribue des 19/20. Mais la combine se retourne contre elle quand ses excellents résultats (hélas fictifs) propulsent sa classe au championnat du monde de latin, à Naples. Comble du cauchemar, c'est le neveu très zélé de la proviseure qui est choisi comme accompagnateur. Entre ses cinq élèves tire-au-flanc et le khâgneux exalté, Delphine se demande vraiment comment se sortir de cette

BIS REPET

co-écrit et réalisé par Émilie Noblet

étrange situation. Pour sauver l'option latin, et surtout sa situation confortable, Delphine ne voit qu'une solu-

Le joli portrait d'une prof un peu à la dérive est ici doublé d'une belle comédie rafraîchissante et gentiment potache. Le duo de Louise Bourgoin et Xavier Lacaille est l'atout d'un film qui sait aussi être choral. De l'énergie, de la gouaille, le soleil de Rome, des vers en latin... et même un peu de Céline

tion: tricher!

Dion! Voici un étrange cocktail pour un premier film réussi!



avec Lyna Khoudri, Anamaria Vartolomei, Fabrice Luchini, Camille Cottin...

du 13 au 26 mars

France - 2023 - 1h51

écrit et réalisé par Bruno Dumont

Dans une petite bourgade du nord de la France, un enfant est l'objet de toutes les convoitises. Cette innocente tête



blonde serait le Margat, annonciateur de la fin des Temps. Son père démoniaque Jony et l'angélique Jane sont tous deux

chargés par leurs gouvernants de le récupérer. Tandis que la naïve Line découvre malgré elle cette région dans laquelle elle vient de débarquer, elle se retrouve au milieu d'une lutte sans merci pour l'avenir de la Terre et de l'Univers.

Bruno Dumont n'est décidément jamais là où on l'attend... Après un premier mouvement réaliste basculant

vers une seconde période plus burlesque, après s'être frotté au biopic et à la série, après avoir dépeint le monde des médias et défendu Jeanne d'Arc, le cinéaste contre-attaque avec L'Empire. La Côte d'Opale chère au cinéaste devient ainsi le théâtre dans lequel les forces du Bien affrontent celles du Mal. Si tout l'attirail de l'épopée spatiale est là, Bruno Dumont passe avec ironie du sérieux au burlesque, alterne l'épique et le naturalisme, mais une chose est sûre : la force est avec lui!

avec Agnès Jaoui, William Lebghil, Salif Cissé, Alison Wheeler... France - 2024 - 1h45

du 27 mars au 9 avril

Pierre a 33 ans, une petite boutique de fleurs qu'il bichonne, qui marche bien et qui est toute sa vie.

Un jour elle débarque. La tornade. Le feu d'artifice. Son exubérante, sa bruyante mère, Judith. Bouillonnante de vie, un peu trop maquillée, un peu trop bavarde, sans tabou, sans gêne et sans guère d'explications, la voici dans son décor, en plein milieu. Ça tombe mal, très mal, car Pierre a justement un rendez-vous important pour son petit commerce.

co-écrit et réalisé par Julien Carpentier

On le comprend bien vite, Judith est un peu à côté de la plaque et Pierre ne connaît que trop bien cette hyperactivité épuisante, cette frénésie de tout. Il sait que sa maman est malade. Judith le sait aussi mais fait comme si...

Le film se déroule sur quelques jours, loin des médecins, loin des traitements... une parenthèse dans laquelle ces deux qui s'aiment vont se retrouver... un peu. C'est souvent doux et douloureux, c'est aussi très drôle car Agnès Jaoui autant que William

Lebghil, qui lui tient tête avec force talent, savent tous les deux rendre léger ce qui ne l'est pas.



avec Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Rafaelle Sonneville-Caby, Raffaele Esposito... France - 2024 - 1h39 - VOST (fr. et italien)

du 13 mars au 2 avril

LA NOUVELLE FEMME

écrit et réalisé par Léa Todorov

Sortie nationale

En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret honteux : sa fille Tina, née avec un handicap. Peu disposée à s'occuper d'une enfant qui menace sa carrière, elle décide de quitter Paris pour Rome. Elle y fait la connaissance de Maria Montessori, une femme médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire pour les enfants qu'on appelle alors "déficients". La rencontre de ces deux femmes autour

de la petite Tina va permettre à chacune de cheminer... L'une vers la découverte de ce qui sera bientôt "sa méthode", l'autre plus simplement au cœur de cette aventure humaine qu'est le lien d'attachement entre une mère et son enfant. Ensemble, les deux femmes vont s'entraider pour gagner leur place dans ce monde d'hommes et écrire l'Histoire.

La Nouvelle Femme n'est pas un biopic sur Maria Montessori, mais un très beau film émouvant et ambitieux porté par deux



comédiennes vibrantes et un casting d'enfants neuro-atypiques tout à fait

étonnants et bouleversants.

co-écrit et réalisé par Anne Fontaine

Et revoilà le Bolero de Ravel sur un écran de cinéma, quarante-trois ans



avec Karin Viard, Ana Girardot, Cédric Kahn, Noémie Lvovsky... France - 2024 - 1h32

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE du 13 au 19 mars

Parce qu'elle a été convoitée par le Roi, la future Comtesse de Grignan, fille de la Marquise de Sévigné, doit se résoudre rapidement au mariage et à la vie de province. Cette séparation va ravager le cœur et l'esprit de la Marquise qui va littéralement poursuivre sa fille à distance : ses fameuses lettres dont le film s'est librement inspiré dépeignent à la fois les blessures profondes d'un amour carnivore et les contraintes d'une époque où l'émancipation des femmes - fussentelles aristocrates - n'est pas d'actualité...

après que Claude Lelouch y eut filmé le flamboyant Jorge Donn, dans Les Uns et les Autres. Mais le propos d'Anne Fontaine est tout autre : il raconte une histoire, celle de la gestation de cette drôle de pièce, de ce ballet pas comme les autres.

En 1928, alors que Paris vit au rythme des années folles, la danseuse Ida Rubinstein commande à Maurice Ravel la musique de son prochain ballet. Tétanisé et en panne d'inspiration, le compositeur feuillette les pages de sa

avec Raphaël Personnaz, Doria Tillier, Jeanne Balibar, Emmanuelle Devos... France - 2024 - 2h00

du 20 mars au 9 avril

vie - les échecs de ses débuts, la fracture de la Grande Guerre, l'amour impossible qu'il éprouve pour sa muse Misia Sert... Ravel va alors plonger au plus profond de lui-même pour créer son œuvre universelle, le Bolero.

Un film axé autour de la solitude profonde de la création, et qui raconte comment elle peut se faire presque malgré le créateur... Un film sur la genèse de la composition la plus jouée au monde, Le Boléro de Ravel : envoûtant, hypnotique, obsédant...

Madame de Séligné co-écrit et réalisé par Isabelle Brocard

Avec sobriété, le film nous renvoie à des préoccupations bien actuelles - l'éman-

cipation des femmes, leur lutte pour leurs droits, pour leur liberté - sans tomber dans les pièges de l'anachronisme. Il ne fait pas de Madame de Sévigné une féministe avant l'heure, mais, avec Madame de La Fayette, elles peuvent néanmoins être considérées comme des pionnières.

Isabelle Brocard et ses actrices émancipent quant à elles le film

d'époque et nous offrent une œuvre sensible, passionnante... présente.



avec Isabelle Huppert, Tsuyoshi Ihara, August Diehl...

France/Japon - 2024 - 1h34 - VOST

du 3 au 16 avril

Sidonie Japon

co-écrit et réalisé par Elise Girard

Sortie nationale

Sidonie est une auteure reconnue... dont l'œuvre se réduit à un seul titre, suc-



cès fulgurant après lequel elle n'a plus jamais écrit. Elle n'a pas franchement envie de partir au Japon à l'invitation de son éditeur local, à l'occasion de la réédition de ce titre. Sidonie n'a pas trop envie de reparler du passé, de sortir de sa zone de confort et de voyager si loin, seule... Elle se décide tout de même à partir. Accueillie par Kenzo, son éditeur japonais, elle commence les interviews, les séances de signatures dans les librairies... Sidonie est perdue, "Ici, je reconnais tout, mais tout est différent" dit-elle,

comme si elle avait mis les pieds sur une autre planète. Et c'en est une... les codes, les gestes, les usages, tout est singulier. Peu à peu elle baisse la garde, lâche prise, accepte de se laisser porter. C'est alors que, tout naturellement puisque nous sommes au Japon, un fantôme lui rend visite: celui d'Antoine, son cher époux disparu.

Il ne faut pas en dire plus de peur de briser le charme, aussi doux que léger, de ce drôle de film souvent rieur et délicieusement attachant.

COMME UN FILS

co-écrit et réalisé par Nicolas Boukhrief

Un soir dans une supérette de quartier a lieu une agression. Dans le chahut, un adolescent pique l'argent de la caisse avant de s'enfuir ; un client l'attrape in extremis et permet son arrestation. Relâché, le voleur retrouve la trace de cet homme et s'introduit chez lui. Professeur d'histoire dont la vocation s'est éteinte, ce dernier ne travaille plus et cherche à vendre la maison familiale, dans laquelle il vit désormais seul. Quand il découvre l'intrus, il le prend sous son aile, cherche d'où il vient et

comment l'aider. Il s'appelle Victor, c'est un jeune rom de 14 ans.

Avec beaucoup de pudeur et de tendresse, *Comme un fils* raconte un lent apprivoisement. Entre un professeur usé et un adolescent n'ayant nulle part où grandir, la rencontre pourrait être un conte initiatique et réparateur. La réalité en décidera sans doute autrement... Face à un Vincent Lindon dans un rôle humaniste taillé pour lui, le jeune Stefan Virgil Stoica campe un personnage sauvage dont l'arrogance camoufle une fra-

avec Vincent Lindon, Stefan Virgil Stoica, Karole Rocher, Sorin Mihai... France - 2024 - 1h42

du 20 mars au 2 avril

gilité écrasante. Si la mise en scène est elle aussi fougueuse, c'est pour laisser déborder sa détresse et esquisser un espoir...



avec Guillaume Canet, Alba Rohrwacher, Sharif Andoura, Lucette Beudin... France - 2024 - 1h55

du 3 au 16 avril

Mathieu, célèbre acteur, quitte Paris pour venir passer quelques jours dans



Hors-Saison

co-écrit et réalisé par Stéphane Brizé

France. Cette cure de thalasso est surtout pour lui l'occasion de prendre du recul dans une période de doutes. Une note est déposée à son attention à la réception : son ancien amour Alice - dont il est sans nouvelles depuis quinze ans - vit dans cette ville et souhaite le revoir. Leurs retrouvailles ravivent autant

une cité balnéaire de l'ouest de la

Après sa trilogie sur le monde du travail, Stéphane Brizé revient à un ci-

actuelles...

les blessures du passé que leurs fêlures

néma plus introspectif, une peinture des sentiments qui n'est pas sans rappeler son superbe *Mademoiselle Chambon*. Le film démarre pourtant dans une veine tragi-burlesque qu'on ne connaissait pas au cinéaste, mais s'illumine rapidement avec l'apparition d'Alice, interprétée par Alba Rohrwacher plus lumineuse que jamais. La mise en scène élégante magnifie autant les paysages de bord de mer que les visages : que la basse saison est belle sous la caméra de Stéphane Brizé!

avec Selma Alaoui, Veerle Baetens, Anne Dorval, Guillaume Duhesme... Belgique/France - 2024 - 1h48

à partir du 10 avril

Sortie nationale

Anna est policière. Elle travaille de nuit et reçoit les appels d'urgence : à l'autre



QUITTER LA NUIT

écrit et réalisé par Delphine Girard

bout du fil, une femme en danger, seule avec un homme menaçant dans une voiture. Cet appel laissera des traces indélébiles. Dans les semaines qui suivent, aux prises avec le doute, la justice et la douleur, Aly, Anna et Dary font face aux échos de cette nuit qu'ils ne parviennent pas à quitter...

La tension époustouflante de la première séquence laisse la place dans un second temps à une réflexion plus profonde, à la complexité des personnages et des situations. Par un habile jeu de montage, nous revivons à la fois les détails de cette nuit et les vagues successives vécues après coup par les protagonistes : leur confrontation aux institutions policières et judiciaires, leurs relations familiales, leur manière de reprendre leur quotidien et de se raconter les événements.

Delphine Girard signe un premier film courageux. Un thriller haletant, une œuvre forte et intense qui se clôt, comme un souffle d'espoir, sur une histoire touchante de sororité.

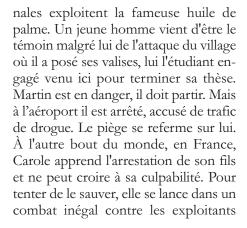
LA PROMESSE co-écrit et réalisé par Edouard Bergeon

Dans la droite lignée de son film précédent, Au nom de la terre, Edouard Bergeon confirme son engagement pour des sujets sociaux et environnementaux forts, plaçant l'humain au cœur de ses préoccupations cinématographiques. Un thriller écolo qui s'attaque aux conséquences dévastatrices de la déforestation et au cynisme des grandes industries et des pays à qui le crime profite

Il fait nuit noire, quelque part dans la forêt de Bornéo, là où les multinatio-

avec Leonie Benesch, Michael Klammer, Rafael Stachoviak, Eva Löbau... Allemagne - 2024 - 1h39 - VOST

du 13 au 26 mars



avec Alexandra Lamy, Félix Moati, Sofian Khammes, Julie Chen... France - 2024 - 2h04

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE du 10 au 16 avril

d'huile de palme responsables de la déforestation et contre les puissants lobbies industriels.



LA SALLE DES PROFS

co-écrit et réalisé par Ilker Çatak



Depuis quelque temps les vols se multiplient au collège où Carla Nowak enseigne les mathématiques. Les enseignants soupçonnent les élèves et Carla assiste, impuissante, à l'interrogatoire de deux d'entre eux que l'on incite à la délation... Elle décide de mener l'enquête et très vite, tout l'établissement est ébranlé par ses découvertes.

L'intégrité et l'idéalisme de la jeune femme seront violement confrontés à la suspicion, aux non-dits et aux rumeurs. Le doute paranoïaque s'insinue partout. La relation de confiance que Carla tentait d'établir avec ses élèves est mise à mal et le dilemme moral de l'enseignante est mis en scène dans la pure tradition des films à suspense. La tension monte et le film décortique le quotidien des dynamiques de groupes, des rapports de classe, du racisme, de la bêtise et de la détresse. Porté par l'interprétation formidable de Leonie Benesch, La Salle des profs est un film incroyablement efficace, passionnant, impressionant, redoutable et savoureux.

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure! 8 14h20 16h30 18h40 20h30 café tricot Mer. Il reste encore demain Mme de Sévigné Il reste encore demain L'empire à 18h00 14h10 16h00 20h30 17h00 18h40 13 Léo.. Bye Bye Tibériade La salle des profs Black Tea Roquette et. Mars 14h20 16h20 18h30 20h40 La nouvelle femme Inchallah un fils Black Tea La nouvelle femme 18h20 20h30 16h30 **Jeudi** Mme de Sévigné Il reste encore demain La nouvelle femme 14h00 20h30 16h20 18h20 14 Black Tea Bve Bve Tibériade La salle des profs Il reste encore demain 16h20 20h30 14h00 18h20 Mars Inchallah un fils La nouvelle femme L'empire Inchallah un fils 14h00 16h00 18h20 20h30 Vend. Mme de Sévigné Il reste encore demain Black Tea Il reste encore demain 14h00 16h30 18h30 20h30 15 Black Tea La salle des profs Bye Bye Tibériade La salle des profs 14h00 20h30 16h15 18h30 Mars La nouvelle femme Inchallah un fils La nouvelle femme L'empire 14h30 16h30 18h40 20h40 Sam. La nouvelle femme Mme de Sévigné Il reste encore demain Il reste encore demain 14h30 16h20 18h30 20h40 16 Inchallah un fils Black Tea Léo, la fabuleuse.. L'empire Mars 14h15 16h15 17h00 18h40 20h40 Bye Bye Tibériade La nouvelle femme salle des profs Roquette et... Salle des profs 16h30 18h20 20h40 14h15 Dim. Il reste encore demain Mme de Sévigné n00 17h00 Il reste encore demain L'empire 20h40 14h10 16h00 19h00 17 Nouvelle femme Black Tea Bye Bye Tibériade La salle des profs Roquette et... 18h30 14h30 16h30 Avant-Première 20h30 Mars Léo, la fabuleuse. Inchallah un fils La nouvelle femme Kung Fu Panda 14h00 16h15 18h15 20h30 Lundi Il reste encore demain Mme de Sévigné La nouvelle femme Il reste encore demain 14h00 16h30 18h30 20h30 18 La salle des profs La salle des profs Bye Bye Tibériade Black Tea 14h00 Inchallah un fils 16h15 18h20 20h30 Mars Inchallah un fils La nouvelle femme L'empire 16h30 18h40 20h30 Mardi Il reste encore demain Mme de Sévigné X Il reste encore demain 14h00 16h20 18h20 20h30 19 Black Tea La salle des profs Bye Bye Tibériade X La salle des profs Mars 14h00 La nouvelle femme 20h30 16h20 18h30 Inchallah un filsX La nouvelle femme L'empire 18h20 20h30 14h00 16h00 café tricot Mer. La nouvelle femme Bolero Il reste encore demain Scandaleusement vôtre à 18h00 14h15 15h50 16h40 18h30 20h40 Kensuké Roquette e Scandaleusement.. L'empire La nouvelle femme dans le hall 14h30 16h30 18h30 20h40 du cinéma Mars Léo, la fabuleuse.. Comme un fils Black Tea La salle des profs 06 78 94 06 86 16h15 18h30 20h30 Jeudi Scandaleusement vôtre Il reste encore demain Bolero 20h30 14h00 16h20 18h30 21 La nouvelle femme L'empire La nouvelle femme Bolero Mars 14h00 16h15 18h30 Scandaleusement vôtre Il reste encore demain Comme un fils Black Tea 14h00 16h00 18h15 20530 Vend. L'homme aux mille visages Scandaleusement vôtre Il reste encore demain Bolero 14h00 16h15 20h30 18h15 22 ant-premièr Bolero La nouvelle femme L'empire La nouvelle femme Mars 14h00 +Réalisatrice 16h15 18h15 20h15 Black Tea Comme un fils La salle des profs Oppenheimer 14h15 16h20 18h40 20h40 Sam. L'empire Il reste encore demain La nouvelle femme Scandaleusement vôtre 14h15 15h50 16h45 18h40 20h40 23 La salle des profs Kensuké Roquette et... Comme un fils Bolero Mars 14h30 Léo, la fabuleuse. 16h30 18h30 20h40 Scandaleusement vôtre Black Tea Il reste encore demain 20h40 14h20 16h20 18h40 Dim Scandaleusement vôtre Il reste encore demain Scandaleusement vôtre Il reste encore demain 14h00 16h00 16h45 18h40 20h40 L'empire Black Tea Roquette... La nouvelle femme La salle des profs 14h30 16h30 18h20 20h40 Mars EMP DUCINEMA Léo, la fabuleuse...X Royaume de Kensuké Bolero Comme un fils 14h00 16h00 18h15 20h30 Lundi Scandaleusement vôtre La nouvelle femme Scandaleusement vôtre Il reste encore demain 14h00 16h20 18h20 20h40 25 Bolero La nouvelle femme La salle des profs Bolero 14h00 16h15 18h30 20h30 Mars Black Tea Il reste encore demain L'empire Comme un fils 13h00 + Université Pop Poissy 16h50 18h40 20h40 Oppenheimer X 14h00 La nouv. femme Comme un fils La salle des profs X Mardi 16h15 18h30 20h40

26

Mars

Il reste encore demain

Bolero

16h20

Black Tea X

Journal de bord n°276 Association Ciné-Achères Pandora 6 allée Simone Signoret 78260 Achères Tel 01 39 22 01 23 Mail cinema.pandora@free.fr www.cinema-pandora.com Directeur de publication Rubén Ibañez Imprimerie: Rotimpres Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla de l'Estany - 17181 Aiguaviva -Espagne. N° ISSN: 1288 - 1449 Tirage: 11.000 ex. L'ÉQUIPE DE PANDORA Direction / programmation: Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly Accueil / projection / administration: Clément Bénard, Samuel Cuny, Delphine Lagrené, Garance Martin-Huel, Violette Zerrouki

Dimanche 17 mars 16h30





 $oldsymbol{X}$ Attention! Dernière séance.

Scandaleusement vôtre

La nouvelle femme

Il reste encore demain

18h20

L'empire X

Diable voici un édito tellement court qu'il en mérite à peine le nom...

L'incroyable année cinématographique 2023 est dernière nous et s'est conclue par une cérémonie des César au palmarès réjouissant même si on aurait bien eu envie de donner des prix à tout le monde! D'ailleurs vous n'êtes sans doute pas loin de penser la même chose vu le succès que vous avez réservé à nos reprises César. Sur ce programme une dernière reprise 2023 avec deux séances d'Oppenheimer, qui, à quelques jours des Oscar, mérite définitivement un grand écran.

2024 commence en demi-teinte avec un bon mois de janvier (+6%) suivi d'un mois de février un peu triste (-10%). Qu'à cela ne tienne, on compte sur vous pour redonner des couleurs à notre printemps et revenir en masse dans nos salles! Et pour ça on voudrait mettre en avant les coups de cœur de ce programme. Bien sûr il y a nos deux couvertures (Il reste encore demain et Madame Hofmann), mais il y a aussi d'incroyables documentaires (p.2), les saisissants La Salle des profs et Quitter la nuit, le musical Bolero, les touchants Sidonie au Japon et La Vie de ma mère, l'étrange Empire, sans oublier un détour par l'Iran (Chronique de Téhéran) et par la Chine avec Black Tea... et il y a même des comédies (Scandaleusement vôtre et Bis Repetita). Du cinéma comme on l'aime. Du cinéma aux mille visages... un peu comme le "héros" du film que Sonia Krolund viendra nous présenter en avant-première le vendredi 22 mars!

Tous au cinéma!



Notre Bar Parallèle vous attend tous les jours, aux heures des séances!

Attention! Dernière séance.

 ceux du debut du l	min. Nous ne passo	nis pas de publicite,	, il faut doffe arriver a l'heure!	9
	16h20	18h15	20h30 café tricot	M
	Scandaleusement vôtre	Il reste encore demain 18h40	Le jeu de la Reine à 18h00	Mer.
14h00 15h50 Dernier Jaguar Roquet	16h40 tte La nouvelle	Comme un fils	20h40 Bolero dans le hall	27
14h00 15h30	17h10	19h10	20h40 du cinéma	Mars
	ıké La vie de ma mère	*		111113
	16h15 Le jeu de la Reine	18h30 Scandaleusement vôtre	20h30	Jeudi
	16h15	18h30	20h30	28
	Il reste encore demain		Comme un fils	_
14h00 Bolero	16h15 Chroniques de Téhéran	18h15 Bolero	20h30 La nouvelle femme	Mars
	16h20	18h20	20h40	-
	Scandaleusement vôtre		Scandaleusement vôtre	Vend.
14h00	16h30	18h30	20h30	29
Il reste encore demain 14h00	La vie de ma mère 16h00	La nouvelle femme 18h30	Il reste encore demain 20h30	
	Bolero	Comme un fils	Chroniques de Téhéran	Mars
14h00	16h15	18h30	20h40	- C
	Le jeu de la Reine	Scandaleusement vôtre		Sam.
14h00 15h50 Dernier Jaguar Roquet	16h40 tte Comme un fils	18h40 Il reste encore demain	20h50 La vie de ma mère	30
14h00 15h40	17h10	19h00	20h40	Mars
	de Téhéran La nouvelle	1	La nouvelle femme	-
	16h15 Scandaleusement vôtre	18h20	20h40 Bolero	Dim.
Le jeu de la Reine 14h00 15h50		18h50	20h45	
	tte Il reste encore		La vie de ma mère	31
14h00 15h30 Chroniques de Kensu		19h00 Chroniques de Téhéran	20h40	Mars
	16h15	18h15	20h30	-
	Scandaleusement vôtre		Bolero	Lundi
14h00 15h50	16h40	18h40	20h50	1 er
Dernier Jaguar Roquet 14h00 15h40	tte X Comme un fils 17h10	Il reste encore demain 19h10	Scandaleusement vôtre 21h00	Λ :1
	de La vie de ma mè		Chroniques de Téhéran	Avril
	16h15	18h30	20h30	3.6. 1.
	Le jeu de la Reine	Scandaleusement vôtre		Mardi
14h00 Scandaleusement vôtre	16h30 La nouvelle femmeY	18h30 La vie de ma mère	20h30 Il reste encore demain	2
	16h20	18h00	20h30	Avril
Bolero	Chroniques de Téhéran	Bolero	Comme un fils X	2 XV 111
	16h15	18h30	20h30	Mer.
	Le jeu de la Reine 16h00 17h00	Scandaleusement vôtre		IVICI.
	Non-non Vie de ma	19h00 mère Chroniques de	201130	3
14h20	16h20	18h30	20h45 20h45	Avril
	Hors saison	Bolero	Une famille	
	16h30 Sidonie au Japon	18h20 Le jeu de la Reine	20h40 Sidonie au Japon	Jeudi
	16h30	18h20	20h30	4
141.00	Scandaleusement vôtre			·
14h00 Le jeu de la Reine	16h30 Une famille	18h20 Hors saison	20h30 Chroniques de Téhéran	Avril
	16h00	18h30	20h30	X 71
Sidonie au Japon	Le jeu de la Reine	Sidonie au Japon	Le jeu de la Reine	Vend.
14h00 Scandaleusement vôtre	16h00	18h20 Bolero	20h40 Il reste encore demain	5
14h00 15h30		19h00	20h50	Avril
Chroniques de Une	famille Vie de ma mère	Scandaleusement vôtre	Une famille	
	16h30	18h20	20h40	Sam.
Bolero 16h00	Sidonie au Japon 17h00	Le jeu de la Reine 19h00	Sidonie au Japon 20h40	
Une famille Non-non			Scandaleusement vôtre	6
	16h30	18h20	20h40	Avril
Le dernier Jaguar	Royaume de Kensuké			-
	16h15 Le jeu de la Reine	18h30 Sidonie au Japon	20h30 Le jeu de la Reine	Dim.
	17h00	19h00	20h40	7
	La vie de ma mère	Une famille	Chroniques de Téhéran	
14h20 Scandaleusement vôtre	16h20 Le dernier Iaguar	18h20 Hors saison	20h30 Bolero	Avril
	16h30	18h20	20h40	- - 11
Bolero	Sidonie au Japon	Le jeu de la Reine	Sidonie au Japon	Lundi
14h15 16h10	17h10	19h00	20h40	8
La vie de Non-non 14h15	 Scandaleusement von 16h20 	otre Chroniques de 18h15	Une famille 20h30	Avril
Le dernier Jaguar	Royaume de Kensuké			1 1V I II
	16h10	18h30	20h40	Mardi
Hors saison 14h00 15h40	Le jeu de la Reine 17h10	Bolero X 18h15	Le jeu de la Reine 20h30	
	de Téhéran Non-non		Scandaleusement vôtre X	9
14h00 15h45	17h40	19h15	21h00	Avril
Sidonie au Le dernie	er Jaguar Une famille	X Sidonie au Japon	Chroniques de Téhéran X	

				1 1
Mer. 10 Avril	Quitter la nuit 14h30	16h00 La promesse verte 16h30	18h20 Le jeu de la Reine 18h40 Bis repetita 18h20 Hors saison	20h40 Mme Hofmann 20h30 Il reste encore demain 20h30 Quitter la nuit 20h30 Quitter la nuit 20h30 Café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
11 Avril	14h00 15h45 Kung Fu Non-non	Mme Hofmann 16h50 Bis repetita 16h00	Sidonie au Japon 18h40 Quitter la nuit 18h15	Le jeu de la Reine 20h40 Mme Hofmann 20h40
Vend. 12 Avril	14h30 Mme Hofmann 14h00 15h45 Kung Fu Non-non	Le jeu de la Reine 16h30 Sidonie au Japon 16h50 Kung Fu Panda 4 16h20 Quitter la nuit	La promesse verte 18h30 Mme Hofmann 18h40 Hors saison 18h30 Le jeu de la Reine	Hors saison 20h30 Sidonie au Japon 20h50 Bis repetita 20h50 Quitter la nuit
Sam. 13 Avril	14h00 15h45 Kung Fu Bis repetita	16h20 Mme Hofmann 17h30 Non-non 16h30 Quitter la nuit	18h20 Il reste encore demain 18h40 Sidonie au Japon 18h30 Hors saison	20h40 Mme Hofmann 20h40 La promesse verte 20h40 Quitter la nuit
14 Avril	Quitter la nuit	16h40 Sidonie au Japon 17h00 Kung Fu Panda 4 16h20 Le dernier Jaguar	18h30 Mme Hofmann 18h45 Bis repetita 18h20 La promesse verte	20h30 Le jeu de la Reine 20h30 Hors saison 20h40 Quitter la nuit
Lundi 15 Avril	14h00 15h45 Bis repetita Kung Fu 14h00 Le dernier Jaguar	16h30 Mme Hofmann 17h30 Non-non 16h00 La promesse verte	18h30 Quitter la nuit 18h40 Sidonie au Japon 18h20 Le jeu de la Reine	20h40 Mme Hofmann 20h40 Hors saison 20h40 La promesse verte
Mardi 16 Avril	14h00 Mme Hofmann 14h00 15h45 Kung Fu Non-non 14h00 Quitter la nuit	16h00 Hors saison X 17h00 Sidonie au Japon 16h00 Le dernier Jaguar X	18h20 Le jeu de la Reine X 18h45 Il reste encore demain X 18h00 La promesse verte X	20h40 Sidonie au JaponX 21h00 Bis repetita X 20h30 Quitter la nuit

PRIX DES PLACES

7,50 Euros

ABONNEMENT

10 places = 55 Euros

Vous pouvez le partager, l'offrir, Vous avez tout votre temps pour vous en servir. Valable aux cinémas Utopia de St Ouen l'Aumône et Pontoise

TARIF MOINS DE 18 ANS

4,50 Euros (sur justificatif)

TARIF **DEMANDEURS**

D'EMPLOI

(sur justificatif)

4,50 Euros

TARIF GROUPE

3,50 Euros

à partir de 20 personnes Réservation des séances à la demande

TARIF UNIQUE à 4,50 € en bleu dans le programme

Pandora-Utopia, même combat Nos abonnements sont valables dans les salles Utopia du 95. Et réciproquement!







X Attention! Dernière séance.

Horaíres, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora: www.cinema-pandora.com

avec Cillian Murphy, Emily Blunt, Matt Damon, Robert Downey Jr... USA - 2023 - 3h - VOST

deux séances : vendredi 22 mars 20h15 et mardi 26 mars 13h00

écrit et réalisé par Christopher Nolan

Mardi 26 mars 13h00 la séance sera suivie d'une présentation et d'un débat proposés par l'Université Populaire de Poissy



Et l'Oscar du film 2023 est attribué à... Nous écrivons ces lignes au tout début du mois de mars, impossible donc de savoir quel film gagnera la précieuse statuette. Et c'est vrai que l'année 2023 fut tellement riche en films que les paris sont compliqués, mais il serait

tout de même surprenant qu'Oppenheimer sorte bredouille de cette cérémonie. Alors ne passez pas à côté des deux séances de rattrapage de cet incroyable film qu'il faut absolument voir sur grand écran!

En 1942, convaincus que l'Allemagne nazie est en train de développer une arme nucléaire, les États-

Unis initient, dans le plus grand secret, le "Projet Manhattan" destiné à mettre au point la première bombe atomique de l'histoire. Pour piloter ce dispositif, le gouvernement engage J. Robert Oppenheimer, brillant physicien, qui sera bientôt surnommé "le père de la

bombe atomique". C'est dans le laboratoire ultra-secret de Los Alamos, au cœur du désert du Nouveau-Mexique, que le scientifique et son équipe mettent au point une arme révolutionnaire dont les conséquences, vertigineuses, continuent de peser sur le monde actuel...

Servi par un casting cinq étoiles et inspiré par le livre American Prometheus de Kai Bird et Martin J. Sherwin, lauréat du prix Pulitzer, le film part à la découverte des odyssées politiques, morales, personnelles et familiales du physicien. Christopher Nolan, qui nous avait déjà captivés avec un épisode de la Seconde Guerre mondiale (Dunkerque), revient ici avec un grand récit historique, un thriller spectaculaire.

avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano... Italie - 2024 - 1h58 - VOST

du 13 mars au 16 avril

IL RESTE ENCORE DEMAIN

co-écrit et réalisé par Paola Cortellesi

Sortie nationale

Nous sommes à Rome au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.

L'Italie vient tout juste d'être libérée. Les Américains patrouillent encore la ville. La situation économique de la capitale est catastrophique. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve



du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin

au printemps, lorsque toute la famille en émoi s'apprête à célébrer les fiançailles de leur fille aînée, Marcella. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le cou-

rage d'imaginer un avenir meilleur... Il reste encore demain nous arrive auréolé de son incroyable succès en Italie. Incroyable pour un film en noir et blanc sur la condition des femmes mais absolument mérité tant nous sommes ici dans un cinéma qui fait du bien, qui rebooste, qui émeut, qui élève! Son titre énigmatique gardera son réjouissant mystère jusqu'à la dernière minute d'un récit qui passe d'une affaire particulière à un pamphlet parodique à la portée universelle.

Le Jeu de la Reine réalisé par Karim Aïnouz

Sortie nationale

Le Roi Henri VIII, monstrueux souverain d'Angleterre, a eu six femmes et une glaçante rengaine en résume la tragique histoire : "Divorcée, décapitée, décédée, divorcée, décapitée, vivante". Souvent la littérature s'est intéressée au sort des cinq premières, mais ici nous allons nous plonger dans l'histoire de Catherine Parr, la sixième, la seule à avoir survécu à son tyrannique époux. Lorsque le film commence chacun à la

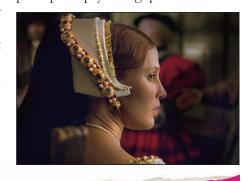
cour loue les qualités de cette Reine qui, pendant l'absence du Roi parti guerroyer, a su être une régente pugnace, intelligente, naviguant sur l'échiquier politique et l'intenable position religieuse d'un royaume catholique qui voit la réforme protestante gagner du terrain. Mais avec le retour du Roi, un homme violent, blessé, irascible et inquiet, le sort de Catherine Parr peut basculer à chaque instant. Avec l'aide de ses dames de compagnie, elle tente de déjouer les pièges que lui tendent l'évêque.

avec Alicia Vikander, Jude Law, Eddie Marsan, Sam Riley, Erin Doherty... GB - 2024 - 2h - VOST

du 27 mars au 16 avril

SCANDALEUSEMENT

la cour et le Roi... Voici un très beau et puissant film d'époque mâtiné de thriller politique et psychologique.



avec Olivia Colman, Jessie Buckley, Anjana Vasan, Gemma Jones, Timothy Spall... Royaume-Uni - 2024 - 1h40 - VOST

du 20 mars au 9 avril

Littlehampton, 1920. Lorsque Edith Swan commence à recevoir des lettres anonymes truffées d'injures, Rose



écrit et réalisé par Thea Sharrock

Gooding, sa voisine irlandaise à l'esprit libre et au langage fleuri, est rapidement accusée et toute la petite ville s'en mêle. L'officière de police Gladys Moss mène alors sa propre enquête : elles soupçonnent que quelque chose cloche et que Rose pourrait ne pas être la véritable coupable, victime des mœurs abusives de son époque...

Scandaleusement vôtre est une comédie mal élevée et hilarante, mais aussi, et surtout, une sacrée affaire de femmes. La fliquette, la bigote, l'impétueuse... toutes sont confrontées à un ordre moral, à un patriarcat qui se raidissent d'autant plus fort qu'ils sentent confusément qu'ils brûlent de leurs derniers feux. Le film qui slalome habilement entre l'étude de mœurs satirique, la joyeuse comédie policière féministe et la reconstitution historique de carte postale dessine avec humour mais aussi beaucoup de tendresse leur combat pour exister. Alors venez vous délecter... et prendre un chouette cours de vocabulaire anglais très... fleuri!!



ACHÈRES / ANDRÉSY / CHANTELOUP-LES-VIGNES / POISSY / CARRIÈRES-SOUS-POISSY WWW.LESAX-ACHERES78.FR / 01 39 11 86 21 / 2 RUE DES CHAMPS, 78260 ACHÈRES































avec Nina Melo, Han Chang, Wu Ke-Xi,
Michael Chang...

Fr./Lux./Taïwan - 2023 - 1h50 - VOST

du 13 au 26 mars

Le jour de son mariage, Aya, jeune Ivoirienne d'une trentaine d'années, dit non. À la surprise générale, elle décide de quitter le pays pour changer de vie.



BLACK TEA

co-écrit et réalisé par Abderrahmane Sissako

Elle migre à Guangzhou, en Chine, et s'installe dans le quartier de Chocolate City, dans lequel la diaspora africaine rencontre la culture chinoise. Aya y a trouvé son rythme, maîtrise la langue et travaille dans une boutique de thé. Aya apprend tous les jours un peu plus auprès de Cai, son patron et propriétaire du magasin. Chaque soir après la fermeture, infuse petit à petit un esprit d'initiation dans lequel la confiance se transforme peu à peu en rapprochement, peut-être même en désir... Aya et

Cai pourront-ils dépasser les tumultes de leur passé et les préjugés pour vivre une possible relation ?

Le nouveau film d'Abderrahmane Sissako nourrit un imaginaire renouvelé et insolite, celui de la rencontre inattendue entre deux cultures. Cet assemblage subtil donne toute sa richesse au film: l'influence du cinéma asiatique imprègne délicatement celui du réalisateur mauritanien, le parfume d'une bienveillance contemplative réconfortante.

Chroniques de Téhéran

écrit et réalisé par Ali Asgari & Alireza Khatami

Ici, un homme déclare la naissance de son fils et se voit refuser le prénom choisi. Là c'est une mère à qui on dicte comment elle doit habiller sa fille pour la rentrée scolaire. Ailleurs, une élève est convoquée par la directrice au prétexte qu'elle a été vue sur un scooter avec un garçon. Ou encore, une jeune femme chauffeuse de taxi conteste une contravention attribuée pour non-port du voile. Même cette brave dame, qui veut juste retrouver son chien, se retrouve en butte aux tracasseries administratives...

Chroniques de Téhéran est ainsi l'assemblage de neuf situations de la vie quotidienne de citoyens ordinaires, face à l'arbitraire de l'administration, aux injonctions de la loi mais aussi de la morale et de la religion. Une caméra fixe, un protagoniste au premier plan et son interlocuteur hors-champ : cela pourrait paraître rigide mais la finesse de l'écriture transforme la banalité de ces situations en saynètes tour à tour absurdes, tragicomiques, violentes et surréalistes. Derrière la malicieuse

avec Bahram Ark, Arghavan Shabani, Servin Zabetian, Sadaf Asgari, Faezeh Rad... Iran - 2024 - 1h17 - VOST

du 27 mars au 9 avril

simplicité de son approche, *Chroniques de Téhéran* dresse un portrait tour à tour effarant, réjouissant et percutant d'un pays et de ses contradictions.



avec Mouna Hawa, Haitham Omari, Yumna Marwan, Salwa Nakkara... Jordanie - 2024 - 1h53 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE du 13 au 19 mars

Un matin, Nawall trouve son mari Amman décédé auprès d'elle dans le lit. En deuil, elle tente de s'occuper de sa



INCHALLAH UNFILS

co-écrit et réalisé par Amjad Al Rasheed

fille Noura. Mais entre les traites que son mari n'avait pas encore payées à son frère, et l'absence de contrat de

mariage entre eux, les problèmes vont vite s'accumuler... Surtout qu'en Jordanie, en l'absence de descendant garçon, c'est la famille du défunt qui hérite. Risquant de devoir vendre son logement, elle pourrait aussi perdre la garde de sa fille.

Premier film jordanien à être sélectionné au Festival de Cannes, Inchallah un fils impressionne par son intelligence et sa fluidité narrative, en privilégiant le réalisme, tout en soulignant l'absurdité progressive des situations qui enferment son héroïne dans un combat sans merci contre des ennemis qui font souvent partie de sa propre famille.

Mouna Hawa, interprète principale, est sidérante en jeune veuve aux abois prise dans une descente aux enfers vertigineuse dans un pays où "perdre son homme" est synonyme de "perdre sa vie", en tout cas tous ses droits...

film d'animation USA/Irlande - 2024 - 1h39 - VF

LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI

du 13 au 24 mars

écrit et co-réalisé par Jim Capobianco & Pierre-Luc Granjon

Bienvenue dans la Renaissance! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. France, 1516. Venue des grandes cités italiennes, la Renaissance bat son plein. Léonard de Vinci a quitté Rome pour rejoindre la cour de France, où il est devenu "Premier peintre, ingénieur et architecte" du roi François Désormais installé au Château du Clos Lucé à Amboise, le maître italien peut à présent expérimenter librement, poursuivre ses recherches et inventer

un monde moderne. Observer la lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... Léo ravira tous les publics, non comme une leçon d'Histoire, mais comme une histoire captivante et joyeuse. À travers une mise en scène distrayante et inventive, laissant une grande part à la musique, le film nous embarque pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci!

à partir de 6 ans





écrit et réalisé par Hélène Ducrocq

quelques minutes avec les héros des

Les Bruits: Si le corbeau a su s'adapter à nos klaxons et brouhaha,

> à accepter un "croâ croâ" par-ci par-là?

rents sont des aventuriers, mais moi, les aventures, je ne les vis que dans les jeux vidéos!

> unique 4.50€

programme de 4 court-métrages France - 2024 - 40 minutes

du 13 mars au 1^{er} avril

renarde et la blairelle. Préparez-vous à sourire et à être touché, tout en découvrant les valeurs puissantes d'amitié, de découverte et de respect de la biodiversité. Et après ces court-métrages, restez

longer le plaisir et jouer

dans la salle pour pro-

Embarquez pour quatre nouvelles aven-

tures à la rencontre des héros mal-

aimés: l'ours, le requin, le corbeau, la

films grâce à deux petits bonus sympa goupillés par la réalisatrice!

est-ce qu'on peut arriver

Qui a vu l'ours ?: Mes pa-

Sauf que là, je suis allé en vacances dans les Pyrénées. Quel souvenir!

Attaques: Il était une fois un animal marin pourvu d'une belle dentition. Il était une fois un mammifère terrien, l'homme, bien pourvu en munitions. Entre eux, c'est compliqué!

Roquette et Lucie: Roquette, la renarde punk, en a marre des poubelles et des steaks en barquette. Elle taille la route pour la campagne mais son enthousiasme est refroidi par des chasseurs...

à partir de 4 ans

programme de 2 court-métrages France - 2024 - 52 minutes

du 3 au 16 avril

Sortie nationale

Non-Non est le plus loufoque de tous les ornithorynques : plutôt gaffeur, du genre à s'emmêler les palmes ou à se coincer la queue dans une porte. Il a plein de projets... mais ne sait jamais comment les concrétiser. Parce que les envies de Non-Non, comme celles des enfants, ne sont pas très claires dans sa tête. Accompagné de Magaïveur, son fidèle compagnon, un crabe minuscule, hyperactif et toujours de bonne hu-

réalisé par Wassim Boutaleb Joutei

meur, Non-Non nous entraîne dans deux chouettes aventures!

Non-Non rétrécit : Pauvre Non-Non! Lui qui pensait que cette journée allait être comme toutes les autres... et voilà qu'il passe malencontreusement devant le rayon laser d'une machine à rétrécir... et devient riquiqui comme une

Non-Non dans l'espace : 3... 2... 1... 0! Fin du compte à rebours, la fusée décolle. Quel incroyable voyage pour Non-Non et ses copains qui vont découvrir une planète inconnue et Croâk, un petit homme vert! à partir de 4 ans



film d'animation USA - 2024 - 1h33 - VF

à partir du 10 avril



réalisé par Mike Mitchell (V) & Stephanie Stine



Avant-première Dimanche 17 mars 16h3

Après trois aventures dans lesquelles le guerrier dragon Po a combattu les maîtres du mal les plus redoutables grâce à un courage et des compétences en arts martiaux inégalés, le destin va de nouveau frapper à sa porte pour... l'inviter à enfin se reposer. Plus précisément, pour être nommé chef spirituel de la vallée de la Paix. Mais cela pose quelques problèmes évidents. Premièrement, Po maîtrise aussi bien le leadership spirituel que les régimes, et

deuxièmement, il doit rapidement trouver et entraîner un nouveau guerrier dragon avant de pouvoir profiter des avantages de sa prestigieuse promotion. Pire encore, il est question de l'apparition récente de Caméléone une sorcière aussi mal intentionnée que puissante. Po va devoir trouver de l'aide auprès de Zhen, une renarde corsac, voleuse, aussi rusée que vive d'esprit qui a le don d'irriter Po. Ce sera l'occasion pour Po de découvrir que les

héros ne sont pas toujours là où on les attend. **à partir de 6 ans**



film d'animation GB/Luxembourg/Fr - 2024 - 1h24 - VF

LE ROYAUME DE KENSUKE

co-réalisé par Neil Boyle & Kirk Hendry

Fidèle adaptation du roman jeunesse étudié par de nombreux élèves, Le Royaume de Kensuké est une œuvre touchante et captivante qui mêle récit d'aventures, quête initiatique et fable écologique. Visuellement, c'est magnifiquement réussi : personnages aux expressions complexes donnant vie à toute

une palette de sentiments et d'émotions, monde animal et végétal majestueux, sens aigu du détail. Le spectateur - quel que soit son âge - est happé dès les premiers instants par cette histoire foisonnante. Voici donc l'incroyable et magnifique histoire de Michael, 11 ans, parti faire un tour du monde à la

du 20 mars au 9 avril

voile avec ses parents, avant qu'une terrible tempête ne le propulse par-dessus bord avec sa chienne Stella. Échoués sur une île déserte, comment survivre ? Un mystérieux inconnu vient alors à leur secours. C'est Kensuké, un ancien soldat japonais vivant seul sur l'île avec ses amis les orangs-outans. Il ouvre à Michael les portes de son royaume et, lorsque des trafiquants de singes tentent d'envahir l'île, c'est ensemble qu'ils uniront leurs forces pour sauver ce paradis...

à partir de 7/8 ans

avec Emily Bett Rickards, Lumi Pollack, Wayne Baker, Paul Greene... France - 2024 - 1h40

du 27 mars au 16 avril

Grand habitué des histoires d'amitié entre les enfants et les animaux, Gilles de Maistre peaufine, film après film, son art de la fiction animale avec, à chaque fois, un arrière-plan pédagogique visant à sensibiliser à des questions écologiques et environnementales.

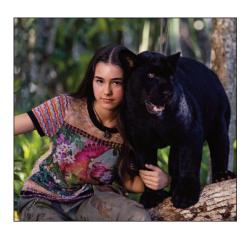
Autumn grandit dans la forêt amazonienne aux côtes de Hope, un adorable bébé jaguar femelle qu'elle a recueilli. Mais l'année de ses six ans, un drame familial contraint Autumn et son père à retourner vivre à New York. Huit anréalisé par Gilles de Maistre

LE DERNIER JAGUAR

nées passent, et Autumn, devenue adolescente, n'a jamais oublié son amie jaguar. Quand elle apprend que Hope est en danger de mort, Autumn décide de retourner dans la jungle pour la sauver!

Le Dernier Jaguar nous plonge dans un récit épique, au cœur de paysages sublimes, une chouette occasion d'aborder en douceur quelques nobles et belles idées comme la sauvegarde des espèces en voie de disparition.

à partir de 6 ans





MADAMEHOFMANN



Prix de la place : 7,50 €

OU **5,50 € PAR 10 PLACES (55 €) 4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS**