

Pandora

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

Phantom Thread



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 24 JANVIER AU 27 FÉVRIER 2018

SPARRING

écrit et réalisé par Samuel Jouy

du 31 janvier au 13 février

Mercredi 24 janvier 20h30 avant-première du film en présence du réalisateur **Samuel Jouy**,
des acteurs **Mathieu Kassovitz, Souleymane M'Baye** et du producteur **Bruno Nahon.**



sur réservation (01 39 22 01 23)

soirée organisée avec le B'O Boxing d'Achères



avec Mathieu Kassovitz, Olivia Merilähti, Souleymane M'Baye, Billie Blain...
France - 2018 - 1h34

Sortie nationale

Steve n'est pas un grand boxeur. Pourtant il est professionnel, même s'il doit avoir un autre boulot pour gagner sa vie. C'est un boxeur qui a perdu plus de combats qu'il n'en a gagnés. Mais il n'a jamais abandonné sa carrière. Il aime cela, il en a autant besoin pour lui que pour faire briller les yeux de sa gamine qui rêve de le voir boxer. A 40 ans, il a promis à sa femme qu'il ne dépasserait pas les cinquante combats. Parce qu'il a besoin d'argent, mais aussi pour se prouver qu'il le peut encore, il accepte ce qu'il avait pourtant toujours dit qu'il ne ferait jamais : être sparring partner du grand boxeur Tarek M'Bareck, autant dire, comme lui rappelle sa femme

énervée : "prendre des coups afin qu'un autre se fasse la main avant un combat". A ne pas vouloir raccrocher les gants, il risque de tout perdre. Vous ne connaissez rien à la boxe... ou au contraire vous êtes fan... Dans tous les cas, *Sparring* est fait pour vous ! Si le film nous a autant touchés, c'est parce qu'avant tout Samuel Jouy, acteur vu dans *Un français* ou la série *Ainsi soient-ils* (entre autres) et dont c'est la première réalisation, s'attache au parcours de cet homme joué avec beaucoup de finesse et de nuance par Mathieu Kassovitz. Comme le dit le réalisateur : "*Sparring* n'est pas un film sur l'univers de la boxe. C'est un film sur l'univers d'un boxeur. Ce n'est pas le ring qui m'in-

téressait le plus, mais ses à-côtés. L'entraînement, l'avant match, l'après match. La solitude du boxeur, son inconscient, ses états d'âme, sa vie de famille, comment il se lève chaque matin et surtout, pourquoi ? Je ne vois pas Steve comme un loser même si son palmarès pourrait le laisser penser. C'est un ouvrier du ring, un anonyme parmi les anonymes. Ce genre de boxeur de l'ombre représente l'immense majorité des boxeurs professionnels. En Angleterre on les appelle les "journeymen". Ce sont des boxeurs inconnus qui comptent la plupart du temps 80 % de défaites dans leur palmarès mais sans lesquels il n'y aurait pas de boxe professionnelle. Ils sont pour moi l'âme de la boxe."

SOMMAIRE

3 <i>Billboards - Les panneaux de la vengeance</i>	du 24 janvier au 20 février	6
<i>Au revoir là-haut</i>	du 14 au 27 février	4
<i>Chavela Vargas</i>	séance unique vendredi 9 février	2
<i>Cro Man</i>	avant-première dim. 4 février - du 7 au 27 février	15
<i>La douleur</i>	du 14 au 27 février	11
<i>Downsizing</i>	du 24 janvier au 13 février	6
<i>L'échange des princesses</i>	1 semaine du 24 au 30 janvier	4
<i>Ferdinand</i>	du 24 janvier au 20 février	14
<i>La forme de l'eau</i>	à partir du 21 février	7
<i>Les heures sombres</i>	du 31 janvier au 13 février	13
<i>In the fade</i>	1 semaine du 24 au 30 janvier	11
<i>Jumanji - Bienvenue dans la jungle</i>	du 24 janvier au 6 février	14
<i>Jusqu'à la garde</i>	du 7 au 20 février	5
<i>Mary et la fleur de la sorcière</i>	à partir du 21 février	15
<i>Normandie nue</i>	du 24 janvier au 6 février puis du 14 au 27 février	5
<i>Phantom Thread</i>	du 14 au 27 février	13
<i>La promesse de l'aube</i>	1 semaine du 24 au 30 janvier	4
<i>Rita et le crocodile</i>	du 7 au 27 février	14
<i>Sparring</i>	avant-première mer. 24 janvier - du 31 janvier au 13 février	2
<i>Wonder Wheel</i>	du 31 janvier au 27 février	7

SOIRÉE MEXICAINE

CHAVELA VARGAS

ICÔNE DE LA MUSIQUE MEXICAINE

réalisé par Catherine Grund et Daresha Kyi

documentaire

Mex./Esp.- 2017 - 1h33 - coul. - VOST

SÉANCE UNIQUE

**VENDREDI 9 FÉVRIER : ON SE RETROUVE DANS LE HALL DU CINÉMA
À PARTIR DE 19H45 POUR UN APÉRO MEXICAIN* SUR FOND DE RANCHERAS.
PROJECTION DU FILM À 20H30**

* offert par les ami(e)s latinoaméricain(e)s de Pandora

Si vous avez en vous une part d'Amérique latine vous connaissez certainement ce nom : Chavela Vargas. Si vous fréquentez nos salles obscures, alors (outre que vous avez bien raison et que vous nous faites plaisir, mais ce n'est pas le sujet) ce sont sans doute des mélodies et une voix bien particulière, douce, chaude et un peu râpeuse qui vont vous sembler familières. Dans tous les cas, nous vous recommandons ce documentaire revigorant, ayant pour



héroïne une chanteuse de rancheras (chansons populaires et traditionnelles d'origine mexicaine).

Chavela Vargas, née en 1919, ne fut pas une chanteuse de rancheras ordinaire, mais un personnage de légende à la réputation sulfureuse. Elle se construisit une réputation digne des volcans de son pays qu'elle affectionnait.

Chavela Vargas était aussi une femme très ombrageuse, réputée pour porter le pistolet et ne pas hésiter à s'en servir, et engloutir des litres de tequila, ce qui

faillit causer sa perte. Il faut reconnaître que la deuxième partie du film est la plus incroyable, quand deux jeunes créatrices de cabaret vont la faire remonter à plus de 70 ans sur une scène de Mexico : c'est là que Pedro Almodovar, grand fan de ses disques, va la retrouver, lui confier la musique de plusieurs de ses films (*Kika*, *La fleur de mon secret*, *En chair et en os*, et surtout la célèbre chanson de *Talons aiguilles*) et organiser sa renaissance en Espagne puis sur de nombreuses scènes du monde.

Un destin étonnant, une nouvelle chance, le bonheur et la gloire au bout du chemin... et beaucoup d'amour, rien de tel pour se ressourcer.

avec Albert Dupontel, Laurent Lafitte,
Nahuel Perez Biscayart...
France - 2017 - 1h57

du 14 au 27 février

Le roman de Pierre Lemaître (Prix Goncourt) représentait un sacré défi d'adaptation au grand écran. Et on se dit en voyant le film qu'Albert Dupontel était bel et bien l'homme de la situation : il signe un grand beau film à la fois épique et burlesque, lyrique et caustique, politiquement incorrect et poétique en diable. Novembre 1918. A quelques jours de l'Armistice, Edouard Péricourt sauve Albert Maillard d'une mort certaine. Rien en commun entre ces deux hommes si ce n'est la guerre et le lieu-

tenant Pradelle qui, en donnant l'ordre d'un assaut absurde, brise leurs vies en même temps qu'il lie leurs destins. Sur les ruines du carnage de la Première Guerre mondiale, chacun va tâcher de survivre : Pradelle s'apprête à faire fortune sur le dos des morts tandis qu'Albert et Edouard vont tenter de monter une arnaque monumentale, comme une revanche sur tous ces salauds planqués qui les ont envoyés au casse-pipe.

Au Revoir Là-Haut

réalisé par Albert Dupontel



Au revoir là-haut, c'est l'histoire d'une tragédie racontée comme une farce, c'est un cœur tendre enrobé dans le mauvais esprit d'un voyou.

avec Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg,
Jean-Pierre Darroussin...
France - 2017 - 2h10

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 24 au 30 janvier

LA PROMESSE DE L'AUBE

réalisé par Eric Barbier



avec Lambert Wilson, Anamaria Vartolomei,
Olivier Gourmet, Catherine Mouchet...
France - 2017 - 1h40

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 24 au 30 janvier

En 1721, Philippe d'Orléans est Régent, dans l'attente que Louis XV atteigne la maturité légale. L'exercice du pouvoir lui est agréable. Germe alors dans sa tête une idée audacieuse : proposer à Philippe V d'Espagne un mariage entre Louis XV, âgé de onze ans, et la très jeune Infante, Maria Anna Victoria, âgée de quatre ans... qui ne pourra donc enfanter qu'une décennie plus tard. Ce laps de temps permet l'espoir d'un "malheur" qui l'assiérait définitivement sur le trône... En échange, il propose de donner sa fille,

Immense déclaration d'amour *La promesse de l'aube* c'est d'abord le roman autobiographique de Romain Gary. Un livre époustouflant qui fait le portrait de sa mère, ancienne actrice russe portée par un amour et une foi inconditionnels en son fils. De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale... Romain Gary a vécu une vie extraordinaire. Mais cet acharnement à vivre mille vies, à devenir un

grand homme et un écrivain célèbre, c'est à Nina, sa mère, qu'il le doit. C'est l'amour fou de cette mère attachante et excentrique qui fera de lui un des romanciers majeurs du XX^{ème} siècle, à la vie pleine de rebondissements, de passions et de mystères. Mais cet amour maternel sans bornes sera aussi son fardeau pour la vie... L'adaptation d'Eric Barbier est classique et la mise en scène soignée et fluide laisse toute la place à ces flamboyants personnages et aux merveilleux acteurs qui les incarnent.

L'échange des Princesses

réalisé par Marc Dugain

Mademoiselle de Montpensier, comme épouse au futur héritier du trône d'Espagne. L'échange se prépare, les princesses, consentantes ou non, sont apprêtées pour leur voyage nuptial. En adaptant *L'échange des princesses* de Chantal Thomas, Marc Dugain nous plonge dans un univers sombre et flamboyant, décadent et magnifique. Le film est d'une rare beauté et est illuminé par ses acteurs, notamment les quatre jeunes marié(e)s, qui réussissent le bouleversant mélange de maturité et d'innocence.



avec Denis Ménochet, Léa Drucker,
Thomas Gioria, Mathilde Auneveux,
Mathieu Saïkaly, Florence Janas...
France - 2018 - 1h33



JUSQU'À LA GARDE

écrit et réalisé par Xavier Legrand

du 7 au 20 février

Sortie nationale

Dès la première séquence dans le bureau de la juge, très réaliste, la tension est palpable. Le couple Miriam et Antoine Besson divorce. Il faut statuer sur la garde des enfants. Joséphine, l'aînée, aura bientôt dix-huit ans et elle a choisi de ne plus voir son père. Pour protéger son fils, Julien, d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. Elle est silencieuse, marquée, semble sur le qui-vive ; Antoine, lui, a l'air blessé autant que révolté. Chaque avocat défend son client et donne sa version des faits. La juge écoute, note, annonce la date de sa décision. Cette scène d'ouverture est



d'une force incroyable, comme la juge on découvre chaque personnage, ce qu'il veut bien nous montrer, on cherche à savoir ce qu'il nous cache... C'est rapide et pourtant il faut prendre une décision. Celle de la juge arrive finalement en voix off : elle accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué.

Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher qu'ils ne

se rencontrent.

C'est un premier film et c'est une très belle réussite très justement saluée dans plusieurs festivals (deux prix à Venise !). C'est une chronique sur un fait de société, mais c'est surtout un sacré moment de cinéma. La finesse de son scénario filmé sans pathos, la sobriété de sa mise en scène, la justesse des acteurs transforme ce drame humain en un implacable thriller, où

la peur et la violence montent crescendo et vous prennent aux tripes. Léa Drucker et jeune Thomas Gioria sont poignants, Denis Ménochet est saisissant, ambigu et effrayant en homme désespéré dans ce film fort et incroyablement palpitant. Une sacrée découverte !

NORMANDIE NUE

réalisé par Philippe Le Guay

Après un énième barrage sur la Nationale 12 où les éleveurs n'ont pas été plus entendus que d'habitude, la colère gronde dans le petit village de Mêle-sur-Sarthe. Le ras-le-bol est là et chacun y va de sa proposition d'action : verser du purin devant la Préfecture, séquestrer le directeur de l'Intermarché, monter à Paris et manifester sur les Champs-Élysées... Mais Georges Balbuzard (dit Balbu), le maire du village, le sait, tout ça a déjà été fait et ne sert plus à rien... Ce qu'il faut c'est du nouveau, un truc fort qui marquerait les esprits.

Le hasard veut que Blake Newman, grand photographe conceptuel qui déshabille les foules, ait été piégé dans le barrage de la N 12. En voulant faire un détour pour contourner l'embouteillage et regagner Paris au plus vite où il devait prendre l'avion, il s'est

perdu dans la campagne et a pris quelques photos de prés verdoyants. Lui qui était en panne d'inspiration réalise en regardant ces quelques clichés qu'il a enfin trouvé LE lieu. Celui qu'il a cherché partout en venant en France. Et ce lieu, c'est le champ Cholet-au-Mêle sur Sarthe ! Et pour sa photo, il a besoin de 200

Normands tout nus ! Balbuzard y voit l'occasion de sauver son village. Seulement voilà, aucun Normand n'est d'accord pour se mettre à nu...

On aime plutôt bien le cinéma de Philippe Le Guay, réalisateur discret mais attachant

avec François Cluzet, Toby Jones, François-Xavier Demaison, Grégory Gadebois, Philippe Rebbot...
France - 2018 - 1h45

du 24 janvier au 6 février
puis du 14 au 27 février

(*Floride, Alceste à bicyclette, Les femmes du 6ème étage...*) qui n'hésite pas à parler de notre pays tel qu'il va plus ou moins bien. Ici point de miracle, la crise des éleveurs ne sera pas résolue (ça se saurait), mais nos Normands vont redécouvrir le bonheur de faire un bout de chemin ensemble... et c'est déjà pas si mal !



avec Matt Damon, Kristen Wiig,
Christoph Waltz, Hong Chau,
Udo Kier, Laura Dern...
USA - 2017 - 2h10 - VOST

DOWNSiZING

réalisé par Alexander Payne

du 24 janvier au 13 février



Alléluia ! La planète est sauvée... Grâce au rêve totalement timbré d'une bande de scientifiques scandinaves voici la fin de tous nos problèmes écologiques ! Pour lutter contre la surpopulation, ils ont mis au point un processus permettant de réduire les humains à une taille d'environ 12 cm : le "downsizing". Imaginez un peu le "petit" miracle : l'espèce humaine,

réduite, sans séquelle (ou presque...), à une armée de petits bonshommes miniatures en vue de réduire l'impact néfaste de sa présence sur une planète déjà bien endommagée.

Ce pitch peut sembler complètement barré, voire carrément tarte, et pourtant, c'est bien la première - et pas la seule - réussite du film que de parvenir à nous faire avaler, au bout de quelques minutes à peine, la crédibilité de cette improbable histoire.

La nouvelle va très vite se répandre partout dans le monde pour finalement atterrir entre les oreilles de Paul Safranek, un Américain tout ce qu'il y a de plus tranquille, qui bosse dur mais galère tous les mois pour joindre les deux bouts... Alors, quand une vieille connaissance se présente à lui sous

une forme lilliputienne en vantant les mérites de ce rétrécissement salutaire qui lui permet de s'acheter une maison avec piscine et passer ainsi aux yeux de son épouse pour un mec qui a pleinement réussi sa vie, il se dit que l'aventure dans le monde parallèle des gens de petite taille est bien alléchante...

Nous ne dirons rien de plus... si ce n'est que la vie de Paul Safranek sera changée à jamais... et qu'elle ne ressemblera pas beaucoup aux publicités sur papier glacé qui vantaient les atouts de cette nouvelle vie...

Downsizing est un film plein de charme, une chronique de science-fiction, écolo-cynique, une jolie fable humaniste qui raconte finalement, l'air de rien et avec fantaisie, qu'il serait grand temps de larguer cette société XXL pour un peu de décroissance, de simplicité et de frugalité...

3 BILLBOARDS

LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE

GOLDEN GLOBE AWARDS
Meilleur film
Meilleure actrice
Meilleur scénario

avec Frances McDormand, Woody
Harrelson, Sam Rockwell, Peter
Dinklage, John Hawkes...
USA - 2017 - 1h56 - VOST

écrit et réalisé par Martin McDonagh

Mildred Hayes est une femme en colère. Et ça ne date pas d'aujourd'hui, ni même d'hier. On comprend vite que ça fait un sacré bout de temps que Mildred ronge son frein. Son bandana serré sur le front, ses surchemises de bûcheron, son air pas commode, elle ne les arbore pas depuis que sa fille est morte assassinée, non, on a l'impression que depuis toujours elle affiche cette allure de combattante. Et il semble bien que le temps de l'action soit arrivé. Juste à la sortie de la petite ville d'Ebbing, sur la route qui mène à sa maison, trois panneaux publicitaires sont laissés à l'abandon et elle se dit qu'ils pourraient bien servir. Mildred décide illico de les louer et d'y afficher ce qu'elle a sur le cœur. Depuis des mois l'enquête sur la mort de sa fille n'avance pas d'un pouce : alors elle fait imprimer trois phrases vengeresses,

une par panneau, visant nommément le chef de la police. Cet acte, qui pourrait passer pour une mauvaise farce ou une provocation inacceptable, va bouleverser la vie de la paisible localité.

Tous les personnages qui peuplent cette histoire sont caractérisés avec un soin égal et les comédiens choisis pour les incarner sont tous formidables. À commencer bien sûr par la fabuleuse, l'immense, la bouleversante Frances McDormand.

Les répliques fusent, les révélations s'enchaînent, l'humour ne manque pas, il est souvent noir et ravageur mais sait aussi laisser la place à de très grands moments d'émotion. Point de manichéisme ou de sacralisation ici, chaque personnage est fort et faillible, justifié et déraisonnable, fait de nuances de gris et profondément humain.

du 24 janvier au 20 février

Malgré la noirceur du propos, on rit souvent devant l'absurdité des situations et on se laisse embarquer dans cette histoire de vengeance et de rédemption pleine de coups tordus et de rebondissements inattendus.

Les critiques vont sans doute évoquer les frères Coen et pour le coup la référence n'est pas usurpée : on pense à *Fargo*, on pense à *No country for old men*, on est bien à ce niveau-là !



avec Kate Winslet, Juno Temple,
Justin Timberlake, Jim Belushi...
USA - 2017 - 1h41 - VOST

Wonder Wheel

du 31 janvier au 27 février

écrit et réalisé par Woody Allen

Sortie nationale



Pour ce nouveau film de Woody Allen, direction... New-York, mais cap plein sud, on quitte Manhattan, on traverse Brooklyn et nous voilà dans un lieu mythique et très cinégénique : Coney Island, sa plage et sa fête foraine. Décors merveilleux, un poil suranné, bruyant, vivant et coloré pour un

drame sentimental étonnant et vénereux à la théâtralité assumée qui évoque Tennessee Williams et Eugene O'Neill.

Wonder Wheel croise les trajectoires de plusieurs personnages, dans l'effervescence du parc d'attraction de Coney Island, dans les années 50. D'abord il y a Ginny, ex-actrice lunatique reconvenue serveuse. Amère et fatiguée, elle ne renonce pourtant pas à ses rêves (ses illusions?) et aimerait bien croire encore que la vie lui réserve quelques belles surprises. Alors, lorsque Mickey, le beau maître-nageur, qui lui se rêve auteur dramatique, lui fait les yeux doux, Ginny s'abandonne et oublie tout... ou presque... Elle oublie son boulot de serveuse trop fatigant, son fils pyromane et Humpty, son nouveau mari bedonnant qu'il faut tenir éloigné de la boisson... Mais lorsque

Carolina débarque dans son appartement et dans sa vie, c'est un peu la réalité qui vient lui claquer la porte au nez... Carolina est belle, jeune, blonde, juste ce qu'il faut de naïveté, un cœur d'or et un passé déjà bien encombrant. Son ex-mari, un gangster bien établi, n'a pas trop apprécié le fait qu'elle livre à la police quelques-uns de ses secrets, Carolina n'a plus qu'une solution : se cacher là où personne ne viendra la chercher, chez son père Humpty, à Coney Island.

Le décor est planté, les personnages incarnés par des acteurs tout à fait talentueux (Kate Winslet en tête), le spectacle peut commencer ! Allen livre ici un très beau film, sombre et théâtral, où la destinée attend au coin de la rue des personnages en quête de bonheur, bercés par de chimériques illusions.

LA FORME DE L'EAU

THE SHAPE OF WATER



avec Sally Hawkins, Michael Shannon,
Richard Jenkins, Octavia Spencer,
Michael Stuhlbarg...
USA - 2018 - 2h03 - VOST

écrit et réalisé par Guillermo del Toro

à partir du 21 février

Sortie nationale

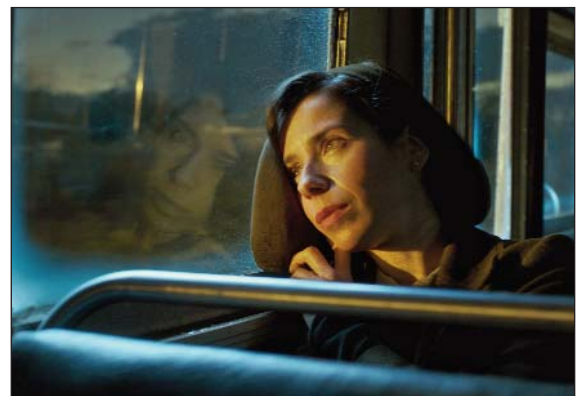
Il y a quelques jours les Golden Globes ont récompensé Guillermo Del Toro (meilleur réalisateur), quelques jours après la sortie française du film se tiendra la cérémonie des Oscars... et là encore il est fort à parier que *La forme de l'eau* (qui avait déjà obtenu le Lion d'Or à Venise) ne repartira pas les mains vides ! En tout cas, et comme le veut la formule, "c'est tout le mal qu'on lui souhaite !" même si on a aussi beaucoup d'espoir pour notre chouchou de la page d'à côté (3 billboards). Tout ça pour vous dire que nous ne devrions pas être les seuls à vous dire le plus grand bien de ce film à la beauté sidérante.

Comme dans le *Labyrinthe de Pan*, Del Toro mêle ici le conte de fée à la grande histoire ; la guerre froide, en l'oc-

currence. En 1962, dans un laboratoire scientifique militaire, l'armée américaine détient une créature amphibienne humanoïde. Guerre froide oblige, les Russes guettent et aimeraient bien mettre la main sur cet étrange spécimen. Modeste femme de ménage de ce laboratoire ultrasecret, Elisa mène une existence morne et solitaire, d'autant plus isolée qu'elle est muette. Sa vie va basculer à jamais lorsqu'elle et sa collègue Zelda découvrent l'étrange "monstre"...

Entrecroisant, semble-t-il, *La Belle* (qui a étrangement un p'tit côté *Amélie Poulain* !) et *la Bête* et *L'étrange créature du lac noir*, le film décrit alors une étrange passion amoureuse que Del Toro revendique comme une

ode à la différence. Grâce à son imaginaire fantastique et sa générosité à accumuler les genres (conte merveilleux, fable politique, film d'espionnage, mélodrame) Guillermo del Toro nous offre un film à multiples facettes, un grand et beau film merveilleux où deux êtres apprendront à communiquer à la seule force de leur amour.



Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer. 24 Janv.	14h30 Ferdinand	16h30 In the fade	18h20 L'échange des...	20h30 Sparring + Rencontre	
	14h00 Jumanji, bienvenue... 3 Billboards	16h10 3 Billboards Normandie nue	18h20 Downsizing 3 Billboards	20h30 3 Billboards	
Jeudi 25 Janv.					
Pas de séances dans la salle 1					
Vend. 26 Janv.	14h00 3 Billboards	16h30 3 Billboards	18h30 3 Billboards	20h30 3 Billboards	22h30 In the fade
	14h00 Downsizing	16h30 In the fade	18h30 Normandie nue	20h30 In the fade	22h20 Downsizing
Sam. 27 Janv.	14h00 3 Billboards	16h10 3 Billboards	18h20 3 Billboards	20h30 3 Billboards	22h40 L'échange des...
	14h00 Jumanji, bienvenue... Ferdinand	16h10 L'échange des... Normandie nue	18h00 In the fade Promesse de l'aube	20h00 Downsizing Normandie nue	22h20 Promesse de l'aube In the fade
Dim. 28 Janv.	14h00 3 Billboards	16h10 3 Billboards	18h20 3 Billboards	20h30 3 Billboards	
	14h15 Ferdinand	16h20 Jumanji, bienvenue...	18h30 L'échange des...	20h30 In the fade	
Lundi 29 Janv.	14h00 3 Billboards	16h10 3 Billboards	18h20 3 Billboards	20h30 3 Billboards	
	14h00 L'échange des... In the fade	16h00 Promesse de l'aube Normandie nue	18h00 In the fade Downsizing	20h30 L'échange des princesses Normandie nue	
Mardi 30 Janv.		16h10 3 Billboards	18h20 3 Billboards	20h30 3 Billboards	
		16h00 In the fade Normandie nue	18h00 Downsizing Promesse de l'aube	20h30 In the fade L'échange des princesses	X
Mer. 31 Janv.	14h20 Wonder Wheel	16h20 3 Billboards	18h30 Wonder Wheel	20h30 Wonder Wheel	café tricot à 18h30
	14h15 Ferdinand	16h15 Normandie nue	18h15 Heures sombres	20h30 3 Billboards	dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
Jeudi 1 ^{er} Fév.	14h15 Sparring	16h00 Jumanji, bienvenue...	18h15 Downsizing	20h40 Sparring	
	4.50 €				
Vend. 2 Fév.	14h00 Wonder Wheel	16h00 3 Billboards	18h20 Wonder Wheel	20h20 Wonder Wheel	22h20 Heures sombres
	14h00 Heures sombres	16h15 Normandie nue	18h10 Heures sombres	20h30 3 Billboards	22h30 Sparring
Sam. 3 Fév.	14h00 3 Billboards	16h15 Wonder Wheel	18h15 3 Billboards	20h30 Wonder Wheel	22h30 Wonder Wheel
	14h15 Ferdinand	16h20 Jumanji, bienvenue...	18h30 Normandie nue	20h30 Heures sombres	22h40 Sparring
Dim. 4 Fév.	14h00 Heures sombres	16h15 Sparring	18h00 Downsizing	20h30 Sparring	22h15 3 Billboards
	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> Avant - première 11H00 CRO MAN </div>				
Lundi 5 Fév.	14h00 Wonder Wheel	16h20 3 Billboards	18h30 Wonder Wheel	20h30 3 Billboards	
	14h00 Sparring	16h00 Normandie nue	18h00 Downsizing	20h30 Heures sombres	
Mardi 6 Fév.	14h00 Downsizing	16h30 Heures sombres	18h45 Sparring	20h30 Normandie nue	
		16h20 Wonder Wheel	18h20 3 Billboards	20h30 Wonder Wheel	
		16h20 3 Billboards	18h30 Normandie nue	20h30 Downsizing	
		16h30 Sparring	18h15 Heures sombres	20h40 Sparring	

Mercredi 24 janvier 20h30
avant-première du film

SPARRING

en présence du réalisateur

Samuel Jouy,

des acteurs

Mathieu Kassovitz,
Souleymane M'Baye

et du producteur

Bruno Nahon.

* * EDITO * *

Merci à tous d'être venus aussi nombreux au mois de décembre et en ce début janvier. Grâce à vous mes prévisions ont été revues à la hausse... Ainsi, nous finissons le mois de décembre avec 11.710 spectateurs, soit une progression de +25% par rapport à décembre 2016. 40% de nos spectateurs de décembre sont des enfants venus au cinéma avec leur école ou leur centre de loisirs, sur des séances spéciales le matin ou en début d'après-midi. Merci à tous les enseignants et éducateurs passionnés sans qui nous ne pourrions pas proposer une programmation jeune public aussi riche et variée.

Si l'on ajoute les moins de 18 ans venus sur les séances publiques, les "jeunes" représentent 46% de nos entrées du mois de décembre.

Même si nous nous sommes bien ratés sur le dernier trimestre, l'année 2017 reste une année difficile avec 78.313 entrées contre 84.400 en 2016, soit une baisse de -7.21%.

La bonne nouvelle est que 2018 démarre très bien, grâce à une semaine de vacances décalée sur janvier et une météo "pourriè" juste ce qu'il faut !

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

SOIREE MEXICAINE



VENDREDI 9 FÉVRIER
19H45 APÉRO MEXICAIN
SUR FOND DE RANCHERAS.
20H30 PROJECTION DU FILM
CHAVELA VARGAS
 ICÔNE DE LA MUSIQUE MEXICAINE



Notre Bar Parallèle
 vous attend tous les jours,
 aux heures des séances !

Pandora
 Journal de bord n°227
 Association Ciné-Achères Pandora
 6 allée Simone Signoret
 78260 Achères
 Tel 01 39 22 01 23 / Fax 01 39 22 05 55
 Mail cinema.pandora@free.fr
 Site www.cinema-pandora.com
 Directeur de publication
 Rubén Ibañez
 Imprimerie : Rotimpres
 Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla de
 l'Estany - 17181 Aiguaviva -
 Espagne
 N° ISSN : 1288 - 1449
 Tirage : 15.000 ex.
 L'ÉQUIPE DE PANDORA
Direction / programmation :
 Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly
**Accueil / projection /
 administration :**
 Clément Bénard, Samuel Cuny,
 Maxime Dumas, Mathilde
 Minguy, Gwenaëlle Potier

14h30 Cro Man	16h10 Heures sombres	18h20 Downsizing	20h45 Wonder Wheel	Mer. 7 Fév.
14h00 Jusqu'à la garde	15h40 Sparring	17h20 Cro Man	20h45 Sparring	
14h00 Ferdinand	16h00 Rita et...	16h50 Wonder Wheel	20h50 Jusqu'à la garde	
4.50 €				Jeudi 8 Fév.
14h00 Wonder Wheel	16h00 Downsizing	18h00 Wonder Wheel	20h30 Wonder Wheel	
14h00 3 Billboards	16h30 Jusqu'à la garde	18h40 Jusqu'à la garde	20h30 3 Billboards	
14h00 Cro Man	15h45 Heures sombres	18h40 Sparring	20h30 Cro Man	
14h00 Ferdinand	16h00 Downsizing	18h30 Wonder Wheel	20h30 Apéro mexicain ! Chavela Vargas X	Vend. 9 Fév.
14h00 Jusqu'à la garde	16h30 Jusqu'à la garde	18h15 3 Billboards	22h15 Downsizing	
14h00 Cro Man	15h45 Heures sombres	18h00 Sparring	22h15 Wonder Wheel	
14h00 Ferdinand	16h00 Downsizing	18h30 Wonder Wheel	21h30 Sparring	Sam. 10 Fév.
14h00 Jusqu'à la garde	15h40 Rita... Cro Man	16h30 Wonder Wheel	22h20 Heures sombres	
14h00 Cro Man	15h40 Cro Man	17h20 Sparring	22h30 Wonder Wheel	
14h20 Wonder Wheel	16h20 3 Billboards	18h30 Wonder Wheel	20h30 Heures sombres	Dim. 11 Fév.
14h00 Ferdinand	16h00 Rita et... Cro Man	16h50 Jusqu'à la garde	21h00 Sparring	
14h00 Cro Man	15h40 Cro Man	17h20 Sparring	20h50 Jusqu'à la garde	
14h00 Wonder Wheel	16h20 3 Billboards	18h30 Wonder Wheel	20h30 3 Billboards	Lundi 12 Fév.
14h00 Jusqu'à la garde	16h00 Heures sombres	18h30 Jusqu'à la garde	20h30 Heures sombres	
14h00 Sparring	16h30 Cro Man	18h30 Sparring	20h30 Downsizing	
	16h20 Wonder Wheel	18h20 3 Billboards	20h30 Wonder Wheel	Mardi 13 Fév.
	16h20 Sparring	18h10 Heures sombres X	20h30 Jusqu'à la garde	
	16h00 Downsizing X	18h30 Cro Man	20h30 Sparring X	
14h00 Phantom Thread	16h20 Wonder Wheel	18h15 Phantom Thread	20h40 Phantom Thread	Mer. 14 Fév.
14h15 Ferdinand	16h15 3 Billboards	18h30 Au revoir là-haut	20h40 La douleur	
14h15 Cro Man	16h00 Rita... Cro Man	17h00 Cro Man	20h45 Normandie nue	
4.50 €				Jeudi 15 Fév.
14h00 Phantom Thread	16h00 Phantom Thread	18h30 Wonder Wheel	20h30 Phantom Thread	
14h00 Jusqu'à la garde	16h00 La douleur	18h30 Normandie nue	20h30 3 Billboards	
14h00 Cro Man	17h00 Cro Man	18h45 Cro Man	20h30 Au revoir là-haut	
14h00 Phantom Thread	16h30 Cro Man	18h15 Phantom Thread	20h40 Phantom Thread	Vend. 16 Fév.
14h00 Jusqu'à la garde	16h00 Wonder Wheel	18h00 La douleur	20h30 Au revoir là-haut	
14h00 La douleur	16h20 Normandie nue	18h20 3 Billboards	20h30 Jusqu'à la garde	
14h00 Phantom Thread	16h20 Wonder Wheel	18h10 Phantom Thread	20h30 Phantom Thread	Sam. 17 Fév.
14h00 Ferdinand	16h00 Rita et Crocodile	16h50 Wonder Wheel	22h45 Jusqu'à la garde	
14h00 Cro Man	15h40 Cro Man	17h20 Jusqu'à la garde	20h45 Normandie nue	
14h00 Phantom Thread	16h20 Wonder Wheel	19h00 Cro Man	20h40 Wonder Wheel	
14h00 Normandie nue	16h00 Ferdinand	18h15 Phantom Thread	22h30 3 Billboards	Dim. 18 Fév.
14h15 Cro Man	16h00 Rita et...	17h00 Cro Man	20h30 Au revoir là-haut	
14h00 Wonder Wheel	16h00 Phantom Thread	18h30 Wonder Wheel	20h30 Phantom Thread	Lundi 19 Fév.
14h00 Ferdinand	16h00 La douleur	18h30 3 Billboards	20h40 Normandie nue	
14h15 Cro Man	16h00 Rita et...	16h50 Cro Man	20h45 Jusqu'à la garde	
14h00 Phantom Thread	16h00 Wonder Wheel	18h30 Phantom Thread	20h40 Wonder Wheel	Mardi 20 Fév.
14h00 3 Billboards X	16h15 Ferdinand X	18h20 Normandie nue	20h30 La douleur	
14h15 Cro Man	16h00 Rita et...	17h00 Cro Man	20h30 Au revoir là-haut	

café tricot à 18h30
 dans le hall
 du cinéma
 rens. au
 06 78 94 06 86



Café des parents
 18h30
 20h



X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer. 21 Fév.	14h00 La forme de l'eau	16h15 La forme de l'eau	18h30 La forme de l'eau	20h45 La forme de l'eau	
	14h20 Cro Man	16h00 Rita et...	17h00 Cro Man	18h40 Mary et la fleur...	20h40 Wonder Wheel
Jeudi 22 Fév.	14h00 La forme de l'eau	16h15 Normandie nue	18h15 La forme de l'eau	20h30 La forme de l'eau	
	14h20 Cro Man	16h00 Rita et...	16h50 Wonder Wheel	18h50 Cro Man	20h30 La douleur
Vend. 23 Fév.	14h00 La forme de l'eau	16h15 La forme de l'eau	18h30 La forme de l'eau	20h40 La forme de l'eau	22h45 Cro Man
	14h00 Cro Man	15h40 Rita et...	16h30 Mary et la fleur...	18h30 Au revoir là-haut	20h40 Wonder Wheel
Sam. 24 Fév.	14h00 La forme de l'eau	16h15 Au revoir là-haut	18h20 La forme de l'eau	20h35 La forme de l'eau	22h45 Normandie nue
	14h00 Cro Man	15h40 Rita et...	16h30 Cro Man	18h15 Wonder Wheel	20h15 La douleur
Dim. 25 Fév.	14h00 La forme de l'eau	16h10 Au revoir là-haut	18h20 La forme de l'eau	20h40 La forme de l'eau	
	14h00 Cro Man	15h40 Rita et...	16h40 Cro Man	18h20 Phantom Thread	20h40 Wonder Wheel
Lundi 26 Fév.	14h00 Phantom Thread	16h20 Mary et la fleur...	18h15 La douleur	20h40 Mary et la fleur...	
	14h15 Cro Man	16h00 Rita et...	16h50 Cro Man	18h30 Wonder Wheel	20h30 Phantom Thread
Mardi 27 Fév.	14h00 Normandie nue	16h00 La forme de l'eau	18h15 La forme de l'eau	20h30 La forme de l'eau	
	14h00 Cro Man	15h40 Rita et...	16h30 Cro Man	18h15 La douleur	20h40 Wonder Wheel
	14h00 Mary et la fleur...	16h00 Phantom Thread	18h30 Mary et la fleur...	20h30 Phantom Thread	

PRIX DES PLACES

7,00 Euros

ABONNEMENT

10 places = 50 Euros

Vous pouvez le partager, l'offrir,
Vous avez tout votre temps
pour vous en servir.

Valable aux cinémas Utopia de
Pontoise et St Ouen l'Aumône
ainsi qu'au Sax à Achères

TARIF MOINS DE 18 ANS

(sur justificatif) **4,50 Euros**

TARIF DEMANDEURS

D'EMPLOI (sur justificatif)

4,50 Euros

TARIF GROUPE

3,00 Euros

à partir de 20 personnes
Réservation des séances à la demande

TARIF UNIQUE à 4,50 €
en bleu dans le programme

EUROPA CINEMAS
MEDIA • PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE

X Attention ! Dernière séance.

LE **SAX** | ESPACE
MUSICAL
ACHÈRES

jan > fev 2018

☎ 01 39 11 86 21 | 📱 sax.achères



SAM 20 JAN - 20H30

SLY JOHNSON
+ SOUL PEANUTS
SOUL HIP-HOP

12/10/6€



VEN 26 JAN - 20H30

CIE ÉTANT DONNÉ ET
LA MAISON TELLIER
8 MINUTES-LUMIÈRES
DANSE & MUSIQUE

18/15/12€



MAR 30 JAN - 20H30

MARDI C'EST
JULES BOX
CABARET CHANSON

12/10/6€



VEN 09 FEV - 20H30

JUNIORE
+ LAURA CAHEN
POP YÉYÉ

12/10/6€



SAM 10 FEV - 20H30

CATCH IMPRO
ARNAUD JOYET, JENNIE-ANNE
WALKER, EMMANUEL URBANNET...
THÉÂTRE D'IMPRO

12/10/6€



VEN 16 FEV - 20H30

DJEMBÉ
SESSION
DANSE & PERCUSSION

GRATUIT

www.lesax-achères.78.fr • http://billetterie.lesax-achères.78.fr

Achères

avec Mélanie Thierry, Benoît Magimel,
Benjamin Biolay, Shulamit Adar,
Grégoire Leprince-Ringuet...
France - 2018 - 2h06

LA DOULEUR

du 14 au 27 février

écrit et réalisé par Emmanuel Finkiel



Le premier plan saisit par sa beauté épurée. Un profil. Un grain de peau. Une énigme. Sans effet supeflu, on est immédiatement happé. Nous voilà en immersion totale avec Marguerite et ses méandres. C'est passionnant. Emmanuel Finkiel s'est emparé de *La Douleur* de Marguerite Dumas et nous offre un récit et un personnage extraordinairement vivants, complexes, ancrés dans leur époque. Il met Marguerite en lumière sans angélisme,

ne cachant ni sa fascination ni ses agacements face à cette femme qu'il nous livre sans fard, avant qu'elle soit devenue un monument de la littérature. 1944 à Paris. Nous sommes dans cette période charnière de l'Histoire de France où on ne sait pas vers quoi elle va basculer. Avant d'être arrêté par la Gestapo, Robert Antelme, le mari de Marguerite, faisait comme elle partie des résistants. Désormais elle l'attend. Une attente qui est comme un gouffre de douleur, chaque jour plus profond. Ce n'est pas une attente inactive : Marguerite continue de participer au groupe de résistance sous couvert de son travail au Comité d'Organisation du Livre, créé par le régime de Vichy. Elle se lamente sur sa solitude, mais la main de son collègue Dionys qui se pose sur son cou laisse entrevoir avec pudeur une vérité plus composite. Il y

a quelque chose d'insaisissable dans cette femme, Duras, qui nous fait partager son intimité. Tirillée par l'angoisse de ne pas avoir de nouvelles et sa liaison secrète avec Dyonis, Marguerite ne sait pas faire dans la mesure. Tantôt tourbillon, vibrante, séductrice, menteuse... Tantôt calme plat, froide, distante, trop lucide. Rapidement elle va rencontrer un agent français de la Gestapo, Rabier, et, prête à tout pour retrouver son mari, elle se met à l'épreuve d'une relation ambiguë avec cet homme trouble, seul à pouvoir l'aider. La fin de la guerre et le retour des camps annoncent à Marguerite le début d'une insoutenable attente, une agonie lente et silencieuse au milieu du chaos de la Libération de Paris. Un film contemporain, sensistif, accessible, magnifique.

IN THE FADE



avec Diane Kruger, Denis Moschitto,
Johannes Krisch, Ulrich Tukur,
Samia Muriel Chancrin...
Allemagne - 2017 - 1h46 - VOST

réalisé par Fatih Akin

Sept ans après *Head on*, Fatih Akin faisait son grand retour sur la Croisette avec *In the fade*. Diane Kruger en est revenue avec le Prix d'interprétation féminine, très largement mérité, le film reposant entièrement sur ses épaules. Sur un sujet pas facile, elle arrive à nous faire ressentir et partager la douleur de cette mère brisée... dont on peut ne pas partager tous les choix !

In the Fade démarre par une séquence insolite de mariage... en prison. Dans les coursives, puis dans la cantine transformée en autel, ça se bouscule, ça crie, ça rit avec cette mise en scène énergique que l'on aime tant chez Fatih Akin. Sept ans après, on retrouve les deux époux, toujours aussi heureux. Nuri, d'origine kurde, a arrêté le trafic de drogue pour ouvrir une agence immobilière tout ce qu'il y a de

légal dans le quartier turt de Hambourg. Katja, "blonde aryenne aux yeux bleus" (comme la définit Fatih Akin lui-même), s'occupe avec bonheur de leur petit garçon, Rocco. Jusqu'à ce qu'une bombe explose dans le bureau de Nuri, tuant le père et le fils sur le coup. La police, qui n'a pas oublié les antécédents judiciaires de Nuri, pense d'abord à un règlement de comptes mafieux. Mais la veuve, elle, est persuadée que ses "deux amours" ont été victimes d'un attentat néo-nazi... La chronique du deuil de Katja est la



partie la plus réussie d'*In the Fade*.

La deuxième partie consacrée au procès est plus classique mais tout aussi intense. Et même si l'on ne suit pas forcément le personnage dans ses choix lors de la troisième partie, il y a Diane Kruger, impressionnante - et émouvante - de bout en bout.

Fatih Akin utilise avec bonheur les mélodies composées pour le

film par Josh Homme, le leader des *Queens of the Stone Age*. Le réalisateur de *Soul Kitchen* a toujours un goût très sûr en matière de rock... (d'après *Télérama Cannes 2017*)

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 24 au 30 janvier



FESTIVAL 13 JANV > 10 MARS 2018
MARIONNETTES EN SEINE
 DE NOMBREUX ÉVÈNEMENTS SUR TOUT LE TERRITOIRE

**SPECTACLES
 DE MARIONNETTES
 THÉÂTRE-MARIONNETTES
 THÉÂTRE GESTICULÉ
 EXPOSITIONS
 ATELIERS - STAGES**

infos + programme : gpseo.fr - cyam.fr

realtime www.agence-graph.com



avec Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps,
Lesley Manville, Camilla Rutherford,
Brian Gleeson...
USA - 2018 - 2h10 - VOST

du 14 au 27 février

Sortie nationale

Tout se passe en Angleterre, dans le Londres des années 50. Jeunes ou vieilles, laides ou belles, les femmes de la haute bourgeoisie, celles de la noblesse, celles qui en ont les moyens s'arrachent à prix d'or les robes composées sur mesure par le très convoité Reynolds Woodcock, créateur monomane parvenu au firmament de son art. Derrière le couturier se protège un homme dont la passion le nour-



rit autant qu'elle le consume. Dès qu'il revient dans l'intimité de son antre, cet être charmeur porté aux nues par le microcosme mondain se transforme en tyran aussi irascible que fragile. Seule sa sœur Cyril résiste stoïquement à tout, pardonnant tout, anticipant chacune des attentes de son frère. Ils forment une sorte de couple fusionnel, à l'atelier comme à la ville, qui laisse bien peu d'espace à une autre. L'histoire débute ainsi par une rupture aussi inélégante que lapidaire : Cyril éconduit l'amante devenue indésirable tandis que Reynolds part se ressourcer à la campagne. C'est là qu'il croise le regard d'Alma, jeune serveuse maladroite, demoiselle un peu gauche mais d'une candeur radieuse. Coup de foudre réciproque, complicité immédiate. Voilà la fille de peu propulsée dans un monde qui lui est

inconnu, entre fines dentelles, pures soieries, soirées mondaines... Vite elle y prend goût tandis que Reynolds se remet à son art. Alma devient sa muse, sa plus belle source d'inspiration. Mais tandis que Reynolds l'habille et la couvre de compliments, Cyril guette les signes du déclin, prête à évincer cette nouvelle intruse dont son frère se lassera vite, fatalement... Mais rien ne se passera exactement comme on s'y attendrait...

Un film classique de prime abord, qui s'installe lentement, se déguste à petites gorgées, pour se révéler finalement beaucoup plus vénéneux qu'il n'y paraît... Nous sommes bien chez Paul Thomas Anderson et le film est magnifique... à l'instar de Daniel Day Lewis, qui a annoncé que ce serait son dernier film, et de Vicky Krieps à la palette de jeu si nuancée.

LES HEURES SOMBRES

réalisé par Joe Wright

10 mai 1940 : Winston Churchill est nommé Premier ministre par Sa Majesté le roi George VI. Glorieuse nomination ou cadeau empoisonné ? En quelques jours Winston Churchill va changer l'histoire en prenant en main, seul contre tous, un pouvoir dont personne ne voulait plus, après l'impayable parcours politique d'un Chamberlain partisan obstiné d'une politique d'apaisement avec Hitler qui l'avait conduit à signer les désastreux accords de Munich. On se souvient, bien sûr, de l'intervention quasi prophétique de notre homme Winston qui, à l'époque, lança en plein parlement britannique : "Vous aviez le choix entre la guerre et le déshonneur, vous avez choisi le déshonneur et vous aurez la guerre !" Et la guerre, ce fut pour sa pomme, à lui tout seul, Winston, alors que tous en Europe se

carapataient face à Hitler à coup d'armistices foireux.

Lâché par tous ses alliés du continent, lâché par les élites anglaises fortunées qui l'entouraient, notre ami Winston ne put s'appuyer à l'époque que sur son talent (polique et oratoire), sur un sondage d'opinion montrant que les seuls partisans d'une lutte à mort contre le nazisme et Hitler étaient les membres de groupes de revenus inférieurs et les jeunes de 21 à 30 ans... et aussi sur sa femme, pétillante autant qu'aimante conseillère qui partageait son sens de l'humour.

Comment notre homme Winston réussit-il à sauver l'armée britannique coincée à Dunkerque, comment le parlement finit-il par capituler

avec Gary Oldman, Kristin Scott Thomas,
Stephen Dillane, Lily James,
Ben Mendelsohn, Ronald Pickup...
GB - 2017 - 2h05 - VOST

du 31 janvier au 13 février

devant la furia churchillienne ? Comment un ours mal léché et notoirement alcoolique modifia le cours de l'histoire en quelques jours ? Tout cela est montré dans ce film passionnant et exaltant, remarquablement écrit, mené, et interprété au-delà de tous les qualificatifs par un Gary Oldman époustouflant.



film d'animation
USA - 2017 - 1h48 - VF

du 24 janvier au 20 février

Ferdinand est un adorable taureau au caractère paisible qui vit heureux auprès d'un fermier et de sa fille. Son existence idyllique prend brutalement fin lorsque, suite à un malentendu, il se retrouve dans le pire endroit pour lui : un camp d'entraînement pour taureaux de combat. Ferdinand va tout faire pour rentrer chez lui. En cours de route, il va rencontrer de nouveaux amis, tous plus déjantés les uns que les autres, et transformer la vie de ceux qu'il croise. Mais il lui reste un obstacle de taille à surmonter... Il doit en

effet affronter le matador El Primero dans l'arène, sous les yeux de la foule déchaînée. Le taureau au grand cœur saura-t-il rester fidèle à sa nature pacifique ? Enfin un film sur Ferdinand, le Gandhi des corridas, le taureau le plus débonnaire de toute la péninsule ibérique. D'abord héros d'un classique pour enfants signé Munro Leaf, l'aimable ruminant gambade à présent dans l'univers un peu plus lisse et calibré des studios Blue Sky (*L'Age de glace*, *Rio...*), mais reste toujours aussi drôle et pimpant. **à partir de 5 ans**

FERDINAND

réalisé par Carlos Saldanha



film d'animation
Danemark - 2015 - 40 min. - VF

du 7 au 27 février

chouettes aventures : une virée au zoo qui leur réservera plein de surprises, une nuit à la belle étoile qui sera un peu agitée, une étonnante partie de pêche. Dans le jardin du grand-père de Rita ils rencontrent un hérisson timide qui deviendra un copain. Ils découvriront les bonheurs de la glisse sur des skis... ou sur une luge... et ils iront même voyager dans l'espace, oui, oui, l'espace ! Rien ne les arrête et on passe un très bon moment avec Rita et son crocodile !

à partir de 3 ans

JUMANJI

BIENVENUE DANS LA JUNGLE

réalisé par Jake Kasdan



à partir de 8 ans

Rita & Crocodile

réalisé par Siri Melchior

Tarif unique 4,5€



avec Dwayne Johnson, Jack Black,
Kevin Hart, Karen Gillan...
USA - 2017 - 1h58 - VF - 2D

du 24 janvier au 6 février

Rouvrir la boîte *Jumanji* plus de 20 ans après le film culte de 1996 avec Robin Williams était-il une bonne idée ? Oui ! En 1996, la jungle s'invitait dans un grenier américain... en 2017 les personnages sont propulsés dans la jungle ! Quatre lycéens collés doivent débarrasser une réserve au sous-sol de leur lycée. Ils y découvrent une vieille console contenant un jeu vidéo dont ils n'avaient jamais entendu parler. Ils la refont fonctionner, mais après avoir choisi leurs personnages, ils se retrouvent mystérieusement propulsés au

Sortie nationale

Rita, une petite fille de 4 ans au caractère bien trempé, a un meilleur ami qui n'est pas du tout un meilleur ami ordinaire puisque c'est Crocodile, qui vit dans une baignoire et qui ne pense qu'à manger comme tout crocodile qui se respecte. Mais ça ne l'empêche pas d'être très gentil ! Ensemble ils vont découvrir le monde environnant et c'est très marrant et très tendre à la fois.

Ensemble ils vont vivre plein de très

cœur de la jungle de Jumanji, dans le corps de leurs avatars... qui se trouvent être radicalement différents de ce qu'ils sont dans la vraie vie mais qui possèdent chacun des aptitudes particulières ! Ils vont rapidement découvrir que l'on ne joue pas à Jumanji, c'est le jeu qui joue avec vous... Pour revenir dans le monde réel, il va leur falloir affronter les pires dangers et triompher de l'ultime aventure. Sinon, ils resteront à jamais prisonniers de Jumanji...

4,50 €

TARIF UNIQUE POUR LES MOINS DE 18 ANS

4,50€

film d'animation
avec la voix de Pierre Niney
GB - 2018 - 1h29 - couleur - VF

CRO MAN

réalisé par Nick Park

avant-première dim. 4 février
puis du 7 au 27 février

Avant - première DIMANCHE 4 FEVRIER 11H00

avec quelques petites surprises pour chaque cro-mignon !

réservation et pré-vente à partir du 24 janvier

Sortie nationale

Après le génial *Shaun le mouton* les studios britanniques Aardman sont de retour avec *Cro Man* réalisé par Nick Park, le génialissime créateur de *Wallace et Gromit*, réalisateur de toutes leurs aventures, mais aussi créateur de Shaun, puisque le petit mouton était apparu pour la première fois dans *Rasé de près* (la 3^{ème} aventure de Wallace et Gromit), avant de voler de ses propres ailes ! *Cro Man* est une toute nouvelle création, avec des personnages



originaux, de géniaux petits bonshommes en pâte à modeler animés avec brio et un sens du détail poussé très loin par les animateurs Aardman et comme toujours avec eux (c'est maintenant leur marque de fabrique), c'est déconnant, inventif, so british et... complètement déjanté !

A ce moment-là de l'histoire, enfin de la pré-histoire, les dinosaures et les mammoths parcouraient encore la terre. Doug et sa tribu vivaient tranquillement dans un petit coin prospère et préservé en chassant le

lapin. Ils en sont encore à l'âge de pierre (enfin nous sommes ici dans une préhistoire à l'anachronisme totalement assumé !) et se trouvent très bien comme ça. Evoluer serait bien trop fatigant... comme chasser autre chose que le lapin d'ailleurs. A quoi bon ?

Pourtant, ils vont découvrir que leurs voisins qui en sont déjà à l'âge de bronze ont des prétentions sur leur terre. Doug et son copain crocochon vont tout tenter pour sauver les leurs, jusqu'à accepter un drôle de marché : les deux tribus vont s'affronter dans ce qui deviendra le premier match de football ! Résultat du match à partir du 7 février. **pour tous de 6 à ...96 ans.**

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE

écrit et réalisé par Hiromasa Yonebayashi

Sortie nationale

D'anciens collaborateurs du Studio Ghibli se sont associés pour lancer le Studio Ponoc, une toute nouvelle entreprise produisant des films d'animation japonais. *Mary et la fleur de la sorcière* est leur premier long-métrage, réalisé par Hiromasa Yonebayashi (*Arrietty, Souvenirs de Marnie*). Un balai, un chat noir, de la magie, les fans de Hayao Miyazaki verront sans doute ici beaucoup de similitudes avec *Kiki la petite sorcière*, et c'est vrai que tout au long du film on ne peut s'empêcher de retrouver avec joie de nombreux éléments qui ont pu faire le succès des films Ghibli et le bonheur de bien des spectateurs de par le monde. Pourtant l'histoire de Mary ne vient pas du pays

du Soleil Levant mais d'Angleterre ! *Mary et la fleur de la sorcière* est en effet une adaptation du livre de l'écrivain britannique Mary Stewart, *The Little Broomstick*, datant de 1971. C'est l'été. Mary vient d'emménager chez sa grand-tante Charlotte dans le village de Manoir Rouge. Un jour, elle décide de suivre un chat dans la forêt voisine et elle découvre une fleur mystérieuse qui ne fleurit qu'une fois tous les 7 ans. On l'appelle la "fleur de la sorcière". Pour une nuit seulement, Mary possèdera des pouvoirs magiques et pourra entrer à Endor, la célèbre école de magie, qui s'élève au-dessus du ciel, au-delà des nuages. Le secret de la fleur de la sorcière se révélera à elle petit à petit...

film d'animation
Japon - 2018 - 1h42 - couleur - VF

à partir du 21 février

Yonebayashi gagne son pari et réussit à ramener toute la sensibilité et la fantaisie propre au Studio Ghibli en construisant une histoire riche autour d'une héroïne qui s'apprête à voyager dans un univers fantastique et très coloré. Il nous entraîne avec talent dans une aventure épique, dans un univers enchanteur. **à partir de 6 ans**



4,50 €

TARIF UNIQUE POUR LES MOINS DE 18 ANS

4,50€

Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

Mercredi 24 janvier 20h30 avant-première du film en présence du réalisateur **Samuel Jouy**,
des acteurs **Mathieu Kassovitz, Souleymane M'Baye** et du producteur **Bruno Nahon**.

séance sur réservation - le film sera ensuite programmé du 31 janvier au 13 février

soirée organisée avec le B'O Boxing d'Achères



SPARRING



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 24 JANVIER AU 27 FÉVRIER 2018