

Pandora

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

LES ENFANTS DES AUTRES

Avant-première
Vendredi 16
septembre
20h30



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €
OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)
4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 14 SEPTEMBRE AU 25 OCTOBRE 2022

avec Sandrine Kiberlain, Vincent
Macaïgne, Georgia Scalliet...
France - 2022 - 1h40



chronique d'une liaison passagère

écrit et réalisé par Emmanuel Mouret

du 14 septembre au 4 octobre

Sortie nationale

Cartographe monomaniacque et prolifique du territoire amoureux, Emmanuel Mouret annonce la couleur avec ce titre qui dit la forme et le fond. *Chronique d'une liaison passagère* raconte,



comme promis, une aventure de quelques mois entre une mère célibataire et un homme marié.

Simon et Charlotte se rencontrent lors d'une soirée, se plaisent, boivent un dernier verre, rentrent ensemble (chez elle). Tout se passe si bien qu'arrive, inévitable, la question de se revoir. Lui, un homme marié, manquant quelque peu de confiance en soi, s'estime heureux qu'une telle liaison adienne, mais se range à son caractère provisoire, sans oser quitter son foyer. Elle, mère célibataire et pragmatique, le devance, se déclarant favorable à une aventure sans la moindre attache. Charlotte et Simon posent

ainsi des bases limpides (que du plaisir, zéro complication) et un tantinet naïves à leur relation, faute d'avoir vu, sans doute, le précédent long métrage de Mouret, *Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait* (2020), qui leur aurait mis la puce à l'oreille. Bien sûr, le cœur va se mêler de cette histoire de fesses, sinon ce ne serait pas drôle - or on rit beaucoup !

Chronique d'une liaison passagère orchestre un suspense savoureux autour de l'art d'aimer sans en avoir l'air. Le film se teinte, aussi, d'une mélancolie douce à mesure qu'il avance de l'hiver vers l'été, du feu d'artifice des débuts à la morsure du regret... Emmanuel Mouret, qui brille à nouveau par des plans-séquences mettant ses dialogues sophistiqués en mouvement, réussit ici une comédie à la fois élégante et pétillante.

Un beau matin

écrit et réalisé par Mia Hansen-Løve

avec Léa Seydoux, Pascal Gregory,
Melvil Poupaud, Nicole Garcia...
France - 2022 - 1h52

du 5 au 25 octobre

Sortie nationale

Film délicat et lumineux *Un beau matin* nous entraîne dans les pas de Sandra. Coiffure garçonne et regard bleu intense, Sandra se hâte dans Paris. Entre son boulot de traductrice qui la balade dans la capitale au gré de ses missions, sa jeune fille dont elle s'occupe seule, et son père Georg à qui elle rend visite très régulièrement, Sandra s'oublie un peu. Mais comment faire autrement... Georg souffre d'une maladie dégénérative qui le prive à la fois de sa vue et de ses mots. "J'ai froid dans la tête", confie cet intellectuel brillant, ex-professeur de philosophie. Sandra et sa famille l'accompagnent avec une tendresse infinie dans ce lent naufrage, notamment en lui cherchant un asile digne de ce nom. Sandra étouffe ses larmes autant que

possible et trie les livres, le passé de son père, les objets d'une vie dont l'esprit divague.


C'est à ce moment si particulier de sa vie que va débarquer Clément, un vieil ami perdu de vue. Le film va alors osciller entre le brasier d'une passion qui s'invente et le chagrin de la vie qui s'en va. Délicatement Mia Hansen-Løve nous raconte à sa manière ces étapes cruciales et universelles, au détour des riens qui constituent la vie, de tous ses moments en creux. Et miraculeusement, ça marche : sans surenchère dramatique, le film possède une beauté simple, désarmante. Filmé en pellicule 35 mm, qui donne à

l'image son grain et sa chaleur incomparables, dans un Paris qui serait un grand village où les familles se ré-inventent simplement, *Un beau matin* n'est pas dénué d'humour et de légèreté. Mia Hansen-Løve filme rien de moins que l'amour et la lumière qui nous unissent les uns aux autres. C'est fragile et magnifique.



Sommaire

3

<i>107 Mothers</i>	du 21 septembre au 4 octobre	6
<i>À propos de Joan</i>	du 28 septembre au 11 octobre	6
<i>Chronique d'une liaison passagère</i>	du 14 septembre au 4 octobre	2
<i>Citoyen d'honneur</i>	du 28 septembre au 25 octobre	19
<i>Close</i>	avant-première jeudi 20 octobre	11
<i>Coup de théâtre</i>	du 28 septembre au 11 octobre	18
<i>La Cour des miracles</i>	du 5 au 25 octobre	9
<i>La Dégustation</i>	du 14 au 27 septembre	8
<i>De l'autre côté du ciel</i>	du 14 septembre au 2 octobre	20
<i>Les Démons d'argile</i>	du 5 au 16 octobre	21
<i>La Dernière Nuit de Lise Broholm</i>	1 semaine du 12 au 18 octobre	17
<i>Les Enfants des autres</i>	du 21 septembre au 11 octobre	7
<i>Flee</i>	1 semaine du 14 au 20 septembre	16
<i>L'Innocent</i>	du 12 au 25 octobre	9
<i>Leila et ses frères</i>	1 semaine du 14 au 20 septembre	16
<i>Le Petit Nicolas</i>	à partir du 12 octobre	23
<i>Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse</i>	à partir du 19 octobre	22
<i>Plan 75</i>	du 14 au 27 septembre	15
<i>Poulet frites</i>	1 semaine du 19 au 25 octobre	18
<i>R.M.N.</i>	à partir du 19 octobre	15
<i>Reprise en main</i>	à partir du 19 octobre	5
<i>Revoir Paris</i>	du 14 au 27 septembre	5
 <i>Sans filtre</i>	du 28 septembre au 18 octobre	11
<i>Le Sixième Enfant</i>	du 28 septembre au 18 octobre	7
<i>Superasticot</i>	à partir du 12 octobre	23
<i>Tad l'explorateur et la table d'émeraude</i>	du 14 septembre au 9 octobre	20
<i>Le Tigre et le Président</i>	du 14 au 27 septembre	19
<i>Le Tigre qui s'invita pour le thé</i>	du 14 septembre au 9 octobre	21
<i>Tori et Lokita</i>	du 12 au 25 octobre	17
<i>Tout le monde aime Jeanne</i>	du 14 au 27 septembre	8
<i>Un beau matin</i>	du 5 au 25 octobre	2
<i>Yuku et la fleur de l'Himalaya</i>	à partir du 19 octobre	22

+ avant-première
le 16 septembre !

+ avant-première
avec réalisateur
le 12 octobre !

+ avant-première
et atelier pour les enfants
le 2 octobre !

+ séance
avec l'université
populaire de Poissy
le 7 octobre !

ouverture
du festival
le 15 septembre

Festival PLAY IT AGAIN

<i>L'Atalante</i>	jeudi 15 sept. 20h30 et lundi 26 sept. 14h	4
<i>La Maman et la !putain</i>	vend. 16 sept. 20h et dim. 25 sept. 10h30	4
<i>Rashômon</i>	lundi 19 sept. 14h et jeudi 22 sept. 20h30	4





Grâce à l'ADRC (re) découvrez les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui !

Soirée spéciale Ouverture du Festival **jeudi 15 septembre** avec une présentation des films et notamment du film de Jean Vigo, *L'Atalante*, qui sera projeté à 20h30 !

L'Atalante

écrit et réalisé par **Jean Vigo**

avec Michel Simon, Dita Parlo... France - 1934 - 1h29

jeudi 15 septembre 20h30 et lundi 26 septembre 14h

La jeune femme d'un marinier, fatiguée de sa vie monotone sur la péniche



"L'Atalante", se laisse un jour attirer par les artifices de la ville, laissant son mari dans un profond désespoir. Mais elle revient à lui et le bonheur tranquille reprend son cours le long des fleuves, en compagnie du vieux marinier, le père Jules. Ce n'est pas un hasard si *L'Atalante* figure dans quasiment tous les classements des meilleurs films : un monument du cinéma !

écrit et réalisé par **Jean Eustache**

avec Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont, Françoise Lebrun... France - 1973 - 3h40

vendredi 16 sept. 20h et dimanche 25 sept. 10h30

Alexandre vit chez Marie, sa maîtresse, et flâne à Saint-Germain-des-Prés. Il croise Veronika, une jeune infirmière avec qui il entame une liaison, sans pour autant quitter Marie... Film-fleuve légendaire, ce libertinage logorrhéique est le chant du cygne de la Nouvelle Vague et des illusions post-Mai 68. Quarante neuf ans après le scandale suscité lors de sa présentation à Cannes en 1973



(Grand Prix spécial du jury), voici une occasion unique de (re)découvrir ce film.

LA MAMAN ET LA PUTAIN

RASHÔMON

écrit et réalisé par **Akira Kurosawa**

avec Toshiro Mifune, Machiko Kyô... Japon - 1950 - 1h28

lundi 19 septembre 14h et jeudi 22 septembre 20h30

Pour se protéger d'une pluie diluvienne, trois hommes, un bûcheron, un bonze



et un domestique se réfugient sous les ruines d'un vieux portique mal famé, Rash-O-Mon, dans l'antique Kyoto. Le bonze et le bûcheron font tour à tour le récit d'une aventure où ils avaient été cités comme témoin. Au total, quatre versions du même événement nous sont données... Cette fable pirandellienne aux images superbes révéla le talent de Kurosawa et de ses acteurs.

 **Théâtre
Sartrouville
Yvelines
CDN**

Ouverture de saison !



DANSE

Phoenix

JEU 29 SEPT - 19h30

À travers le mythe du phoenix et la chorégraphie de **Josette Baïz**, douze danseurs invoquent leur culture orientale, asiatique, africaine ou urbaine pour restituer cet hymne à la jeunesse éternelle de la danse !



CONCERT

Olivia Ruiz

SAM 8 OCT - 20h

Avec *Bouches cousues*, **Olivia Ruiz** plonge dans ses origines et sa mémoire familiale pour chanter les blessures de l'exil. « La femme chocolat » puise dans les chants révolutionnaires, les classiques espagnols et son propre répertoire pour mener cette quête identitaire.

01 30 86 77 79
theatre-sartrouville.com

avec Pierre Deladonchamps,
Laetitia Dosch, Grégory Montel,
Finnegan Oldfield...
France - 2022 - 1h47

REPRISE EN MAIN

co-écrit et réalisé par Gilles Perret

à partir du 19 octobre

**VENDREDI 12 OCTOBRE 20H30 AVANT-PREMIERE DU FILM
SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE REALISATEUR GILLES PERRET**

Sortie nationale

Gilles Perret passe à la fiction. L'auteur des documentaires *Les Jours heureux*, sur la genèse du programme du Conseil National de la Résistance, *La Sociale*, sur la



naissance de la Sécurité Sociale, *Debout les femmes !*, sur les employées des services à la personne, s'essaie à la comédie... sociale, forcément. En écho à l'un de ses premiers films, *Ma mondialisation*, où il montrait l'industrie du décolletage de la vallée de l'Arve en proie aux délocalisations, il raconte, dans *Reprise en main*, l'épopée drolatique de trois bras cassés. Un ouvrier dépolitisé, un petit patron épuisé et un banquier renégat tentent de sauver une entreprise de la mainmise d'un fonds vautour. Cédric, ouvrier passionné, travaille - comme son père avant lui - dans une entreprise de mécanique de précision en

Haute-Savoie. Déjà rachetée par un fonds d'investissement, avec son lot de restructuration, d'optimisation, de licenciements, l'usine s'apprête à être cédée de nouveau. Inquiet des conséquences de ce nouveau changement de propriétaires, Cédric et ses amis d'enfance décident de tenter l'impossible : se faire passer pour des financiers et acquérir eux-mêmes leur entreprise. Ancré dans sa vallée de l'Arve natale, le cinéaste choisit le ton de la comédie pour insuffler humour et espoir à un contexte social difficile - et bien réel. Fidèle à ses origines et à ses valeurs, il réalise ainsi un film joyeusement engagé. Entre montagne grandiose et usine impitoyable, une fable revigorante pour donner du baume au cœur et aux luttes.

REVOIR PARIS

co-écrit et réalisé par Alice Winocour

C'est un matin comme un autre dans la vie de Mia. Elle se prépare, enlace Vincent, attrape son casque et file vers la maison de la radio où elle va traduire l'interview d'un artiste russe. Ce soir-là la pluie est forte, la nuit est belle, Mia s'arrête au hasard dans une brasserie parisienne. Des touristes japonaises font des selfies, il y a des amoureux, un serveur apporte un gâteau d'anniversaire... Légèreté de la nuit parisienne... Puis c'est la panique. Les coups de feu. La peur. La mort.

Trois mois plus tard, alors qu'elle n'a toujours pas réussi à reprendre le cours de sa vie, elle est dans les limbes, étrangère à elle-même, étrangère à la ville. De l'attentat elle a presque tout oublié. Commence alors une étrange et vaporeuse enquête pour retrouver le chemin d'un bonheur possible. Il faut fouiller

dans sa mémoire, rencontrer d'autres victimes, croiser des fantômes... Dans un Paris blessé mais toujours incroyablement vivant, c'est un film noc-

avec Virginie Effira, Benoît Magimel,
Grégoire Colin, Maya Sansa...
France - 2022 - 1h43

du 14 au 27 septembre

turne et envoûtant, un film sobre et émouvant, une bouleversante ode à la résilience. Une balade subtile et consolatrice pleine d'humanité.



avec Maryna Klimova, Iryna Kiryazeva,
Lyubov Vasylyna...
République Tchèque/Slovaquie/Ukraine
2021 - 1h30 - VOST

107 MOTHERS

du 21 septembre au 4 octobre

co-écrit et réalisé par Peter Kerekes

Au cœur de la colonie pénitentiaire 74 d'Odessa, les prisonnières sont aussi des mères, et leurs enfants peuvent rester avec elles jusqu'à leurs 3 ans. Ensuite, il faut trouver un membre de la famille prêt à les recueillir, ou c'est le placement définitif en orphelinat.

Leysa est une jeune femme enceinte qui, à la suite d'une scène de ménage, a poignardé son mari. Elle écope d'une peine de sept ans d'emprisonnement. En prison, Leysa donne naissance à un fils, Kolya. Les années passent... À l'approche de l'anniversaire fatidique et sous le regard bienveillant d'Iryna, la gardienne de

prison, Lesya tente tout pour ne pas être séparée de son fils...

107 Mothers est un film singulier qui jongle sur un fil entre fiction et documentaire. D'un côté, un drame fictif

sur une mère incarcérée, de l'autre un documentaire qui donne la parole aux prisonnières. S'il se concentre sur le personnage de Leysa interprété par la seule véritable actrice du film, bientôt

le long-métrage s'en écarte pour finalement dévoiler le quotidien de ses détenues (à la vie comme à l'écran), ainsi que de la gardienne (elle aussi véritable gardienne) que l'on suit aussi en dehors de l'établissement dans ses relations compliquées avec sa mère. À l'arrivée, un récit singulier, vibrant de sincérité mais aussi d'humour et... d'amour. Un film à la fois âpre et sévère mais aussi doux et bienveillant.



À PROPOS DE JOAN

co-écrit et réalisé par Laurent Larivière

avec Isabelle Huppert, Swan Arlaud,
Lars Eidinger, Freya Mavor,
Dimitri Doré, Florence Loiret Caille...
France - 2022 - 1h40

du 28 septembre au 11 octobre

C'est la nuit, la route, une automobile roule sous la pluie, et au volant, Joan Verra se souvient, se raconte, face caméra. Un coup de foudre dans sa jeunesse pour le pickpocket irlandais Doug, une idylle romantique se terminant entre les murs d'une prison avant un retour en France, enceinte, et une vie de fille-mère célibataire. Quelques années plus tard, ce sera sa mère qui abandonnera sa famille. Devenue éditrice, Joan se prendra ensuite d'affection pour le très anticonformiste romancier allemand Tim.

Et pendant tout ce temps grandit Nathan, son fils unique et chéri. Sans oublier une rencontre surprise avec un Doug désormais vieux. Car les sentiments n'ont pas d'âge dans les souvenirs qui resurgissent et qui en cachent d'autres... Mais sont-ils pour autant

tous fidèles à la réalité ?

Jouant avec les strates temporelles, *À propos de Joan* est une œuvre beaucoup plus curieuse que ne le laisse présager son apparence initiale, assez "classique". S'autorisant même quelques très audacieuses incursions oniriques, le film, qui voyage de la côte irlandaise à la campagne française, en passant par Paris et Cologne, se révèle un bizarre et intéressant cocktail de genres et de tonalités.

Isabelle Huppert est le centre et le moteur de ce récit à tiroirs qui se nourrit des histoires

qu'on raconte et qu'on se raconte, de ces souvenirs qui se dévident et parfois se chevauchent et s'emmêlent pour mieux se protéger...

(d'après *cineuropa.org*)



avec Virginie Efira, Roschdy Zem,
Chiara Mastroianni, Callie Ferreira,
Yamée Couture...

France - 2022 - 1h43

LES ENFANTS DES AUTRES

écrit et réalisé par Rebecca Zlotowski

du 21 septembre au 11 octobre

Vendredi 16 Septembre 20h30 AVANT-PREMIERE DU FILM

Sortie nationale

Que voilà une double page de programme très thématique ! Des femmes et des enfants, des mères... ou pas... "107 mères" annonce le film de Peter Kerekes... mais avec ces quatre films réunis ici (on pourrait ajouter *La dernière nuit de Lise Broholm* en page 17), c'est



bien 1001 façons de vivre la maternité que le cinéma nous propose. Sujet banal, quotidien, universel qui, ici, nous renverse, nous bouleverse, nous questionne avec passion ! Et on adore ça ! Rebecca Zlotowski offre à la décidément très remarquable Virginie Efira (qu'on aime aussi beaucoup dans *Revoir Paris*) un rôle à sa mesure, tout en finesse, en sobriété, tout à fait casse-gueule pour qui ne flirterait pas avec l'excellence...

En attendant, son personnage, Rachel, flirte surtout avec Ali... Cette professeur de quarante ans a le cœur qui chavire. Forcément, cette histoire d'amour qui commence chamboule la vie de Rachel... et ce d'autant plus qu'en tombant amoureuse d'Ali, elle s'attache à Leila, sa

filles de 4 ans. Elle la borde, la soigne, et l'aime comme la sienne. Mais aimer les enfants des autres, c'est un risque à prendre.

C'est un fort joli film né d'une absence de représentation car depuis la mâtresse des contes de notre enfance cette belle-mère est rarement racontée. On plonge ainsi avec beaucoup d'émotions dans la vie de cette femme, sans enfant, qui en désire un et qui doit trouver sa place auprès de l'enfant d'une autre. Dans cette comédie dramatique à fleur de peau c'est donc le personnage qui arrive en second plan dans la vraie vie qui devient l'héroïne : c'est beau, rare et juste ! Une histoire banale, joyeuse, douloureuse et honteuse racontée ici de façon intime. Une vibrante lettre d'amour et de solidarité.

le sixième enfant

co-écrit et réalisé par Léopold Legrand

Sortie nationale

Franck quitte discrètement sa caravane où dorment ses cinq enfants et sa femme Meriem, pour aller aider un collègue à brûler les gaines de câbles, qu'ils revendront ensuite à une casse. Mais la vente se transforme en altercation avec l'acheteur, le forçant à fuir avec sa camionnette. Provoquant alors un accident, Franck se retrouve déféré devant le juge, où son jeune avocat, Julien, lui obtient un sursis. Suite à l'audience, lui et sa femme, Anna, avocate en immobilier, font un détour pour le raccompagner, et acceptent de s'arrêter un instant pour boire un verre. Les couples sympathisent même malgré la frontière de verre qui sépare irrémédiablement leurs univers, leurs classes sociales. Au cours de la discussion, il

apparaît que Franck et Meriem ont déjà cinq enfants et ne voient pas bien comment ils vont pouvoir accueillir le sixième qui est en route, tandis que Julien et Anna ne peuvent pas en avoir... Entre les deux femmes s'installe un lien complexe, tout à la fois sincère et intéressé, amical et marchand. Car chacune se montre désireuse de rectifier les erreurs du destin : Anna veut un enfant, Meriem en attend un, le sixième, qu'elle ne désirait pas. Et cette partition à quatre mains, plus subie que clairement choisie par leurs hommes, va soulever des enjeux dangereux, qui les mettront tous sur le fil du rasoir. D'autant que nul n'est censé ignorer la loi, surtout pas les avocats que sont Julien et son épouse...

avec Sara Giraudeau, Benjamin Lavernhe,
Judith Chemla, Damien Bonnard...
d'après le roman *Pleurer des rivières* d'A.Jaspard.
France - 2022 - 1h32

du 28 septembre au 18 octobre

À partir de ce qu'il est convenu d'appeler un sujet de société, cet excellent premier film allie avec une belle maîtrise étude psychologique subtile et tension constante du récit. Sara Giraudeau et Judith Chemla sont magnifiquement bouleversantes et absolument convaincantes dans leur pacte d'amour autour d'un enfant.



avec Isabelle Carré, Bernard Campan,
Mounir Amamra, Eric Viellard,
Geneviève Mnich...
France - 2022 - 1h32

du 14 au 27 septembre

LA DÉGUSTATION

écrit et réalisé par Ivan Calberac



La Dégustation a d'abord été un énorme succès de théâtre avant d'arriver sur les écrans : Molière de la meilleure comédie 2019, joué durant de nombreuses saisons aux quatre coins de la France et emballant à chaque fois le public.

quée, Jacques s'est enfermé dans sa solitude et cultive un sérieux penchant pour la boisson. Il ne voit presque plus personne, à part son vieux copain Guillaume et ses clients. Car Jacques est caviste. Pour tenter de maintenir

Tous les ingrédients sont réunis pour que la mayonnaise prenne aujourd'hui au cinéma : un duo de comédiens à fort capital de sympathie, une bluette entre rire et émotions et un petit coup de pinard pour faire passer le tout.

Depuis que sa vie familiale s'est dislo-

son commerce à flot, il organise, de temps en temps, des ateliers de dégustation. C'est à l'un d'entre eux que s'inscrit Hortense, venue acheter une bouteille pour un dîner organisé par la paroisse en faveur des sans-abris dont elle s'occupe. Entre cet écorché vif aux allures d'ours mal léché et cette célibataire en manque d'amour et de maternité, toute dévouée à sa mère et à ses bonnes œuvres, la greffe ne prend pas immédiatement... mais on a tout un film pour ça !

Cette comédie, qui se veut avant tout légère et optimiste, prend néanmoins le temps d'aborder avec tact des thèmes plus graves, tels le deuil, l'addiction ou le manque d'enfant. Le tandem Campan/Carré que l'on retrouve avec grand plaisir fonctionne impeccablement ! (d'après *avoir-alire.com*)

TOUT LE MONDE AIME JEANNE

réalisé par Céline Devaux

avec Blanche Gardin, Laurent Laffitte,
Maxence Tual, Marthe Keller...
France - 2022 - 1h35

du 14 au 27 septembre

Tout le monde aime Jeanne. Vraiment ?

Au moment où le film commence elle n'en est plus franchement sûre. Alors qu'elle faisait la une des journaux et croulait sous les louanges pour son projet de nettoyage des fonds marins, voilà qu'un "gros grain de sable" a enraillé la machine et tout emporté dans les abîmes... Naufrage, naufrage... Amour, boulot, famille, finance... le bilan est plutôt catastrophique. Rien ne va. Surendettée, et avec soudain beaucoup de temps libre (disons cela comme ça...), Jeanne se rend à Lisbonne pour vider et mettre en vente l'ap-

partement de sa défunte mère. À l'aéroport elle tombe sur Jean, un ancien camarade de lycée fantasque et quelque peu envahissant. Jeanne n'a envie de rien, elle voudrait se cacher et regarder le temps passer, mais, entre Jean et la petite voix intérieure de Jeanne (mer-

veilleuse petite créature dessinée et chevelue), elle sera bien obligée de sortir de sa coquille...

C'est un premier film tout à fait étonnant, un film doux et gai sur les moments de blues. Le délicieux duo formé par Blanche Gardin et Laurent Laffitte

donne à *Tout le monde aime Jeanne* une douceur d'âme qui nous touche et nous met le sourire aux lèvres. Un savant équilibre, une écriture piquante, des acteurs touchants, une animation effrontée et voici une très belle comédie sur la dépression !

Tout le monde aime Jeanne ?

En tout cas, pour nous : c'est OUI !



avec Rachida Brakni, Anaïde Rozam,
Sérigne M'Baye (alias Disiz La Peste),
Gilbert Melki, Léonie Simaga...

France - 2022 - 1h34



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

LA COUR DES MIRACLES

écrit et réalisé par Carine May & Hakim Zouhani

du 5 au 25 octobre

La Cour des Miracles est le premier long-métrage 100% fiction du duo Carine May et Hakim Zouhani, deux cinéastes qui, depuis dix ans, s'inspirent de leur ville d'Aubervilliers pour créer principalement des courts-métrages. C'est avec cette volonté d'illustrer les problèmes de leur région qu'ils ont écrit ce feel-good

movie observant un sujet de société grave avec une bonne humeur communicative.

Rien ne va plus à Jacques Prévert, école primaire de Seine-Saint-Denis dont l'équilibre précaire est menacé par l'arrivée d'un nouvel établissement flam-bant neuf qui doit ouvrir à la rentrée prochaine au cœur d'un tout nouveau quartier dont la construction s'achève. Avec ce projet, la municipalité entend bien attirer de nouvelles familles plus aisées. Pour Zahia, la directrice de Prévert, c'est surtout le début des ennuis. Son école vieillotte, plantée au cœur des tours, ne fait

pas le poids : personne ne veut plus y inscrire ses enfants. Mais Zahia a un plan pour rendre son école attrayante : créer la première école verte de banlieue ! Et ça tombe bien car la dernière arrivée, Marion, est une jeune enseignante pleine de ressources qui connaît la vie au grand air et en collectivité. La nature, les animaux, les grands projets hors des quatre murs de la salle de classe, non seulement ça la motive, mais en plus elle est douée pour ça. Reste à compléter le reste de l'équipe et la motiver...

Le tandem de cinéastes tricote à quatre mains un film particulièrement d'actualité, dénonciateur d'une situation dégradée mais en même temps positif et porteur d'optimisme et de promesses : l'espoir existe, et il vient du terrain et de l'humain !



L'INNOCENT

co-écrit et réalisé par Louis Garrel

avec Noémie Merlant, Louis Garrel,
Roschdy Zem, Anouk Grinberg...
France - 2022 - 1h40

du 12 au 25 octobre

Sortie nationale

Depuis ses débuts derrière la caméra - et singulièrement son précédent film, l'étonnante fable écolo *La Croisade* - on ne peut que reconnaître à Louis Garrel un vrai talent de réalisateur pour troussez de jolis moments de comédie, ponctuer d'éclats de rire sincères et efficaces des films plutôt légers mais à haute teneur en mélancolie. Il lui manquait d'une part de se défaire du petit milieu bourgeois parisien qui servait de cocon confortable à ses histoires, d'autre part de se colleter frontalement avec une vraie, une simple, une pure comédie, de bout en bout débridée. Bonne nouvelle : c'est chose faite et fort bien faite avec *L'Innocent*, un étonnant deux-en-un parfaitement jubilatoire situé dans la bonne ville de Lyon - dans un

milieu ignorant superbement les usages en cour(s) dans les beaux quartiers parisiens -, qui révèle, outre la capacité de Garrel d'écrire (et mettre en scène, et diriger) une comédie policière et romantique de haut niveau, le talent comique insoupçonné d'une palette de comédiens qu'on n'attendait pas vraiment dans ce registre.

Abel panique. Sa mère Sylvie est sur le point de se marier avec un homme en prison, libérable au lendemain des noces. Épaulé par sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Alors que les tourtereaux s'affairent à leur projet de magasin de fleurs, Abel soupçonne son beau-père tout neuf de vouloir revenir aux af-

faïres - celles des truands, s'entend... Il s'improvise détective et ce qu'il va découvrir lui ouvre des perspectives... inattendues !

Louis Garrel signe son meilleur film, le plus rythmé, le plus hilarant, le plus attachant avec un quatuor d'acteurs irrésistible. Comédie policière, comédie de remariage, comédie romantique, comédie familiale : on rit, on s'émeut, on en redemande. Voilà un film savoureux !



THÉÂTRE
LA NACELLE
 GRAND PARIS SEINE & OISE

EYO'NLÉ

Une Valse à Cotonou

STRANGE GARDEN

Colette Sadler

STELLAIRE

cie Stereoptik

LUKE WINSLOW-KING

BASTIEN SANS MAIN

cie Théâtre du Phare

DESTINÉS

cie SNT Crew

SOUS-SOL

cie Allongé

D.I.S.C.O

cie Madoki

J'AI TROP D'AMIS

cie du Kairos

**EN ATTENDANT
 LE GRAND SOIR**

cie Le Doux Supplice

THE SPIRIT OF SWING

cie PGK

ADA

cie Les Filles de Simone

BERTRAND BELIN

SANDRA NKAKÉ
 [ELLES]

LUMIÈRES !

Ellie James

FACÉTIES

cie CFB 451



création www.agame-graph.com

JE NE SUIS PAS UNE SIRÈNE
 cie Coup de Poker

HEROE(S) 2
 cie Coup de Poker, cie Feu Follet,
 cie Microsystème

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES
 cie Théâtre du Prisme

STACEY KENT

ULYSSE DE TAOURIRT
 cie Nomade in France

LA MÉTHODE DU D^R SPONGIAK
 cie Moquette Production

QU'IL FAIT BEAU CELA VOUS SUFFIT
 cie Les Entichés

CORPUSCULE
 cie Sac de Nœuds

VÉRINO
 Focus

FANTÔME
 collectif La Méandre

Aubergenville / www.theatredelanacelle.fr ☎ 01 30 95 37 76



avec Charlbi Dean, Harris Dickinson,
Woody Harrelson, Vicki Berlin,
Dolly De Leon...
Suède - 2022 - 2h29 - VOST



SANS FILTRE

(TRIANGLE OF SADNESS)

du 28 septembre au 18 octobre

écrit et réalisé par Ruben Östlund

Sortie nationale

Et voilà donc un petit nouveau dans le club très fermé des doubles récipiendaires de Palmes d'Or ! Après Haneke, August, Coppola, les Dardenne, Loach Kusturica ou Imamura, Ruben Östlund remporte la prestigieuse distinction cannoise cinq ans après l'avoir déjà reçue pour *The Square*. Construite en trois parties, il est fort à parier, qu'après avoir quelque peu divisé la critique, cette satire sur fond de lutte des classes ne laissera personne indifférent ! Il vous faut savoir que nous sommes en présence d'une tragi-comédie brillante et grotesque, féroce et excessive qui ne se contentera pas de vous faire rire : elle percute l'actua-

lité brûlante de notre époque - aussi ce texte va-t-il s'efforcer d'en dire le moins possible pour ne pas diminuer son impact.

Après la Fashion Week, Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Tandis que l'équipage est aux petits soins avec les vacanciers, le capitaine refuse de sortir de sa cabine

alors que le fameux dîner de gala approche. Les événements prennent une tournure inattendue et les rapports de force s'inversent lorsqu'une tempête se lève et met en danger le confort des passagers.

Les ultra-riches et les autres sont dans un bateau. Le bateau coule, qu'est-ce qui reste ?... On pourrait convoquer aussi bien Jean Renoir, Blake Edwards,

Luis Bunuel et Peter Brook que Ferreri et *La Grande Bouffe* pour tenter de décrire *Sans filtre*. Comme un éclat de rire féroce au cœur de la tempête, le renversement de situation qui suit le naufrage nous renvoie à notre propre complicité et le plan final nous hantera longtemps. Accrochez-vous au bastingage, ça va secouer !



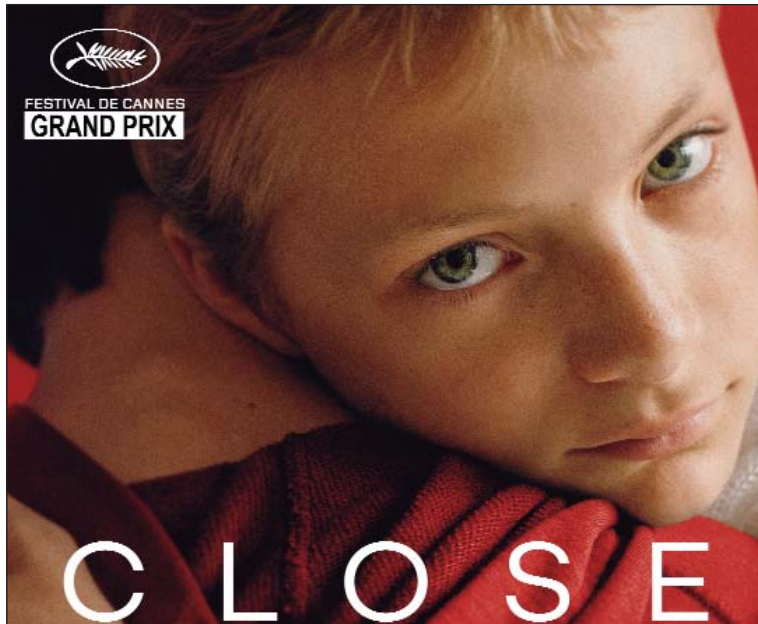
JEUDI 20 OCTOBRE 20H30

POUR LES 29 ANS DE PANDORA

AVANT-PREMIERE DU FILM CLOSE



ans ! Le temps passe vite en si bonne compagnie (celle des réalisateurs et réalisatrices qui peuplent nos écrans) ! Pour tout vous dire nous avons surtout le regard fixé sur 2023 et nous commençons déjà à rêver de nos trente bougies... Mais après tout pourquoi sauter une étape ? Prenons aussi le temps de nous retrouver pour nos 29 ans !



FESTIVAL DE CANNES
GRAND PRIX

co-écrit et réalisé par Lukas Dhont

avec Eden Dambrine, Gustav De Waele, Émilie Dequenne, Léa Drucker...
Belgique - 2022 - 1h45 - VOST

Une belle occasion de découvrir le dernier film de Lukas Dhont sur lequel moult festivaliers cannois avaient parié pour la Palme d'Or. Finalement *Close*, après avoir fait pleurer la Croisette, obtiendra le Grand Prix !

Un très beau palmarès pour ce jeune réalisateur belge dont c'est le second film (son premier film *Girl* avait lui remporté la Caméra d'Or en 2018 !). On se retrouve donc le 20 octobre pour découvrir *Close* (à l'heure où nous bouclons ce journal, personne à Pandora n'a encore pu voir le film !)

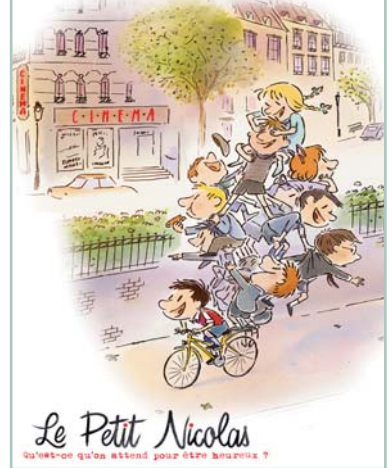
Voici donc les quelques infos que nous avons sur le film (sans compter tous les échos qui nous ont mis l'eau à la bouche !) :

Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis toujours. Jusqu'à ce qu'un événement impensable les sépare. Léo se rapproche alors de Sophie, la mère de Rémi, pour essayer de comprendre...

ACHETEZ VOS PLACES DES LE 1ER OCTOBRE

Mer. 14 Sept.	14h30	16h30	18h30	20h30	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	Chronique d'une... 14h15 Tad... Le tigre qui...	La dégustation 17h00 Tout le monde...	Revoir Paris 18h50 Flee	Chronique d'une liaison 20h40 Tout le monde aime...	
Jeudi 15 Sept.	14h30	16h30	18h30	20h30	ouverture du festival Play it again
	De l'autre côté du ciel 14h15 Tad... Le tigre qui...	Le Tigre et le président 16h30 La dégustation 17h00 Revoir Paris 18h40 Plan 75	Plan 75 18h20 Revoir Paris 18h40 Le Tigre et le président	Tout le monde aime... 20h15 Leila et ses frères 20h30 L'Atalante	
Vend. 16 Sept.	14h00	16h30	18h30	20h30	avant- première
	Revoir Paris 14h00 Leila et ses frères 14h00 Le Tigre et le président	Chronique d'une... 17h00 Tout le monde aime... 16h00 Plan 75	Revoir Paris 18h50 La dégustation 18h10 Le Tigre et le président	Les enfants des autres 20h40 Chronique d'une liaison... 20h00 La maman et la putain	
Sam. 17 Sept.	14h30	16h30	18h30	20h30	
	Chronique d'une... 14h15 Tad... Le tigre qui...	Revoir Paris 16h00 Flee	La dégustation 18h40 Tout le monde aime... 18h20 Plan 75	Chronique d'une liaison... 20h30 Revoir Paris 20h30 Le Tigre et le président	
Dim. 18 Sept.	11h00	14h30	16h30	18h30	
	Chronique... Le tigre qui s'invita... La dégustation	Revoir Paris 14h30 Tad... La dégustation 14h30 Tt le monde...	Chronique... 16h30 La dégustation 16h30 De l'autre côté du...	Revoir Paris 18h20 Tout le monde aime... 18h30 Le Tigre et le président	
Lundi 19 Sept.	14h00	16h30	18h30	20h30	
	Chronique d'une... 14h00 La dégustation 14h00 Rashomon	Tout le monde aime... 16h00 Leila et ses frères 16h15 Revoir Paris	Chronique d'une... 19h00 Flee 18h15 Plan 75	Le Tigre et le président 20h40 Tout le monde aime... 20h30 Revoir Paris	
Mardi 20 Sept.		16h30	18h30	20h30	
		Revoir Paris 16h30 Le Tigre et le président 16h30 Plan 75	Chronique d'une... 18h30 Tout le monde aime... 18h40 Flee X	Revoir Paris 20h30 Leila et ses frères X 20h30 La dégustation	
Mer. 21 Sept.	14h30	16h30	18h30	20h30	café tricot à 18h00
	Les enfants des autres 14h15 Tad... Le tigre qui...	Chronique d'une... 17h00 Revoir Paris	Tout le monde aime... 19h00 La dégustation 18h40	Les enfants des autres 20h45 107 mothers 20h40 Chronique d'une liaison...	
Jeudi 22 Sept.	14h30	16h30	18h30	20h30	
	De l'autre côté du ciel 14h15 Tad... Le tigre qui...	Plan 75 16h30 La dégustation 16h30 Le Tigre et le président	18h20 Les enfants des autres Plan 75 18h30 107 mothers	Chronique d'une liaison... 20h30 Revoir Paris 20h30 Rashomon X	
Vend. 23 Sept.	14h00	16h30	18h30	20h30	
	Chronique d'une... 14h00 Tout le monde aime... 14h00 107 mothers	Les enfants des autres 16h30 Revoir Paris 16h20 Plan 75	Chronique d'une... 18h30 La dégustation 18h30 Tout le monde aime...	Les enfants des autres 20h30 Le Tigre et le président 20h30 Revoir Paris	
Sam. 24 Sept.	14h30	16h30	18h30	20h30	
	Chronique d'une... 14h15 Tad... Le tigre qui...	Les enfants des autres 17h00 107 mothers	Le Tigre et le président 18h45 Revoir Paris 18h20 Plan 75	Les enfants des autres 20h40 Tout le monde aime... 20h30 Chronique d'une liaison...	
Dim. 25 Sept.	11h00	14h30	16h30	18h30	
	Les enfants Le tigre qui... La maman X	Les enfants... 14h30 La dégustation 14h30 De l'autre côté...	Chronique d'une... 16h30 Tad... 16h30 Revoir Paris	Les enfants des autres 18h30 Tout le monde aime... 18h30 Le Tigre et le président 107 mothers	
Lundi 26 Sept.	14h00	16h30	18h30	20h30	
	Les enfants des autres 14h00 Le Tigre et le président 14h00 L'Atalante X	Tout le monde aime... 16h30 Revoir Paris 16h30 107 mothers	Chronique d'une... 18h30 La dégustation 18h20 Plan 75	Les enfants des autres 20h30 Le Tigre et le président 20h30 107 mothers	
Mardi 27 Sept.		16h30	18h30	20h30	
		Chronique d'une... 16h30 Plan 75 X 16h30 Le Tigre et le président X	Les enfants des autres 18h40 Revoir Paris X 18h30 107 mothers	Chronique d'une liaison... 20h40 La dégustation X 20h30 Tout le monde aime... X	

Résolution de rentrée :
Avec TOUS les copains,
avec TOUTE la famille :
On va au cinéma !
Le cinéma sur grand écran,
ça se partage ! Et au cinéma
Pandora la place est
à 5€ avec l'abonnement et
4,5€ pour les moins de 18 ans !
Faites le savoir !



Pandora
Journal de bord n°262
Association Ciné-Achères Pandora
6 allée Simone Signoret
78260 Achères
Tel 01 39 22 01 23
cinema.pandora@free.fr
www.cinema-pandora.com
Directeur de publication
Rubén Ibañez
Imprimerie : Rotimpres
Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla
de l'Estany - 17181 Aiguaviva -
Espagne. N° ISSN : 1288 - 1449
Tirage : 12.000 ex.
L'ÉQUIPE DE PANDORA
Direction / programmation :
Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly
**Accueil / projection /
administration :**
Clément Bénard, Samuel Cuny,
Léa Daudon, Delphine Lagrené



Notre Bar Parallèle
vous attend tous les jours,
aux heures des séances !

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Edito S'il est un lieu où l'abondance est de mise en cette rentrée 2022... c'est bien à Pandora. Une profusion telle de films que nous avons dû renouer avec un Journal de Bord de 24 pages pour 6 semaines de programme ! 35 films vous sont donc proposés, 35 occasions de renouer avec le plaisir de découvrir ensemble des œuvres sur grands écrans.

Ne vous privez pas car à Pandora, tout le monde peut s'offrir un formidable moment de cinéma pour la modique somme de 5€ en achetant nos carnets d'abonnement (qui ne sont pas limités dans le temps et pas nominatifs). Pour les moins de 18 ans, et tous les jeudis pour tout le monde, c'est même 4,50 € ! Nous n'avons pas (encore) décidé d'augmenter nos tarifs. La situation économique nous incite évidemment à y réfléchir, mais quand bien même, nous resterions parmi les cinémas les moins chers de la région ! Nous voici donc embarqués jusqu'au 25 octobre avec quelques moments forts : le festival Play it again qui nous permet de vous offrir trois grands classiques du cinéma français et japonais, l'avant-première le 19 septembre du film Les enfants des autres, un atelier pâte à modeler pour les 3-5 ans après la projection de Superasticot le dimanche 2 octobre matin, une projection (Le Tigre et le Président) conférence avec l'Université Populaire de Poissy le vendredi 7 octobre après-midi et enfin une avant-première le vendredi 12 octobre avec le réalisateur Gilles Perret pour son très chouette premier film de fiction Reprise en main ! Et j'oubliais : Pandora aura 29 ans le 20 octobre ! On en profite pour vous offrir une avant-première du nouveau film de Lukas Dhont, Close, dont on avait adoré le premier film, Girl. À très vite...

14h00 Sans filtre	16h00 Citoyen d'honneur	18h30 Chronique d'une...	20h30 Sans filtre	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86	Mer. 28 Sept.
14h15 Tad...	16h00 Le tigre qui...	16h50 Les enfants des...	20h40 Le sixième enfant		
14h30 Le sixième enfant	16h30 De l'autre côté du ciel	18h30 Coup de théâtre	20h30 Les enfants des autres		
4.50 €					Judi 29 Sept.
14h00 Sans filtre	16h00 Citoyen d'honneur	17h50 Sans filtre	20h30 Coup de théâtre		
14h15 Tad...	16h30 Chronique d'une...	18h30 Le sixième enfant	20h30 107 mothers		
14h30 Les enfants des autres	16h30 Les enfants des autres	18h30 À propos de Joan	20h30 Les enfants des autres		
14h00 Le sixième enfant	16h00 Sans filtre	18h40 Le sixième enfant	20h30 Sans filtre		Vend. 30 Sept.
14h00 À propos de Joan	16h30 107 mothers	18h30 Chronique d'une...	20h30 Citoyen d'honneur		
14h00 Les enfants des autres	16h30 Coup de théâtre	18h30 Les enfants des autres	20h30 À propos de Joan		
14h15 Sans filtre	17h00 Le sixième enfant	18h45 Citoyen d'honneur	20h40 Sans filtre		Sam. 1er Oct.
14h15 Tad...	16h00 Le tigre qui...	17h00 Chronique d'une...	20h45 Le sixième enfant		
14h30 De l'autre côté du ciel	16h30 Les enfants des autres	18h30 Coup de théâtre	20h30 Les enfants des autres		
11h00 Sans filtre	14h15 Sixième enfant	16h00 Sans filtre	20h30 Sans filtre	avant-première 11h et atelier pour les enfants	Dim. 2 Oct.
Citoyen	14h15 Tad...	16h00 Le tigre qui...Citoyen...	20h45 107 mothers		
Superasticot +Atelier	14h30 Coup de...	16h30 De l'autre côté...X	20h30 À propos de Joan		
14h00 Citoyen d'honneur	16h00 Le sixième enfant	17h45 Sans filtre	20h30 Le sixième enfant		Lundi 3 Oct.
14h00 Sans filtre	16h40 Chronique d'une...	18h40 À propos de Joan	20h40 Chronique d'une liaison...		
14h00 Coup de théâtre	16h30 Les enfants des autres	18h30 Coup de théâtre	20h30 Les enfants des autres		
	16h00 Sans filtre	18h45 Le sixième enfant	20h30 Sans filtre		Mardi 4 Oct.
	16h30 107 mothersX	18h30 Chronique d'une...X	20h30 Citoyen d'honneur		
	16h30 À propos de Joan	18h30 Les enfants des autres	20h30 Coup de théâtre		
14h30 Un beau matin	16h40 Le sixième enfant	18h30 Les enfants des autres	20h30 Sans filtre	café tricot à 18h00	Mer. 5 Oct.
14h15 Tad...	16h00 Le tigre qui...	18h50 Citoyen d'honneur	20h40 Le sixième enfant		
14h15 Les démons d'argile	16h00 Sans filtre	18h45 À propos de Joan	20h40 Un beau matin		
4.50 €					Judi 6 Oct.
14h00 Le Tigre et le président	16h40 Un beau matin	18h20 Un beau matin	20h30 Sans filtre	14h séance Université populaire de Poissy	Vend. 7 Oct.
14h00 La cour des miracles	16h00 Citoyen d'honneur	17h50 Sans filtre	20h40 Le sixième enfant		
14h00 Sans filtre	16h45 À propos de Joan	18h40 Les enfants des autres	20h40 Coup de théâtre		
14h30 Un beau matin	16h40 La cour des miracles	18h30 Citoyen d'honneur	20h30 La cour des miracles		Sam. 8 Oct.
14h15 Tad...	16h00 Le tigre qui...	19h00 Le sixième enfant	20h45 Un beau matin		
14h00 Les enfants des autres	16h00 Coup de théâtre	18h45 Les démons VO	20h30 Sans filtre		
11h00 Beau matin	14h30 Citoyen...	16h30 Le sixième enfant	20h30 Sans filtre		Dim. 9 Oct.
Le tigre qui...X	14h30 Tad...X	16h30 Les enfants des autres	20h30 Le sixième enfant		
Les démons	14h00 Sans filtre	16h45 Les démons d'argile	20h30 À propos de Joan		
14h00 Un beau matin	16h20 La cour des miracles	18h20 Un beau matin	20h30 Sans filtre		Lundi 10 Oct.
14h00 Le sixième enfant	16h00 Sans filtre	18h45 Le sixième enfant	20h40 La cour des miracles		
14h00 Coup de théâtre	16h20 Citoyen d'honneur	18h20 Les enfants des autres	20h30 À propos de Joan		
	16h30 Un beau matin	18h40 La cour des miracles	20h30 Citoyen d'honneur		Mardi 11 Oct.
	16h00 Le sixième enfant	17h45 Sans filtre	20h30 Coup de théâtre X		
	16h30 Les enfants des autres	18h30 À propos de Joan X	20h30 Le sixième enfant		



Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Mer. 12 Oct.	14h30 L'innocent	16h30 La cour des miracles	18h20 Un beau matin	20h30 Reprise en main	avant-première avec réalisateur
	14h20 Petit Nicolas	16h00 Superasticot	17h00 Tori et Lokita	20h40 L'innocent	
Jeudi 13 Oct.	14h30 Les démons d'argile	16h15 Le Petit Nicolas	18h00 Sans filtre	20h40 La dernière nuit de Lise...	4.50 €
	16h30 Un beau matin	17h00 Le sixième enfant	18h40 L'innocent	20h30 La cour des miracles	
Vend. 14 Oct.	14h00 L'innocent	16h30 La cour des miracles	18h30 Citoyen d'honneur	20h30 L'innocent	4.50 €
	14h00 Un beau matin	17h00 Le Petit Nicolas	18h45 Dernière nuit de Lise...	20h30 La cour des miracles	
Sam. 15 Oct.	14h00 Le sixième enfant	15h45 Sans filtre	18h30 Un beau matin	20h40 Tori et Lokita	4.50 €
	14h30 Citoyen d'honneur	16h30 L'innocent	18h30 La cour des miracles	20h30 L'innocent	
Dim. 16 Oct.	14h20 Petit Nicolas	16h00 Superasticot	16h50 Les démons...	18h40 Le Petit Nicolas	4.50 €
	14h30 Dernière nuit de Lise...	16h30 Le sixième enfant	18h30 Tori et Lokita	20h30 Sans filtre	
Lundi 17 Oct.	11h00 Petit Nicolas	14h30 L'innocent	16h30 La cour des miracles	18h30 L'innocent	4.50 €
	14h00 Superasticot	14h30 Beau matin	16h40 Le Petit Nicolas	18h30 Un beau matin	
Mardi 18 Oct.	14h00 L'innocent	14h30 Les démons...	16h15 Dernière nuit de Lise...	18h00 Sans filtre	4.50 €
	14h00 Citoyen d'honneur	16h30 L'innocent	18h30 Citoyen d'honneur	20h30 L'innocent	
Mer. 19 Oct.	14h00 R.M.N.	16h30 Un beau matin	18h40 La cour des miracles	20h30 L'innocent	4.50 €
	14h15 Le Pharaon...	15h50 Yuku et...	17h10 L'innocent	19h00 Tori et Lokita	
Jeudi 20 Oct.	14h00 Reprise en...	16h00 Superasticot	17h00 Le Petit Nicolas	18h45 Poulet frites	4.50 €
	16h30 La cour des miracles	18h30 L'innocent	18h20 R.M.N.	20h30 Tori et Lokita	
Vend. 21 Oct.	14h00 Tori et Lokita	16h30 L'innocent	18h30 La cour des miracles	20h30 L'innocent	4.50 €
	14h00 Reprise en main	16h20 Citoyen d'honneur	18h20 Un beau matin	20h30 R.M.N.	
Sam. 22 Oct.	14h00 Un beau matin	15h40 Yuku et...	17h00 Le Pharaon...	18h40 Tori et Lokita	4.50 €
	14h00 Reprise en...	16h00 Le Petit Nicolas	17h40 Superasticot	18h40 Poulet frites	
Dim. 23 Oct.	11h00 Reprise en...	14h00 L'innocent	16h00 R.M.N.	18h30 L'innocent	4.50 €
	14h00 Yuku et...	14h00 Citoyen ...	16h00 Superasticot	17h00 Pharaon...	
Lundi 24 Oct.	14h00 L'innocent	16h00 R.M.N.	18h30 Poulet frites	20h30 L'innocent	4.50 €
	14h00 Le Pharaon...	15h40 Yuku et...	17h00 Le Pharaon...	18h40 Le Petit Nicolas	
Mardi 25 Oct.	14h00 Reprise en main	16h00 L'innocent	18h00 R.M.N.	20h30 Un beau matin X	4.50 €
	14h00 Le Pharaon...	15h40 Citoyen X	17h30 Yuku et...	18h45 Tori et Lokita X	

L'Université Ouverte vous propose chaque mois des conférences-débats sur des thèmes d'actualité un à deux jeudi par mois, de 18h à 20h.

- **JEUDI 6 OCTOBRE 2022**
Réchauffement climatique : où en sommes-nous ?
- **JEUDI 20 OCTOBRE 2022**
Panser ou repenser les institutions de la République ?
- **JEUDI 27 OCTOBRE 2022**
Comment déchiffrer l'histoire de l'Univers ?
- **JEUDI 17 NOVEMBRE 2022**
La géothermie ou comment exploiter l'énergie de la Terre
- **JEUDI 24 NOVEMBRE 2022**
Sous les images, les maths
- **JEUDI 2 FÉVRIER 2023**
Modéliser le climat pour préparer l'avenir
- **JEUDI 16 FÉVRIER 2023**
Imitation, démocratie et intelligence collective chez les moutons
- **JEUDI 23 FÉVRIER 2023**
L'histoire de la guerre, de l'Antiquité à demain
- **JEUDI 9 MARS 2023**
« Apprendre à lire » au CP, une question de méthode ?
- **JEUDI 30 MARS 2023**
Le programme de fidélité : bonne affaire ou piège ?

Pour voir ou revoir les conférences-débats de la saison :
<http://universiteouverte.u-cergy.fr>

café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma
rens. au 06 78 94 06 86

> **RÉSERVATIONS**
01 34 25 63 79 - universiteouverte@mli.u-cergy.fr
<http://universiteouverte.u-cergy.fr>
Site des Chênes - Cergy Centre

L'Université Ouverte a toujours eu à cœur de permettre à tous d'accéder à la connaissance et à la culture. Pour s'engager davantage dans ce rapprochement entre les sciences et la société, l'entrée au cycle de conférences-débats est gratuit pour tous, dans la limite des places disponibles.

GRATUIT

UNIVERSITÉ OUVERTE

CYCLE DE CONFÉRENCES-DÉBATS
Pour comprendre les grandes questions que pose le monde d'aujourd'hui...

OCTOBRE 2022 - MARS 2023

UNIVERSITÉ
CERGY PARIS

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

X Attention ! Dernière séance.

avec Marin Grigore, Judith State, Macrina
Bărlădeanu, Orsolya Moldován...
Roumanie - 2022 - 2h05 - VOST

à partir du 19 octobre

Sortie nationale

R.M.N. (soit IRM en français) : Image-rie par Résonance Magnétique qui permet de révéler ce qui est sous la surface, celle d'un cerveau, par exemple... ou celle d'une société, comme ici. Après les ravages de la politique nataliste sous la tyrannie de Ceausescu dans *4 mois, 3 semaines, 2 jours*, la violence du pouvoir re-



ligieux dans *Au-delà des collines* ou la corruption endémique dans *Baccalauréat*, les ravages du nationalisme et de la xénophobie sont au cœur de R.M.N. Et c'est aussi déprimant sur le plan politique qu'exaltant en termes de cinéma.

Le film se déroule dans un petit village de Transylvanie, la région très multiethnique (on y parle hongrois, roumain, anglais, allemand... et même français !) à l'ouest de la Roumanie. C'est là qu'est né Matthias, et où il revient après avoir perdu son boulot en Allemagne, pour retrouver son jeune fils, son père à la santé défaillante, sa femme avec qui les relations sont polaires et son ex-maîtresse qu'il aimerait bien reconquérir. Comme la quasi-totalité de ses voisins, Matthias refuse de travailler pour la boulangerie industrielle, le seul employeur du coin mais qui ne paye pas

R.M.N.

écrit et réalisé par Cristian Mungiu

assez... La patronne de l'usine et son adjointe, très impliquée dans la vie associative du village, n'ont d'autre solution que d'embaucher des ouvriers immigrés. Et là... ça coince... La paix de la petite communauté est troublée, les frustrations, les conflits et les passions refont surface, brisant le semblant de paix dans la communauté.

C'est un film d'une puissance radicale, d'une force d'autant plus glaçante qu'on réalise vite que le film ne traite finalement pas de la lointaine Transylvanie tant il est transposable à tant et tant de conflits si loin, si proches... passés comme présents... Encore une fois Cristian Mungiu frappe fort et juste. Sa maîtrise des plans séquences, son talent d'écriture, son sens du rythme font de ce nouveau film une expérience riche, multiple, magistrale. (d'après *Télérama*)

PLAN 75



écrit et réalisé par Chie Hayakawa

Au Japon, dans un futur proche, le vieillissement de la population s'accélère. Le gouvernement estime qu'à partir d'un certain âge, les seniors deviennent une charge inutile pour la société et met en place le "Plan 75". Ce programme propose aux seniors un accompagnement logistique et financier pour mettre fin à leurs jours.

Michi a l'âge requis et, même si elle est en bonne forme, elle se sent inutile et seule...

Hiromu travaille pour le gouvernement comme recruteur pour le "Plan 75". C'est un bon commercial sans trop d'états d'âme, jusqu'au jour où son oncle perdu de vue depuis de nombreuses années vient s'inscrire.

Maria est une jeune aide-soignante philippine qui travaille en Ehpad et s'occupe avec délicatesse et respect de ses

pensionnaires. On va lui proposer un travail beaucoup plus rémunérateur dans les "hôtels" du "Plan 75".

La force du film est de décrire avec une précision saisissante les impitoyables mécanismes mis en œuvre - avec une fausse douceur particulièrement glaçante - pour convaincre les retraités de signer le contrat mortifère. Mais le film montre face à cela l'humanité de chacun qui peut se réveiller : c'est le cas des liens qui se tissent entre les femmes âgées ou de l'attachement que vont ressentir certains jeunes employés du "Plan 75" envers les candidats qu'ils accompagnent. Autant de comportements et d'engagements qui tran-

avec Chieko Baisho, Yumi Kawai,
Hayato Isomura...
Japon/France - 2022 - 1h52 - VOST

du 14 au 27 septembre

chent avec la solitude et l'individualisme de la société japonaise moderne.

Chie Hayakawa nous offre ici une réflexion sur la fin de vie tout en subtilité. Elle réussit un film d'anticipation puissant parce qu'extrêmement réaliste et habité par des personnages remarquablement écrits et interprétés.



avec Taraneh Alidoosti, Payman Maadi,
Navid Mohammadzadeh,
Farhad Aslani...
Iran - 2022 - 2h49 - VOST

LEILA ET SES FRÈRES

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 14 au 20 septembre

écrit et réalisé par Saeed Roustaei

Prenant le risque de déconcerter (un peu) les admirateurs de son précédent film, *La Loi de Tébérân*, époustouflant polar sur le business de la drogue et sa féroce répression en Iran, Saeed Roustaei a le talent ici de ne pas se répéter. Pour ce film plus intimiste donc, il conserve son goût pour les scènes d'ampleur (l'évacuation brutale d'une usine fermée sans préavis, une noce

fastueuse...) et l'étourdissement par la parole : ça discute, plaide, négocie, jure et s'engueule constamment dans la famille de Leila !

Leila a dédié toute sa vie à ses parents et ses quatre frères. Très touchée par une crise économique sans précédent, la famille croule sous les dettes. Afin de les sortir de cette situation, Leila élabore un plan : acheter une boutique pour lancer une affaire avec ses frères. Chacun y met toutes ses économies, mais il leur manque un dernier soutien financier. Au même moment et à la surprise de tous, leur père Esmail promet une importante somme d'argent à sa communauté afin d'en devenir le nouveau parrain, la plus haute distinction de la tradition persane !



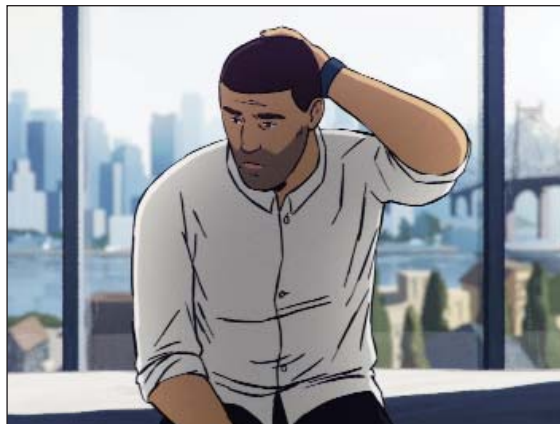
FLEE

écrit et réalisé par Jonas Poher Rasmussen

Pour la première fois, Amin, 36 ans, un jeune réfugié afghan homosexuel, accepte de raconter son histoire. Allongé les yeux clos sur une table recouverte d'un tissu oriental, il replonge dans son passé, entre innocence lumineuse de son enfance à Kaboul dans les années 1980 et traumatismes de la fuite de sa famille pendant la guerre civile, avant la prise du pouvoir par les talibans. Après des années de clandestinité en Russie, Amin - un pseudonyme - arrive seul à 16 ans au Danemark, où il rencontre le réalisateur qui devient son ami. Au fil de son récit et des douleurs enfouies, l'émotion resurgit. Aujourd'hui universitaire brillant, le jeune homme confie un secret qu'il cachait depuis vingt ans. *Flee* (fuir) nous embarque dans le

film d'animation
Danemark - 2022 - 1h25 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 14 au 20 septembre

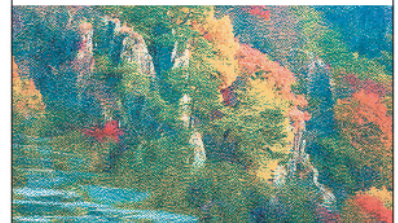


 Théâtre
Sartrouville
Yvelines
CDN



création

5 → 21
octobre 2022



ARCADIE

adapté du roman de
Emmanuelle Bayamack-Tam
(prix du Livre Inter 2019)

mise en scène
Sylvain Maurice
avec
Constance Larrieu

01 30 86 77 79
theatre-sartrouville.com

Navette depuis Sartrouville : circule entre
la gare RER/SNCF et le Théâtre 1h avant/après

avec Joely Mbundu, Pablo Schils,
Alban Ukaj, Tijmen Govaerts,
Nadège Ouedraogo, Marc Zinga...
Belgique - 2022 - 1h28



TORI ET LOKITA

écrit et réalisé par Jean-Pierre & Luc Dardenne

du 12 au 25 octobre

Et une récompense de plus pour les Dardenne qui décidément quittent rarement la Croisette sans un prix (déjà deux Palmes d'Or à leur actif) !

Tori et Lokita vivent en foyer en attendant que les services sociaux statuent sur leur sort. Pour Tori les choses vont assez vite et il obtient ses papiers... Mais pour Lokita c'est plus compli-



qué... C'est la plus âgée des deux, c'est la grande sœur de Tori que l'on somme maintenant de prouver leur lien de parenté devant les services sociaux. Avec sa stature de presque femme bien campée et sa douceur de presque petite fille, Lokita se bat avec les moyens du bord pour protéger son petit frère, faire que surtout - oh oui, surtout ! - on ne les sépare pas. Plus encore que les liens du sang, on sent entre Tori et Lokita une solidarité indéfectible, qui s'est construite à travers chaque épreuve, chaque frontière traversée ensemble. Comment à la fois parvenir à rembourser ce qui est dû à des passeurs voraces et envoyer de l'argent à la mère restée

au pays ? La précarité de leur situation en fait des proies vulnérables pour les charognards sans scrupules. De pressions en pressions, la tentation sera grande de mettre un doigt dans l'engrenage de l'argent facile et leur aventure va peu-à-peu se transformer en thriller social palpitant et sans concession.

Le chant de Tori et Lokita, les deux jeunes protagonistes du film, vient nous tirer par la manche, nous sommer de refuser le malheur, de refuser la résignation. Leur histoire, quoi qu'il arrive, c'est celle de ceux qui ne renoncent pas, ne baissent pas les bras. Elle est un appel criant à la fraternité indispensable entre humains car même la sécurité des tours d'ivoire est illusoire et ne peut résister indéfiniment aux secousses des conflits ou de la terre en colère.

La dernière nuit de Lise Broholm

écrit et réalisé par Tea Lindeburg

À 14 ans, la toute jeune Lise est ce qu'on appellerait aujourd'hui une adolescente mais elle est déjà, dans le Danemark agricole et luthérien du XIX^{ème} siècle, considérée comme une jeune femme. La tradition attribue les rôles de chacun par avance et le protestantisme très strict place le chemin de tous sous le regard omniprésent - omniscient et omnipotent - de Dieu. Grâce à sa mère, aimante et progressiste, Lise s'apprête néanmoins à partir faire des études en pension. Elle est l'aînée d'une grande fratrie et son père aurait préféré qu'elle assume son rôle, qu'elle aide sa mère au terme d'une nouvelle grossesse et qu'elle s'occupe de ses cadets. C'est ce à quoi elle s'adonne encore une fois en ce dernier jour avant son départ où son destin va s'accélérer, la poussant à quitter défini-

tivement l'enfance bien plus tôt qu'elle ne l'imaginait...

En effet, au cours de la journée, l'arrivée du nouveau-né se précise. Toutes les femmes de la ferme s'y consacrent. Lise doit s'occuper seule de tous ses frères et sœurs. Mais, le soir venu, elle peine à leur cacher l'agitation anormale qui règne dans la ferme. L'accouchement tourne mal. Lise tente de suivre les événements en cachette. Quel est le signe que Dieu lui envoie ? Quelle est sa responsabilité dans les difficultés qu'éprouve sa mère ? Lise traverse cette nuit entre la peur de perdre sa mère, ses devoirs d'aînée envers sa famille et son espoir de pouvoir partir. Adaptée d'un court roman

avec Flora Ofelia Hofman Lindahl,
Kirsten Olesen, Lisbet Dahl...
Danemark - 2022 - 1 h23 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 12 au 18 octobre

écrit en 1912, *A Night of Death* de Marie Bregendahl, autrice jusqu'ici jamais traduite en français, cette chronique s'étalant sur vingt-quatre heures est un très beau récit d'apprentissage, aussi riche que condensé, précis et éprouvant, sur le passage à l'âge adulte et la dureté de la condition féminine.



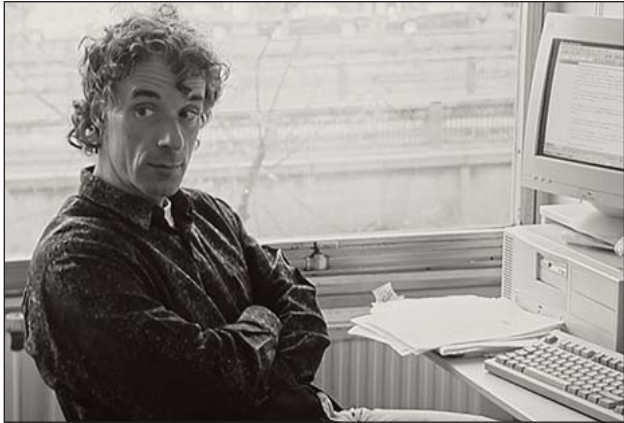
avec la participation de Anne Gruwez,
Jean-Michel Le Moine,
Alain Martens...
Belgique - 2022 - 1h43

A L’AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 19 au 25 octobre

POULET FRITES

écrit et réalisé par Yves Hinant & Jean Libon

L'émission *Strip Tease*, reconnue pour son mordant à toute épreuve, est de retour ! Enfin pas exactement puisque *Poulet Frites* est le remontage en noir et blanc de trois épisodes de 52 minutes de l'ancien format franco-belge tournés il y a au moins quinze ans, originel-



lement en couleur et appelés *Le flic, la juge et l'assassin*. Au sein des personnes-personnages présents à l'écran, se trouve l'emblématique Anne Gruwez, juge d'instruction vue dans *Ni juge ni soumise*, déjà compatissante et au regard toujours plein de malice.

Dans ce qui est maintenant un nouveau long-métrage, une prostituée bruxelloise est assassinée à son domicile. Alain, son ex-compagnon boucher et junkie notoire, semble être le coupable idéal. Toutefois, le jeune suspect ne se souvient absolument pas d'avoir tué cette femme. Une pièce à

conviction va alors tout chambouler : une frite !

Poulet Frites embrasse pleinement les codes du Film Noir. L'enquête avance d'indice en indice ; avec des flics un peu bourrus. Le beau noir et blanc très prononcé marque l'ambiance du récit. Le plus étonnant est que ce remontage de pellicules de la décennie précédente a pour résultat de rester atemporel ! Néanmoins, si le film semble remonté pour tenir sur ses rails, il ne manque pas d'égratigner l'institution policière belge. Souvent guidées par des stéréotypes peu reluisants, les forces de l'ordre émettent des petits commentaires moqueurs peu emballants que Hinant et Libon relèvent à la manière de clin d'œil anar. Cela surligne la violence sociale qui touche les quartiers les plus défavorisés et ses habitants.

COUP DE THÉÂTRE

réalisé par Tom George

Mousetrap (traduction française : *La souris*), de l'incontournable Agatha Christie, est la pièce qui totalise le plus grand nombre de représentations consécutives. Elle fait ainsi vivre depuis 1952 les théâtres du West End londonien, quartier mythique du spectacle, équivalent britannique de Broadway ou des Grands Boulevards. *Coup de théâtre* nous ramène en 1953, alors qu'on s'apprête à fêter sa 100^{ème} représentation. Aux côtés du jeune premier Dickie Attenborough, on rencontre le dramaturge fantasque Melvyn Cooper Norris et, tout droit venu d'Hollywood, Léo Kopernick, réalisateur particulièrement odieux pressenti pour adapter *Mousetrap* au cinéma. La pièce débute par la découverte d'une vieille dame étranglée... Dans les coulisses, la réalité va dépasser la fiction. On y retrouve le

corps sans vie de Léo Kopernick, la tête doublement fracassée comme l'indiqueront les premières constatations : d'abord par un ski, puis par une machine à coudre ! Entre alors en jeu un couple d'enquêteurs que tout oppose : l'inspecteur Stoppard, vétéran de guerre bougon, dépressif et alcoolique, et la débutante zélée Walker, qui a toutes les peines du monde à imposer sa crédibilité professionnelle dans ces années cinquante ouvertement sexistes. L'intrigue, excellentement menée, réserve son lot de surprises : le final, en particu-

avec Sam Rockwell, Saoirse Ronan,
Adrien Brody, Harris Dickinson...
GB - 2022 - 1h45 - VOST

du 28 septembre au 11 octobre

lier, est très réussi ; les dialogues sont brillants et l'humour, british à souhait ; l'esthétique joue à merveille de la ringardise délicieusement assumée, les acteurs sont tous impeccables... Ce savoureux *Coup de théâtre* se déguste avec gourmandise !



avec Jacques Gamblin, André Dussollier,
Christian Hecq, Anna Mouglalis,
Cyril Couton, Astrid Whettnall...
France - 2022 - 1h38

du 14 au 27 septembre

LE TIGRE ET LE PRÉSIDENT

co-écrit et réalisé par Jean-Marc Peyrefitte

Séance supplémentaire le vendredi 7 octobre 14h
suivie d'une présentation et d'un débat proposé par l'Université Populaire de Poissy

“Comment a-t-on pu élire un homme qui veut abolir la peine de mort, donner le droit de vote aux femmes et leur indépendance aux colonies ?” s’interroge Georges Clemenceau, qui, contre toute attente, vient de perdre l’élection présidentielle face à un inconnu, un certain Paul Deschanel. Pourtant, le nouveau président s’investit pleine-

ment dans sa nouvelle fonction, et, même si la tâche est immense et la pression insoutenable, ses premiers pas impressionnent. Mais le cynisme du monde politique, le jeu des institutions et la violence des campagnes médiatiques le rattrapent et le font bientôt dérailler. Un soir, il tombe d’un train et se volatilise...

Qui parmi nous a une vague idée de qui était réellement Paul Deschanel ? Pour l’immense majorité des Français, c’est un parfait inconnu, pour une petite minorité il est probablement l’éphémère président des années 1920 tombé d’un train en marche en pleine nuit dans un moment d’égarement, livré à son triste sort en pyjama, au

milieu de nulle part. Le réalisateur Jean-Marc Peyrefitte a décidé de montrer le vrai visage de cet homme politique beaucoup plus passionnant et visionnaire que les images d’Epinal autour de sa neurasthénie - images largement amplifiées par ses ennemis - ont bien voulu le dire.

Le film vaut pour la description minutieuse des rouages rouillés de la III^{ème} République et de ses immobilismes. Il est aussi l’occasion de joutes grandioses entre deux acteurs remarquables : André Dussollier distille à la perfection les petits mots assassins du Tigre, tandis que Jacques Gamblin restitue toutes les subtilités de ce personnage étonnant que fut Deschanel, entre intelligence politique visionnaire et angoisses inextinguibles.



CITOYEN D'HONNEUR

écrit et réalisé par Mohamed Hamidi

Nous avons bien aimé *La Vache* de Mohamed Hamidi où nous suivions les tribulations d’un paysan algérien qui, invité au salon de l’agriculture, amenait sa vache à pied jusqu’à Paris. Ici il adapte le film argentin *Citoyen d’honneur*, réalisé en 2017 par Mariano Cohn et Gaston Duprat (auteurs du tout récent *Compétition Officielle*) qui mettait en scène un écrivain célèbre, depuis longtemps émigré en Espagne, qui acceptait l’invitation de son village natal en Argentine, désireux de le célébrer en le désignant citoyen d’honneur : s’ensuivait la rencontre de deux mondes totalement étrangers l’un à l’autre.

L’écrivain argentin est ici devenu Samir Amin, un auteur a priori comblé et riche puisqu’il vient de recevoir le Prix Nobel de Littérature. Désabusé, blasé, voire déprimé par une vie trop balisée

et artificielle, il accepte à la surprise générale l’invitation de son village natal de Sidi Mimoun, en Algérie, qui souhaite lui organiser une fête digne de sa renommée. Alors que dans le film argentin la confrontation entre les deux univers est grinçante, elle est ici plutôt drolatique entre l’écrivain taiseux et son guide municipal Miloud, à l’opposé exagérément enthousiaste et volubile. Au-delà des gags très drôles sur les us et coutumes du bled, le film exhale une tendresse folle... Et Mohamed Hamidi en profite pour décrire avec justesse une Algérie complexe, étouffée par le poids du régime et de ses fonc-

tionnaires rigoristes et corrompus, encline à un certain fatalisme qui facilite l’autodérision. Mais sa jeunesse, personnifiée ici par Selma, une étudiante qui participe tous les vendredis aux manifestations de protestation contre le régime, ne renonce pas à espérer en des lendemains qui changent...



avec Kad Merad, Fatsah Bouyamed,
Oulaya Amamra, Brahim Bouhlel,
Zinedine Soualem...
France - 2022 - 1h36

du 28 septembre au 25 octobre

film d'animation
Espagnol - 2022 - 1h30 - VF

du 14 septembre au 9 octobre

TAD L'EXPLORATEUR

ET LA
TABLE D'ÉMERAUDE

réalisé par Enrique Gato

Cela fait maintenant plusieurs années que nous avons fait la connaissance de Tad. Après ses aventures à la recherche de la cité perdue (2013) et celles chez le roi Midas (2018) nous retrouvons avec joie notre apprenti Indiana Jones. Il est toujours maladroit, toujours excentrique et beaucoup trop loufoque pour être pris au sérieux... Et pourtant il se donne bien du mal ! Son rêve, c'est d'être reconnu comme un grand archéologue mais toutes ses tentatives pour se faire accepter par Ryan, le brillant chef d'expédition, et ses collègues, tournent au fiasco. Le voici qui détruit un site archéologique en découvrant



par hasard un sarcophage égyptien maudit. La sentence est sans appel : retour à la case départ pour Tad, à Chicago. Il est à mille lieues de s'imaginer avoir déclenché une malédiction. Résultat ? Son perroquet Bernardo, son chien Jeff et Momie se lancent dans

cette aventure pour y mettre fin, sauver toutes les victimes et préserver la mystérieuse table d'émeraude. De nouvelles aventures qui les conduiront du Mexique à Chicago et de Paris à l'Égypte. Ce périlleux voyage amènera Tad à croiser la route de l'Agent Ramirez et de Victoria Moon, une experte en sciences occultes.

Ça bouge et ça dépotte joyeusement dans cette nouvelle aventure gentiment spectaculaire. Il y a des poursuites incroyables, on y croise quelques monstres bizarres (qui font un peu peur), et des momies dotées d'un sacré sens de l'humour. **à partir de 6 ans**

DE L'AUTRE CÔTÉ DU CIEL

écrit et réalisé par Yusuke Hirota

Dans cette ville où les cheminées rejettent sans discontinuer fumée et suie, les oiseaux, les animaux, les fleurs ont disparu et les habitants ont oublié l'existence du ciel bleu et encore bien plus des étoiles. Pourtant, afin de perpétuer la mémoire de son père, un conteur d'histoires à la carrure massive et au



cœur d'or, un jeune ramoneur, cherche par tous les moyens à prouver au monde entier que les étoiles existent encore, même s'il se heurte à l'intimidation et à l'agressivité de ceux qui lui ordonnent de se taire. Dans cet univers funèbre, exigu et pollué où rôdent délateurs et agents d'un État autoritaire, il ne fait pas bon sortir du rang. Lubicchi en est là de ces interrogations quand une nuit d'Halloween lui amène comme par magie un compagnon totalement inattendu. Composé d'éléments tous plus hétéroclites les uns que les autres et vêtu d'un haillon en guise de manteau, Pou-

pelle l'homme-poubelle semble tout droit sorti des entrailles de la cité infernale. Si son aspect n'est guère engageant et s'il ne sent pas toujours très bon, son âme est pure et il découvre le sens de l'amitié au contact de Lubicchi qui lui accorde vite sa confiance. Leur complicité leur accordera la force de vaincre les obstacles.

Akihiro Nishono nous offre un somptueux conte écologique qui pose un regard gentiment ironique sur nos sociétés modernes. C'est dans son drôle de duo désaccordé (d'un côté un jeune ramoneur qui voudrait prouver que son père avait raison et de l'autre un robot dégingué et tendrement candide, à qui Philippe Katerine prête sa voix dans la VF) que se concentre toute la magie de ce conte optimiste et solidaire. **à partir de 7 ans**

film d'animation
d'après le livre de Akihiro Nishino :
Poupelle et la ville sans ciel
Japon - 2022 - 1h40 - VF

du 14 septembre au 2 octobre

film d'animation avec les voix
d'Aloïse Sauvage, Pierre Richard...
Portugal/Esp./Fr. - 2022 - 1h25 - VF

du 5 au 16 octobre

1 séance
en VOSTF portugais
samedi 8 octobre
18h45.

LES DÉMONS D'ARGILE

écrit et réalisé par Nuno Beato

Quelle belle surprise ! Un premier film plein de charme qui nous murmure à l'oreille une de ces histoires ancestrales de querelles, de rivalité entre anciens amis, de malédiction et aussi, forcément, d'amour. Il y a quelque chose de Pagnol dans ce récit qui commence pourtant par une partie d'animation numérique très moderne et un peu froide avant de nous plonger avec délicie dans un village modelé à l'argile et animé en stop-motion. Une très belle réussite qui, tout en s'inspirant d'une sculptrice portugaise traditionnelle (Rosa Ramalho), nous entraîne sur les traces d'une jeune femme bien de notre temps. Un beau film qui devrait réunir toutes les générations !

Rosa est une jeune working-girl acharnée qui ne pense qu'au travail. Rien ne semble pouvoir l'arrêter jusqu'à ce

qu'elle apprenne la mort de son grand-père Marcelino, qui était sa seule famille. Faute de temps, Rosa ne l'avait pas vu depuis des mois, peut-être plus... Elle quitte la ville pour rejoindre la maison dans le village où elle avait grandi. Une fois-là bas elle réalise vite qu'elle n'est pas franchement la bienvenue. Pour tout dire les villageois n'ont qu'une hâte, qu'elle vende sa propriété et qu'elle emporte au loin le maudit nom de son grand-père ! Il faut dire que Marcelino n'a rien fait pour se faire aimer de ses voisins... bourru et solitaire, soit... mais on raconte qu'il a jeté un sort sur le village... Ajoutez à cela les étranges statuette d'argile qui peuplent la maison du grand-père et qui viennent la hanter dans ses rêves... non vraiment Rosa n'a pas envie de



s'éterniser dans le passé. À moins que... Sa rencontre avec sa voisine Laura et son fils Chico vont lui donner envie de comprendre les lettres et les indices légués par Marcelino... Quelque chose lui dit qu'il lui a laissé une tâche à accomplir. Et pour cela l'aide des statuette et notamment celle du taureau à six pattes, ne sera pas de trop !

à partir de 8 ans

Le Tigre qui s'invita pour le thé

Tarif unique
4,50€



programme de 4 courts-métrages
Allemagne/GB/France -
2022 - 41 min. - VF

du 14 septembre au 9 octobre

Ce délicieux conte, adapté du flamboyant album de Judith Kerr, est précédé de trois courts-métrages qui vous mettront en appétit... de tigre ! De quoi rugir de plaisir !

Le Tigre qui s'invita pour le thé
(Robin Shaw - Royaume-Uni - 2020, 24')
Alors que Sophie s'appête à goûter

avec sa maman, on sonne à la porte. Quand la petite fille ouvre, elle tombe nez à nez avec un splendide tigre qui lui réclame poliment une tasse de thé. Sophie et sa maman auront-elles préparé assez de thé et de gâteaux pour ce grand gourmand ?

Le Tigre sur la table

(Kariem Saleh -
Allemagne - 2016 4'03)

Connaissez-vous le menu préféré du Petit Tigre ? Un grand verre de jus d'orange, des carottes et des brocolis croquants, suivis d'un plat de spaghettis. Attention à ne pas avoir les yeux plus gros que le ventre, Petit Tigre !



Quand je serai grand

(An Vrombaut - GB - 1996 - 4'39)

Un chaton rêve de devenir un magnifique tigre. Une bête féroce et intrépide, qui rugit, parcourt la jungle et chasse pour manger ! Bien sûr, pour le moment, il n'est qu'un tout petit chaton, mignon et gentil, mais quand il sera grand...

Tigres

à la queue leu leu

(Benoît Chieux - France - 2015 - 7'39)

Il était une fois un garçon fort paresseux. Houspillé par sa mère qui n'en peut plus de le voir dormir et manger à longueur de journée, l'enfant décide de se mettre au travail et déploie des trésors d'imagination et d'inventivité pour... ne plus jamais avoir besoin de travailler !

à partir de 3 ans

film d'animation
France - 2022 - 1h23

le Pharaon le Sauvage et la Princesse

écrit et réalisé par Michel Ocelot

à partir du 19 octobre

Sortie nationale

Michel Ocelot restera toujours dans nos cœurs comme le papa de Kirikou, son vaillant petit héros né en 1998. Mais le monsieur qui a toujours été passionné par les princes et les princesses de tous les pays garde malgré son âge de vieux sage un enthousiasme intact pour les merveilleuses histoires à raconter. Quatre ans après *Dilili à Paris*, le réalisateur renoue ainsi avec son amour pour les recueils de contes qui, de *Princes et princesses* (2000) à *Kirikou et les hommes et les femmes* (2012), n'ont cessé de l'inspirer.

Le Pharaon, le sauvage et la princesse se présente sous la forme de trois contes, trois époques, trois univers : une épopée de l'Égypte antique, une

légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIII^{ème} siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs. On traverse sans surprise et sans grand enthousiasme la lente première partie égyptienne (et le Nil, que le valeureux héros parcourt en conquérant, sans jamais sortir les armes), pour trouver un bonheur attendu mais réel dans les deux autres histoires, nettement plus vives, oniriques et malicieuses, où la beauté des princes, sauvages ou déçus, est savamment rebrodée sur les motifs classiques du conte : amours contrariées,



parents cruels, et fins heureuses en forme d'ode à la liberté.

Une conteuse moderne ouvre et clôt ce "best of" de l'univers d'Ocelot où il renoue avec des thèmes et motifs qui lui sont chers, certes déjà ciselés auparavant mais que l'on retrouve avec bonheur ! **à partir de 5/6 ans**

film d'animation musical
avec les voix de Lily Demuynck-Deydier,
Agnès Jaoui, Arno, Tom Novembre...
France/Belgique/Suisse - 2022 - 1h05

à partir du 19 octobre

Yuku et la fleur de l'Himalaya

réalisé par Arnaud Demuynck & Rémi Durin

Sortie nationale

En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle... la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Elle veut l'offrir à sa grand-

mère qui a annoncé qu'elle devra bientôt partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre. Mais pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles. Il faut traverser le terrible domaine des rats d'égouts sous le château, la prairie aux corbeaux, cruels et voraces, la forêt enchantée où l'on se perd. Et, surtout,

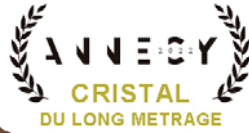
le petit pont de la peur, qui est gardé par le loup ! Mais sur son parcours, grâce à sa musique et à ses chansons, Yuku va se faire beaucoup d'amis. Ne sont-ils pas le bien le plus précieux pour réussir l'aventure de la vie ?

Voici un joli film tout doux pour les plus jeunes qui ravira aussi les grands, aux délicieux dessins mais surtout à la partition musicale particulièrement swinguante !!! En effet, Yuku, notre héroïne, a compris que la musique offre le pouvoir de se faire des amis, d'exprimer ses sentiments, d'exorciser sa tristesse, de crier sa révolte... Elle charme avec ce ukulélé que lui a transmis sa grand-mère et en variant les rythmes et les styles, elle chante et communique l'envie irrésistible de danser ensemble !

à partir de 4 ans



film d'animation avec les voix de
Alain Chabat, Laurent Lafitte,
Simon Faliu...
France - 2022 - 1h22



Le Petit Nicolas

Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?

à partir du 12 octobre

réalisé

par Amandine Fredon & Benjamin Massoubre



Sortie nationale

Voici un vent de fraîcheur, une petite bulle de bonheur à partager en famille... ou pas... parce qu'il serait vraiment dommage de ne pas voir le film sous prétexte qu'on n'a pas un marmot alibi à ses côtés ! Après quelques adaptations "en chair et en os" voici un réjouissant retour aux sources avec ce film d'animation réalisé par Amandine Fredon et Benjamin Massoubre et scénarisé par Anne Goscinny.

Par la magie de l'animation le trait tout en finesse de Sempé nous replonge dans le Paris des années 50. Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Ger-

main des- Prés, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux.

Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon va se glisser dans l'atelier de ses créateurs, et les interpeller avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui racontent leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance.

L'originalité et la réussite du film tiennent ainsi dans ces allers-retours entre réalité et fiction, entre la genèse du Petit Nicolas, ses aventures désopilantes et la vie intime des créateurs. Mê-

lant légèreté et gravité avec beaucoup de finesse et d'intelligence, ce *Petit Nicolas* est un bel hymne à l'imagination et à l'évasion, et une belle histoire d'amitié.

POUR TOUS !!! à partir de 5 ans



Et après la séance on prolonge le plaisir avec un peu de lecture : grâce à la librairie Le Chat qui pelotte de Maisons Laffite retrouvez en vente en caisse **les albums jeunesse de Alex Sheffer et Julia Donaldson**, ceux de **Judith Kerr** (voir le tigre page 21) mais aussi et bien sûr **les livres du Petit Nicolas de Sempé et Goscinny !**

SUPERASTICOT



programme de quatre courts-métrages
GB/Hongrie/Russie/Suisse
2022 - 40 min.- VF

Tarif unique 4,50€

à partir du 12 octobre

DIMANCHE 2 OCTOBRE
Après la projection du film à 11h
viens participer à un atelier pâte
à modeler autour du film !

25 places disponibles
pour les enfants de 3 à 5 ans.
Réservation obligatoire !
en caisse ou au 01 39 22 01 23

Pour la projection + l'atelier Tarif unique de 6 €

Quel bonheur de retrouver à nouveau le talent, la poésie, la drôlerie des adaptations british de l'œuvre de Alex Sheffer et Julia Donaldson. Depuis l'adaptation de leur livre *Le Gruffalo* on



est fans de ces courts métrages produits par Magic Light Pictures et distribués en France avec amour par nos copines des Films du Préau. On ne change donc pas une équipe qui gagne et on découvre avec plaisir les aventures de *Superasticot* ! Il est superélancé et il est supermusclé ! Héros au grand cœur, Superasticot passe ses journées à venir en aide aux animaux du jardin. Un super héros sans cape qui rend la vie plus douce à tous ses copains, qu'ils rampent, qu'ils nagent, qu'ils vrombissent ou qu'ils sautillent... Mais quand le

maléfique Saurien Magicien le capture, qui pourra lui venir en aide ? Pour accompagner *Superasticot* trois chouettes courts-métrages.

Un Paradis... : un film musical très beau sur un paradis sur terre où toutes les créatures vivent en harmonie.

Madame Coccinelle : Une main humaine attrape une coccinelle... Celle-ci réussira-t-elle à rentrer chez elle ?

Bémol : Le rossignol qui chantait pour le bonheur des animaux de la forêt vient d'attraper un rhume...

à partir de 3 ans

Pandora

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

REPRISE EN MAIN



Ne pas jeter sur la voie publique

**MERCREDI 12 OCTOBRE 20H30 AVANT-PREMIERE
SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE REALISATEUR GILLES PERRET**

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 14 SEPTEMBRE AU 25 OCTOBRE 2022