

# Pandora

Cinéma

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

5,00 €  
LA PLACE  
PAR CARNET DE 10

## UN MONDE PLUS GRAND



Ne pas jeter sur la voie publique

**PRIX DE LA PLACE : 7,00 €**

**OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)**

**4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS**

**PROGRAMME DU 23 OCTOBRE AU 26 NOVEMBRE 2019**

## Voir et revoir 3 des meilleurs documentaires sortis en 2018

Noyés dans le tumulte de toutes les sorties cinématographiques, il est parfois difficile pour les documentaires de trouver des salles et un public. Du 20 au 26 novembre Le Mois du Documentaire propose donc quelques séances de rattrapage des meilleurs documentaires de 2018. Une occasion idéale de programmer Basquiat et Lindy Lou - Jurée N°2 et de vous proposer une séance musicale (et une initiation au Bal Folk) de l'un de nos coups de cœur 2018 : Le grand Bal.

# best of doc

*Le Grand Bal* réalisé par  
Laetitia  
Carton

**VENDREDI 22 NOVEMBRE 20H30**  
séance suivie d'une rencontre avec  
Anne Aumont (danseuse et musicienne)  
avec une animation musicale et une initiation  
au Bal Folk avec le groupe Trois fois rien  
Achetez-vos places à l'avance dès le 30 oct.!

C'est l'histoire d'un bal. D'un grand bal. Chaque été, plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française. Ils dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leurs fatigues et leurs corps. Ça tourne, ça rit, ça virevolte, ça pleure, ça chante. Et la vie pulse.



**BASQUIAT** réalisé par  
Sara Driver  
UN ADOLESCENT À NEW YORK



**LUNDI 25 NOVEMBRE 20H30**

*Basquiat, un adolescent à New York* éclaire la courte vie du peintre culte Jean-Michel Basquiat au sein de la ville de New York de 1978 à 1981 et explore tout ce qui, dans cette métropole, à travers ses rencontres et les mouvements politiques, sociaux et culturels, l'a nourri et inspiré. Le film, anticonformiste et décalé, inventif et rythmé, vibre du talent créatif de l'époque et de l'extraordinaire singularité d'un génie.

**LINDY LOU** JURÉE N° 2  
réalisé par  
Florent Vassault



**MARDI 26 NOVEMBRE 20H40**

Il y a plus de vingt ans, Lindy Lou a fait partie d'un jury qui a condamné un homme à mort. Depuis, la culpabilité la ronge. Sa rédemption passera-t-elle par ce voyage qu'elle entame aujourd'hui à travers le Mississippi, dans le but de confronter son expérience à celle des onze autres jurés ? S'appuyant sur les nombreuses absurdités de la peine capitale, ce film montre, à travers ces personnages, comment cette sentence génère souffrances, injustices, violences et inefficacité.

# THEATRE

AU CINÉMA



**LA PUCE À L'OREILLE**

de  
**Georges Feydeau**  
**Lundi 11 novembre**  
**16h10**

Mise en scène : Lilo Baur  
durée 2h30

*Raymonde Chandebise soupçonne son mari d'adultère. Elle lui tend un piège en lui donnant rendez-vous anonymement à l'hôtel du Minet-Galant. M. Chandebise répond à l'appel en y envoyant son fidèle ami Tournel, mais il ne sait pas que le garçon d'étage, Poche, est son sosie. L'hôtel devient alors le théâtre d'une farce gigantesque où la mécanique des quiproquos, des mensonges et des tromperies s'emballe sans que personne ne parvienne à l'arrêter... D'une construction redoutable assortie d'une incroyable fantaisie, La Puce à l'oreille signe en 1907 le retour triomphal de Feydeau au vaudeville. Maris volages et femmes jalouses se côtoient. Les portes claquent. Un classique de la comédie de mœurs !*

COMÉDIE FRANÇAISE

SAISON 19|20

### Programme 2019/2020

#### La puce à l'oreille

**Lundi 11 novembre 16h10**  
**Dimanche 1<sup>er</sup> décembre 11h**

#### Les fourberies de Scapin

**Lundi 13 janvier 20h20**  
**Dimanche 19 janvier 11h**

#### Le petit-maitre corrigé

**Lundi 9 mars 20h20**  
**Dimanche 15 mars 11h**

#### Le malade imaginaire

**Lundi 8 juin 20h20**  
**Dimanche 14 juin 11h**

Tarifification spéciale : Tarif normal **12 euros**  
Tarif réduit **8 euros**. Les Abonnements  
Pandora ne sont pas acceptés.  
Mise en vente des places dès le 23 octobre.

PATHE-LIVE

PATHELIVE.COM

inter

# SOMMAIRE

<i>Abominable</i>	du 13 au 26 novembre	15
<i>Ad Astra</i>	du 23 octobre au 5 novembre	11
<i>Adults in the room</i>	à partir du 20 novembre	11
<i>Alice et le maire</i>	du 23 octobre au 5 novembre	7
<i>La bonne réputation</i>	1 semaine du 6 au 12 novembre	4
<i>Camille</i>	1 semaine du 13 au 19 novembre	13
<i>Chambre 212</i>	du 23 octobre au 5 novembre	7
<i>Demain est à nous</i>	du 23 octobre au 12 novembre	13
<i>Donne-moi des ailes</i>	du 23 octobre au 5 novembre	14
<i>Les éblouis</i>	à partir du 20 novembre	12
<i>Fahim</i>	du 13 au 26 novembre	12
<i>La fameuse invasion des ours en Sicile</i>	du 23 octobre au 19 novembre	14
<i>Hors normes</i>	du 6 au 26 novembre	6
<i>J'accuse</i>	du 13 au 26 novembre	6
<i>J'ai perdu mon corps</i>	du 6 au 26 novembre	3
<i>Joker</i>	du 13 au 26 novembre	11
<i>Loups tendres et loufoques</i>	du 23 octobre au 12 novembre	15
<i>Matthias &amp; Maxime</i>	du 6 au 19 novembre	4
<i>Les misérables</i>	à partir du 20 novembre	7
<i>Papicha</i>	du 23 octobre au 5 novembre	4
<i>Pour Sama</i>	1 semaine du 6 au 12 novembre	13
<i>Shaun le mouton</i>	du 23 octobre au 12 novembre	15
<i>Sorry we missed you</i>	du 23 octobre au 12 novembre	5
<i>Tout est possible</i>	du 23 octobre au 5 novembre	5
<i>Le traître</i>	du 30 octobre au 19 novembre	5
<i>Un monde plus grand</i>	du 30 octobre au 26 novembre	12
<i>Willy et le lac gelé</i>	du 13 au 26 novembre	15



**Le grand Bal** : vendredi 22 nov. 20h30 + rencontre musicale - **Basquiat** : lundi 25 nov 20h30  
**Lindy Lou : jurée N°2** : mardi 26 nov. 20h40 2

**LA COMEDIE FRANCAISE AU CINEMA** *la puce à l'oreille* : lundi 11 novembre 16h10 2

## J'AI PERDU MON CORPS

réalisé par **Jérémy Clapin**

Sortie nationale

C'est l'histoire d'une main coupée qui s'échappe du laboratoire où elle était enfermée pour partir à la recherche de son corps ! C'est aussi l'histoire de Naoufel, livreur de pizzas mélancolique, qui tombe amoureux de Gabrielle... Et c'est Paris, vu à hauteur de main, dont les aventures vont tour à tour nous tenir en haleine ou nous émouvoir.

Ne vous laissez pas rebuter par la bizarrerie du titre et du propos ainsi résumé, vous vous priveriez d'un des plus

beaux films de l'année !

Pour son premier long métrage Jérémy Clapin réussit un coup de maître ! Son récit est clair, sa narration virtuose, ses dessins splendides. Il arrive à créer des moments magiques de pure poésie, tout en ne dédaignant pas les clins d'œil et les touches d'humour. Sans oublier des voix choisies avec tant de soins qu'elles apportent toute leur douceur au film.

*J'ai perdu mon corps* est d'une richesse incroyable, qui donne autant à penser

film d'animation

avec les voix de Hakim Faris, Victoire

Du Bois, Patrick d'Assunção...

France - 2019 - 1h21

du 6 au 26 novembre



qu'à ressentir. Chacun y trouvera forcément son bonheur... Un film d'animation pour adultes qui peut être vu avec des enfants à partir de 10 ans.



avec Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Amira Hilda Douaouda, Zahra Doumandji...  
France/Algérie - 2019 - 1h45 - VOST

à partir du 16 octobre

Alors que la révolte gronde dans les rues d'Algérie, voici un film qui nous ramène quelques années en arrière. Un



## La Bonne Réputation

écrit et réalisé par Alejandra Márquez Abella

Sofia est une épouse idéale, une mère comblée, une hôtesse admirée. Elle est belle et toujours impeccable, elle dirige sa maison avec douceur et fermeté, enviée de ses amies, sa vie est celle d'une princesse de papier glacé. Bien sûr Sophia ne travaille pas, mais entre le club de tennis, les pauses au salon de thé le shopping et les rendez-vous chez le coiffeur... elle a tant de choses à faire pour maintenir son aura dans la haute bourgeoisie locale. Nous sommes au Mexique en 1982 et tout n'est que calme, luxe et volupté. Mais lorsque la

avec Gabriel d'Almeida Freitas, Xavier Dolan, Anne Dorval, Pierre-Luc Funk...  
Québec - 2019 - 1h59 - VOST

du 6 au 19 novembre

Xavier Dolan est rentré au pays ! Après son film français *Juste la fin du monde* et l'américain *Ma vie avec John F. Donovan*,



film sur la pulsion de vie, à la mise en scène fiévreuse, pour exorciser les traumatismes. Raconter pour ne pas oublier et éviter de nouvelles dérives.

Alger, années 90. Nedjma, jeune étudiante en lettres, profite de sa jeunesse avec insouciance. Entourée de ses meilleures amies, elle fait le mur le samedi soir pour sortir, sous l'œil complice du concierge de la cité universitaire. La journée, elle dessine et coud, avec un talent certain, des robes pour les papi-chas, ces jeunes et jolies Algéroises.

Jusqu'au jour où une patrouille de

crise économique frappe, les affaires de son mari périlicent brutalement, et emportent avec elles son univers d'apparat déconnecté des réalités. Sophia fera tout pour sauver les apparences...

C'est avec une cruauté non dénuée d'humour qu'Alejandra Márquez Abella décrit cette élite frappée de plein fouet par la crise économique. À l'image de son héroïne, divinement jouée par Ilse Salas, le film conserve presque en toutes circonstances un flegme à tout épreuve, sauf quand tout déraile et que le couvercle saute. Une

## MATTHIAS & MAXIME

écrit et réalisé par Xavier Dolan

il revient au Québec et ça lui va très bien. Tout commence ici par une soirée entre copains. Une bande de potes fragilisée par le départ imminent de Maxime qui doit s'envoler pour deux ans en Nouvelle-Zélande. Durant cette soirée Maxime et Matthias acceptent, le premier par bravade, le second à cause d'un pari perdu, de tourner une scène dans un film réalisé par l'insupportable sœur d'un de leurs potes. Une scène où ils doivent s'embrasser... Suite à ce baiser d'apparence anodine, un doute récurrent

femmes en hijab débarque en plein cours et enlève le professeur, accusé de pervertir la jeunesse. Ce ne sera là le début de la "décennie noire", marquée par des enlèvements et des attentats quotidiens. Nedjma décide alors de résister par ce qu'elle aime : créer des robes...

Le film est largement inspiré de l'expérience personnelle de la réalisatrice. Portait féministe, *Papicha* séduit par son punch et sa fraîcheur tout en restituant le climat anxieux et violent des années 90 en Algérie.

avec Ilse Salas, Cassandra Ciangherotti, Paulina Gaitan, Flavio Medina...  
Mexique - 2019 - 1h39 - VOST

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 6 au 12 novembre

tragicomédie des apparences et surtout du sauvetage des apparences. Savoureux !



s'installe, confrontant les deux garçons à leurs préférences, bouleversant l'équilibre de leur cercle social et, bientôt, leurs existences. En mêlant film de copains, bavard, foutraque et joyeux à une comédie romantique, où finalement l'homosexualité n'est pas un sujet, Xavier Dolan réussit un film tendre et plein d'émotion. Un film comme un retour aux sources, personnel et émouvant, toujours juste lorsqu'il s'attarde sur les relations de ce groupe d'amis comme lorsqu'il explore les relations tendues entre Maxime et sa mère.

avec Kris Hitchen, Debbie Honeywood,  
Rhys Stone, Katie Proctor...  
GB - 2019 - 1h40 - VOST

# SORRY WE MISSED YOU

du 23 octobre au 12 novembre

réalisé par Ken Loach

**VENDREDI 8 NOVEMBRE 20h30** : La séance sera suivie d'un débat avec ATTAC78 NORD  
sur le thème de l'ubérisation avec JÉRÔME PIMOT, créateur et animateur du CLAP (Collectif des Livreurs Autonomes de Paris)



Sortie nationale



Ricky, Abby et leurs deux enfants vivent à Newcastle. Alors qu'Abby travaille avec dévouement comme aide à domicile, Ricky enchaîne les jobs mal payés. Ils réalisent que devenir propriétaires de leur maison est un rêve qui s'éloigne à jamais. Mais Ricky est courageux et travailleur, et il pense que la révolution numérique leur offre une réelle opportunité : il faut se lancer. Abby vend sa voiture pour que Ricky puisse acheter une camionnette et devenir chauffeur-

livreur à son compte. Les règles sont simples : il n'y en a pas ! Livrer les paquets, en livrer le plus possible pour gagner le plus possible. Mais les dérives de ce nouveau monde moderne auront des répercussions sur toute la famille...

A 82 ans Loach n'a rien perdu de sa verve et signe une œuvre touchante. Il pose un regard tendre sur les personnages de cette très belle chronique familiale et un regard engagé et enragé sur le monde d'aujourd'hui.

avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda  
Candido, Luigi Lo Cascio...  
Italie - 2019 - 2h31 - VOST

## LE TRAITRE

écrit et réalisé par Marco Bellocchio

Sortie nationale

Au début des années 80, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra, fuit son pays pour se cacher au Brésil. Pendant ce temps, en Italie, les règlements de comptes s'enchaînent, et les proches de Buscetta sont assassinés les uns après les autres. Arrêté par la police brésilienne puis extradé, Buscetta, prend une décision qui va changer l'histoire de la mafia : rencontrer le juge Falcone et trahir le ser-

ment fait à Cosa Nostra.

Avec ce film magistral, presque un roman fleuve, le maître Bellocchio se penche sur l'histoire sombre de son pays et ose raconter par le menu, de manière non édulcorée et palpitante, la mafia vue de l'intérieur. Directeur d'acteur hors pair, le cinéaste trouve en Pierfrancesco Favino l'interprète idéal, sobre mais expressif, capable de rendre toutes les ambiguïtés d'un individu complexe, rusé comme un renard, sans chercher à le rendre sympathique ou antipathique mais simplement humain.



du 30 octobre au 19 novembre

documentaire avec Molly et John Chester,  
Alan York...  
USA - 2019 - 1h31 - VOST

## (The Biggest little Farm) Tout est Possible

du 23 octobre au 5 novembre

écrit et réalisé par John Chester

John et Molly Chester habitaient autrefois un petit appartement à Santa Monica. Il était cameraman pour des documentaires animaliers, elle était chef à domicile. Son rêve ? Avoir une ferme telle qu'on l'imagine dans les livres pour enfants, avec des vaches, des moutons, des poules... Le rêve aurait pu, après avoir bien pris la poussière, être rangé au fond d'un carton... ou-



blé pour devenir un vague regret... mais la vie, un chien et l'incroyable ténacité du couple vont en décider autrement ! On n'en dira pas beaucoup plus ici, seu-

lement qu'un beau jour John et Molly ont acheté 80 hectares de terres... Le film est l'histoire de cette ferme, née de rien mais avec de solides investisseurs, qui ont cru dans la démarche de nos

deux idéalistes. Un film en forme de journal intime, raconté et filmé par John pendant huit années. Un film en forme de conte de fée parce que l'aventure est formidable et que John n'hésite pas à nourrir son documentaire de nombreux ressorts dramaturgiques. Il ne cache rien des difficultés rencontrées, nombreuses, tragiques, démoralisantes... La route est longue mais, en renouant avec l'esprit d'une agriculture ancestrale (avec des techniques ultra-modernes), ces néo-ruraux ouvrent une voie enthousiasmante pour l'agriculture de demain.



avec Vincent Cassel, Reda Kateb,  
Hélène Vincent, Bryan Mialoundama,  
Alban Ivanov, Aloïse Sauvage...  
France - 2019 - 1h54

du 6 au 26 novembre

Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Bruno est un quadragénaire religieux, passé un peu à côté de sa vie à cause de son engagement, enchaînant sous la pression de ses amis les rendez-vous arrangés, souvent pour des résultats pathétiques. Au sein de son association il accueille des cas de jeunes autistes qualifiés "d'hyper complexes". Chaque jour est un combat, et ce n'est rien de le dire... mais ça ne risque pas de s'arranger avec les enquêteurs sourcilleux que le ministère de la santé dépêche dans ses locaux...

Malik, lui a créé une association qui vient aussi en aide aux personnes autistes, mais qui s'occupe également de former des jeunes des quartiers populaires à devenir accompagnants sociaux. Malik est un père de famille dont on se doute, au vu de son engagement

et des heures indues auxquelles il rentre chez lui, qu'il a surtout vu ses enfants endormis...

Le premier est juif, le second est musulman, une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes. De ce quotidien pavé d'altruisme et de don de soi, le duo Toledano/Nakache offre un film plus sombre, plus social qu'à l'accoutumée, même si la tranche de vie douce-heureuse n'est jamais très loin. Tendré et souvent très émouvant, le film nous réserve aussi de vrais moments de comédie. Mettant en lumière le problème même de l'accompagnement des jeunes autistes, du flou administratif à la démission des autorités sur la création de structures d'accompagnement., le film déborde d'humanité,

# Hors Normes

écrit et réalisé par Eric Toledano & Olivier Nakache



et rend un hommage immense au combat que des femmes et des hommes engagent tous les jours au service des personnes autistes et de leur famille. *Hors Normes* est un film formidable pour réviser notre regard sur le handicap, mais aussi la très jolie démonstration que, dans un combat commun, des gens que tout pourrait opposer se frottent de leurs différences quand l'objectif commun est plus fort que tout.

# J'ACCUSE

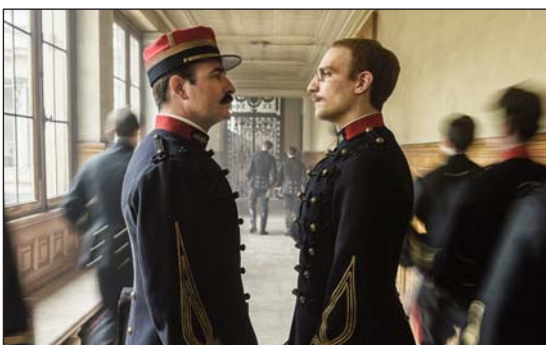


avec Jean Dujardin, Louis Garrel, Grégory Gadebois, Hervé Pierre, Melvil Poupaud, Emmanuelle Seigner...  
France - 2019 - 2h06

co-écrit et réalisé par Roman Polanski

Sortie nationale

L'ouverture de *J'accuse* impressionne immédiatement par son cadre imposant et oppressant. Dans la cour de l'école militaire ils sont tous là, le silence est pesant, la cérémonie rituelle commence. Accusé d'espionnage pour avoir livré des documents secrets à l'Empire allemand, le Capitaine Dreyfus est au garde-à-vous au centre de la



cour, la sentence est lue et un à un les symboles de son rang sont arrachés : épauettes, badges et insignes ôtés, épée cassée en deux, casquette et médailles jetées à terre et piétinées. Dreyfus crie une dernière fois son innocence puis il est envoyé sur l'Île du Diable pour ne jamais en revenir.

L'Armée est satisfaite, voici le point final de cette histoire qui n'a déjà fait que trop de bruit. Justice a été faite, le traître est banni, il est temps de passer à autre chose. C'est aussi ce que pense le Colonel Picquart présent ce jour-là dans la cour de l'école militaire. Mais lorsque quelques mois plus tard il sera nommé à la tête du contre-espionnage, il va découvrir que les preuves contre le Capitaine Alfred Dreyfus avaient été fabri-

quées. A partir de cet instant et au péril de sa carrière puis de sa vie, il n'aura de cesse d'identifier les vrais coupables et de réhabiliter Alfred Dreyfus.

C'est sur cette enquête du colonel Picquart que Polanski construit son film. Loin d'une simple reconstitution historique, le film est un thriller d'espionnage où Picquart joue au Sherlock Holmes, lancé dans une quête de vérité, de dignité et de justice au cœur d'un système perverti et manipulé par le mensonge et les préjugés. Adapté du livre du Britannique Robert Harris (co-scénariste du film), *J'accuse* nous replonge dans l'Affaire Dreyfus qui déchira la France, provoquant un véritable séisme dans le monde entier. Dans cet immense scandale, le plus grand sans doute de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, se mêlent erreur judiciaire, déni de justice et antisémitisme.

du 13 au 26 novembre

avec Damien Bonnard, Alexis Manenti,  
Djebril Didier Zonga, Issa Perica...  
France - 2019 - 1h40

à partir du 20 novembre

Sortie nationale

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada et découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...  
Montfermeil : Victo Hugo y aurait écrit le roman qui donne son titre au film.



FESTIVAL DE CANNES  
PRIX DU JURY

Mais plus que ce clin d'œil, l'origine du film tient dans une question : qui sont les Cosette et les Gavroche contemporains ? Pour Ladj Ly, dont c'est le premier long métrage de fiction, ce sont les jeunes qu'il filme naturellement au cœur de leur cité du 93, cité qu'il connaît bien, son film étant inspiré d'un fait réel de 2008 dont il fut le témoin. La grande réussite du film est qu'il s'efforce de ne pas juger ses personnages, quel que soit leur bord, mais de comprendre l'escalade, la fragilité de l'ordre social maintenu par une coopération

# LES MISÉRABLES

co-écrit et réalisé par Ladj Ly

bancale entre forces de l'ordre, religieux et père : "Il n'y a pas de mauvaises herbes ou de mauvais hommes, il n'y a que de mauvais cultivateurs". (V. Hugo)



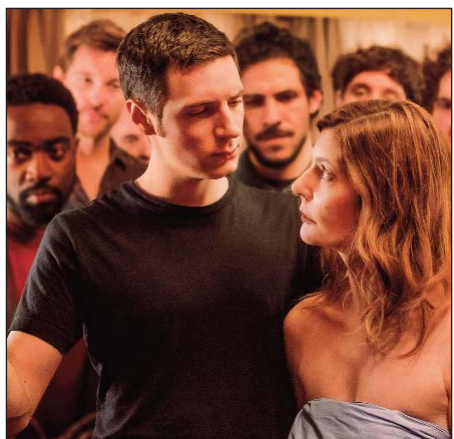
avec Chiara Mastroianni, Vincent Lacoste,  
Camille Cottin, Benjamin Biolay...  
France - 2019 - 1h27

du 23 octobre au 5 novembre

personnages de son passé (sa mère et tous ses amants réunis), Richard reçoit la visite d'Irène, celle qu'il aimait et n'avait pas choisie pour Maria... Tandis que les discussions - amères ou drôles - s'intensifient entre les deux héros et leurs amoureux surgis du passé, et que les situations ubuesques s'enchaînent, le film bascule peu à peu dans une mélancolie qui pétille. Avec *Chambre 212*, Christophe Honoré parvient à traiter de sujets douloureux comme l'usure du couple ou l'infidélité, avec une épantante légèreté.

# CHAMBRE 212

écrit et réalisé par Christophe Honoré



avec Fabrice Luchini, Anaïs Demoustier,  
Nora Hamzawi, Léonie Simaga...  
France - 2019 - 1h45

du 23 octobre au 5 novembre

Le maire de Lyon, Paul Théraneau, va mal. Après trente ans de vie politique, il n'a plus une seule idée. On lui propose une thérapie ou un coach mais il n'y voit pas d'intérêt. Une idée géniale surgit : une philosophe ou à peu près... C'est Alice Heimann, une jeune normalienne, qui étudie Rousseau, Orwell ou Illich... qui va, mine de rien, sans trop savoir où on l'embarque, ni comment elle s'y est embarquée, aider à révéler quelque chose de l'humain dans ce monde politique. Leur joute, qui brasse conseils de lecture et considéra-

Prix d'interprétation  
Chiara Mastroianni  
UN CERTAIN REGARD  
FESTIVAL DE CANNES

Ils sont ensemble depuis plus de vingt ans, mais ce soir-là, Richard apprend en tombant sur un SMS envoyé à Maria qu'elle le trompe régulièrement. Elle a beau lui dire que c'est normal, qu'aucun couple ne peut durer sans infidélité, lui est abattu : "Moi, je ne t'ai jamais trompée" ! La voilà qui claque la porte... pour s'installer à l'hôtel qui fait face à leur domicile. À partir de là le film s'embarque dans un univers parallèle assez délirant : tandis que Maria est confrontée, dans cette chambre 212, à un Richard rajeuni de 25 ans, et à d'autres

# ALICE ET LE MAIRE

écrit et réalisé par Nicolas Pariser

tions sur la modestie ou l'écologie politique, est bien entendu là pour orchestrer un rapprochement, entre la rouerie du vieux briscard et l'idéalisme éthéré d'Alice. Peu à peu, une question se pose : la pensée et la pratique politique sont-elles compatibles ?  
Une écriture ciselée, une mise en scène impeccable et un duo d'acteurs épantant : *Alice et le maire* s'impose comme une référence en matière de comédie politique et un formidable moteur de réflexion aussi rafraîchissant qu'intelligent.





Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer. 23	14h30 Sorry we missed you 14h00 Tout est possible.	16h30 Papicha 15h45 Loups ...	18h30 Donne-moi des ailes 18h30 Demain est à nous	20h40 Sorry we missed you 20h20 Ad Astra	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
Oct. 24	14h00 Invasion...	16h30 Shaun... 16h45 Invasion des Ours...	18h40 Shaun... 18h30 Papicha	20h40 Chambre 212 20h45 Alice et le maire 20h45 Tout est possible	
Jeu. 25	14h00 Ad Astra	16h20 Sorry we missed you 15h40 Loups tendres...	18h15 Donne-moi des ailes 18h30 Chambre 212	20h30 Sorry we missed you 20h15 Ad Astra	22h20 Sorry we missed... 22h30 Chambre 212
Oct. 26	14h00 Chambre 212	15h40 Invasion des Ours...	17h15 Shaun... 19h00 Tout est possible	20h45 Shaun... la ferme...	22h20 Papicha
Sam. 27	14h15 Donne-moi des ailes	16h20 Sorry we missed you 15h40 Loups tendres...	18h20 Donne-moi des ailes 18h30 Chambre 212	20h30 Sorry we missed you 20h50 Chambre 212	22h20 Alice et le maire 22h30 Tout est possible
Oct. 28	14h00 Invasion des...	15h40 Shaun... 17h20 Invasion des Ours...	19h00 Shaun... 19h00 Tout est possible	20h40 Papicha	22h30 Shaun...
Dim. 29	14h20 Donne-moi des ailes	16h30 Sorry we missed you 15h45 Loups tendres...	18h30 Alice et le maire 18h40 Chambre 212	20h30 Sorry we missed you 20h20 Ad Astra	
Oct. 30	14h00 Shaun...	15h40 Invasion des Ours...	17h15 Shaun... 19h00 Demain est à nous	19h00 Papicha	
Lun. 31	14h20 Sorry we missed you	16h20 Donne-moi des ailes 15h40 Loups tendres...	18h30 Sorry we missed you 18h45 Alice et le maire	20h30 Donne-moi des ailes 20h30 Ad Astra	
Oct. 1er	14h00 Chambre 212	15h35 Shaun... 17h15 Tout est possible	19h00 Shaun... 19h00 Tout est possible	20h40 Papicha	
Mardi 2	14h15 Donne-moi des ailes	16h20 Sorry we missed you 16h00 Loups tendres...	18h20 Donne-moi des ailes 18h50 Chambre 212	20h30 Sorry we missed you 20h30 Alice et le maire	
Oct. 3	14h00 Papicha	15h40 Shaun... 17h15 Invasion des...	18h50 Demain est... 18h50 Tout est possible	20h40 Shaun... la ferme...	
Mer. 30	14h30 Un monde plus grand	16h30 Donne-moi des ailes 16h40 Loups tendres...	18h40 Sorry we missed you 19h20 Shaun... la ferme...	20h40 Un monde plus grand 21h00 Ad Astra	
Oct. 31	14h00 Le traître	15h40 Shaun... 17h15 Tout est possible	19h00 Chambre 212	20h40 Le traître	
Jeu. 1er	14h00 Un monde plus grand	16h00 Sorry we missed you 16h40 Loups tendres...	18h00 Le traître 17h45 Shaun... 19h20 Chambre 212	20h45 Sorry we missed you 21h00 Alice et le maire	
Oct. 2	14h00 Shaun...	15h40 Invasion des Ours...	17h15 Demain est	18h45 Un monde plus grand	20h45 Papicha
Vend. 3	14h00 Donne-moi des ailes	16h30 Un monde plus grand 15h30 Loups tendres...	18h30 Sorry we missed you 19h15 Demain est à nous	20h30 Un monde plus grand 20h50 Chambre 212	22h20 Ad Astra Sorry we missed...
1er Nov.	14h00 Tout est possible	15h4 Shaun... 17h20 Papicha	19h15 Shaun... la ferme...	21h00 Le traître	
Sam. 2	14h20 Sorry we missed you	16h15 Donne-moi des ailes 15h30 Loups tendres...	18h20 Ad Astra 19h10 Chambre 212	20h40 Un monde plus grand 20h50 Sorry we missed you	22h30 Papicha 22h40 Chambre 212
Nov. 3	14h00 Shaun...	15h40 Un monde plus grand	17h30 Shaun... 19h10 Alice et le maire	21h00 Le traître	
Dim. 4	14h20 Donne-moi des ailes	16h30 Sorry we missed you 16h40 Loups tendres...	18h30 Un monde plus grand 19h20 Chambre 212	20h30 Le traître 21h00 Ad Astra	
Nov. 5	14h00 Le traître	15h30 Un monde plus...	17h20 Demain est à nous	19h00 Papicha	21h00 Sorry we missed you
Lun. 6	14h00 Un monde plus grand	16h20 Donne-moi des ailes 16h30 Sorry we missed you	18h30 Un monde plus grand 18h30 Alice et le maire	20h30 Sorry we missed you 20h30 Tout est possible	
Nov. 7	14h00 Chambre 212	16h00 Le traître	18h45 Demain est à nous	20h20 Le traître	
Mardi 8	14h00 Un monde plus grand	16h30 Sorry we missed you 16h15 Demain est à nous	18h30 Sorry we missed you 18h00 Ad Astra	20h30 Un monde plus grand 20h15 Le traître	
Nov. 9	14h00 Le traître	16h00 Alice et le maire	18h45 Alice et le maire	20h45 Chambre 212	

**EDITO** Y'a pas à dire, le cinéma c'est chouette !  
Au bout de 26 ans (eh oui nous avons 26 ans et 3 jours au début de ce programme), c'est toujours avec le même plaisir que nous regardons le programme fini, mis en page et en couleur, après des jours de visions, puis de tractations et d'arbitrage pour choisir les films.  
30 films, 1 soirée débat, 1 soirée musicale dansée, 1 pièce de théâtre : voici à nouveau 33 bonnes raisons de venir nous voir et de nous aider à maintenir le cap !  
En effet, cette année nos entrées sont plutôt en progression avec 1.803 entrées de plus que l'année dernière au 30 septembre. Mais comme d'habitude, ce sera le dernier trimestre qui sera déterminant. Avec un mois de décembre 2018 à plus de 10.000 entrées, la barre est haute ! Alors nous comptons sur vous... et sur une météo bien pluvieuse (mais surtout pas de neige, ni de verglas !).

Nathalie & Cie

**Pandora**

Journal de bord n°243

Association Ciné-Achères Pandora  
6 allée Simone Signoret  
78260 Achères

Tel 01 39 22 01 23

Mail cinema.pandora@free.fr  
Site www.cinema-pandora.com

Directeur de publication

Rubén Ibañez

Imprimerie : Rotimpres

Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla de l'Estany - 17181 Aiguaviva - Espagne

N° ISSN : 1288 - 1449

Tirage : 14.000 ex.

L'ÉQUIPE DE PANDORA

**Direction / programmation :**

Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly

**Accueil / projection /**

**administration :**

Clément Bénard, Samuel Cuny,


Delphine Lagrené, Mathilde

Minguy, Guilhem Tissot

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)



**VENDREDI 8 NOVEMBRE**   
**20h30** : La séance du film  
**SORRY WE MISSED YOU**  
 sera suivie d'un débat sur le thème  
 de l'ubérisation avec JÉRÔME PIMOT,  
 créateur et animateur du CLAP  
 (Collectif des Livreurs Autonomes de Paris)



**PRIX DES PLACES**  
**7,00 Euros**

**ABONNEMENT**  
**10 places = 50 Euros**  
 Vous pouvez le partager, l'offrir,  
 Vous avez tout votre temps pour  
 vous en servir.  
 Valable aux cinémas Utopia de  
 Pontoise et St Ouen l'Aumône  
 ainsi qu'au Sax à Achères

**TARIF MOINS DE 18 ANS**  
*(sur justificatif)* **4,50 Euros**

**TARIF DEMANDEURS D'EMPLOI** *(sur justificatif)*  
**4,50 Euros**

**TARIF GROUPE**  
**3,00 Euros**  
 à partir de 20 personnes  
 Réservation des séances à la demande

**TARIF UNIQUE à 4,50 €**  
 en bleu dans le programme



14h30 Un monde plus grand 14h00 Invasion des... 14h00 Shaun...	16h30 Sorry we missed you 15h40 Loups... 15h45 Le traître	18h30 Un monde plus grand 18h20 Matthias et Maxime 18h30 La bonne réputation	20h30 Hors normes 20h40 J'ai perdu mon corps 20h20 Le traître	<b>café tricot</b> à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
<b>4.50 €</b>	16h20 Sorry we missed you 16h30 Matthias et Maxime 16h00 Pour Sama	18h20 Hors normes 18h40 J'ai perdu mon corps 17h50 Le traître	20h30 Un monde plus grand 20h15 Matthias et Maxime 20h40 La bonne réputation	
14h00 Un monde plus grand 14h00 J'ai perdu mon... 14h00 Matthias et Maxime	16h15 Hors normes 15h40 Demain est à... 16h10 Le traître	18h30 Un monde plus grand 19h00 J'ai perdu mon corps 19h00 La bonne réputation	20h30 Sorry we missed you+ Débat ATTAC 20h40 Hors normes 20h50 Le traître	22h40 Pour Sama
14h00 Sorry we missed... 14h00 Invasion des... 14h00 Le traître	15h50 Hors normes 15h40 Demain est à nous 16h40 Loups tendres...	17h15 Pour Sama 17h15 J'ai perdu mon... 17h40 Pour Sama	18h00 Le traître 19h00 La bonne réputation 19h15 Pour Sama	22h45 Sorry we missed... 22h20 Matthias et... 22h45 Bonne réputation
14h15 Hors normes 14h00 Shaun... 14h00 Invasion des...	16h20 Un monde plus grand 15h40 Loups tendres... 15h40 J'ai perdu... 15h40 J'ai perdu...	18h20 Hors normes 18h40 J'ai perdu mon corps 18h50 La bonne réputation	20h30 Un monde plus grand 20h15 Matthias et Maxime 20h45 Pour Sama	22h20 Sorry we missed... 22h20 Pour Sama
14h00 Hors normes 14h00 Un monde... 14h00 Invasion des...	16h10 La Puce à l'oreille 15h50 J'ai perdu... 15h40 Loups tendres... 16h50 Bonne réputation	18h50 Hors normes 19h00 Pour Sama 18h40 Monde plus grand	21h00 J'ai perdu mon corps 20h45 Matthias et Maxime 20h30 Le traître	
	16h30 Hors normes 16h30 Matthias et Maxime 16h30 Un monde plus grand	18h40 Sorry we missed you 18h45 J'ai perdu mon corps 18h30 La bonne réputation	20h40 Hors normes 20h30 Pour Sama 20h20 Le traître	
14h00 J'accuse 14h15 Invasion des... 14h00 Abominable	16h30 Un monde plus grand 15h50 Willy et... 15h50 Le traître	18h20 J'accuse 18h45 Camille 18h40 Fahim	20h45 J'accuse 20h30 Hors normes 20h40 Joker	
<b>4.50 €</b>	16h00 J'accuse 16h30 Un monde plus grand 16h00 Joker	18h30 Hors normes 18h30 Fahim 18h20 Matthias et Maxime	20h40 J'accuse 20h30 Le traître 20h40 Camille	
14h00 Hors normes 14h00 Fahim 14h00 Joker	16h15 J'accuse 16h00 Matthias et Maxime 16h15 J'ai perdu mon corps	18h40 Un monde plus grand 18h15 Joker 17h50 Le traître	20h40 J'accuse 20h30 Fahim 20h40 Camille	22h30 J'ai perdu mon...
14h00 Un monde plus grand 14h00 Abominable 14h00 Invasion des...	15h50 J'accuse 15h45 Willy et... 15h40 Le traître	18h15 Fahim 18h50 J'ai perdu mon corps 18h30 Matthias et Maxime	20h20 J'accuse 20h30 Hors normes 20h40 Joker	22h45 Camille 22h30 Matthias et... 22h45 J'ai perdu mon...
14h00 Hors normes 14h00 Invasion des... 14h00 Abominable	16h10 J'accuse 15h40 Willy et... 16h00 Fahim	18h40 Un monde plus grand 18h40 Camille 18h00 Matthias et Maxime	20h30 J'accuse 20h30 Joker 20h15 Le traître	
14h00 J'accuse 14h00 Camille 14h00 J'ai perdu mon corps	16h30 Un monde plus grand 15h45 Le traître 16h00 Fahim	18h20 J'accuse 18h30 Hors normes 18h00 Joker	20h45 J'ai perdu mon corps 20h40 Fahim 20h15 Matthias et Maxime	
	16h00 J'accuse 16h00 Hors normes 16h15 J'ai perdu mon corps	18h30 Fahim 18h15 Joker 17h50 Le traître	20h30 J'accuse 20h30 Un monde plus grand 20h40 Camille	

Mer. 6 Nov.  
 Jeudi 7 Nov.  
 Vend. 8 Nov.  
 Sam. 9 Nov.  
 Dim. 10 Nov.  
 Lundi 11 Nov.  
 Mardi 12 Nov.  
 Mer. 13 Nov.  
 Jeudi 14 Nov.  
 Vend. 15 Nov.  
 Sam. 16 Nov.  
 Dim. 17 Nov.  
 Lundi 18 Nov.  
 Mardi 19 Nov.

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer. 20 Nov.	14h00 Les éblouis 14h20 Les misérables 14h00 15h20 Willy... Abominable	15h50 J'accuse 16h20 Fahim 17h10 J'ai perdu mon...	18h15 Adults in room 18h20 Joker 18h45 Un monde plus grand	20h40 J'accuse 20h40 Les éblouis 20h40 Les misérables	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
Jeu. 21 Nov.	4.50 €	16h00 Les éblouis 16h15 Joker 16h20 Les misérables	18h00 J'accuse 18h30 Fahim 18h20 Hors normes	20h30 Les éblouis 20h30 Les misérables 20h30 Adults in room	café des parents 18h30 20h
Vend. 22 Nov.	14h00 J'accuse 14h00 Les éblouis 14h00 Joker	16h30 Les misérables 16h00 Hors normes 16h15 Adults in room	18h30 Les éblouis 18h15 J'accuse 18h40 Un monde plus grand	20h30 <b>Le Grand Bal</b> 20h40 Les misérables 20h40 Fahim	+ animation musicale
Sam. 23 Nov.	14h00 Les éblouis 14h00 Les misérables 14h00 15h45 Abominable Willy...	16h00 J'accuse 16h00 Fahim 17h10 J'ai perdu mon...	18h30 Les misérables 18h00 Joker 18h45 Un monde plus grand	20h30 J'accuse 20h15 Adults in room 20h40 Les éblouis	22h45 J'ai perdu mon... 22h30 Les misérables 22h30 Hors normes
Dim. 24 Nov.	14h00 Les éblouis 14h00 Fahim 14h00 15h45 Abominable X Willy X	16h00 J'accuse 16h00 Hors normes 17h00 Les misérables	18h30 Les éblouis 18h15 Adults in room 19h00 J'ai perdu mon corps X	20h30 J'accuse 20h40 Joker 20h40 Les misérables	
Lundi 25 Nov.	14h00 J'accuse 14h00 Les misérables 14h00 Adults in room	16h20 Les éblouis 16h15 Fahim 16h30 Un monde plus grand X	18h15 J'accuse 18h15 Joker X 18h30 Les misérables	20h40 Les éblouis 20h30 Hors normes 20h30 <b>Basquiat</b>	
Mardi 26 Nov.		16h00 J'accuse 16h30 Les éblouis 16h00 Hors normes X	18h30 Les misérables 18h30 Fahim X 18h15 Adults in room	20h30 J'accuse 20h30 Les éblouis 20h40 <b>Lindy Lou, jurée n°2</b>	

best of  
doc

du 20 au 26 novembre 2019  
Voir et revoir 3 des  
meilleurs documentaires  
sortis en 2018

Le Grand Bal

VENDREDI 22 NOVEMBRE 20H30

séance suivie d'une rencontre  
avec Anne Aumont, accompagnée  
d'une animation musicale  
avec le groupe Trois fois rien  
Achetez-vos places dès le 30 oct.!

BASQUIAT

UN ADOLESCENT À NEW YORK

LUNDI 25 NOVEMBRE 20H30

LINDY  
LOU

JURÉE N° 2

MARDI 26 NOVEMBRE 20H40

X Attention ! Dernière séance.

LE SAX

ESPACE  
MUSICAL  
ACHERES

novembre 2019

☎ 01 39 11 86 21 | f sax.acheres



VEN 8 NOV - 20H30  
À BOUT D'SOUFFLE  
B3 JUNIORS - CIE  
EMPREINTE 3.0  
DANSE HIP-HOP  
12/10/6€



VEN 15 NOV - 20H30  
YOAN &  
AXEL TONY  
+ DJ WILL  
ZOUK  
24/20/14€



SAM 16 NOV - 20H30  
TIWAYO  
+ SLIM PAUL  
BLUES SOUL  
18/15/12€



VEN 22 NOV - 20H30  
SUZANE +  
FLÈCHE LOVE  
+ PHOTOGRAPH  
POP ÉLECTRO  
12/10/6€



SAM 23 NOV - 20H30  
LOCAL HEROES  
SCÈNE LOCALE  
GRATUIT



VEN 29 NOV - 20H30  
LA PEAU DE L'EAU  
CIE MAROULOTTE  
THÉÂTRE  
12/10/6€

SAISON ●●●●  
2019 -  
2020

WWW.LESAX-ACHERES.78.FR · HTTP://BILLETTERIE.LESAX-ACHERES78.FR





avec Christos Loulis, Valéria Golino,  
Ulrich Tukur, Alexandros Bourdoumis...  
France/Grèce - 2019 - 2h07 - VOST

à partir du 20 novembre

Écrit par le réalisateur de *Z*, de *Missing*  
et de tant d'autres films qui ont consa-



## JOKER

co-écrit et réalisé par Todd Phillips

Roulement de tambour : voici pour la  
toute première fois qu'un film adapté de  
DC Comics est programmé sur nos  
écrans. Il faut dire que le petit lion d'or  
placé à côté du titre nous avait bien  
intrigués... mais tout de même on ne  
s'attendait pas à un tel choc cinématographique !

Bienvenue à Gotham City, qui ressem-  
ble comme deux gouttes d'eau au New  
York de la fin des années 1970, jonché  
de détritrus, où la pauvreté se voit à  
chaque coin de rue et où l'aide sociale  
se réduit comme peau de chagrin. Ar-

avec Brad Pitt, Tommy Lee Jones,  
Donald Sutherland...  
USA - 2019 - 2h04 - VOST

du 23 octobre au 5 novembre

Astronaute chevronné, Roy MacBride  
est chargé, dans le futur, d'une mission  
très spéciale : tenter de retrouver son



cré la politique au cinéma, le scénario  
de ce film, qui doit son titre à Christine  
Lagarde (on vous laisse découvrir  
cela...), est tiré du livre de Yanis Varou-  
fakis, éphémère ministre des finances  
grec après la victoire de la gauche em-  
menée par Alexis Tsipras. En janvier  
2015, après 7 années de crise, le pays  
est au bord du gouffre. Des élections,  
un souffle nouveau et un mouvement  
politique qui va incarner l'espoir de  
sauver la Grèce de l'emprise qu'il subit.  
Nommé par Alexis Tsipras, Yanis Va-  
roufakis va mener un combat sans



## ADULTS IN THE ROOM

co-écrit et réalisé par Costa-Gavras

merci dans les coulisses occultes et  
entre les portes closes du pouvoir eu-  
ropéen. Là où l'arbitraire de l'austérité  
imposée prime sur l'humanité et la  
compassion. Là où se joue la destinée  
de leur peuple. Là où se joue une tra-  
gédie grecque des temps modernes.  
Construit à la façon d'un thriller à sus-  
pense, le film nous tient en haleine  
deux heures durant, sur un sujet qu'on  
n'aurait jamais soupçonné être si palpi-  
tant. C'est dense et passionnant, ré-  
jouissant et désespérant, impitoyable et  
mordant.

avec Joaquin Phoenix, Robert De Niro,  
Zazie Beetz, Frances Conroy...  
USA - 2019 - 2h02 - VOST

du 13 au 26 novembre

thur est un célibataire efflanqué qui vit  
avec sa mère souffreteuse, dont il prend  
soin. Lui-même est fragile, frappé d'un  
dérèglement psychique, qui provoque  
chez lui des rires incontrôlables quand  
il est sous le coup d'une vive émotion.  
Il rêve d'être une star du stand-up. Mais  
pour l'instant il n'est qu'un clown pathé-  
tique, faisant l'homme-sandwich dans la  
rue entre des numéros pour les enfants  
à l'hôpital. Une suite d'événements,  
d'humiliations et de révélations va trans-  
former le maladif Arthur en démoniaque  
Joker. Tenaillés entre empathie et

répulsion, on assiste là à la genèse du  
mal, la naissance d'un vrai méchant,  
celui qui hantera les pires cauchemars du  
super-héros Batman.

**Int. aux - de 12 ans avec avertissement**



## A D A S T R A

co-écrit et réalisé par James Gray

dans l'univers.

*Ad astra*, autrement dit "vers les  
étoiles" est la première incursion de  
James Gray dans la science-fiction. Il  
nous conte ici avec un incroyable brio  
la quête d'un homme seul à travers l'es-  
pace, qui va aller à la rencontre d'un  
père encore plus solitaire que lui.

James Gray nous livre une œuvre gran-  
diose et mélancolique, un voyage initia-  
tique, une odyssée intime où la quête  
de soi prend la forme d'un voyage dans  
l'espace magnifiquement filmé et mis  
en scène.

avec Cécile de France, Narantsetseg Dash,  
Tserendarizav Dashnyam...  
France/Belgique - 2019 - 1h40

du 30 octobre au 26 novembre

Sortie nationale

Partie en Mongolie chez des éleveurs de rennes pour enregistrer des chants



# UN MONDE PLUS GRAND

co-écrit et réalisé par Fabienne Berthaud

traditionnels, Corine pensait pouvoir surmonter la mort de Paul, son grand amour. Mais sa rencontre avec la chamane Oyun bouleverse son voyage, elle lui annonce qu'elle a reçu un don rare et doit être formée aux traditions chamaniques. De retour en France, elle ne peut refuser ce qui s'impose désormais à elle : elle doit repartir pour commencer son initiation... et découvrir un monde plus grand.

Empreint d'une profonde spiritualité, sans pourtant jamais céder à une vision simpliste ou idéalisée, c'est un film qui

se raconte comme un voyage et se vit comme une expérience humaine d'une grande sincérité. Fruit d'un long et minutieux travail de repérages en territoire mongol et d'une étroite collaboration avec Corine Sombrun, l'auteure de *Mon initiation chez les chamanes*, qui a participé à toute l'écriture du film, *Un monde plus grand* est, au-delà d'une belle histoire et un beau film, un très bel hommage à la culture des peuples premiers et en particulier les Tsaa-tans, bergers nomades vivant aux frontières de la Sibérie.

# LES ÉBLOUIS

co-écrit et réalisé par Sarah Suco

Sortie nationale

Nous connaissons et aimons bien Sarah Suco. Actrice, nous l'avons croisée dans *Discount*, *La belle saison*, *Aurore*, *Place publique*, *Les invisibles*... Nous la retrouvons aujourd'hui comme auteure réalisatrice d'un premier film très personnel puisqu'inspiré de son enfance.

Camille a 12 ans, aime le cirque qu'elle pratique avec enthousiasme, et est l'aînée d'une famille nombreuse. Ses parents sont attentifs et aimant, mais sa mère un peu perdue et déstabilisée de-

puis la naissance de la petite dernière. C'est dans la paroisse de leur quartier qu'elle va trouver du réconfort, incitant toute sa famille à vivre au sein de cette communauté religieuse basée sur le partage et la solidarité. Les membres y sont chaleureux, rassurants, aimants... mais aussi exigeants : ainsi la passion pour le cirque de Camille n'est pas compatible avec leurs valeurs. Camille accepte, sa mère, sa famille a l'air d'aller tellement mieux...

*Les Éblouis* est un film à la fois simple et extrêmement fort et touchant. Il dé-

avec Camille Cottin, Jean-Pierre Darroussin,  
Eric Caravaca, Céleste Brunnquell...  
France - 2019 - 1h39

à partir du 20 novembre

crypte finement les mécanismes d'em-brigadement qui utilisent les faiblesses de chacun.



avec Assad Ahmed, Gérard Depardieu,  
Isabelle Nanty, Mizanur Rahaman...  
France - 2019 - 1h47

du 13 au 26 novembre

Forcé de fuir son Bangladesh natal, le jeune Fahim et son père quittent leur



famille pour Paris. Dès leur arrivée, ils entament un véritable parcours du combattant pour obtenir l'asile politique, avec la menace d'être expulsés à tout moment. Grâce à son don pour les échecs, Fahim rencontre Sylvain, l'un des meilleurs entraîneurs d'échecs de France. Entre méfiance et attirance, ils vont apprendre à se connaître et se lier d'amitié. Alors que le Championnat de France commence, la menace d'expulsion se fait pressante et Fahim n'a plus qu'une seule chance pour s'en sortir : être

co-écrit et réalisé par Pierre-François Martin-Laval

Champion de France.

Nous n'avions jusqu'ici jamais été très emballés par les films de Pierre-François Martin-Laval, mais cette adaptation du récit autobiographique *Un Roi clandestin* change la donne. En effet PEF réussit à trouver le ton juste, entre gravité, humour et tendresse, pour nous narrer cette incroyable histoire. Et, s'il choisit la voie du feel good movie, permettant ainsi aux plus jeunes d'apprécier le film, il s'attache réellement à monter les difficultés pour accéder au droit d'asile en France.

Fahim



documentaire  
France - 2019 - 1h23 - VOST

du 23 octobre au 12 novembre

Filmé à hauteur d'enfants et donc visible au premier chef par eux, *Demain est*



# DEMAIN EST À NOUS

réalisé par Gilles de Maistre

*à nous* est un film plein d'optimisme et de vitalité qui redonnera du baume au cœur à tous les parents, grands-parents, militants, enseignants qui osent encore croire qu'il n'est pas trop tard pour inverser le cours de l'histoire. Le film suit ainsi les projets menés par des enfants vivant aux quatre coins du monde, des enfants qui se battent pour défendre leurs convictions. Ils s'appellent José Adolfo, Arthur, Aïssatou, Heena, Peter, Kevin et Jocelyn... Jamais ils ne se sont dit qu'ils étaient trop jeunes, trop faibles, trop isolés pour se

lever contre l'injustice ou les violences. Ils veulent au contraire, grâce à leur force de caractère et à leur courage, jouer un rôle pour faire bouger leur présent et leur avenir.

De l'Inde au Pérou, de la Bolivie à la Guinée, en passant par la France et les États-Unis, *Demain est à nous* part à la rencontre de ces enfants. Et il y a fort à parier que l'enthousiasme brut et la belle fraternité de ces mômes qui forcent l'admiration fassent germer des idées chez nos jeunes spectateurs.

**pour tous à partir de 10 ans**

## POUR SAMA JOURNAL D'UNE MÈRE SYRIENNE

réalisé par Waad Al-Kateab & Edward Watts

Mission compliquée que la nôtre : vous convaincre d'oser dépasser vos réticences, vos craintes, et de venir voir *Pour Sama*. Vous dire peut-être que ce documentaire, ovationné et récompensé lors du dernier Festival de Cannes, salué par une presse unanime, fait partie de ces œuvres qui laissent une trace indélébile dans l'âme et le cœur du spectateur. Vous dire aussi que ce film, au sujet évidemment dramatique (et aux images parfois terribles, insoutenables), est porté par une incroyable force de vie, qui habite

chaque image, chaque plan. Waad al-Kateab est une jeune femme syrienne qui vit à Alep lorsque la guerre éclate en 2011. Sous les bombardements, la vie continue. Elle filme au quotidien les pertes, les espoirs et la solidarité du peuple d'Alep. Waad et son mari médecin sont déchirés entre partir et protéger leur fille Sama ou résister pour la liberté de leur pays. *Pour Sama* est à la fois un journal intime, un film de guerre, une longue et sublime déclaration d'amour d'une mère à son enfant, un acte de résistance, un appel à

documentaire  
Syrie - 2019 - 1h35 - VOST

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE  
du 6 au 12 novembre**

la vie, une œuvre politique, un récit épique. Bouleversant, nécessaire.



avec Nina Meurisse, Fiacre Bindala,  
Grégoire Colin, Bruno Todeschini...  
France - 2019 - 1h30 - VOST

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE  
du 13 au 19 novembre**

Jeune photojournaliste éprise d'idéal, Camille part en Centrafrique couvrir la



guerre civile qui se prépare. Elle est convaincue que le témoignage qu'elle transmettra grâce à ses photos pourra faire changer le monde, le rendre plus juste, plus humain. Quand elle arrive en République Centrafricaine, elle ne sait pas encore qu'elle va être happée par la force vive de sa jeunesse et par la tension extrême qui l'agite. Elle décide de chercher à comprendre le conflit en étant au plus près de ses protagonistes, dans un travail de fond qu'elle va mener avec courage et détermination. Comment rendre compte de l'horreur et gar-

## CAMILLE

co-écrit et réalisé par Boris Lojkine

der la distance nécessaire au travail journalistique ? Comment témoigner sans prendre position ?

Tourné en partie en République Centrafricaine, c'est un film bouleversant qui se voit comme un récit d'initiation, qui vous happe et ne vous quitte pas, à l'instar des photos originales de Camille Lepage que le réalisateur a judicieusement placées dans le récit, comme une incursion brutale du réel, mais aussi pour nous donner envie de découvrir le travail de cette photographe engagée disparue prématurément.

film d'animation avec les voix de Leïla Bekhti, Thomas Bidegain, Jean-Claude Carrière, Beppe Chierici...  
France/Italie - 2019 - 1h22 - VF

## LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

réalisé par Lorenzo Mattoti

du 23 octobre au 5 novembre

Que feriez-vous si vous rencontriez un ours énorme dans le creux d'une montagne ? Baladins itinérants poussés par la neige à se réfugier au fond d'une caverne, le vieux Gedeone et sa fille Almerina se retrouvent ainsi nez à truffe avec un tas de poils et de muscles mal léché, réveillé en pleine hibernation. Pour l'amadouer, ils se mettent en devoir de déployer leurs talents et ustensiles forains et de lui raconter une histoire... d'ours.

“Il était une fois, dans les somptueuses montagnes siciliennes, dans une lointaine époque, alors que les ours savaient parler...” Et de raconter l'histoire légendaire de ce roi des ours, Léonce, dont le fils fut enlevé. Pour

retrouver son petit Tonio, le père décide de faire descendre son peuple des montagnes vers la vallée des hommes...

Tandis qu'Almerina et Gedeone racontent, miment, s'enflamment, leur auditeur ursidé réagit à peine mais n'en

pense pas moins : “C'est ainsi que les hommes racontent cette histoire ?” Et par sa voix rocailleuse, on en découvrira une toute autre version, celle des ours...

Dans ce merveilleux film, Lorenzo Mattoti et ses co-scénaristes (Thomas

Bidegain et Jean-Luc Fromental) tirent le fil de l'histoire originale écrite (et dessinée) par Dino Buzzati en 1945. Ils tressent, brodent et inventent joyeusement, passant du grand film d'aventures épique, humoristique et coloré à la parabole historique à tiroirs en passant par le conte philosophico-politique... Tous les âges, tous les publics y trouveront leur bonheur : chapeau ! **à partir de 7 ans.**



## Donne-moi des Ailes

réalisé par Nicolas Vanier

Nicolas Vanier est un aventurier. Bien sûr il est aussi écrivain et réalisateur mais ce ne sont pour lui que des outils permettant de faire découvrir au grand public les aspects les plus grandioses, les plus majestueux, les plus fragiles aussi, de notre planète Terre. Toujours la nature guide ses pas et chacun de ses films nous offre un spectacle incroyable à partager en famille (ou pas) et à savourer (toujours) sur grand écran. Avec *Donne-moi des ailes* le nous embarque dans une aventure émouvante, une belle histoire de famille où un papa parfois trop absent vivra avec son fils le plus beau et le plus fou des voyages.

Christian est un scientifique visionnaire passionné par l'étude des oies sauvages. Après des années d'observation son constat est sans appel : la population des oies naines diminue dangereusement, et l'extinction de l'espèce me-

nace... Les routes migratoires qu'elles empruntent depuis des millénaires ne sont plus viables désormais. Il y a beaucoup trop d'obstacles : le manque de nourriture sur leur parcours, la pollution lumineuse, les dangers des aéroports ou les zones de chasse non contrôlées. Pour lui, il n'y a qu'une solution : voler avec les oies pour leur apprendre un nouveau trajet... Ben voyons... Pour son fils Thomas, obnubilé par les jeux vidéo, l'idée de passer des vacances en pleine nature avec ce père et ses projets délirants est un cauchemar. A peine arrivé l'adolescent boude, cherche désespérément le coin où capter le meilleur réseau et regarde effaré son père se passionner pour des œufs d'oies sauvages. Mais lorsque le premier œuf éclot c'est Thomas qui est le

avec Jean-Paul Rouve, Mélanie Doutey,  
Louis Vazquez, Fred Saurel,  
Lilou Fogli ...  
France - 2019 - 1h53

du 23 octobre au 5 novembre

premier être vivant à être vu par le fragile oisillon. Un lien unique qui va entraîner Thomas dans la folle aventure paternelle. Christian et Thomas vont se rapprocher autour d'un projet fou : sauver une espèce en voie de disparition à bord d'un ULM ! Commence alors un incroyable et périlleux voyage...

**à partir de 6 ans**





# Shaun le Mouton

## LA FERME CONTRE-ATTAQUE

réalisé par  
Richard Phelan  
& Will Becher

film animation  
Royaume-Uni - 2019 - 1h27 - sans parole

du 23 octobre au 12 novembre



programme de 6 courts-métrages  
France/Belgique - 2019 - 53 minutes

du 23 octobre au 12 novembre

Dans *Loups tendre et loufoque* la chouette du cinéma revisite le loup des contes et des livres avec humour et poésie pour nous amener à le voir autrement !

*C'est moi le plus fort ; C'est moi le plus beau* (adaptés des livres géniaux de Mario Ramos) ; *Trop petit loup* ; *Le retour du grand méchant loup* ; *Grand Loup & Petit Loup* et *Promenons-nous* : Ces six

La vie s'écoule toujours paisiblement à la ferme Mossy Bottom. Shaun et ses collègues paissent sous la surveillance vigilante de Blitzler le chien de berger. Enfin, pas si tranquillement que ça : un vaisseau spatial s'est écrasé près de la ferme de Shaun ! A son bord, une adorable et malicieuse petite créature, prénommée LU-LA. Avec ses pouvoirs

Tarif unique  
4,50€



courts métrages nous propose de découvrir toutes les facettes des loups, dans une large palette de techniques d'animation ! Des loups, en veux-tu, en voilà ! Ils roulent des mécaniques, s'imaginent régner sur tous les autres animaux, mais au fond, c'est bien connu : les loups ont tous un cœur d'artichaut !

à partir de 3 ans

## LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES



film d'animation  
USA - 2019 - 1h37 - VF

du 13 au 26 novembre

vont tenter de ramener chez lui leur nouvel et étrange ami, qu'ils ont baptisé Everest, afin qu'il puisse retrouver sa famille sur le toit du monde. Mais pour accomplir cette mission, notre trio de choc va devoir déjouer les plans de Burnish, un homme puissant qui a bien l'intention de capturer le Yeti.

à partir de 4 ans

## ABOMINABLE

réalisé par Jill Culton & Todd Wilderman



film animation  
Hongrie - 2019 - 1h10 - VF

du 13 au 26 novembre

Nous avons découvert ce petit bonhomme vert dans *Willy et les gardiens du lac*. Nous le retrouvons ici en plein hiver. Le froid a complètement gelé le lac que les Verdies ont pour mission de garder. On peut désormais venir dans leur village à pattes depuis l'autre rive... C'est pratique, mais cela représente aussi un danger car les rats n'ont

plus aucun obstacle pour s'approcher du village. Et puis il y a toujours les Bougons qui, comme leur nom l'indique, ne sont jamais contents, mais cette saison est peut-être celle des réconci-



liations entre les deux peuples... qui sait ? Des rebondissements, des rires, du danger et des copains : tout est là pour faire de cette nouvelle aventure un délicieux divertissement écolo...

à partir de 4 ans

## Willy et le lac gelé

réalisé par Zsolt Pálfi

# Pandora

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

5,00 €  
LA PLACE  
PAR CARNET DE 10



Ne pas jeter sur la voie publique

**PRIX DE LA PLACE : 7,00 €**

**OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)**

**4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS**

**PROGRAMME DU 23 OCTOBRE AU 26 NOVEMBRE 2019**