

# Pandora

Cinéma

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

5,00 €  
LA PLACE  
PAR CARNET DE 10

## 3 BILLBOARDS LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 20 DÉCEMBRE 2017 AU 23 JANVIER 2018

# 3 BILLBOARDS

## LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE

écrit et réalisé par Martin McDonagh

à partir du 17 janvier



avec Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell, Peter Dinklage,  
John Hawkes, Lucas Hedges, Caleb Landry Jones, Samara Weaving...  
USA - 2017 - 1h56 - VOST

### Sortie nationale

Il y a des films qui sont comme des évidences, des coups de poing au creux de l'estomac qui vous laissent un poil KO, les mots manquent mais la certitude s'impose. "Waouh, ça c'est un grand film !" Si on s'était écouté on l'aurait même mis sur les deux couvertures du programme ! Nous qui râtons toujours à propos des exigences de certains distributeurs, on a à peine moufté lorsque l'on a dû accepter le nombre de séances imposées... *3 Billboards*, on le voulait, pas question d'attendre pour vous le proposer ! Et on est prêts à parier tous nos cadeaux de Noël qu'on ne sera pas les seuls à vous en dire le plus grand bien et à être fascinés par son héroïne, l'incroyable Mildred...

Mildred Hayes est une femme en colère. Et ça ne date pas d'aujourd'hui, ni même d'hier. On comprend vite que ça fait un sacré bout de temps que Mildred ronge son frein. Son bandana serré sur le front, ses surchemises de

bûcheron, son air pas commode, elle ne les arbore pas depuis que sa fille est morte assassinée, non, on a l'impression que depuis toujours elle affiche cette allure de combattante. Et il semble bien que le temps de l'action soit arrivé. Juste à la sortie de la petite ville d'Ebbing, sur la route qui mène à sa maison, trois panneaux publicitaires sont laissés à l'abandon et elle se dit que, ma foi, ils pourraient bien servir à quelque chose, au lieu de simplement défigurer le paysage. Mildred décide illico de les louer et d'y afficher ce qu'elle a sur le cœur. À la vue de tous. Depuis des mois l'enquête sur la mort de sa fille n'avance pas d'un pouce : alors elle fait imprimer trois phrases vengeresses, une par panneau, visant nommément le chef de la police. Cet acte, qui pourrait passer pour une mauvaise farce ou une provocation inacceptable, question de point de vue, va bouleverser la vie de la paisible localité.

Tous les personnages qui peuplent

cette histoire sont caractérisés avec un soin égal et les comédiens choisis pour les incarner sont tous formidables. À commencer bien sûr par la fabuleuse, l'immense, la bouleversante Frances McDormand.

Les répliques fusent, les révélations s'enchaînent, l'humour ne manque pas, il est souvent noir et ravageur mais sait aussi laisser la place à de très grands moments d'émotion. Point de manichéisme ou de sacralisation ici, chaque personnage est fort et faillible, justifié et déraisonnable, fait de nuances de gris et profondément humain. Malgré la noirceur du propos, on rit souvent devant l'absurdité des situations et on se laisse embarquer dans cette histoire de vengeance et de rédemption pleine de coups tordus et de rebondissements inattendus.

Les critiques vont sans doute évoquer les frères Coen et pour le coup la référence n'est pas usurpée : on pense à *Fargo*, on pense à *No country for old men*, on est bien à ce niveau-là !



# Sommaire

|                                                                        |                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----|
| <b>3 Billboards - Les panneaux de la vengeance</b>                     | à partir du 17 janvier                         | 2  |
| <b>12 jours</b>                                                        | 1 semaine du 10 au 16 janvier                  | 19 |
| <b>Battle of the sexes</b>                                             | 1 semaine du 20 au 26 décembre                 | 23 |
| <b>Bienvenue à Suburbicon</b>                                          | du 3 au 16 janvier                             | 3  |
| <b>Le brio</b>                                                         | du 20 décembre au 9 janvier                    | 16 |
| <b>Coco</b>                                                            | du 20 décembre au 23 janvier                   | 7  |
| <b>Confident royal</b>                                                 | du 3 au 16 janvier                             | 20 |
| <b>Le crime de l'Orient Express</b>                                    | du 20 décembre au 9 janvier                    | 20 |
| <b>Drôles de petites bêtes</b>                                         | du 20 décembre au 9 janvier                    | 6  |
| <b>L'échange des princesses</b>                                        | à partir du 17 janvier                         | 16 |
| <b>L'échappée belle</b>                                                | du 3 au 16 janvier                             | 22 |
| <b>L'école buissonnière</b>                                            | du 20 décembre au 9 janvier                    | 5  |
| <b>Ernest et Célestine en hiver</b>                                    | du 10 au 23 janvier                            | 9  |
| <b>Les gardiennes</b>                                                  | du 20 décembre au 9 janvier                    | 17 |
| <b>In the fade</b>                                                     | à partir du 17 janvier                         | 21 |
| <b>Jumanji - Bienvenue dans la jungle</b>                              | à partir du 17 janvier                         | 9  |
| <b>Maria by Callas</b>                                                 | du 3 au 16 janvier                             | 19 |
| <b>Le musée des merveilles</b>                                         | du 20 décembre au 2 janvier                    | 5  |
| <b>Myrtille et la lettre au Père Noël</b>                              | 1 semaine du 20 au 26 décembre                 | 6  |
| <b>Normandie nue</b>                                                   | du 10 au 23 janvier                            | 11 |
| <b>Otez-moi d'un doute</b>                                             | du 27 décembre au 9 janvier                    | 10 |
| <b>Paddington 2</b>                                                    | du 27 décembre au 16 janvier                   | 7  |
| <b>La promesse de l'aube</b>                                           | du 10 au 23 janvier                            | 17 |
| <b>Santa &amp; Cie</b>                                                 | du 20 décembre au 9 janvier                    | 4  |
| <b>Le sens de la fête</b>                                              | du 20 décembre au 2 janvier                    | 10 |
| <b>The Florida project</b>                                             | 1 semaine du 10 au 16 janvier                  | 23 |
| <b>Un homme intègre</b>                                                | du 3 au 16 janvier                             | 21 |
| <b>La villa</b>                                                        | du 20 décembre au 9 janvier                    | 18 |
| <b>La Comédie Française sur grand écran : Les fourberies de Scapin</b> | dimanche 7 janvier 11h et jeudi 11 janvier 14h | 15 |

## Bienvenue à Suburbicon



avec Matt Damon, Julianne Moore,  
Noah Jupe, Glenn Fleshler,  
Alex Hassell...  
USA - 2017 - 1h44

réalisé par George Clooney

Suburbicon est une paisible petite ville résidentielle aux maisons abordables et adorables et aux pelouses impeccablement entretenues. Les enfants sont sages et bien élevés, les femmes sont pomponnées et bonnes cuisinières, les hommes ont un bon boulot et une belle auto. En cet été 1959, tous les résidents semblent vivre leur rêve américain dans cette parcelle de paradis... Jusqu'à ce qu'un rutilant camion de déménagement se gare devant la maison voisine de celle de Gardner Lodge : une famille noire s'installe à Suburbicon. Le vernis craque bien vite, et les trompeuses apparences s'envolent : entre les murs de ces pavillons, se cache une réalité faite de

mensonge, de trahison, de duperie et de violence...

Comique ? Sérieux ? Insouciant ? Engagé ? Ce film déjanté et grinçant de Georges Clooney est tout cela à la fois. Au début du film, ça part un peu dans tous les sens façon puzzle, mais la mécanique bien huilée se met finalement en place et on comprend assez vite où Clooney veut en venir avec ce script 100% frères Coen au ton et au style si reconnaissables. Et là, le plaisir est monstre. Toute l'histoire est vue à travers les yeux de Nicky Lodge, un garçon de dix ans, qui observe le sordide ballet des adultes autour de lui : les cinglés racistes qui hurlent leur haine dans

du 3 au 16 janvier

le jardin d'à côté et la bande de minables qui lui sert de famille, en train de s'engluer dans leurs combines lamentables.

Satire grinçante, grave et drôle de l'American way of life *Bienvenue à Suburbicon* est une charge réjouissante et sanglante qui vise juste.





# SANTA & Cie

Face au cynisme et au mauvais goût qui caractérisent beaucoup de comédies contemporaines, il est bon de voir un réalisateur alimenter notre âme d'enfant. Et quand ce réalisateur s'appelle Alain Chabat, c'est encore meilleur. Cinq ans après *Sur la piste du Marsupilami*, Alain Chabat revient donc en tant qu'acteur, scénariste et réalisateur de *Santa & Cie*, un joli conte de Noël pour toute la famille. Loin de jouer la carte du cynisme, Chabat veut amuser et faire rêver les petits et les grands enfants avec cette histoire remplie de situations cocasses et de bons mots. Le film s'ouvre sur le monde magique

du Père Noël, où Santa Claus vit avec sa femme et ses 92 000 lutins. Ces petits bonshommes

créent avec amour et artisanalement des millions de jouets. Mais le jour où les lutins tombent tous malades, en "attrapant chaud" peu avant la livraison annuelle de cadeaux, Santa n'a d'autre choix que de descendre sur Terre pour leur dénicher des vitamines.

Arrivé à Paris, c'est le choc ! Le Père Noël découvre que sa fête est devenue une foire commerciale. Les hommes ne croient plus en lui !

Mais lui-même, que sait-il vraiment d'eux ? Et plus particulièrement des enfants ? Complètement à côté de la plaque dans "la vraie vie", lui qui n'a,

écrit et réalisé par Alain Chabat



du 20 décembre au 9 janvier

jusqu'à récemment, jamais connu de problème dans son monde magique, devra compter sur la complicité d'un couple et de ses deux bambins pour tenter de sauver la magie de Noël !

Un air de déjà vu ? Certes, mais pas à la sauce Chabat ! D'autant plus qu'ici, c'est le décalage entre le mythe et la réalité qui intéresse le réalisateur. Et s'il s'en donne à cœur joie avec les jeux de mots (tout le lexique de Noël y passe), le comique de répétition, l'humour absurde né des situations cocasses... il réussit à insuffler une bonne dose d'innocence à son film, et fait un joli cadeau de Noël à son public. *Santa & Cie* permet de passer un très bon moment en famille (**de 7 à 177 ans !**). Et si c'était ça, après tout, la définition de la magie de Noël ?





avec Oakes Fegley, Millicent Simmonds,  
Julianne Moore, Michelle Williams,  
Amy Hargreaves...  
USA - 2017 - 1h57 - VOST

du 20 décembre au 2 janvier

1927, New Jersey : Rose vit dans le silence (et pour cause, elle est sourde et muette) avec un père peu présent dans une trop grande maison et se languit de sa mère absente. La petite Rose se sent seule. Lasse de ses cours de langue des signes, lasse de découper encore et toujours des articles de journaux sur une actrice qu'elle adore, l'intrépide fillette décide de filer à l'anglaise, déterminée à retrouver cette actrice qui joue au théâtre à New York.

1977, Minnesota : Ben vient de perdre sa mère et vit chez sa tante, à un jet de pierre de ce qui fut sa maison. Il s'y réfugie aussi souvent que possible, à la recherche d'indices sur l'identité d'un père qu'il n'a pas connu. Un soir il y est frappé par la foudre. Devenu sourd, il s'échappe de l'hôpital, déterminé à retrouver son paternel à New York.

D'un bord à l'autre du récit, les protagonistes Ben et Rose suivent deux trajectoires a priori lointaines, mais qui vont s'entrecroiser... Leur terrain de jeu, à cinquante ans d'intervalle, sera donc la Grosse Pomme et plus particulièrement son Musée d'Histoire Naturelle. Lieu cinématographique en diable, on s'y perd, fascinés par cet immense cabinet de curiosités.

Pour découvrir New York en 1927 et raconter la quête de Rose, pour arpenter New York en 1977 et suivre celle de Ben, le film emprunte malicieusement la forme des films des deux époques. Todd Haynes fait se répondre les époques avec légèreté, passe subtilement de l'évocation urbaine en noir et blanc et muette pour l'une, à la ville colorée, poussiéreuse et assourdissante du cinéma 70's pour l'au-

## LE MUSÉE DES MERVEILLES

réalisé par Todd Haynes

tre, au gré des rencontres, des bonheurs et des déboires des enfants.

Tout en retenue et en délicatesse, Todd Haynes nous offre un *Musée des merveilles* d'une douceur exquise tout en étant également très drôle. L'émerveillement du titre est le leur, mais c'est aussi le nôtre. D'une élégance folle voici un de ces grands films qui vous parsèment les yeux d'étoiles. Peut être vu et partagé en famille avec des enfants **à partir de 10 ans.**



avec François Cluzet, Valérie Karsenti,  
Eric Elmosino, Jean Scandel,  
François Berléand...  
France - 2017 - 1h56

## L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

réalisé par Nicolas Vanier

Paris 1930. Paul n'a toujours eu qu'un seul et même horizon : les hauts murs de l'orphelinat, sévère bâtisse de la banlieue ouvrière parisienne. Mais voilà qu'il est confié à une joyeuse dame de la campagne, Célestine, et à son mari, Borel, le garde-chasse un peu raide d'un vaste domaine en Sologne. L'enfant des villes, récalcitrant et buté, arrive dans ce monde mystérieux, celui d'une région où la nature sauvage est souveraine. L'immense forêt, les étangs, les cultures, tout ici appartient au Comte de La Fresnaye, un veuf taciturne qui vit solitaire en son manoir. Le Comte tolère les braconniers sur le domaine mais Borel traque sans relâche le

plus rusé d'entre eux, un dénommé Totoche. Sans jamais parvenir à le prendre en flagrant délit. Au cœur de la Sologne, aux côtés du fameux Totoche, Paul va faire l'apprentissage de la vie, de la nature, de ses secrets et apprendre à glaner poissons, gibiers,



du 20 décembre au 9 janvier

champignons et plantes... Mais Paul n'est pas venu par hasard dans cet univers inconnu...

Même si *L'école buissonnière* ne restera pas dans nos mémoires comme le film de l'année, venez donc vous offrir une magnifique balade en forêt !

Amoureux de la nature, Nicolas Vanier filme superbement la Sologne de son enfance comme il avait su filmer les montagnes alpines dans le premier opus de *Belle et Sébastien*. Les animaux, les saisons, les ruisseaux, la beauté simple de la vie à la campagne, tout est vu à hauteur d'enfant et c'est ainsi qu'il faut prendre ce film. Et comme une balade en forêt, le film se partage en famille

(à partir de 8/9 ans.)

programme de 3 court-métrages  
film d'animation  
Lettonie/Fr. - 2017 - 41 min - VF

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 20 au 26 décembre

# Myrtille et la lettre au Père Noël



Tandis que l'hiver étend son manteau de neige sur le paysage, une souris, un biscuit et une petite fille vont vivre d'étonnantes aventures. Dans ces trois histoires, l'amitié se manifeste là où on

ne l'attend pas, la curiosité ouvre les portes d'un monde plein de surprises, et la magie de Noël nous offrirait presque un voyage sur la Lune !

## **Le Renard et la souris**

de Camille Chaix  
et Hugo Jean

(France - 2015 - 6 min.)

Au cœur d'une plaine enneigée, un renard pourchasse une souris. Un lien va se tisser entre eux lorsque deux hiboux entrent dans la course : l'ennemi de mon ennemi est mon ami !

## **Crispy** de Dace Riduze

(Lettonie - 2014 - 9 min.)

Les lutins s'activent à l'approche de Noël ! Pour les récompenser, une petite fille leur cuisine des biscuits. Soudain, l'un d'eux prend vie : un petit

bonhomme qui répond au nom de Crispy. Curieux de découvrir ce qui l'entoure, il part s'aventurer dans la forêt enneigée...

## **Myrtille et la lettre au Père Noël**

de Edmunds Jansons

(Lettonie - 2017 - 26 min.)

Pendant les vacances de Noël, Myrtille, une fillette de 6 ans, veut apprendre à faire du patin à glace avec son père. Mais la naissance de son petit frère vient chambouler ses plans : elle passera ses journées avec sa grand-mère. Cela ne l'enchant pas car mamie ne sait ni patiner comme son père ni lire des histoires comme sa mère. Avec l'aide de son ami imaginaire, "Monsieur Sansommeil", elle fait une surprenante demande dans sa lettre au Père Noël afin de regagner l'attention de ses parents.

**à partir de 3 ans**

# DROLES DE PETITES BÊTES

réalisé par Arnaud Bouron et Antoon Krings



Si vous êtes parents ou grands-parents, enseignants, animateurs, puéricultrices, bibliothécaires, assistantes maternelles(...), vous ne pouvez pas ne pas connaître *Les drôles de petites bêtes*, du nom de cette petite collection de bouquins d'Antoon Krings racontant des histoires d'insectes rampants et volants et autres bestioles de la forêt. Léon le bourdon, Huguette la guêpe, Camille la chenille, Loulou le pou, Siméon le papillon et j'en passe, ils sont toute une colonie à avoir conquis le cœur des petits et des grands.

Des court-métrages avaient déjà été réalisés pour la télévision mais cette fois-ci, c'est bien une grande et vraie histoire de cinéma qui nous est



offerte pour cette fin d'année. Si l'on re-trouve bien évidemment les principaux personnages des livres, l'intrigue est plus riche et plus travaillée et l'ensemble, des techniques d'animation à la musique, est plus soigné que ce que nous avait réservé le petit écran.

Lorsqu'Apollon, un grillon baladin au grand cœur, arrive au village des petites bêtes, il ne tarde pas à perturber la vie du Royaume tout entier. Piégé par la cousine de la Reine Marguerite, la jalouse et diabolique Huguette (la guêpe), Apollon est accusé d'avoir enlevé la souveraine, semant une bonne grosse panique



du 20 décembre au 9 janvier

dans la ruche. Marguerite est en réalité captive des Nuisibles, complices d'Huguette qui en profite pour s'emparer du trône ! Apollon le grillon, aidé de Mireille l'abeille, Loulou le pou et ses nouveaux amis, se lance alors dans une rocambolesque mission de sauvetage !

**à partir de 4 ans.**



film d'animation  
France/Luxembourg  
2017 - 1h17



film d'animation avec les voix de Andrea Santamaria, Ary Abittan, François-Xavier Demaison...  
USA - 2017 - 1h45 - VF



du 20 décembre au 23 janvier

réalisé par Lee Unkrich et Adrian Molina



A Santa Cecilia vit une drôle de famille. Tous cordonniers, de génération en génération, depuis que Papi a plaqué Mamie pour aller pousser la chansonnette. A cause de cet ancien trauma, plus personne n'a le droit de

produire la moindre note, le plus petit accord de guitare. Cependant, Miguel, le petit dernier, n'a qu'un rêve : devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz. Bien décidé à prouver son talent, et braver le tabou de sa famille, Miguel, par un étrange concours de circonstances, se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le monde des ancêtres, où il se lie d'amitié avec le sympathique arnaqueur Hector. Ensemble, ils vont accomplir un voyage extraordinaire qui leur révélera la véritable histoire qui se cache derrière celle de la famille de Miguel... Oubliez les tombes grisâtres et les tris-

tes pluies de la Toussaint. Au Mexique, le Jour des morts est une fête. Une débauche d'ornements somptueux et de teintes fleuries, un carnaval où la mort se pare du chatolement de la vie. Dernier-né des studios Pixar, *Coco* prend sa source dans un trésor visuel de crânes, d'étoffes éclatantes et de créatures mythiques. Hommage à la culture mexicaine, ce conte n'en est pas moins une pure création Pixar. Il brasse avec humour et mélancolie les thèmes qui, de *Toy Story* à *Vice versa*, finissent par former une grande fresque sur la famille, l'enfance, l'irréversibilité du temps, ce qui est perdu et ce qui persiste entre les êtres... (d'après *Télérama*)

**à partir de 7 ans**  
**Pour les séances de groupes nous pouvons vous proposer la version ESPAGNOLE sous-titrée en français !**  
**Renseignements au 01 39 22 01 23**

## PADDINGTON 2

réalisé par Paul King

Ses aventures initiales sur grand écran avaient charmé, en 2014, près de 3 millions de spectateurs français ! Pour cette fin d'année, Paddington, le petit ours péruvien amateur de marmelade et professionnel de la bourde en cascade, revient donc en force pour une nouvelle aventure qui s'avère aussi charmante et rocambolesque que la première. Né en 1958 de l'imagination de l'écrivain britannique Michael Bond et du trait de dessin de Peggy Fortnum, l'ourson au chapeau couleur brique est outre-Manche une vraie star et a su également conquérir un large public en France, peut-être aussi parce que sa voix française n'est autre que celle reconnaissable entre toutes de Guillaume Gallienne, de la Comédie Française. Toujours choyé par sa famille d'adop-

tion, les Brown, dans leur charmante demeure londonienne de Windsor Garden, Paddington est devenu un membre populaire de la communauté locale. À la recherche du cadeau parfait pour le 100<sup>ème</sup> anniversaire de sa chère Tante Lucy, le plantigrade tombe sur un livre animé exceptionnel. Il se met à multiplier les petits boutons dans le but de pouvoir l'acheter. Mais, quand le livre est soudain volé, Paddington et les Brown vont devoir se lancer à la recherche du voleur... Après Nicole Kidman qui avait bien failli avoir sa peau d'ours dans le premier opus, c'est au tour de Hugh Grant dans la peau

avec Hugh Bonneville, Sally Hawkins, Brendan Gleeson, Hugh Grant, Samuel Joslin...

France/Angleterre - 2017 - 1h35 - VF

du 27 décembre au 16 janvier

d'un artiste narcissique sur le déclin, et de Brendan Gleeson en perceur de coffre-fort, d'endosser les habits de méchants malfaisants... et des méchants savoureux, c'est aussi ce qui fait la réussite de ce genre de films.

**à partir de 5 ans**



# LES HIVER NALES *d'Achères*



**DU 20 AU 30  
DÉCEMBRE  
2017**

**LE  
SAX**  
ESPACE  
MUSICAL  
ACHÈRES

**SPECTACLES À VOIR EN FAMILLE AU SAX !**

**SUPER CHAT DE PASCAL PARISOT  
PLEINE LUNE | SIESTE ACOUSTIQUE | FREDDA  
CARTE BLANCHE À PASCAL PARISOT**

Le Sax, 2 rue des Champs 78260 Achères

📍 [www.lesax-acheres78.fr](http://www.lesax-acheres78.fr) | 01 39 11 86 21 | <http://billetterie.lesax-acheres78.fr>





film d'animation  
France - 2017 - 48 min

# Ernest et Célestine en Hiver

du 10 au 23 janvier

réalisé par Julien Chheng et Jean-Christophe Roger



Est-il encore besoin de les présenter ? Ernest, le gros ours de Charabie qui aime jouer de la musique et manger de la confiture, et Célestine, la petite souris orpheline qu'il a recueillie chez lui. C'est avec une grande joie que nous retrouvons ces deux compères pour de nouvelles aventures placées sous le signe de l'hiver. Le dessin est toujours

aussi beau, les couleurs délicates, le ton malicieux et sensible : un régal !

**Bibi** : Par un jour de grand vent, Ernest et Célestine trouvent un œuf. Sous leurs yeux ébahis, un minuscule oison casse sa coquille et les adopte aussitôt. Durant tout l'été, ils prennent soin de Bibi

qui grandit à vue d'œil. Mais il faudra bien qu'il retrouve les siens pour la grande migration...

**Le Bouton d'accordéon** : Ernest organise un concert pour Célestine et ses amies, mais sa polka sonne faux ! Il manque une touche à son accordéon ! Tout le monde se met à la recherche du bouton perdu. La souris verte

aurait-elle quelque chose à voir avec sa disparition ?

**Le Bal des souris** : Célestine est invitée au bal des souris ! Une grande fête qui réunira souris des villes, souris des champs, même la souris verte ! Mais tout le monde ne voit pas le bal d'un bon œil, un grand vent froid emporte la robe de bal de Célestine... La fête serait-elle compromise ?

**Blizzard** : L'hiver s'installe et tous les ours se préparent à hiberner. Tous, sauf Ernest ! Il a promis à Célestine qu'il s'endormirait plus tard, car les ours de Charabie résistent mieux aux grands froids. Ils décident de cuisiner un dernier festin, mais Célestine manque de farine pour préparer son gâteau. La voilà en route pour le moulin de ses amies souris, sous un terrible blizzard...

à partir de 3 ans

# JUMANJI

BIENVENUE  
DANS LA JUNGLE

réalisé par Jake Kasdan

Rouvrir la boîte *Jumanji* plus de 20 ans après le film culte de 1996 avec Robin Williams était-il une bonne idée ? La génération 2017 connaît-elle suffisamment le film pour vouloir une suite ? A la première question je réponds oui et à la seconde on s'en fiche ! En effet, ce *Jumanji* est certes une vague suite du premier, mais l'ayant vu une seule fois il y a plus de 20 ans... je ne m'en souviens absolument pas et cela ne m'a pas empêchée d'apprécier ce nouvel opus. En 1996, la jungle s'invitait dans un grenier américain... en 2017 les personnages sont propulsés dans la jungle ! Quatre lycéens collés doivent débarrasser une réserve au sous-sol de leur lycée.

Il y découvre une vieille console contenant un jeu vidéo dont ils n'avaient jamais entendu parler. Ils la refont fonctionner, mais après avoir choisi leurs personnages, ils se retrouvent mystérieusement propulsés au cœur de la jungle de Jumanji, dans le



avec Dwayne Johnson, Jack Black,  
Kevin Hart, Karen Gillan,  
Nick Jonas...

USA - 2017 - 1h58 - VF - 2D

à partir du 17 janvier

corps de leurs avatars... qui se trouvent être radicalement différents de ce qu'ils sont dans la vraie vie mais qui chacun possède des aptitudes particulières ! Incarnés par Dwayne Johnson, Jack Black, Kevin Hart et Karen Gillan (autant vous dire qu'ici, à part Jack Black qu'on avait adoré dans *Soyez Sympas rembobinez*, on ne connaît pas vraiment les autres !) ils vont rapidement découvrir que l'on ne joue pas à Jumanji, c'est le jeu qui joue avec vous... Pour revenir dans le monde réel, il va leur falloir affronter les pires dangers et triompher de l'ultime aventure. Sinon, ils resteront à jamais prisonniers de Jumanji...

à partir de 8 ans

avec Jean-Pierre Bacri, Jean-Paul Rouve,  
Gilles Lellouche, Vincent Macaigne,  
Eye Haidara, Suzanne Clément...  
France - 2017 - 1h57

du 20 décembre au 2 janvier

Max est traiteur depuis trente ans. Des fêtes il en a organisé des centaines, il est même un peu au bout du parcours. Aujourd'hui c'est un sublime mariage dans un château du 17<sup>ème</sup> siècle, un de plus, celui de Pierre et Hélène. Comme d'habitude, Max a tout coordonné : il a recruté sa brigade de serveurs, de cuisiniers, de plongeurs, il a conseillé un photographe, réservé l'orchestre, arrangé la décoration florale, bref tous les ingrédients sont réunis pour que cette fête soit réussie... Mais la loi des séries va venir bouleverser un planning sur le fil où chaque moment de bonheur et d'émotion risque de se transformer en désastre ou en chaos. Des préparatifs jusqu'à l'aube, nous allons vivre les coulisses de cette soirée à travers le regard de ceux qui travaillent et qui devront compter sur leur unique qua-

## LE SENS DE LA FÊTE

écrit et réalisé par Olivier Nakache et Eric Toledano

lité commune : le sens de la fête. Après un virage un peu plus dramatique (*Samba*), le duo Toledano/Nakache (*Intouchable*) revient à la comédie pure. Leur *Sens de la fête* dépeint le joyeux bordel ambiant des coulisses d'une réception de mariage. *Le sens de la fête* est avant tout un excellent récit choral. Et... pas de film choral sans une brigade d'acteurs i m p e c c a b l e s . S'articulant autour du personnage pivot (et principal) du traiteur incarné par Jean-Pierre Bacri, ce sont une dizaine de seconds couteaux qui se déploient autour de lui. De la grande gueule au photographe roublard en passant par

le prof de français raté et le futur marié vaniteux, il y a à boire et à manger dans chacune de leurs interactions impeccablement fluides. Surtout que le sens du détail du duo de cinéastes rend le film incroyablement vraisemblable. *Le sens de la fête* est sans aucun doute LA comédie de 2017.



avec François Damiens, Cécile de France,  
André Wilms, Guy Marchand,  
Alice de Lencquesaing, Esteban...  
France - 2017 - 1h40 - couleurs

## Otez-moi d'un doute

réalisé par Carine Tardieu

Erwan, inébranlable démineur breton, veuf, taiseux et habitué à devoir tenir dans la tempête, va devoir aller puiser des ressources insoupçonnées loin au fond de lui, car la situation est explosive. Son vieux marin-pêcheur de père, à la santé déclinante, est devenu un danger potentiel en mer et est contraint par son assurance à rester à quai. Un verdict auquel l'ancêtre n'en-



visage pas de se rendre sans combattre. Sa fille se prépare à donner naissance à un enfant en se fichant éperdument de savoir qui en est le géniteur. Mais surtout, à l'occasion d'un test ADN censé prévenir tout risque de maladie génétique pour le futur bébé, Erwan découvre à pas loin de 50 balais que son père, son cher vieux papa, n'est pas, ne peut pas être son père. Pas l'ombre d'un chromosome en commun. De quoi vous lézarder le plus compact des menhirs... Pour corser l'affaire, entre rapidement dans la danse un supposé père naturel, vieux militant ronchon lui-même heureux géniteur d'une possible demi-sœur des plus séduisantes... Tous les ingrédients pour faire pleurer Margot dûment réperto-

du 27 décembre au 9 janvier

riés, Carine Tardieu fait un pas de côté. Comme elle l'a expérimenté précédemment avec succès (*La tête de maman, Du vent dans mes mollets*), elle détricote prestement l'écheveau de la tragédie mélodramatique à forte teneur lacrymale en gestation. Et, avec une formidable légèreté, un sens consommé du rythme et un talent très sûr pour les dialogues qui font mouche, elle nous mitonne une très délicate comédie.

Un soupçon de gravité, une drôlerie revigorante, un vrai regard amoureux sur ses personnages : servi par un casting aux petits oignons, le film est de ceux qui vous rendent durablement le sourire, vous font considérer vos voisins, la vie... avec bienveillance. Bref, précipitez-vous : de la belle comédie, efficace, intelligente et généreuse, c'est si rare en ces temps !



réalisé par Philippe Le Guay

du 10 au 23 janvier

avec François Cluzet, Toby Jones, François-Xavier Demaison,  
Grégory Gadebois, Philippe Rebbot, Patrick d'Assunção...  
France - 2018 - 1h 45

### Sortie nationale

Nous sommes en Normandie... Enfin pour moi qui écris ce texte, la Normandie c'est plutôt du côté de Rouen... ou de Cherbourg, alors le Mêle-sur-Sarthe, ça me semble vraiment un peu trop au Sud pour être normand... Mais bon, administrativement c'est situé dans l'Orne, en Normandie donc, même si la "frontière" avec la Sarthe n'est qu'à un jet de pierre...

Et surtout, au Mêle-sur-Sarthe, il y a plus de vaches que d'habitants, ce qui est finalement la caractéristique essentielle de tout bon village normand et, ici comme ailleurs, les éleveurs sont touchés par la crise.

Après un énième barrage sur la Nationale 12 où les éleveurs n'ont pas été plus entendus que d'habitude, la colère gronde. Le ras-le-bol est là

et chacun y va de sa proposition d'action : verser du purin devant la Préfecture, séquestrer le directeur de l'Intermarché, monter à Paris et manifester sur les Champs Élysées... Mais Georges Balbuzard (dit Balbu), le maire du village, le sait, tout ça a déjà été fait et ne sert plus à rien... Ce qu'il faut c'est du nouveau, un truc fort qui marquerait les esprits. Le hasard veut que Blake Newman, grand photographe conceptuel qui déshabille les foules, ait été piégé dans le barrage de la N 12. En voulant faire un détour pour contourner l'embouteillage et regagner Paris au plus vite où il devait prendre l'avion, il s'est perdu dans la campagne et a pris quelques photos de prés verdoyants. Lui qui était en panne d'inspiration réalise en regardant ces quelques clichés qu'il a enfin trouvé LE lieu. Celui

# NORMANDIE NUÉ

qu'il a cherché partout en venant en France. Et ce lieu, c'est le champ Cholet au Mêle sur Sarthe ! Et pour sa photo, il a besoin de 200 Normands tout nus ! Balbuzard y voit l'occasion de sauver son village. Seulement voilà, aucun Normand n'est d'accord pour se mettre à nu...

On aime plutôt bien le cinéma de Philippe Le Guay, réalisateur discret mais attachant (*Floride*, *Alceste à bicyclette*, *Les femmes du 6ème étage*...) qui n'hésite pas à parler de notre pays tel qu'il va plus ou moins bien. Ici point de miracle, la crise des éleveurs ne sera pas résolue (ça se saurait), mais nos Normands vont redécouvrir le bonheur de faire un bout de chemin ensemble... et c'est déjà pas si mal !



# Edito

Bon, je ne parlerai pas de Johnny... parce que je n'ai rien à en dire ! (Il me faut préciser que j'écris cet éditto pile au moment de sa descente des Champs-Élysées...!) Mais alors de quoi parler dans cet éditto ? Depuis 24 ans, j'ai parfois l'impression de répéter un peu la même chose, comme par exemple :

- "Oh là là, il y a beaucoup de films et c'est difficile de faire un choix !" : Et pourtant, décembre 2017 ne faillit pas à ce qui est maintenant la règle : une quinzaine de films nouveaux par semaine... pour quelques élus à l'arrivée !

- "Les entrées ce n'est pas folichon, venez nombreux !" : Hélas, après une année 2015 catastrophique et une belle amélioration en 2016, l'année 2017 ne sera pas extraordinaire, malgré un petite remontée en octobre et novembre et ce début décembre qui lui est prometteur (nous croisons les doigts pour qu'il n'y ait pas de

neige, car les cars scolaires n'auraient plus le droit de circuler alors que notre agenda est plein de réservations scolaires jusqu'aux vacances). Nous avons perdu un peu plus de 8.000 entrées depuis le début de l'année, ce qui fait que nous estimons notre fréquentation 2017 à 76.000 entrées contre 84.400 en 2016.

- "Aidez-nous à diffuser le Journal de Bord !" : Je vous parle souvent de notre petit canard qui nous occupe une semaine sur cinq. Voici le deuxième numéro en couleur. Visiblement (nous avons beaucoup épié vos réactions et vos mines étonnées depuis notre mézzanine...) après un bref moment de surprise, la couleur vous plaît ! Certains nous ont même félicités sur les jolis tons sépias de nos photos ! Alors, comme dire ? Nous ne l'avions pas vraiment fait exprès... même si à l'arrivée nous aussi avons trouvé cela délicieusement décalé et un brin suranné. Avec ce deuxième opus en couleur, nous (enfin Joëlle) peaufinons notre technique et avons tenté d'autres dosages, avec, nous l'espérons, un peu plus

de peps (c'est Noël quand même !). Vous nous direz...! Ce qui n'empêche que vous pouvez continuer à partager le programme.

- "Achetez des carnets d'abonnement, offrez-en !" : En fait, tous les ans, nous vous aidons dans vos achats de Noël en vous soufflant la meilleure des idées cadeaux.



- "Attention à la zone bleue en centre-ville" : Voici un petit moment finalement que je ne vous avais pas causé parking, mais depuis quelques années Noël à Achères rime avec patinoire sur « notre » parking devant le cinéma. Celui-ci sera donc fermé du 11 décembre au 8 janvier. Essayez donc de ne pas arriver au dernier moment pour avoir le temps de vous garer un peu plus loin (parking mairie et bibliothèque par exemple).

Sinon, ne boudez pas votre plaisir de partager de bons films en famille, il y en a vraiment de tous les genres et pour tous les goûts.

Bonnes fêtes à tous et à l'année prochaine !

Nathalie

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

|                     |                      |                      |                      |                      |                                                                                                                                                         |
|---------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mer.<br>20<br>Déc.  | 14h15                | 16h30                | 18h40                | 20h30                | café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma  <small>rens. au</small> |
|                     | Coco                 | Crime Orient Express | Santa & Cie          | Crime Orient Express |                                                                                                                                                         |
| Jeu.<br>21<br>Déc.  | 14h15                | 16h00                | 18h40                | 20h40                | Café des parents  18h30 20h                                        |
|                     | Santa & Cie          | Myrtille... Le brio  | La villa             | Le sens de la fête   |                                                                                                                                                         |
| Vend.<br>22<br>Déc. | 14h15                | 16h30                | 18h00                | 20h30                | Battle of the Sexes                                                                                                                                     |
|                     | Musée des merveilles | Drôles petites bêtes | Les gardiennes       |                      |                                                                                                                                                         |
| Sam.<br>23<br>Déc.  | 14h30                | 16h15                | 18h20                | 20h30                | 22h20                                                                                                                                                   |
|                     | Santa & Cie          | Crime Orient Express | L'école buissonnière | Santa & Cie          |                                                                                                                                                         |
| Dim.<br>24<br>Déc.  | 14h00                | 15h30                | 18h30                | 20h45                | 22h20                                                                                                                                                   |
|                     | Musée des merveilles | Le brio              | Musée des merveilles | Crime Orient Express |                                                                                                                                                         |
| Lundi<br>25<br>Déc. | 14h30                | 16h30                | 18h20                | 20h30                | 22h20                                                                                                                                                   |
|                     | Santa & Cie          | Santa & Cie          | Battle of the Sexes  | Crime Orient Express |                                                                                                                                                         |
| Mardi<br>26<br>Déc. | 14h00                | 15h45                | 16h40                | 18h40                | 20h30                                                                                                                                                   |
|                     | Santa & Cie          | Myrtille... La villa | Santa & Cie          | Crime Orient Express |                                                                                                                                                         |
| Jeu.<br>27<br>Déc.  | 14h10                | 16h15                | 18h30                | 20h40                | 22h20                                                                                                                                                   |
|                     | Crime Orient Express | Musée des merveilles | Crime Orient Express | Le brio              |                                                                                                                                                         |
| Ven.<br>28<br>Déc.  | 14h30                | 16h30                | 18h00                | 20h30                | 22h20                                                                                                                                                   |
|                     | Coco                 | Drôles petites bêtes | Les gardiennes       | Battle of the Sexes  |                                                                                                                                                         |

OFFREZ DES CARNETS D'ABONNEMENT !

Deux bonnes actions en une !  
Vous faites plaisir ET vous soutenez votre cinéma préféré !



EUROPA CINEMAS  
MEDIA • PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)



**PRIX DES PLACES**  
**7,00 Euros**

**ABONNEMENT**  
**10 places = 50 Euros**  
Vous pouvez le partager, l'offrir,  
Vous avez tout votre temps  
pour vous en servir.  
Valable aux cinémas Utopia de  
Pontoise et St Ouen l'Aumône  
ainsi qu'au Sax à Achères

**TARIF MOINS DE 18 ANS**  
(sur justificatif) **4,50 Euros**

**TARIF DEMANDEURS  
D'EMPLOI** (sur justificatif)  
**4,50 Euros**

**TARIF GROUPE**  
**3,00 Euros**  
à partir de 20 personnes  
Réservation des séances à la demande

**TARIF UNIQUE à 4,50 €**  
en bleu dans le programme

|                                   |                               |                               |                               |                               |           |
|-----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-----------|
| 14h15<br>Paddington 2             | 16h15<br>Crime Orient Express | 18h20<br>Musée des merveilles | 20h30<br>Crime Orient Express |                               | Mer. 27   |
| 14h00<br>Santa & Cie              | 15h45<br>Drôles petites bêtes | 17h10<br>Coco                 | 19h00<br>Santa & Cie          | 20h45<br>Le brio              | Déc.      |
| 14h15<br>Coco                     | 16h20<br>L'école buissonnière | 18h30<br>La villa             | 20h30<br>Les gardiennes       |                               |           |
| 14h20<br>Crime Orient Express     | 16h30<br>Paddington 2         | 18h30<br>Crime Orient Exp.    | 20h40<br>Santa & Cie          |                               | Jeudi 28  |
| 14h00<br>Coco                     | 15h50<br>Drôles petites bêtes | 17h15<br>Santa & Cie          | 19h00<br>Coco                 | 21h00<br>La villa             | Déc.      |
| 14h00<br>Le brio                  | 16h00<br>Les gardiennes       | 18h30<br>Le sens de la fête   | 20h40<br>Musée des merveilles |                               |           |
| 14h20<br>Paddington 2             | 16h20<br>Musée des merveilles | 18h30<br>Paddington 2         | 20h30<br>Crime Orient Express | 22h30<br>Crime Orient Express | Vend. 29  |
| 14h00<br>Coco                     | 15h50<br>Santa & Cie          | 17h30<br>Drôles petites bêtes | 19h00<br>Otez-moi d'un doute  | 20h50<br>Santa & Cie          | Déc.      |
| 14h00<br>Les gardiennes           | 16h30<br>Crime Orient Express | 18h40<br>Le brio              | 20h30<br>Musée des merveilles | 22h40<br>La villa             |           |
| 14h30<br>Paddington 2             | 16h20<br>Coco                 | 18h20<br>Paddington 2         | 20h20<br>Crime Orient Express | 22h20<br>Le sens de la fête   | Sam. 30   |
| 14h30<br>Santa & Cie              | 16h20<br>Drôles petites bêtes | 17h50<br>Les gardiennes       | 20h20<br>L'école buissonnière | 22h30<br>Otez-moi d'un...     | Déc.      |
| 14h30<br>Le brio                  | 16h15<br>Crime Orient Ex.     | 18h20<br>Musée des merveilles | 20h30<br>La villa             | 22h30<br>Le brio              |           |
| 14h30<br>Coco                     | 16h30<br>Paddington 2         | 18h30<br>Crime Orient Express |                               |                               | Dim. 31   |
| 14h30<br>Crime Orient Express     | 16h40<br>Santa & Cie          | 18h30<br>La villa             |                               |                               | Déc.      |
| 14h30<br>Drôles petites bêtes     | 16h00<br>Les gardiennes       | 18h30<br>Musée des merveilles |                               |                               |           |
|                                   | 16h20<br>Paddington 2         | 18h20<br>Crime Orient Express | 20h30<br>Otez-moi d'un doute  |                               | Lundi 1er |
|                                   | 16h30<br>Drôles petites bêtes | 18h00<br>Santa & Cie          | 20h00<br>Les gardiennes       |                               | Janv.     |
|                                   | 16h30<br>Coco                 | 18h30<br>Le brio              | 20h20<br>Musée des merveilles |                               |           |
| 14h30<br>Paddington 2             | 16h30<br>Crime Orient Express | 18h40<br>Santa & Cie          | 20h30<br>Crime Orient Express |                               | Mardi 2   |
| 14h00<br>Coco                     | 15h50<br>Drôles petites bêtes | 17h15<br>Coco                 | 19h15<br>Otez-moi d'un doute  | 21h00<br>Le brio              | Janv. 2   |
| 14h00<br>Musée des merveilles     | 16h10<br>La villa             | 18h15<br>Les gardiennes       | 20h40<br>Le sens de la fête   |                               | Janv.     |
| 14h30<br>Paddington 2             | 16h30<br>Coco                 | 18h30<br>Crime Orient Express | 20h40<br>L'échappée belle     | 22h30<br>Crime Orient Express | Mer. 3    |
| 14h00<br>Coco                     | 15h50<br>Drôles petites...    | 17h15<br>Santa & Cie          | 20h45<br>Bienvenue à Suberbi  | 22h40<br>Maria by Callas      | Janv. 3   |
| 14h15<br>L'échappée belle         | 16h20<br>L'école buissonnière | 18h30<br>Un homme intègre     | 20h40<br>Maria by Callas      |                               | Janv.     |
| 14h00<br>Les gardiennes           | 16h30<br>Paddington 2         | 18h30<br>Bienvenue à...       | 20h30<br>Crime Orient Express |                               | Jeudi 4   |
| 14h00<br>Santa & Cie              | 15h45<br>Drôles petites...    | 17h10<br>Coco                 | 20h45<br>Un homme intègre     |                               | Janv. 4   |
| 14h15<br>Maria by Callas          | 16h20<br>L'échappée belle     | 18h30<br>Confident Royal      | 20h40<br>L'échappée belle     |                               | Janv. 5   |
| 14h10<br>Paddington 2             | 16h10<br>Crime Orient Express | 18h10<br>Les gardiennes       | 20h40<br>Otez-moi d'un doute  | 22h30<br>Crime Orient Express | Vend. 5   |
| 14h00<br>Coco                     | 15h50<br>Drôles petites...    | 17h15<br>Le brio              | 20h45<br>Maria by Callas      |                               | Janv. 5   |
| 14h10<br>L'échappée belle         | 16h15<br>La villa             | 18h20<br>L'échappée belle     | 20h30<br>Bienvenue à...       | 22h30<br>Un homme intègre     | Janv. 6   |
| 14h15<br>Crime Orient Express     | 16h20<br>Paddington 2         | 18h20<br>Maria by Callas      | 20h30<br>Crime Orient Express | 22h30<br>Crime Orient Express | Sam. 6    |
| 14h00<br>Santa & Cie              | 15h45<br>Drôles petites...    | 17h10<br>Coco                 | 20h45<br>Un homme intègre     |                               | Janv. 6   |
| 14h00<br>L'école buissonnière     | 16h20<br>L'échappée belle     | 18h30<br>Bienvenue à...       | 20h30<br>L'échappée belle     | 22h30<br>Bienvenue à...       | Janv. 7   |
| 11h00<br>Les fourberies de Scapin | 14h15<br>Paddington 2         | 16h15<br>Confident Royal      | 18h20<br>L'échappée belle     | 20h30<br>Crime Orient Express | Dim. 7    |
|                                   | 14h00<br>Coco                 | 15h50<br>Drôles petites...    | 17h15<br>Santa & Cie          | 19h00<br>Le brio              | Janv. 7   |
|                                   | 14h15<br>L'échappée belle     | 16h20<br>Maria by Callas      | 18h30<br>Otez-moi d'un doute  | 20h30<br>Un homme intègre     | Janv. 8   |
|                                   | 14h00<br>L'échappée belle     | 16h10<br>L'école buissonnière | 18h20<br>L'échappée belle     | 20h30<br>Crime Orient Express | Lundi 8   |
|                                   | 14h00<br>Un homme intègre     | 16h20<br>Le brio              | 18h15<br>Un homme intègre     | 20h30<br>Maria by Callas      | Janv. 8   |
|                                   |                               | 16h20<br>Otez-moi d'un doute  | 18h15<br>Les gardiennes       | 20h40<br>Confident Royal      | Janv. 9   |
|                                   | 16h15<br>L'échappée belle     | 18h20<br>Crime Orient Express | 20h30<br>L'échappée belle     |                               | Mardi 9   |
|                                   | 16h15<br>Maria by Callas      | 18h30<br>La villa             | 20h30<br>Un homme intègre     |                               | Janv. 9   |
|                                   | 16h00<br>Les gardiennes       | 18h30<br>Confident Royal      | 20h40<br>Bienvenue à Suberbi  |                               | Janv. 9   |

**Café des parents**  
dans le hall du cinéma  
Avec des professionnels du service petite enfance de la ville d'Achères  
Venez partager un moment convivial entre parents et échanger vos expériences  
**Jeudi 21 décembre et Jeudi 18 janvier de 18h30 à 20h**

**Les Fourberies de Scapin**  
**Dimanche 7 janvier à 11h et Jeudi 11 janvier à 14h**

**Tarif normal : 12 euros**  
**Tarif réduit : 8 euros**  
Les Abonnements Pandora ne sont pas acceptés.

**Mise en vente des places dès le 20 décembre**

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

|                      |                           |                       |                     |                          |  |
|----------------------|---------------------------|-----------------------|---------------------|--------------------------|--|
| Mer.<br>10<br>Janv.  | 14h00                     | 16h00                 | 18h30               | 20h30                    |  |
|                      | Normandie nue             | La promesse de l'aube | Normandie nue       | Normandie nue            |  |
| Jeudi<br>11<br>Janv. | 14h00                     | 16h15                 | 18h20               | 20h30                    |  |
|                      | Paddington 2              | L'échappée belle      | Maria by Callas     | L'échappée belle         |  |
| Vend.<br>12<br>Janv. | 14h00                     | 16h45                 | 18h30               | 20h40                    |  |
|                      | Coco Ernest...            | 12 jours              | Un homme intègre    | The Florida project      |  |
| Sam.<br>13<br>Janv.  | 14h00                     | 16h30                 | 18h30               | 20h40                    |  |
|                      | La promesse de l'aube     | Normandie nue         | L'échappée belle    | Normandie nue            |  |
| Dim.<br>14<br>Janv.  | 14h00                     | 16h00                 | 18h20               | 20h30                    |  |
|                      | The Florida project       | Promesse de l'aube    | The Florida project | La promesse de l'aube    |  |
| Lundi<br>15<br>Janv. | 14h00                     | 16h30                 | 18h40               | 20h40                    |  |
|                      | 12 jours                  | Un homme intègre      | Bienvenue à...      | 12 jours                 |  |
| Mardi<br>16<br>Janv. | 14h00                     | 16h30                 | 18h30               | 20h30                    |  |
|                      | La promesse de l'aube     | Normandie nue         | Normandie nue       | Normandie nue            |  |
| Mer.<br>17<br>Janv.  | 14h00                     | 16h15                 | 18h30               | 20h40                    |  |
|                      | 3 Billboards              | 3 Billboards          | 3 Billboards        | 3 Billboards             |  |
| Jeudi<br>18<br>Janv. | 14h00                     | 16h40                 | 18h40               | 20h40                    |  |
|                      | Jumanji, bienvenue...     | Normandie nue         | In the fade         | Normandie nue            |  |
| Vend.<br>19<br>Janv. | 14h00                     | 16h50                 | 18h45               | 20h40                    |  |
|                      | In the fade Ernest et ... | Coco                  | Échange princesses  | In the fade              |  |
| Sam.<br>20<br>Janv.  | 14h00                     | 16h15                 | 18h30               | 20h40                    |  |
|                      | Échange princesses        | 3 Billboards          | 3 Billboards        | 3 Billboards             |  |
| Dim.<br>21<br>Janv.  | 14h00                     | 16h00                 | 18h30               | 20h30                    |  |
|                      | Normandie nue             | Promesse de l'aube    | Normandie nue       | La promesse de l'aube    |  |
| Lundi<br>22<br>Janv. | 14h00                     | 16h30                 | 18h30               | 20h30                    |  |
|                      | Promesse de l'aube        | Échange princesses    | Normandie nue       | L'échange des princesses |  |
| Mardi<br>23<br>Janv. | 14h00                     | 16h00                 | 18h00               | 20h30                    |  |
|                      | Normandie nue             | In the fade           | Promesse de l'aube  | In the fade              |  |
| Mer.<br>17<br>Janv.  | 14h00                     | 16h15                 | 18h30               | 20h40                    |  |
|                      | 3 Billboards              | 3 Billboards          | 3 Billboards        | 3 Billboards             |  |
| Jeudi<br>18<br>Janv. | 14h00                     | 16h00                 | 18h30               | 20h30                    |  |
|                      | Normandie nue             | Promesse de l'aube    | Normandie nue       | La promesse de l'aube    |  |
| Vend.<br>19<br>Janv. | 14h00                     | 16h00                 | 18h00               | 20h30                    |  |
|                      | Échange princesses        | In the fade           | Promesse de l'aube  | In the fade              |  |
| Sam.<br>20<br>Janv.  | 14h00                     | 16h10                 | 18h20               | 20h30                    |  |
|                      | 3 Billboards              | 3 Billboards          | 3 Billboards        | 3 Billboards             |  |
| Dim.<br>21<br>Janv.  | 14h00                     | 16h15                 | 18h30               | 20h30                    |  |
|                      | Normandie nue             | Jumanji, bienvenue... | Normandie nue       | La promesse de l'aube    |  |
| Lundi<br>22<br>Janv. | 14h00                     | 16h15                 | 18h20               | 20h30                    |  |
|                      | 3 Billboards              | 3 Billboards          | 3 Billboards        | 3 Billboards             |  |
| Mardi<br>23<br>Janv. | 14h00                     | 16h30                 | 18h30               | 20h30                    |  |
|                      | Promesse de l'aube        | Échange princesses    | Normandie nue       | L'échange des princesses |  |
| Mer.<br>17<br>Janv.  | 14h00                     | 16h50                 | 18h45               | 20h40                    |  |
|                      | In the fade Ernest et ... | Coco                  | Échange princesses  | In the fade              |  |
| Jeudi<br>18<br>Janv. | 14h00                     | 16h00                 | 18h30               | 20h30                    |  |
|                      | Normandie nue             | Promesse de l'aube    | Normandie nue       | La promesse de l'aube    |  |
| Vend.<br>19<br>Janv. | 14h00                     | 16h00                 | 18h00               | 20h30                    |  |
|                      | Échange princesses        | In the fade           | Promesse de l'aube  | In the fade              |  |
| Sam.<br>20<br>Janv.  | 14h00                     | 16h10                 | 18h20               | 20h30                    |  |
|                      | 3 Billboards              | 3 Billboards          | 3 Billboards        | 3 Billboards             |  |
| Dim.<br>21<br>Janv.  | 14h00                     | 16h15                 | 18h30               | 20h30                    |  |
|                      | Normandie nue             | Jumanji, bienvenue... | Normandie nue       | La promesse de l'aube    |  |
| Lundi<br>22<br>Janv. | 14h00                     | 16h30                 | 18h30               | 20h30                    |  |
|                      | Promesse de l'aube        | Échange princesses    | Normandie nue       | L'échange des princesses |  |
| Mardi<br>23<br>Janv. | 14h00                     | 16h00                 | 18h00               | 20h30                    |  |
|                      | Normandie nue             | In the fade           | Promesse de l'aube  | In the fade              |  |

# Pandora

Journal de bord n°226

Association Ciné-Achères Pandora

6 allée Simone Signoret

78260 Achères

Tel 01 39 22 01 23 / Fax 01 39 22 05 55

Mail [cinema.pandora@free.fr](mailto:cinema.pandora@free.fr)

Site [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

Directeur de publication

Rubén Ibañez

Imprimerie : Rotimpres

Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla de

l'Estany - 17181 Aiguaviva -

Espagne

N° ISSN : 1288 - 1449

Tirage : 15.000 ex.

L'ÉQUIPE DE PANDORA

**Direction / programmation :**  
Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly

**Accueil / projection /  
administration :**

Clément Bénard, Samuel Cuny,

Maxime Dumas, Mathilde

Minguy, Gwenaëlle Potier

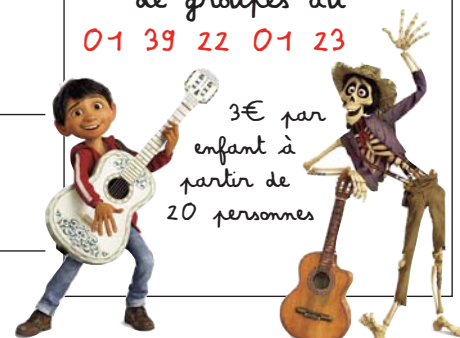
**Entretien :** Aminata Camara



**Notre Bar Parallèle**  
vous attend tous les jours,  
aux heures des séances !

**réservation des séances  
de groupes au**

**01 39 22 01 23**



**X Attention ! Dernière séance.**

**Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)**





**Tiens, si on allait au théâtre ? Au théâtre, oui...  
mais au théâtre au cinéma !**

Pandora se lance dans une belle aventure proposée par la Comédie Française. Depuis l'an dernier la maison de Molière propose d'assister dans son cinéma préféré, en direct ou en différé (pour nous ce sera en différé) à des représentations théâtrales.

Après le succès de la première saison, la Comédie Française revient avec une saison 2017-2018 placée sous le signe des grands auteurs français. Au rendez-vous, Molière, Marivaux et Racine pour 3 classiques du Répertoire : *Les Fourberies de Scapin*, *Le Petit-Maitre corrigé* et *Britannicus*.  
Du grand théâtre sur grand écran !

*Tarifification spéciale :*

Tarif normal : 12 euros · Tarif réduit : 8 euros (jeunes jusqu'à 18 ans, demandeurs d'emploi) - Les Abonnements Pandora ne sont pas acceptés.

Mise en vente des places dès le 20 décembre

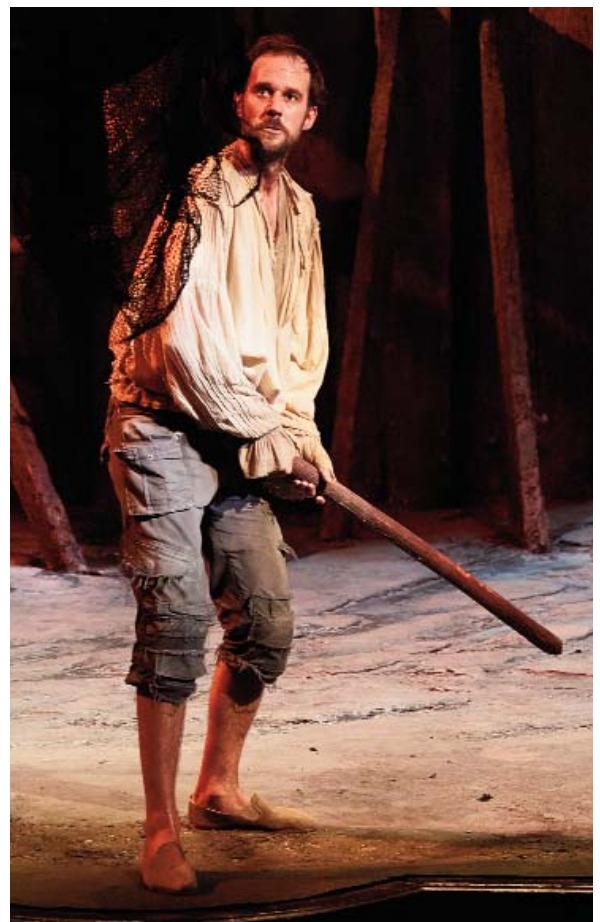
## Les Fourberies de Scapin

Dimanche 7 janvier à 11h  
et Jeudi 11 janvier à 14h

Texte de Molière (2h11)

Mis en scène avec flamboyance par Denis Podalydès,  
Scénographie : Éric Ruf - Costumes : Christian Lacroix  
Avec la troupe et les comédiens de l'Académie de la Comédie Française (dont Benjamin Lavernhe, Gilles David, Didier Sandre, Bakary Sangaré, Adeline d'Hermy, Julien Frison, Pauline Clément et Gaël Kamilindé)

Pendant l'absence de leurs pères partis en voyage, Léandre est tombé amoureux de Zerbinette tandis qu'Octave a épousé Hyacinthe. Mais Géronte et Argante (les pères) sont de retour à Naples pour imposer à leurs fils respectifs un mariage arrangé. Heureusement, Léandre a un valet du nom de Scapin qui a plus d'une astuce dans son sac pour démêler cette double intrigue conjugale ! Usant de ruses et d'un talent certain de comédien, le valet réussit même à soutirer de l'argent aux pères avarés pour mieux asseoir l'amour des deux couples. (spectacle à partager en famille à partir de 8 ans)



AUTRES ŒUVRES DISPONIBLES POUR SÉANCES SCOLAIRES :

*Roméo et Juliette* (2h45) *Le Misanthrope* (3h00) *Cyrano de Bergerac* (3h05) Réservations scolaires : 01 39 22 01 23  
Tarifs scolaires : 4 euros pour tous (accompagnateurs compris) minimum requis par séance : 20 spectateurs.

PROCHAINS RDV : *Le petit maître corrigé* de Marivaux et *Britannicus* de Racine



avec Lambert Wilson, Anamaria  
Vartolomei, Olivier Gourmet,  
Catherine Mouchet...  
France - 2017 - 1h40

à partir du 17 janvier



C'est une histoire de châteaux, d'apparat et de princesses... mais c'est une histoire bien loin de celles des contes de fées où l'amour tombe à pic sous l'apparence d'un sémillant prince charmant. La réalité est tout autre car "Toutes princesses que nous sommes, nous ne serons jamais plus que de la viande à marier". Nées princesses, pas encore femmes, leur rôle est de perpé-

tuer une dynastie et renforcer la puissance d'un royaume. Et les rejetons mâles sont à peine mieux lotis...

En 1721, Philippe d'Orléans est Régent, dans l'attente que Louis XV atteigne la maturité légale. L'exercice du pouvoir est agréable, il y prend goût. Germe alors dans sa tête une idée audacieuse : proposer à Philippe V d'Espagne un mariage entre Louis XV, âgé

de onze ans, et la très jeune Infante, Maria Anna Victoria, âgée de quatre ans... qui ne pourra donc enfanter qu'une décennie plus tard. Ce laps de temps permet l'espoir d'un "malheur" qui l'assiérait définitivement sur le trône de France... En échange, il propose aussi de donner sa fille, Mademoiselle de Montpensier, comme épouse au jeune prince des Asturies,

## L'échange des Princesses

réalisé par Marc Dugain

futur héritier du trône d'Espagne.

La réaction à Madrid est enthousiaste, pour Philippe V c'est l'occasion idéale d'installer durablement, après des années de guerres, la paix entre les deux royaumes.

L'échange se prépare, les princesses, consentantes ou non, sont apprêtées pour leur voyage nuptial. L'entrée précipitée dans la cour des Grands de ces jeunes princesses, sacrifiées sur l'autel des jeux du pouvoir, aura raison de leur insouciance...

En adaptant *L'échange des princesses* de Chantal Thomas, Marc Dugain nous plonge dans un univers sombre et flamboyant, décadent et magnifique. De facture classique le film est d'une rare beauté et est illuminé par ses acteurs, notamment les quatre jeunes marié(e)s, qui réussissent le bouleversant mélange de maturité et d'innocence.

avec Camélia Jordana, Daniel Auteuil,  
Yasin Houicha, Nozha Khouadra,  
Nicolas Vaude...  
France - 2017 - 1h35

## LE BRIO

réalisé par Yvan Attal

Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à la grande université parisienne d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard. Elle a cinq minutes de retard et ne cadre pas avec le portrait robot de l'étudiante en droit de cette prestigieuse université, l'occasion est trop belle pour le vieux professeur amoureux de la langue, de la provocation et des raccourcis on ne peut plus limite. L'amphi est son théâtre et du haut de sa chaire le savant fait son show et, comme souvent, il dérappe. C'est la fois de trop. Pour se racheter une conduite et échapper au conseil de discipline, il va devoir accepter de préparer Neïla au prestigieux concours d'éloquence. À la fois cynique et exigeant, Pierre pourrait devenir le mentor dont elle a besoin...

Encore faut-il qu'ils parviennent tous

les deux à dépasser leurs préjugés.

Portée par ce professeur à la fois tyrannique et bienveillant, Neïla plonge dans l'univers des joutes verbales, de la rhétorique et de l'excellence. Déjà, un film sur l'éloquence et le pouvoir des mots ne peut être totalement mauvais. Des mots pour expliciter sa pensée ou la travestir : le côté didactique du film n'est pas asséné de façon scolaire et les deux comédiens forment un duo épatant dans cette comédie pleine de charme et d'esprit. Comme attendu, Auteuil est brillant, par le verbe et le jeu, et il fallait bien son talent pour faire passer un personnage de vieux cynique et mal embouché qui aime à

du 20 décembre au 9 janvier

titiller par la provocation. Camélia Jordana, en jeune femme décidée mais fragile, n'a pas à rougir de sa prestation, elle est pétillante et touchante face à un Auteuil impérial.

Une comédie dramatique réussie où l'art de la rhétorique devient une source de suspense jubilatoire.





avec Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg,  
Didier Bourdon, Jean-Pierre  
Darroussin, Finnegan Oldfield...  
France - 2017 - 2h10

du 10 au 23 janvier



Immense déclaration d'amour *La promesse de l'aube* c'est d'abord le roman autobiographique de Romain Gary. Un livre époustouflant qui raconte son enfance et sa jeunesse auprès de sa mère, ancienne actrice russe portée par un amour et une foi inconditionnels en son fils. L'histoire, pleine d'humour et de tendresse, raconte la lutte sans trêve qu'elle mène contre l'adver-

sité, l'énergie extravagante qu'elle déploie pour qu'il connaisse un destin grandiose et les efforts de Romain, qui est prêt à tout pour faire coïncider sa vie "avec le rêve naïf de celle qu'il aime".

De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale... Romain Gary a vécu une vie extraordinaire. Mais cet acharnement à vivre mille vies, à devenir un grand homme et un écrivain célèbre, c'est à Nina, sa mère, qu'il le doit. C'est l'amour fou de cette mère attachante et excentrique qui fera de lui un des romanciers majeurs du XX<sup>ème</sup> siècle, à la vie pleine de rebondissements, de passions et de mystères. Mais cet amour maternel sans bor-

# LA PROMESSE DE L'AUBE

réalisé par Eric Barbier

nes sera aussi son fardeau pour la vie...

L'adaptation d'Eric Barbier est classique, ce qui est tout d'abord déroutant tant le récit et ses personnages sont fondamentalement hors normes, mais la mise en scène soignée et fluide laisse ainsi toute la place à ces flamboyants personnages et emporte très vite l'adhésion. Au sein d'une distribution solide, c'est Charlotte Gainsbourg qui respandit en mère courage, endossant les costumes d'époque avec une aisance impériale, assumant maquillage et postiches - inévitables à la représentation de son vieillissement au fil du film - avec un naturel et une assurance imperturbables, incarnant avec une conviction sans faille l'amour inconditionnel pour son Pierre Niney de fils autant qu'une force de caractère inouïe...

avec Nathalie Baye, Laura Smet, Iris Bry,  
Cyril Descours, Olivier Rabourdin,  
Nicolas Giraud...  
France - 2017 - 2h14

## Les Gardiennes

réalisé par Xavier Beauvois

Pour son nouveau film, Xavier Beauvois a choisi adapter un roman méconnu de 1924 : *Les Gardiennes* d'Ernest Pérochon, qui rend hommage à celles dont on parlait peu à propos de la Grande Guerre : les femmes, qui avaient tenu à bout de bras, souvent dans des conditions à peine imaginables, la France des champs et des usines pendant que les hommes mobilisés mouraient par milliers dans les tranchées. Et, de la même manière qu'il s'était intéressé à la communauté des moines de Thibérine dans le splendide *Des hommes et des dieux*, Xavier Beauvois s'attache ici à la communauté de ces femmes soudées par la nécessité de survivre, loin des champs de bataille qui leur confisquent leurs hommes.

*Les Gardiennes* nous transporte donc en 1915 et nous plonge dans le quoti-

dien de la ferme charentaise du Paridier, tenue par Hortense et sa fille Solange... Le quotidien est rythmé par le labeur harassant dans les champs, par les tâches pénibles qui autrefois incombaient aux hommes et par la terrible attente des nouvelles du front. Les femmes redoutent plus que tout les visites du maire, qui annoncent souvent le pire, et ne peuvent s'empêcher d'espérer les trop rares et trop courtes permissions qui leur ramènent pour quelques jours les deux fils de la famille, Georges et Constant, ou le mari de Solange, le taciturne Clovis. Pour répondre aux exigences de la ferme, Hortense va accepter de prendre avec elle la jeune Francine, une orpheline de l'Assistance Publique qui se fait rapidement une place dans la

famille par sa ténacité au travail et qui va se rapprocher peu à peu de Georges...

Xavier Beauvois nous offre ici un film magnifique où, contre toute attente, Nathalie Baye et Laura Smet sont non seulement tout à fait crédibles en paysannes à la peine, mais épatantes. Néanmoins, celle qui capte tous les regards est la débutante Iris Bry que l'on va certainement revoir souvent.



**théâtre**  
**de l'usine**  
ÉRAGNY-SUR-OISE  
SAISON 2017/2018

# la villa

réalisé par Robert Guédiguian du 20 décembre au 9 janvier

avec Gérard Meylan, Jean-Pierre Darroussin, Ariane Ascaride,  
Anaïs Demoustier, Jacques Boudet...  
France - 2017 - 1h47



SAMUEL BECKETT  
EN ATTENDANT GODOT  
MISE EN SCÈNE HUBERT JAPPELLE

**DU 26 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2018**  
333 chemin d'Andrézy Eragny sur Oise 01 30 37 01 11  
www.theatredelusine.net billetterie@theatredelusine.net

Communauté de Communes  
l'agglomération  
val  
d'oise  
LE DÉPARTEMENT  
FRANCE  
\* Ile de France  
Erepy

Ça fait bien longtemps qu'on suit avec attention et tendresse les films de Robert Guédiguian, ses interrogations d'homme de gauche, son attachement à ses origines arméniennes, la chaleur et la fraternité de cette classe populaire marseillaise qu'il filme au fil du temps. Ici il revient à ses fondamentaux et signe un film plein de grâce, d'émotion et d'intelligence sur notre époque. Retour aux sources ? Donc forcément... retour à Marseille ! Nous sommes ici à quelques encablures de l'Estaque, dans l'anse Méjean, que la spéculation, qui a gagné partout, menace à son tour. Angèle, Joseph et Armand se rassemblent autour de leur père vieillissant. C'est le temps des bilans... Joseph et Angèle n'étaient pas revenus depuis si longtemps... Montés à Paris, Joseph est une sorte de sommité intellectuelle et vaguement médiatique, alors qu'Angèle brille sur les scènes de théâtre. C'est le moment pour eux de mesurer ce qu'ils ont conservé de l'idéal que leur a transmis leur père, du monde de fra-

ternité qu'il avait bâti dans ce lieu magique, autour d'un restaurant ouvrier dont Armand, le fils aîné, continue de s'occuper. Dans ce paysage splendide de théâtre marin qui donne au récit l'aspect d'une tragédie antique, vont s'exprimer les rancœurs et les reproches, mais aussi, à l'inverse se reconstruire des liens distendus par les années, l'éloignement et les parcours si différents.

Entre règlements de comptes et tendresse indéfectible, regrets d'un rêve qui n'a pas pris, fatigue d'une vie qui a passé si vite, lassitude d'une époque qu'on vomit, tout cela sentirait la fin de partie si l'amour, la colère et le combat n'y reprenaient finalement leurs droits, à la faveur de la découverte d'enfants migrants cachés dans la calanque.

Décidément on est heureux de retrouver Guédiguian et sa troupe pour un beau film à la fois mélancolique et plein de confiance dans la jeunesse, plein d'espoir sur la toujours possible naissance de l'amour.



documentaire  
France - 2017 - 1h53 - VOSTF  
avec la voix de Fanny Ardant...

du 3 au 16 janvier

Il y a 4 ans, Tom Volf, photographe et réalisateur, ne savait pas vraiment qui était Maria Callas. C'est en se baladant sur internet que ce néophyte en art lyrique découvre la diva. Un choc si violent, un coup de foudre si évident qu'il décide de rencontrer les gens qui l'avaient connue. C'est ainsi qu'il passe trois ans aux quatre coins de la planète et acquiert des archives exceptionnelles et inédites.

A chaque rencontre, ceux qui l'avaient aimée et côtoyée ouvrent leurs tiroirs de souvenirs. Certains sortent des photos personnelles, des films super 8 pris entre amis. A travers ces documents, Maria se dévoile, s'explique, se raconte. "Mon intuition première était de redonner la parole et remettre La Callas au centre du récit de sa vie, dont la légende est truffée de contre-vérités", explique Tom Volf. "Elle a laissé

l'image d'une diva capricieuse. C'est ridicule. Son tempérament impétueux souligne bien souvent l'exigence et la perfection d'un travail précis et rigoureux." L'idée d'un film où Maria raconte Callas et où Callas raconte Maria s'impose.

La colonne vertébrale du documentaire est une interview inédite et longtemps perdue, réalisée par David Frost, un journaliste américain, en 1970. Elle apparaît dans le film comme un refrain. Entre deux confessions, le réalisateur laisse la place à la voix chantée avec des morceaux légendaires du répertoire où La Callas montre ses qualités de prodigieuse interprète.

Tom Volf, le jeune réalisateur, parvient à dresser le portrait intime et émouvant d'une icône planétaire, mais aussi celui d'une femme qui

# MARIA BY CALLAS

réalisé par Tom Volf

avouait "il y a deux personnes en moi, Maria et La Callas..." Ces deux facettes, Tom Volf, les a réunies, et il nous permet de découvrir la dernière des divas racontée pour la première fois à la première personne.



## 12 JOURS

écrit et réalisé Raymond Depardon

*De l'homme à l'homme vrai, le chemin passe par l'homme fou.* Michel Foucault Les couloirs de l'hôpital, froids, impersonnels, anxiogènes, témoins muets des souffrances psychiques, des errances intérieures, du mal à vivre en paix, du mal à vivre ensemble. C'est ici que l'on mène par la main mais éventuellement par force des femmes et des hommes qui peuvent présenter un

danger pour eux-même ou les autres. Depuis la loi du 27 septembre 2013, les patients hospitalisés sans leur consentement dans les hôpitaux psychiatriques doivent être présentés à un juge des libertés et de la détention avant douze jours puis tous les six mois si nécessaire. Un juge doit donc évaluer, en étroite collaboration avec les experts médicaux, si l'hospitalisation doit se poursuivre, s'arrêter, ou s'adapter. C'est ce temps particulier dans le parcours judiciaire et médical des patients/justiciables que Raymond Depardon a choisi de filmer, cet instant bref et pourtant décisif où beaucoup de choses vont se jouer, sur un temps de dialogue très court.

C'est une humanité cabos-

documentaire  
France - 2017 - 1h27

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**

du 10 au 16 janvier

sée, en situation d'extrême faiblesse, que montre Depardon. Filmant comme toujours au plus près des visages qui se racontent malgré eux, qui souffrent et qui espèrent, il raconte un domaine de la justice assez méconnu qui pose mille questions sur cette mission délicate de la protection, mais aussi sur la prise en charge de ces êtres parmi les plus fragiles de la société.

Quand la caméra ne filme pas les audiences, elle suit des silhouettes à la démarche incertaine, parfois désarticulées, errant dans des espaces trop petits aux murs trop froids et raconte aussi, à travers les lieux et les ambiances embrumées de la ville, toute la détresse et la solitude de la folie et de dépression. Souvent bouleversant, c'est un film essentiel et précieux pour mieux vivre ensemble.



avec Kenneth Branagh, Tom Bateman,  
Lucy Boynton, Penélope Cruz,  
Willem Dafoe, Judi Dench...  
USA - 2017 - 1h54 - VOST

du 20 décembre au 9 janvier



C'est l'hiver, la neige recouvre tout, c'est beau et inquiétant. Heureusement lorsque l'on est à bord du mythique train l'Orient-Express, tout n'est que luxe, calme et volupté. Laissons les températures glaciales à l'extérieur et installons-nous confortablement pour un voyage entre Istanbul et Calais. Sauf que rien ne va se passer comme prévu et le voyage est soudainement bouleversé par un meurtre. M. Ratchett, un riche

Américain, est tué au milieu de la nuit. Douze coups de couteau, treize suspects... et un détective ! Et pas n'importe lequel : le fameux détective Hercule Poirot. Un don d'observation extraordinaire, une moustache - ridicule - qui fait sa fierté, un esprit vif, une bonne dose de vanité, et un talent pour détecter le moindre petit signe de duperie. Aucun doute, voici une affaire pour lui ! Le train est bloqué par la neige, personne n'a pu entrer ou sortir, le coupable est là, parmi les passagers. Hercule Poirot se lance dans une course contre la montre pour faire tomber les masques et identifier l'assassin avant qu'il ne frappe à nouveau.

Au moment de boucler ce programme nous n'avons pas encore pu voir le film... mais nous avons bien envie de

réalisé par Kenneth Branagh

sauter dans ce train-là ! Quel casting ! Bon, d'abord il faut parler de celle qui est à l'origine de toute l'histoire : la grande Agatha Christie. Ses romans ne sont pas de simples petits romans policiers, ce sont en fait de vrais casse-tête et celui-ci est sans doute le plus connu, le plus tordu d'entre tous. Maintenant, parlons des actrices et des acteurs : la photo ci-contre met l'eau à la bouche et Kenneth Branagh est sans aucun doute un chef d'orchestre idéal pour cet immense jeu de Cluedo grandeur nature. Ayant déjà adapté Shakespeare avec le brio que l'on sait, l'acteur-réalisateur anglais s'attaque ici à un nouveau monument de la littérature anglaise. Une chose est sûre, quand Kenneth Branagh et Agatha Christie nous emmènent en train, il faut s'attendre à ce que le voyage ne soit pas de tout repos...

## CONFIDENT ROYAL



réalisé par Stephen Frears

De l'histoire d'amitié a priori improbable entre la reine Victoria vieillissante et un de ses serviteurs indiens, le toujours inattendu Stephen Frears a tiré un film subtil et malicieux qui allie enracinement historique, reconstitution somptueuse et humour volontiers irrévérencieux.

Histoire improbable donc mais pourtant tout ce qu'il y a d'authentique... Nous sommes en 1887, la reine Victoria approche de ses 70 ans, un âge avancé. Elle a 50 ans de règne au compteur et elle s'apprête justement à fêter son jubilé d'or. Au même moment, à l'autre bout du monde mais toujours dans l'Empire britannique, deux Indiens musulmans sont choisis pour faire le voyage jusqu'à Londres et offrir au nom des Indes une médaille commémorative à la souveraine. Et il se trouve que la vénéra-

ble reine va se prendre immédiatement d'affection pour un des deux Indiens, le jeune et fringant Abdul Karim, qu'elle gardera à son service jusqu'à sa mort en 1901, faisant de lui son confident et son professeur : il lui fait découvrir la langue ourdou, la religion musulmane, la culture et la cuisine indiennes...

Dès les premières séquences, on voit à l'œuvre la patte malicieuse de Frears, satiriste hors pair : la reine, gloutonne et grassouillette, supporte à grand'peine les obligations de la cour et la vile obséquiosité de son entourage. Le voyage des deux Indiens est traité sur un mode proche de celui des *Lettres persanes* de Montesquieu. Considérés comme des sauvages à qui on fait l'honneur de montrer ce qu'est

avec Judi Dench, Ali Fazal, Adheel Akhtar  
Michael Gambon, Olivia Williams,  
Eddie Izzard...  
GB - 2017 - 1h47 - VOST

du 3 au 16 janvier



“la civilisation”, ils constatent dès leur descente du bateau la saleté et la misère qui règnent à Londres.

Mais le cœur du récit est bien cette amitié sincère entre Victoria et Abdul, qui transcende les races et les classes sociales, et que Frears nous relate tout en observant l'absurdité de l'exercice du pouvoir.



avec Diane Kruger, Denis Moschitto,  
Johannes Krisch, Ulrich Tukur,  
Samia Muriel Chancrin...  
Allemagne - 2017 - 1h46 - VOST



# IN THE FADE

à partir du 17 janvier

réalisé par Fatih Akin

## Sortie nationale

Sept ans après *Head on*, Fatih Akin faisait son grand retour sur la Croisette avec *In the fade*. Diane Kruger en est revenue avec le Prix d'interprétation féminine, très largement mérité, le film reposant entièrement sur ses épaules. Sur un sujet pas facile, elle arrive à nous faire ressentir et partager la douleur de cette mère brisée... dont on peut ne pas partager tous les choix !

*In the Fade* démarre par une séquence insolite de mariage... en prison. Dans les coursives, puis dans la cantine transformée en autel, ça se bouscule, ça crie, ça rit avec cette mise en scène énergique que l'on aime tant chez Fatih Akin. Sept ans après, on retrouve les deux époux, toujours aussi heureux. Nuri, d'origine kurde, a arrêté le

trafic de drogue pour ouvrir une agence immobilière tout ce qu'il y a de légale dans le quartier turc de Hambourg. Katja, "blonde aryenne aux yeux bleus" (comme la définit Fatih Akin lui-même), s'occupe avec bonheur de leur petit garçon, Rocco. Jusqu'à ce qu'une bombe explose dans le bureau de Nuri, tuant le père et le fils sur le coup. La

police, qui n'a pas oublié les antécédents judiciaires de Nuri, pense d'abord à un règlement de comptes mafieux. Mais la veuve, elle, est persuadée que ses "deux amours" ont été victimes d'un attentat néo-nazi...



La chronique du deuil de Katja est la partie la plus réussie d'*In the Fade*. La deuxième partie consacrée au procès est plus classique mais tout aussi intense. Et même si l'on ne suit pas forcément le personnage dans ses choix lors de la troisième partie, il y a Diane Kruger, impressionnante - et émouvante - de bout en bout.

Fatih Akin utilise avec

bonheur les mélodies composées pour le film par Josh Homme, le leader des *Queens of the Stone Age*. Le réalisateur de *Soul Kitchen* a toujours un goût très sûr en matière de rock... (d'après *Télérama Cannes 2017*)

# un homme intègre

écrit et réalisé par Mohamed Rasoulof

Reza, l'homme intègre du titre, est à la tête d'un petit élevage de poissons rouges - lesquels font partie intégrante de la tradition de Norouz, le Nouvel An iranien. Reza a quitté Téhéran pour s'installer à la campagne et il compte sur son élevage pour se refaire un avenir. Sous l'apparence paisible de la jolie bicoque familiale perdue entre deux étendues d'eau, se trame un drame, et la petite ferme piscicole paraît bien fragile sous les couleurs mordorées de l'hiver interminable. Tous, à l'image de la nature endormie, semblent attendre un renouveau qui tarde à venir.

Son regard ténébreux, son allure obstinée, chaque fibre, chaque geste de Reza témoignent qu'il est un homme qui bout intérieurement, habité par une juste colère. Plus chène que roseau, il fait partie de ces êtres qui ne plient pas, qui ne cèdent à aucune

compromission. Même pour obtenir un report d'échéance pourtant salvateur, il ne peut se résoudre à verser un pot-de-vin à son banquier. Reza a le panache qui sied aux vrais héros, aux justes... Mais à quoi cela sert-il dans un pays où règne la loi du plus fort et la corruption à tous les étages ? Reza semble pris dans un piège qui ne cesse de se resserrer sur lui, et rapidement c'est l'expropriation qui le menace. Il serait seul contre tous sans la présence complice et les conseils avisés d'Hadis, son épouse, une belle femme à l'intelligence brillante. Mais peut-on lutter contre la corruption sans se salir les mains ? Reza résiste et, sûr de son bon droit, ne veut rien céder. Au risque de tout perdre...

L'Iranien Mohammad Rasoulof est, lui aussi, un résistant. Et un cinéaste

avec Reza Akhlaghirad, Soudabeh Beizaei,  
Nasim Adabi, Missagh Zareh...  
Iran - 2017 - 1h57 - VOST

du 3 au 16 janvier



courageux. Le réalisateur, condamné par un tribunal de Téhéran, sait qu'il peut être envoyé en prison à tout moment. Cela ne l'a pas dissuadé de tourner un nouveau brûlot. Un impressionnant thriller social qui se révèle une charge implacable contre la corruption généralisée au pays des mollahs.

# L'ÉCHAPPÉE BELLE

réalisé par Paolo Virzì

du 3 au 16 janvier

avec Helen Mirren, Donald Sutherland, Christian McKay, Janel Moloney, Dana Ivey...  
Italie/USA - 2017 - 1h52 - VOST



## Sortie nationale

Il n'est plus très rutilant, et pour tout dire l'hypothèse qu'il puisse encore démarrer était une blague familiale. Certes les Spencer avaient passé de belles vacances dans ce camping-car baptisé "L'échappée belle", mais c'était il y a bien longtemps et si jusqu'à présent les enfants, devenus adultes, avaient renoncé à se débarrasser de ce vieux machin garé devant la maison familiale c'était sans doute par excès de nostalgie... ni plus ni moins. Alors forcément les deux rejetons vont tomber de haut en découvrant un beau matin que leurs parents ont disparu... et que L'échappée belle n'est plus à sa place !

Les années ont passé, c'est vrai mais l'amour qui unit Ella et John Spencer est resté intact. Et Ella est bien décidée à

s'offrir une belle virée, en amoureux, sur les routes qui mènent au soleil. Leur quotidien à la maison n'est plus très drôle et l'avenir fait d'hospitalisation n'a rien de réjouissant, alors voilà nos vieux mariés qui prennent la route pour un road trip direction les vacances. Cap sur Key West et plus précisément sur la maison d'Hemingway. Depuis le temps que John lui parle du bonhomme, cela semble une destination idéale. Faut dire que pour John, la littérature, et plus particulièrement le grand Ernest, fut le grand amour de sa vie (après Ella, bien sûr). Il l'a dévorée, étudiée, enseignée... et maintenant encore il en récite des pans entiers... ce qui, avouons-le, est particulièrement agaçant pour Ella. Elle vit avec un homme qui oublie tout, sa caboche se fait souvent la malle, il ne se rappelle même plus le nom de ses

enfants... mais peut toujours dissenter à l'envi sur la beauté d'une phrase lue il y a vingt ans... Les voilà donc parti à l'aventure, téléphone coupé, ils découvrent alors une Amérique qu'ils ne reconnaissent plus... et se remémorent des souvenirs communs, mêlés de passion et d'émotions.

Pour son premier film "made in USA" Paolo Virzì (réalisateur italien - *Les opportunistes*, *Folles de joie*) nous offre un road movie plein d'humanité et de tendresse. Une émouvante comédie portée par un duo diablement charismatique : Helen Mirren et Donald Sutherland, qui sont tout simplement irrésistibles ! Entre comédie rocambolesque et drame bouleversant, ils vont donner vie à un joli petit moment de cinéma, croqué avec drôlerie, passion et beauté romanesque.



avec Emma Stone, Steve Carell, Andrea Riseborough, Sarah Silverman, Bille Pulleman, Alan Cumming...  
GB/USA - 2017 - 2h01 - VOST

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 20 au 26 décembre

# BATTLE OF THE SEXES

écrit et réalisé par Jonathan Dayton et Valerie Faris

En 1972 Billie Jean King, championne de tennis, titulaire de trois titres du Grand Chelem, s'engage pour l'égalité des hommes et des femmes, à commencer par le respect sur les courts de tennis. Avec aplomb la championne ose demander la lune : que les joueuses et les joueurs de tennis aient le même salaire. Autant vous dire que ces messieurs de l'ATP (Association du Tennis Professionnel) accueillent cette proposition en se tapant sur les cuisses. Lorsqu'ils comprennent que ce n'est pas une blague, c'est avec dédain qu'ils réagissent, et lorsqu'ils réalisent que Billie Jean est prête à boycotter leurs tournois (... et qu'elle n'est pas la seule), c'est la colère qui l'emporte.

Et c'est là qu'entre en scène Bobby Riggs. Ancien numéro un mondial notoirement misogyne et provocateur, le tennisman est clairement en train de

disparaître des feux de la rampe. Quoi de mieux pour occuper le devant de la scène que de lancer un défi qu'il est certain de gagner : affronter Billie Jean King en un match simple, prouver que décidément une femme n'a pas sa place sur un court et régler la question de ces revendications féministes une bonne fois pour toute...

C'est tout cela que raconte *Battle of the Sexes* dans une comédie très réussie. Bien sûr, il y a le fameux match de tennis, disputé le 20 septembre 1973 et Valerie Faris et Jonathan Dayton (*Little Miss Sunshine*) réussissent à en tirer matière à suspense en le recréant de façon très dynamique. Mais l'intérêt de *Battle of the Sexes* est ailleurs. Il se situe d'abord dans l'évocation d'une société - pourtant pas si lointaine - où le sexisme était criant et systémique, souvent défendu par des hommes en autorité.



L'intérêt réside aussi dans le combat qu'a mené - et que mène encore - la championne Billie Jean King pour un meilleur équilibre entre les femmes et les hommes dans le monde sportif.

Porté par de magnifiques compositions d'Emma Stone et de Steve Carell (excellent dans un rôle ingrat), *Battle of the Sexes* nous rappelle quand même à quel point le chemin parcouru est à la fois formidable et fragile, et que la partie n'est pas encore gagnée.

## The Florida Project

réalisé Sean Baker

Voilà un film qui pourrait être le croisement entre *Les 400 coups* de Truffaut et ses mômes inoubliables, et un film de Ken Loach avec ses losers magnifiques, le tout illuminé par le soleil de la Floride et par une mise en scène brillante qui magnifie un espace étonnant : la périphérie de Disneyworld.



Mais ici c'est l'envers du décor : nous sommes aux abords de l'autoroute qui conduit à ce temple du divertissement, dans une zone de motels qui sont devenus le refuge de centaines de familles précaires.

Moonée a 6 ans et vitote dans un de ces motels, le Magic Castle dont le nom prestigieux et la façade fuchsia fluo cachent mal la misère. Sa mère Halley, 22 ans, chômeuse endurcie et petite délinquante récidiviste, passe le plus clair de son temps en pyjama à mater des séries. Alors Moonée s'ennuie ferme, traîne avec Scooty, le fils de l'amie de sa mère, serveuse au palais des

avec Willem Dafoe, Brooklyn Kimberly Prince, Bria Vinaite, Valeria Cotto, Christopher Rivera...  
USA - 2017 - 1h52 - VOST

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 10 au 16 janvier

gaufres voisin. Ensemble ils font donc les 400 coups, rendant la vie impossible à Bobby, le gérant très/trop compréhensif du motel.

Il ne se passe pas énormément de choses dans *The Florida project* et c'est tant mieux. C'est plus un formidable film d'ambiance qui décrit l'univers atypique et touchant des parias d'un monde dévolu à la futilité et au plaisir. Il est servi par un casting épataant d'authenticité et pour cause : à quelques exceptions près, notamment Willem Dafoe, génial en protecteur humaniste de ces "clients" dont la plupart des gérants d'hôtels se passeraient bien, tous les acteurs sont des non-professionnels. Ainsi la jeune Brooklyn Kimberly Prince, qui incarne une Moonée tour à tour espiègle, drôle, en colère, désemparée... est tout bonnement exceptionnelle.

# Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

5,00 €  
LA PLACE  
PAR CARNET DE 10

NORMANDIE

NUÉ



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 20 DÉCEMBRE 2017 AU 23 JANVIER 2018