

# Pandora

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

5,00 €  
LA PLACE  
PAR CARNET DE 10

## ANNIE COLÈRE



Ne pas jeter sur la voie publique

**PRIX DE LA PLACE : 7,00 €**

**OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)**

**4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS**

**PROGRAMME DU 26 OCTOBRE AU 6 DÉCEMBRE 2022**

avec Sadaf Asgari, Ghazal Shojaei,  
Babak Karimi, Amirreza Ranjbaran...  
Iran - 2022 - 1h26 - VOST

تا فردا

# JUSTE UNE NUIT

écrit et réalisé par Ali Asgari

du 16 au 29 novembre

MARDI 8 NOVEMBRE 20H30 AVANT-PREMIERE DU FILM  
SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE REALISATEUR ALI ASGARI

## Sortie nationale

Fereshteh, jeune étudiante, vit seule à Téhéran avec son bébé. Lorsque ses parents, qui ignorent sa situation, lui annoncent leur venue imminente, Fe-



reshteh n'a que très peu de temps pour trouver à qui confier sa fille. Accompagnée de sa fidèle amie Atefeh, venue la soutenir, elle doit trouver une solution... Raconté sur une journée, le film nous montre ce que signifie, en Iran, vivre en dehors des structures familiales et comment la courageuse génération du millénaire remet en question le système de valeurs patriarcales. Le scénario est concis, soutenu par un rythme emporté qui suit la quête de Fereshteh et Atefeh, et dépeint des protagonistes volontaires et intrépides qui ne se laissent pas abattre par les

nombreux obstacles qui jonchent leur chemin. Chaque option pour confier l'enfant à des amies, connaissances, au père qui voulait qu'elle avorte, ou à des couples ou individus de moins en moins reliés à la mère, fait l'objet d'inventions scénaristiques subtiles et d'une fine analyse d'une société liberticide qui impose sa loi aux femmes, non sans user de violences, et qui les condamne à la dissimulation, au mensonge, à l'invisibilisation et à une intériorisation des contraintes sociales.

"Femme, Vie, Liberté". Le slogan qui retentit dans les rues iraniennes en ce moment résonne avec ce magnifique film d'Ali Asgari, véritable ode au courage et à la détermination mais aussi à l'amitié.

# RIPOSTE FÉMINISTE



réalisé par Marie Perennès & Simon Depardon

documentaire  
avec la voix de Marina Foïs...  
France - 2022 - 1h27

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE  
du 16 au 22 novembre

VENDREDI 18 NOVEMBRE 20H30 LA PROJECTION  
SERA SUIVIE D'UN DEBAT ANIME PAR NOUS TOUTES 78

nous  
toutes  
.org

C'est déjà en soi un paradoxe enthousiasmant : à l'heure où la dictature de la communication numérique s'impose dans nos vies, voilà qu'un féminisme juvénile se réapproprie physiquement l'espace public de la façon la plus basique et, il faut bien le dire, la plus pêchue qui soit. Depuis 2019, on voit fleurir sur les murs des villes une succession de feuilles blanches, chacune porteuse d'une lettre capitale noire tracée à la main, de façon à former des phrases, des anathèmes ou des slogans, courts, incisifs, percutants. Leur point commun : ces messages simples, concis, d'une clarté lumineuse, sont l'expression exclusivement féminine de la co-

lère face au sexisme en propos ou en actes, aux féminicides, aux violences faites aux femmes.

Marie Perennès et Simon Depardon, caméra au poing, sont partis à la rencontre de ces activistes féminines qui, presque sans se concerter, écument les quatre coins de la France, dont elles tapissent nuitamment les rues de leurs messages pertinents autant qu'impertinents. Les cinéastes filment les collectifs en maraudes, plus ou moins dangereuses, mais surtout prennent le temps de les faire parler et de les écouter.

Se parler, s'écouter, se comprendre : c'est tout l'enjeu de *Riposte fé-*

*ministe*, un film de combat pour les femmes et pour les hommes, honnête, franc, qui donne furieusement envie d'aller touiller le fond d'un seau de colle pour badigeonner les murs des villes de slogans féministes rageurs.



## EDITO

Le cinéma va mal, nous serine-t-on ! Journaux, radios, télé... tout le monde en cause. Mais de quoi parle-t-on exactement ? D'une baisse, que dis-je d'une chute de la fréquentation des salles de cinéma qui sont très loin d'avoir retrouvé leurs spectateurs d'avant Covid. Ainsi, en France l'ensemble des cinémas enregistre depuis le début de l'année une baisse de fréquentation de -30 % par rapport à 2019 (dernière année complète avant les fermetures Covid). Pour septembre on dépasserait même les -34 % par rapport à 2019 et -20.7% par rapport à 2021 ! Mais voilà, c'est la grande exploitation qui est le plus durement touchée car tributaire des "gros" films notamment américains qui sortent de moins en moins en salles mais directe-

ment sur les plateformes de streaming. Ici à Pandora, nous sommes certes inquiets mais pas totalement pessimistes.

D'abord parce que nos entrées vont un peu "moins mal", notre baisse par rapport à 2019 n'est "que" de 24.5% et - 19% pour septembre. Nous sommes même en légère progression par rapport à l'automne 2021 qui était hyper morose du fait de l'instauration du pass sanitaire dans les cinémas.

Mais surtout, ce qui nous fait espérer, c'est l'incroyable vitalité de la production cinématographique et donc le nombre toujours plus impressionnant de films qui sortent chaque semaine... quitte à nous noyer un peu !

Alors évidemment ce ne sont pas tous des blockbusters (loin de là !) et ça ne fait donc pas le beurre des circuits, mais ici, à Pandora,

on se régale et on a toujours autant envie de partager avec vous ! On garde donc le cap et on se remue les méninges pour essayer de redonner l'envie à ceux qui ne sont pas revenus en salle de venir goûter le bonheur de vivre sur grand écran un moment de cinéma.

L'idée, c'est de multiplier les occasions de se retrouver pour parler cinéma, et sur ce programme vous trouverez six rendez-vous : deux rencontres avec des réalisateurs (le 6 novembre avec Juste une nuit et le 1<sup>er</sup> décembre avec Municipale) et quatre séances avec des associations locales (Riposte féministe le 18 novembre, La Part des autres le 25 novembre et deux dates avec L'Université populaire de Poissy les 8 novembre et 6 décembre).

Alors on compte sur vous :

à bientôt dans nos salles !

## SOMMAIRE

<b>Les Amandiers</b>	du 16 novembre au 5 décembre	4
<b>Annie Colère</b>	à partir du 30 novembre	5
<b>Armageddon Time</b>	du 23 novembre au 6 décembre	9
<b>Close</b>	du 1 <sup>er</sup> au 15 novembre	10
<b>La Conspiration du Caire</b>	du 26 octobre au 15 novembre	22
<b>Couleurs de l'incendie</b>	à partir du 30 novembre	6
<b>Les Engagés</b>	à partir du 30 novembre	11
<b>EO</b>	1 semaine du 9 au 15 novembre	18
<b>Extra : Allan, Britney et le vaisseau spacial</b>	à partir du 30 novembre	16
<b>Harka</b>	1 semaine du 16 au 22 novembre	22
<b>Les Harkis</b>	du 26 octobre au 8 novembre	21
<b>L'Innocent</b>	du 26 octobre au 14 novembre	7
<b>Juste une nuit</b>	avant-première mardi 8 novembre puis du 16 au 29 novembre	2
<b>Mes rendez-vous avec Léo</b>	à partir du 30 novembre	8
<b>Les Miens</b>	du 23 novembre au 6 décembre	11
<b>Municipale</b>	séance unique jeudi 1 <sup>er</sup> décembre	19
<b>La Part des autres</b>	séance unique vendredi 25 novembre	18
<b>Pétaouchnok</b>	du 9 au 29 novembre	7
<b>Le Petit Nicolas</b>	du 26 octobre au 6 novembre	15
<b>Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse</b>	du 26 octobre au 13 novembre	15
<b>Plus que jamais</b>	du 16 au 29 novembre	10
<b>Les Repentis</b>	du 9 au 22 novembre	21
<b>Reprise en main</b>	du 26 octobre au 8 novembre	5
<b>Riposte féministe</b>	1 semaine du 16 au 22 novembre	2
<b>R.M.N.</b>	du 26 octobre au 8 novembre	23
<b>Saint Omer</b>	du 23 novembre au 6 décembre	4
<b>Samouraï academy</b>	du 9 au 27 novembre	16
<b>Le Serment de Pamfir</b>	du 2 au 15 novembre	23
<b>Simone, le voyage du siècle</b>	du 26 octobre au 15 novembre + séance le 6 décembre	21
<b>Superasticot</b>	du 26 octobre au 6 novembre	17
<b>Une Belle Course</b>	du 26 octobre au 14 novembre	6
<b>Une Robe pour Mrs Harris</b>	du 16 au 29 novembre	8
<b>Un Hérisson dans la neige</b>	du 9 au 20 novembre	17
<b>Vive le vent d'hiver !</b>	du 23 novembre au 6 décembre	17
<b>Yuku et la fleur de l'Himalaya</b>	du 26 octobre au 6 novembre	16

avec Nadia Tereszkiewicz, Louis Garrel,  
Sofiane Bennacer, Micha Lescot,  
Clara Bretheau, Vassili Schneider...  
France - 2022 - 2h05

du 16 novembre au 5 décembre

### Sortie nationale

Fin des années 80, Stella, Etienne, Adèle et toute la troupe ont vingt ans. Ils passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans au théâtre des Amandiers de Nanterre. Lancés à pleine vitesse dans la vie, la passion, le jeu,



l'amour, ensemble ils vont vivre le tournant de leur vie mais aussi leurs premières grandes tragédies.

Valeria Bruni Tedeschi fait des films de famille. Famille biologique ou famille artistique, selon les films elle plonge dans une matière que l'on sent profondément personnelle pour nous offrir ensuite une aventure de l'intime, une aventure humaine qui réussit à restituer quelque chose d'universel, de collectif. Et c'est exactement ce qui se passe ici avec ce très touchant film *Les Amandiers*. Stella, le personnage principal du film, est librement inspirée de la jeune Valéria... mais ce n'est ni tout à fait elle, ni tout à fait une autre. Patrice Chéreau et Pierre Romans sont identifiés sous leur propre nom

mais tous les jeunes comédiens qui se pressent, anxieux, survoltés, bravaches et timides aux auditions qui ouvrent le film, s'ils renvoient parfois à des personnalités connues, s'échappent rapidement de leur illustres modèles.

Cette liberté avec la réalité permet à la réalisatrice de composer un très joli portrait de groupe et, par extension, de cette fin des années 80 marquée avant tout par une formidable énergie. Les émotions sont exacerbées, ces années 80 sont celles de l'arrivée du Sida qui frappe de plein fouet une jeunesse avide de saisir toutes les promesses de ce monde en pleine mutation.

Dans cet élan perpétuel, le jeu théâtral se confond avec la pulsion de vie dans une chronique tendre et parfois drôle, rythmée sans être frénétique, vibrante et nostalgique.

## SAINT OMER

co-écrit et réalisé par Alice Diop



avec Kayije Kagame, Guslagie Malanda,  
Valérie Dréville, Aurélia Petit,  
Xavier Maly, Robert Cantarella...  
France - 2022 - 2h02

du 23 novembre au 6 décembre

### Sortie nationale

Alice Diop signe un film incisif, fort, dérangeant et envoûtant, un film qui a su séduire le jury du festival de Venise où il vient de remporter deux prix (Le Lion d'Argent - Grand Prix du Jury et le Lion du Futur - Meilleur premier film). Ajoutez à cela que ce long métrage a été choisi pour représenter la France aux Oscars 2022 et tous les éléments sont réunis pour que votre curiosité soit atisée !

Rama, professeure de littérature et jeune romancière, assiste au procès de Laurence Coly à la cour d'assises de Saint Omer. Cette dernière est accusée d'avoir tué sa fille de quinze mois en l'abandonnant à la marée montante sur une plage du nord de la France. Soit une affaire directement inspirée par l'in-

fanticide commis par Fabienne Kabou, en 2013, sur la plage de Berck. Intuitivement happée par ce fait divers, Alice Diop avait suivi de près le procès. Dans le film, elle s'est choisie une alter ego, à travers Rama. Créant un effet de miroir vertigineux, elle rattache le destin de Laurence à celui de Rama, confondant ainsi, dans un processus fascinant, les rôles d'actrice et de spectatrice. Si cette affaire est passionnante, c'est parce qu'elle pulvérise les préjugés, met le doigt sur de l'impensé, en révélant les multiples facettes, parfois contradictoires, d'une accusée insaisissable. Une manipulatrice et une opprimée, une Médée noire possible.

Jusque-là, Alice Diop s'était distinguée avec talent dans le documentaire. Elle franchit avec brio

le seuil décisif de la fiction. *Saint Omer* est un film d'une densité hiératique, servie par un casting très solide. Sur le lien maternel, sur l'interaction vertigineuse qu'il suscite, le film va loin. C'est tout le mystère d'être mère, dans sa profondeur et sa complexité, qui est ici sondé, au-delà du bien et du mal.



avec Laure Calamy, Zita Hanrot,  
India Hair, Rosemary Standley,  
Damien Chapelle...  
France - 2022 - 1h58

# ANNIE COLÈRE

co-écrit et réalisé par Blandine Lenoir

à partir du 30 novembre



## Sortie nationale

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, cherche une solution. Commence alors l'anxieuse et solitaire quête. Anxieuse parce qu'elle sait le danger de l'avorte-

ment, solitaire car à qui en parler puisque c'est illégal et tabou ? La trouille au ventre, elle pousse la porte d'une librairie où elle a entendu dire que, dans l'arrière-boutique... on pourrait l'aider. C'est ainsi qu'Annie rencontrera le MLAC - Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception - qui revendique la pratique d'avortements illégaux. Accueillie par ce mouvement unique, fondé sur l'aide concrète aux femmes et le partage des savoirs, elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie.

De Blandine Lenoir, l'on se souvenait de *Aurore* (avec Agnès Jaoui), un bel

hymne à l'émancipation féminine. *Annie Colère* est dans la même veine, mais avec une charge historique puissante, puisqu'il y est question de l'organisation mise en place par le MLAC, un an avant le vote de la loi Veil. Un film comme un hommage à ces militantes de terrain (accompagnées de quelques médecins) qui ont combattu contre les avortements clandestins, en attendant une législation qui tardait à venir. À la fois documentée et très bienveillante, incroyablement émouvante et joyeuse l'histoire d'Annie, qui découvre la puissance d'appartenir à ce groupe de femmes, fait un bien fou. La douceur de cette sororité qui s'éveille, l'irrésistible force qui pousse à apprendre, à questionner, à revendiquer, à s'émanciper résonnent de façon bien particulière dans notre société actuelle.

## REPRISE EN MAIN



avec Pierre Deladonchamps,  
Laetitia Dosch, Grégory Montel,  
Finnegan Oldfield...  
France - 2022 - 1h47

co-écrit et réalisé par Gilles Perret

du 26 octobre au 8 novembre

Gilles Perret passe à la fiction. L'auteur des documentaires *Les Jours heureux*, sur la genèse du programme du Conseil National de la Résistance, *La Sociale*, sur la naissance de la Sécurité Sociale, *Debout les femmes !*, sur les employées des services à la personne, s'essaie à la comédie... sociale, forcément. En écho à l'un de ses premiers films, *Ma mondialisation*, où il montrait l'industrie du décolletage de la vallée de l'Arve en proie aux délocalisations, il raconte, dans *Reprise en main*, l'épopée drolatique de trois bras cassés. Un ouvrier dépolitisé, un petit patron épuisé et un banquier renégat tentent de sauver une entreprise de la mainmise d'un fonds vautour. Cédric, ouvrier passionné, travaille - comme son père avant lui - dans une entreprise de mécanique de précision en Haute-Savoie. Déjà rachetée par un

fonds d'investissement, avec son lot de restructuration, d'optimisation, de licenciements, l'usine s'appête à être cédée de nouveau. Inquiets des conséquences de ce nouveau changement de propriétaires, Cédric et ses amis d'enfance décident de tenter l'impossible : se faire passer pour des financiers et acquérir eux-mêmes leur entreprise.

Ancré dans sa vallée de l'Arve natale, le cinéaste choisit le ton de la comédie pour insuffler humour et espoir à un contexte social difficile - et bien réel. Fidèle à ses

origines et à ses valeurs, il réalise ainsi un film joyeusement engagé. Entre montagne grandiose et usine impitoyable, une fable revigorante pour donner du baume au cœur et aux luttes.



avec Léa Drucker, Benoît Poelvoorde,  
Alice Isaaz, Clovis Cornillac,  
Olivier Gourmet, Fanny Ardant...  
France - 2022 - 2h14

## Couleurs de l'incendie

co-écrit et réalisé par Clovis Cornillac

Février 1927. le Tout-Paris s'est déplacé pour assister aux obsèques de Marcel Péricourt. Encore ébranlée par la mort de son père, Madeleine, l'héritière légitime du banquier, reste malgré tout forte et digne, attentive aux moindres détails,

soutenue par Léonce, sa dame de compagnie, et André, le précepteur de son fils, Paul, âgé de 7 ans. Ce dernier, ayant échappé à la vigilance de l'assemblée, va commettre un geste inattendu et tragique qui bouleversera sa vie et celle de Made-

leine. Un second drame pour Madeleine qui sera l'objet de convoitises, notamment de la part de Gustave Joubert, le fondé de pouvoir de la banque Péricourt, ou encore de son oncle Charles, lésé lors du partage de l'héritage...

Face à l'adversité des hommes, à la cupidité de son époque, à la corruption de son milieu et à l'ambition de son entourage, Madeleine devra déployer des trésors d'intelligence, d'énergie mais aussi de machiavélisme pour survivre et reconstruire sa vie.

Adaptée du roman de Pierre Lemaitre (qui participe également à l'écriture du scénario), le film de Clovis Cornillac nous plonge au cœur d'une incroyable fresque romanesque dans une France qui observe, impuissante, les premières couleurs de l'incendie qui va ravager l'Europe.



## une belle course

co-écrit et réalisé par Christian Carion

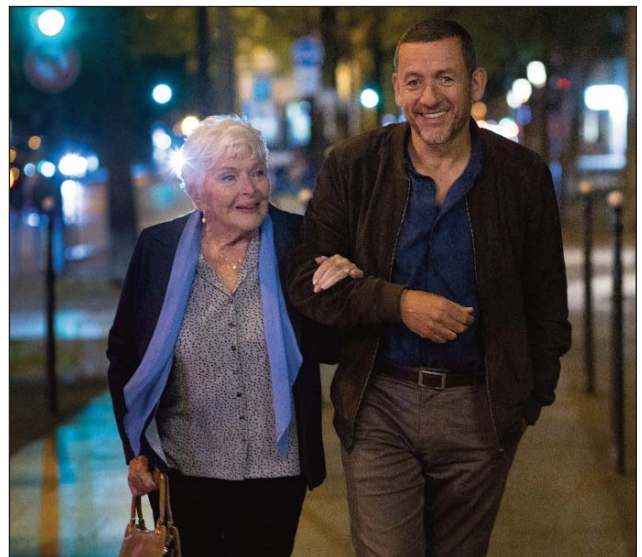
Plus de douze heures pour rejoindre Courbevoie depuis Bry-sur-Marne, soit à peine trente kilomètres... Ce n'est pas la faute des fameux embouteillages parisiens si Charles, au volant de son taxi, a tant traîné pour emmener sa cliente à bon port : Madeleine, une nonagénaire encore pleine de vie, a voulu revoir une dernière fois les lieux marquants de son existence avant d'emménager à l'Ehpad... Peu à peu, au détour des rues de Paris, surgit un passé hors du commun qui bouleverse Charles. Il y a des voyages en taxi qui peuvent changer une vie... Une heure quarante de conversations à bord d'une voiture était probablement un projet de mise en scène trop radical pour le réalisateur de *Joyeux Noël*. Christian Carion a donc "aéré" son nouveau long métrage avec des

flash-back sur le passé traumatique de Madeleine qui ne sont pas les moments les plus réussis du film, malgré le talent d'Alice Isaaz. Heureusement, grâce à la finesse d'écriture des dialogues entre le chauffeur de taxi désabusé et sa passagère malicieuse, le film nous touche et nous émeut. La belle complicité qui se développe entre les deux personnages et leurs interprètes y est évidemment pour beaucoup : la sobriété va bien à Dany Boon, pour une fois

avec Line Renaud, Dany Boon,  
Alice Isaaz...  
France - 2022 - 1h31

du 26 octobre au 14 novembre

dans un rôle dramatique, et Line Renaud est irrésistible dans l'humour comme dans l'émotion.



avec Noémie Merlant, Louis Garrel,  
Roschdy Zem, Anouk Grinberg...  
France - 2022 - 1h39

# L'INNOCENT

co-écrit et réalisé par Louis Garrel

du 26 octobre au 14 novembre



Depuis ses débuts derrière la caméra - et singulièrement son précédent film, l'étonnante fable écolo *La Croisade* - on ne peut que reconnaître à Louis Garrel un vrai talent de réalisateur pour troussez de jolis moments de comédie, ponctuer d'éclats de rire sincères et efficaces des films plutôt légers mais à haute teneur en mélancolie. Il lui man-

quait d'une part de se défaire du petit milieu bourgeois parisien qui servait de cocon confortable à ses histoires, d'autre part de se colleter frontalement avec une vraie, une simple, une pure comédie, de bout en bout débridée. Bonne nouvelle : c'est chose faite et fort bien faite avec *L'Innocent*, un étonnant deux-en-un parfaitement jubilatoire situé dans la bonne ville de

Lyon - dans un milieu ignorant superbement les usages en cour(s) dans les beaux quartiers parisiens -, qui révèle, outre la capacité de Garrel d'écrire (et mettre en scène, et diriger) une comédie policière et romantique de haut niveau, le talent comique insoupçonné d'une palette de comédiens qu'on n'attendait pas vraiment dans ce registre.

Abel panique. Sa mère Sylvie est sur le point de se marier avec un homme en prison, libérable au lendemain des noces. Épaulé par sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Alors que les tourtereaux s'affairent à leur projet de magasin de fleurs, Abel soupçonne son beau-père tout neuf de vouloir revenir aux affaires - celles des truands, s'entend... Il s'improvise détective et ce qu'il va découvrir lui ouvre des perspectives... inattendues !

Louis Garrel signe son meilleur film, le plus rythmé, le plus hilarant, le plus attachant avec un quatuor d'acteurs irrésistibles. Comédie policière, comédie de remariage, comédie romantique, comédie familiale : on rit, on s'émeut, on en redemande. Voilà un film savoureux !

# PÉTAOUCHNOK

co-écrit et réalisé par Edouard Deluc

C'est du film de Jacques Rozier *Les naufragés de l'île de la Tortue* avec l'inénarrable et l'inégalable Pierre Richard que Edouard Deluc s'est inspiré pour réaliser ce film aux très assumées envies d'aventures et de grands espaces. Une envie aussi de faire le premier film "à cheval" entre *Les bronzés* de Patrice Leconte et *Dead Man* de Jim Jarmusch... même si pour nous le résultat fait plutôt penser à un mariage entre *Les randonneurs* de Philippe Harel et *Antoinette dans les Cévennes* de Caroline Vignal. Tout ça pour dire finalement que *Pétaouchnok* est la réponse à une envie de comédie, de peindre des humanités en difficulté, de fra-

ternité, de grand galop pour échapper au temps qui passe, aux drames intimes, à la violence du monde, se perdre dans la forêt.

Fin fond des Pyrénées. Ludovic vient de perdre le seul petit boulot qui lui

restait et a peur de ne plus jamais voir sa fille. Richard, pas mieux loti niveau finance, craint de ne plus pouvoir s'occuper de sa vieille mère. Amis devant l'éternel et pas en manque d'énergie (celle du désespoir...) nos deux pieds

nickelés ont l'idée du siècle pour se sortir de la mouise : lancer une chevauchée fantastique, à travers la montagne, pour touristes en mal de nature, de silence, d'aventure. Deux guides, aussi enthousiastes qu'incompétents, une dizaine de touristes en quête d'évasion et au programme : chasser, cueillir, pêcher, sentir le bourrin... et remettre les pendules à l'heure ! À l'aventure donc, y ponchos para todos !



avec Pio Marmai, Philippe Rebbot,  
Camille Chamoux, Pablo Pauly,  
Moussa Mansaly, Olivia Côte...  
France - 2022 - 1h36

du 9 au 29 novembre

avec Lesley Manville, Isabelle Huppert,  
Lambert Wilson, Alba Baptista,  
Lucas Bravo, Ellen Thomas...  
GB/USA - 2022 - 1h56 - VOST

## UNE ROBE POUR *Mrs. Harris*

réalisé par Anthony Fabian

du 16 au 29 novembre

Dans le Londres de l'après-guerre, Ada Harris gagne sa vie en faisant des ménages. Si elle mène une vie très solitaire depuis le décès de son mari Eddie, porté disparu au combat, Ada n'est pourtant pas du style à se plaindre, ni

même s'appesantir sur son sort, et pourtant, elle qui se croyait les pieds bien ancrés dans la réalité, est tout à coup submergée par une vague de rêve et d'émerveillement quand elle découvre une magnifique robe signée Dior,

nonchalamment accrochée dans la chambre d'une de ses riches patronnes. Elle se surprend alors à penser qu'une si belle œuvre d'art, si pure, si éthérée ne peut que changer la vie de quiconque la possède.

Issu du roman du même nom de Paul Gallico, cette adaptation nous offre un récit sympathique voire atta-

chant autour de Adda Harris, qui tombe amoureuse d'une robe de haute-couture. Mais son boulot de femme de ménage ne lui permet pas d'en acheter une, alors elle économise pour pouvoir s'offrir un voyage à Paris et la robe de ses rêves... Sur place elle aura bien du mal à faire admettre que son rêve de femme de ménage n'est pas une folie. Heureusement quelques hommes et femmes de bonne volonté la soutiendront !

Nous sommes clairement dans un conte de fée dans un Paris des années 50 idéalisé comme seuls les Américains savent le faire, malgré une grève des éboueurs. Mais ça fonctionne ! Portée par Lesley Manville, épatante, Adda Harris nous séduit tous avec sa détermination, ses chagrins, son humour à toute épreuve et ses rêves...



## MES RENDEZ-VOUS AVEC LÉO

co-écrit et réalisé par Sophie Hyde

### Sortie nationale

La chambre est parfaite. Hôtel plutôt haut de gamme, impersonnel à souhait. Nancy se donne une contenance en se servant un verre et en évitant de penser à la folie qui l'a conduite ici. D'abord c'est une folie financière... Nancy n'a pas les moyens de ce genre de caprice. Et puis c'est une folie tout court tant cela ne lui ressemble pas. Toute sa vie a été sage et sans excès, fuyant les surprises et les aventures. Tous ceux qui la connaissent, ses enfants comme ses anciens élèves, vous le diront : cette femme un peu coincée, œil sévère, un peu d'amertume au coin des lèvres et des idées très arrêtées sur la vie, ne peut pas être là, dans cette chambre, en train d'attendre Léo Grande.

Tiens, justement, parlons-en de ce Léo. Joli garçon, sûr de lui, il attend au café du coin l'heure du rendez-vous. Il se dirige vers l'hôtel d'un pas assuré et félin, monte à la chambre, frappe à la porte.

Commence alors ce huis-clos improbable dans lequel Nancy Stokes, professeuse d'éducation religieuse à la retraite, s'offre les services de Léo Grande, escort boy de profession. Mais cette rencontre improbable pourrait leur apporter, à l'un comme à l'autre, bien plus que ce qu'ils recherchaient...

Voilà un petit film sans prétention dans lequel brillent deux acteurs étonnants... mais surtout, il faut bien l'avouer, une actrice que l'on aime beaucoup et depuis longtemps ! Emma Thomson illumine

avec Emma Thompson,  
Daryl McCormack, Les Mabileka  
GB - 2022 - 1h37 - VOST

à partir du 30 novembre

le film, s'amuse avec ce personnage de Nancy qui s'ouvre à de nouveaux horizons. Entre humour, légèreté et profondeur, c'est une jolie réussite pour Sophie Hyde qui propose une image positive de la sexualité décomplexée débarrassée du surmoi d'une époque obsédée par la performance, l'image et la perfection physique.



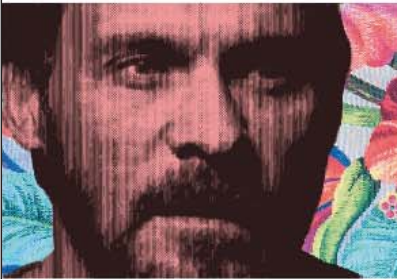


du 22<sup>au</sup> 26.11 création  
LA CAMPAGNE

texte **Martin Crimp**



mise en scène **Sylvain Maurice**



avec **Isabelle Carré,**  
**Yannick Choirat**  
et **Manon Clavel**



traduction **Philippe Djian**  
assistantat mise en scène

**Béatrice Vincent**

collaboration artistique

**Julia Lenze**

scénographie **Sylvain Maurice**

avec **Margot Clavières**

lumière **Rodolphe Martin**

costumes **Olga Karpinsky**

son **Jean De Almeida**

régie générale **André Neri**

production Théâtre de Sartrouville

et des Yvelines-CDN

coproduction Théâtre Montansier, Versailles

avec la participation artistique

du Jeune théâtre national

01 30 86 77 79

[theatre-sartrouville.com](http://theatre-sartrouville.com)

Navette depuis Sartrouville : circule entre  
la gare RER/SNCF et le Théâtre 1h avant/après

# Armageddon Time

du 23 novembre au 6 décembre écrit et réalisé par James Gray

avec Anne Hathaway, Jeremy Strong, Banks Repeta,  
Anthony Hopkins, Jaylin Webb, Ryan Sell...  
USA - 2022 - 1h55 - VOST



Après avoir atteint les confins de la galaxie dans *Ad Astra*, James Gray revient sur Terre, à New-York, déjà le théâtre de cinq de ses précédents films. Beaucoup ont à voir avec les liens familiaux mais celui-ci est bien plus intime car il s'appuie sur les souvenirs personnels du cinéaste pour évoquer cette année charnière que fut 1980.

Le jeune Paul, d'une famille juive de classe moyenne, intègre une école publique dans le Queens. Fasciné par l'espace, dessinant des fusées, il se lie d'amitié avec Johnny, un enfant noir vivant avec sa grand-mère, lui aussi passionné par le cosmos, partageant comme un trésor les autocollants de la NASA que son frère lui envoie de Floride. Puis va survenir un événement qui va confronter Paul à la réalité et le mettre face à un dilemme moral qui, avec l'aide de son grand-

père, l'amènera à grandir, à devenir un "mensch". Pris tous deux en train de s'essayer à fumer un joint aux toilettes, le sort qui sera réservé à Paul d'un côté et à Johnny de l'autre sera bien différent à cause de leurs origines sociales. Johnny sera expulsé et Paul intègrera une prestigieuse école privée, Forest Manor, déjà sous la coupe de la famille Trump dont l'un des membres prononce le discours inaugural de l'année scolaire...

Ce récit, profondément sincère et juste, est celui d'une enfance américaine, celle du cinéaste au commencement des années Reagan, de la découverte de l'inégalité des chances, de la ségrégation et d'un système éducatif truqué. C'est une histoire d'amitié, de lutte des classes, où le positionnement moral de chacun sera mis à l'épreuve de "l'Armageddon" qui s'avance.

avec Eden Dambrine, Gustav De Waele,  
Émilie Dequenne, Léa Drucker...  
Belgique/France - 2022 - 1h45

du 1<sup>er</sup> au 15 novembre



# CLOSE

co-écrit et réalisé par Lukas Dhont

## Sortie nationale

Léo et Rémi, treize ans, sont inséparables. Voisins, amis, complices, ils ne font rien l'un sans l'autre et partagent tout. La famille de Rémi est d'ailleurs devenue la deuxième famille de Léo, chez laquelle il se réfugie souvent.



Quand tous deux entrent au collège, leur amitié si naturelle et les gestes d'affection qui y sont liés prennent tout à coup un caractère équivoque. Les regards de leurs camarades, leurs remarques et leurs sous-entendus sont particulièrement mal vécus par Léo. En pleine confusion, il se renferme, intègre l'équipe de hockey sur glace et se détache peu à peu de Rémi. Ce dernier ne comprend pas cet éloignement et souffre en silence. Jusqu'à ce qu'un événement impensable les sépare...

Lukas Dhont. Vous n'avez sans doute pas oublié le nom de ce réalisateur belge, ni celui de son impressionnant premier long-métrage, *Girl*, lauréat de la Caméra d'Or du

Festival de Cannes en 2018. À seulement trente ans, son deuxième film a été accueilli par la prestigieuse Compétition Officielle : *Close* y a remporté le Grand Prix.

Un début de carrière tonitruant, qui contraste fortement avec l'infinie délicatesse de son cinéma, tout en sensibilité et subtilité. Plus encore que son prédécesseur, *Close* parvient à retranscrire les émotions et les tourments de ses protagonistes avec une sobriété et une sincérité admirables. Plus que dans les paroles, rares, Lukas Dhont préfère les inscrire dans les corps, les mouvements. Il laisse également une place de choix à leur environnement et filme superbement le passage des saisons dans une plantation de fleurs de la campagne belge. Un film touché par la grâce, tout simplement.

# PLUS QUE JAMAIS

co-écrit et réalisé par Emily Atef

Hélène ne voulait pas aller à ce dîner entre amis. Affronter les regards fuyants, gênés, les silences, les maldresses, les questions sur sa capacité à retravailler un jour, c'est trop pour elle. Atteinte d'une fibrose pulmonaire idiopathique, elle en connaît l'issue et ne veut plus faire semblant d'y croire. Elle ne supporte plus la bienveillance de ses proches, leur peur, leur chagrin, ni l'amour et la prévenance de son mari, Mathieu. Elle s'isole, refusant les aides extérieures et, un jour, elle annonce à son mari ébahi son besoin de se ressourcer seule en Norvège. En rage contre le refus de son épouse de lutter contre le mal qui la ronge, Mathieu tente néanmoins de l'aider et de l'accompagner autant qu'il le peut. C'est un film d'une douceur inouïe sur la maladie et la mort qui frappe si

cruellement, si injustement. Emily Atef, comme déjà dans *L'Étranger en moi* ou *Trois jours à Quiberon* - consacré à une Romy Schneider en souffrance -, a un talent rare pour mettre en scène de manière lumineuse des héroïnes qui dialoguent avec les ténèbres et avec la proximité de la mort. Le miracle, c'est que, grâce à sa sensibilité, à sa maîtrise scénaristique et formelle, le pathos et le chantage aux sentiments n'ont jamais droit de cité dans ses films.

Tourné dans sa seconde et plus longue partie au fin fond de la Norvège, où Hélène (merveilleuse Vicky

avec Vicky Krieps, Gaspard Ulliel,  
Bjorn Floberg...

France/Allemagne/Norvège - 2022 - 2h03  
- VOST

du 16 au 29 novembre

Krieps) trouve refuge *Plus que jamais* confirme l'étendue du registre d'une cinéaste exigeante, délicate et élégante, qui nous propose ici une œuvre bouleversante qui résonne malheureusement avec le tragique destin de Gaspard Ulliel, son comédien principal.

(d'après *Positif*)



avec Roschdy Zem, Maïwenn, Sami  
Bouajila, Meriem Serbah, Rachid  
Bouchareb, Abel Jafri, Nina Zem...  
France - 2022 - 1h26

# les Miens

co-écrit et réalisé par Roschdy Zem

du 23 novembre au 6 décembre

## Sortie nationale

Comme souvent dans les familles, tout commence par un repas autour de quatre frères, Ryad, Moussa, Salah et Adil, et de leur sœur Samia. S'y ajoutent les trois enfants de Moussa, une jeune cousine, la femme de Salah et Emma, la compagne de Ryad. Autour du gigot,



l'ambiance est détendue, même si l'on reproche à Ryad, l'étoile de la fratrie (il est présentateur d'une émission TV de football) de ne pas être assez disponible pour sa famille. Mais quelques jours plus tard, c'est l'accident : Moussa (qui cache sa séparation avec sa femme et s'annihile dans son travail de directeur financier) s'effondre en dansant à une fête. D'abord diagnostiqué en commotion cérébrale, le choc se révèle rapidement un très grave traumatisme crânien avec son cortège d'effets secondaires : agressivité verbale, comportement désinhibé, humeur instable, somnolence permanente, déprime, etc... La famille doit donc s'occuper de lui...

*Les Miens*, Roschdy Zem l'a

coécrit avec Maïwenn. Et cela se sent. Comme dans le dernier film de celle-ci, *ADN*, le cinéaste met en scène une famille sous tension, même s'il se fait un peu moins hystérique. Il signe une chronique familiale tendre et élégante, totalement autobiographique, nourrie de sa propre expérience de fils d'immigrés marocains ayant réussi à s'imposer. Souvent drôle - notamment grâce au personnage de Moussa, libéré de tout filtre social -, *Les Miens* ne fait pourtant pas un sujet des origines de son réalisateur et nous parle tout simplement d'une famille qui s'aime, se déteste, s'engueule... pour mieux se réconcilier. Articulant parfaitement la dimension personnelle à l'universalité du propos, Roschdy Zem signe un film sensible et plein de vie, qui croque joliment l'air du temps.

## LES ENGAGÉS

co-écrit et réalisé par Émilie Frèche

Il fait si beau ce jour-là, un temps idéal pour une journée en famille là-haut où la neige est si blanche. Pique-nique improvisé, bataille de boules de neige, David, sa nouvelle compagne Gabrielle et les deux enfants de cette dernière se tricotent une vie de famille. C'est joyeux mais voilà qu'il est temps de reprendre la route et de rentrer à Briançon. Sur le chemin du retour la voiture percute un jeune exilé. Pas de blessure mais la terreur dans les yeux du même à l'idée d'être rattrapé par la police qui le poursuit. Sans réfléchir, sans trop savoir pourquoi, David le cache dans sa voiture et l'emmène chez lui. "Tant qu'on n'a pas touché du doigt la réalité de ce cauchemar, on ne sait rien. On devine. On imagine. Et on passe son chemin." dira-t-il plus tard. Bouleversé par le destin de cet adolescent, David

découvre le centre d'accueil des exilés, les bénévoles qui y travaillent, les impasses de la situation, les inepties... David ne peut plus reculer, il apporte des couvertures, aide à la distribution de nourriture, fait quelques maraudes et s'engage coûte que coûte à aider le jeune Yoko. La colère gronde en lui, l'engagement passe par la désobéissance, mais rien ne peut plus l'arrêter. Face à des lois injustes et des pouvoirs publics fuyant il entraîne Gabrielle et ses enfants dans la spirale de son engagement.

En s'inspirant de l'affaire des "Sept de Briançon" Émilie Frèche écrit et réalise un film puissant et émouvant sur des gens ordinaires, qui, en restant fidèles à leurs valeurs, deviennent des héros en

avec Benjamin Lavernhe, Julia Piato,  
Youssef Gueye, Bruno Todeschini,  
Catherine Hiegel, Luna Bevilacqua...  
France - 2022 - 1h38

à partir du 30 novembre

mettant leur morale au-dessus des lois qu'ils considèrent iniques. Migrations politiques, économiques, ou climatiques, il est urgent de penser ensemble l'un des grands enjeux de demain qu'est l'accueil de ces populations, et de remettre la solidarité et l'humanité au cœur du débat. Et ce film est un très bon point de départ.



Mer. 26	14h00	16h15	18h45	20h40	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	La conspiration du... Le Pharaon...	Simone L'innocent	L'innocent Yuku et...	La conspiration du Caire Reprise en main	
Oct.	14h00	16h20	17h30	18h50	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	R.M.N. Superasticot	Petit Nicolas Superasticot	Les Harkis	R.M.N.	
Jeudi 27	14h00	16h15	18h20	20h40	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	La conspiration du... Le Pharaon...	L'innocent Yuku et...	La conspiration du... Une belle course	L'innocent Reprise en main	
Oct.	14h00	15h40	17h15	18h10	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	Les Harkis	Petit Nicolas Superasticot	Simone	R.M.N.	
Vend. 28	14h20	16h20	18h40	20h40	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	L'innocent Une belle course	La conspiration du... Le Pharaon...	L'innocent Yuku...	La conspiration du Caire Reprise en main	
Oct.	14h00	15h40	16h30	19h00	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	Le Petit Nicolas	Superasticot Simone	Les Harkis	Simone	
Sam. 29	14h00	16h20	18h40	20h40	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	R.M.N. Reprise en main	La conspiration du... Yuku et...	Reprise en main Les Harkis	La conspiration du Caire L'innocent	
Oct.	14h00	15h40	17h15	18h10	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	Le Pharaon...	Petit Nicolas Superasticot	Simone	R.M.N.	
Dim. 30	11h00	14h00	16h30	18h40	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	Une belle course	R.M.N. La conspiration du... Superasticot	L'innocent Yuku... Une belle course	La conspiration du Caire Reprise en main	
Oct.	14h00	15h40	17h00	18h45	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	Superasticot	Le Pharaon Yuku...	Une belle course Les Harkis	Reprise en main	
Lundi 31	14h00	16h15	18h40	20h50	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	La conspiration du... Le Pharaon...	R.M.N. Yuku et...	La conspiration du... Petit Nicolas Une belle course	L'innocent Simone	
Oct.	14h00	16h30	17h20	19h10	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	Simone	Superasticot L'innocent	Les Harkis	Reprise en main	
Mardi 1 <sup>er</sup>	14h00	16h00	18h40	20h40	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	Close Une belle course	Simone Le Pharaon...	Close Yuku et...	La conspiration du Caire R.M.N.	
Nov.	14h00	15h45	17h20	18h40	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	Le Petit Nicolas	Superasticot R.M.N.	L'innocent	20h40 Les Harkis	
Mer. 2	14h15	16h20	18h20	20h40	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	Serment de Pamfir Le Pharaon...	Close Une belle course	La conspiration du... Yuku et...	Close Reprise en main	
Nov.	14h00	15h40	17h30	18h45	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	L'innocent	Superasticot Le Petit Nicolas	Simone	R.M.N.	
Jeudi 3	14h00	16h00	18h30	20h30	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	Close Le Pharaon...	R.M.N. Yuku et...	Close Une belle course	La conspiration du Caire Serment de Pamfir	
Nov.	14h20	16h00	17h00	18h50	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	Le Petit Nicolas	Superasticot L'innocent	Les Harkis	Simone	
Vend. 4	14h00	16h15	18h15	20h30	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	La conspiration... Le Pharaon...	Close Yuku...	Reprise en main Serment de Pamfir	Close Une belle course	
Nov.	14h15	15h50	16h45	18h30	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	Les Harkis	Superasticot Le Petit Nicolas	L'innocent	R.M.N.	
Sam. 5	14h00	16h15	18h20	20h40	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	La conspiration... Belle course	Close Le Pharaon...	Close Yuku...	La conspiration du... Serment de Pamfir	
Nov.	14h00	15h40	16h30	19h00	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	Le Petit Nicolas	Superasticot Simone	Les Harkis	L'innocent	
Dim. 6	11h00	14h15	16h20	18h40	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	Simone	Close La conspiration... Yuku	Close L'innocent Les Harkis	La conspiration du Caire Serment de Pamfir	
Nov.	14h20	16h00	17h00	19h00	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	Le Pharaon...	Petit Nicolas Superasticot	L'innocent Les Harkis	Reprise en main	
Lundi 7	14h00	16h00	18h20	20h30	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	Close Serment de Pamfir	R.M.N. Une belle course	Reprise en main Serment de Pamfir	Close La conspiration du Caire	
Nov.	14h00	16h30	18h40	20h40	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	Simone	La conspiration...	L'innocent	Les Harkis	
Mardi 8	14h00	16h30	18h30	20h3	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	Les Harkis	+ Université Pop Poissy Serment de Pamfir	Close L'innocent	+ rencontre réalisateur Juste une nuit Ali Asgari	
Nov.	14h00	16h00	18h20	20h40	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	Le Pharaon...	Reprise en main Serment de Pamfir	R.M.N. L'innocent	20h40 L'innocent	
Nov.	14h00	16h00	18h30	20h30	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	Les Harkis	Simone	Reprise en main	La conspiration du Caire	



**MARDI 8 NOVEMBRE 20H30**  
**AVANT-PREMIERE DU FILM**  
**JUSTE**  
**UNE NUIT**  
 SUIVIE D'UNE RENCONTRE  
 AVEC LE REALISATEUR  
**ALI ASGARI**

**Mardi 8 novembre 14h00**  
 la séance du film  
**LES HARKIS**  
 sera suivie d'une présentation  
 et d'un débat proposés par  
 l'Université Populaire de Poissy

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

**PRIX DES PLACES**  
**7,00 Euros**

**ABONNEMENT**  
**10 places = 50 Euros**  
 Vous pouvez le partager, l'offrir,  
 Vous avez tout votre temps pour  
 vous en servir.  
 Valable aux cinémas Utopia de  
 Pontoise et St Ouen l'Aumône  
 ainsi qu'au Sax à Achères

**TARIF MOINS DE 18 ANS**  
*(sur justificatif)* **4,50 Euros**

**TARIF DEMANDEURS  
 D'EMPLOI** *(sur justificatif)*  
**4,50 Euros**

**TARIF GROUPE**  
**3,00 Euros**  
 à partir de 20 personnes  
 Réservation des séances à la demande

**TARIF UNIQUE à 4,50 €**  
 en bleu dans le programme

14h30 Pétaouchnok	16h20 Les repentis	18h30 Close	20h30 Pétaouchnok	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86	Mer. 9 Nov.
14h30 Samouraï Academy	16h20 L'innocent	18h15 La conspiration du...	20h30 Les repentis		
14h30 Le Pharaon...	16h10 Un hérisson...	17h00 Serment de Pamfir	20h40 Serment de Pamfir		Judi 10 Nov.
<b>4.50 €</b>					
14h30 Pétaouchnok	16h20 Les repentis	18h30 Pétaouchnok	20h30 Close		Vend. 11 Nov.
14h20 Samouraï Academy	16h15 Une belle course	18h00 Simone	20h40 La conspiration du Caire		
14h30 Le Pharaon...	16h10 Un hérisson...	17h00 Close	20h45 Serment de Pamfir		Sam. 12 Nov.
14h30 Close	16h30 Pétaouchnok	18h30 Close	20h30 Pétaouchnok		
14h30 Samouraï Academy	16h20 Les repentis	18h30 La conspiration du...	20h45 Les repentis		Nov.
14h30 Le Pharaon...	16h10 Un hérisson...	17h00 EO	20h45 L'innocent		Dim. 13 Nov.
11h00 Pétaouchnok	14h30 Pétaouchnok	16h20 Les repentis	18h40 Pétaouchnok	20h30 Les repentis	
14h30 Samouraï Ac	14h30 Le PharaonX	16h10 Un hérisson...	17h00 Serment de...	19h00 EO	
Un hérisson...	14h15 Simone	16h45 Close	18h45 L'innocent	20h40 La conspiration du Caire	Lundi 14 Nov.
14h00 Les repentis	16h30 Pétaouchnok	18h30 Close	20h30 Pétaouchnok		
14h00 EO	16h15 Serment de Pamfir	18h15 La conspiration du...	20h30 Serment de Pamfir		Mardi 15 Nov.
	16h40 Pétaouchnok	18h30 Les repentis	20h40 Pétaouchnok		
	16h30 Close	18h30 Serment de PamfirX	20h30 CloseX		
	16h30 La conspiration du CaireX	18h45 EOX	20h30 SimoneX		
14h00 Les Amandiers	16h20 Une robe pour Mrs...	18h30 Pétaouchnok	20h30 Les Amandiers	café tricot à 18h00	Mer. 16 Nov.
14h30 Samouraï Academy	16h20 Un hérisson...	17h15 Juste une nuit	19h00 Harka		
14h20 Plus que jamais	16h40 Riposte féministe	18h20 Les repentis	20h30 Plus que jamais		Judi 17 Nov.
<b>4.50 €</b>					
14h00 Juste une nuit	16h40 Harka	18h15 Les Amandiers	20h40 Juste une nuit		
14h00 Pétaouchnok	16h30 Pétaouchnok	18h20 Une robe pour Mrs...	20h30 Pétaouchnok		
14h00 Les repentis	16h00 Les repentis	18h15 Plus que jamais	20h30 Les repentis		
14h00 Juste une nuit	16h00 Les Amandiers	18h30 Juste une nuit	20h30 Riposte féministe	+ débat Nous Toutes	Vend. 18 Nov.
14h00 Pétaouchnok	16h15 Une robe pour Mrs...	18h30 Pétaouchnok	20h30 Les Amandiers		
14h00 Les repentis	16h15 Plus que jamais	18h40 Harka	20h30 Plus que jamais		Sam. 19 Nov.
14h00 Plus que jamais	16h20 Les Amandiers	18h45 Pétaouchnok	20h40 Les Amandiers		
14h20 Harka	16h00 Un hérisson...	16h50 Juste une nuit	20h40 Juste une nuit		
14h30 Samouraï Academy	16h30 Riposte féministe	18h20 Un robe pour Mrs...	20h30 Plus que jamais		Dim. 20 Nov.
11h00 Amandiers	14h20 Pétaouchnok	16h15 Les Amandiers	18h40 Pétaouchnok	20h30 Les Amandiers	
14h20 Samouraï Ac	14h20 Samouraï...	16h15 Un hérissonX	17h10 Juste une nuit	18h50 Harka	
Un hérisson...	14h00 Plus que jamais	16h15 Une robe pour...	18h30 Plus que jamais	20h45 Riposte féministe	Lundi 21 Nov.
14h00 Les Amandiers	16h30 Juste une nuit	18h20 Les Amandiers	20h40 Pétaouchnok		
14h00 Une robe pour Mrs...	16h30 Pétaouchnok	18h30 Une robe pour Mrs...	20h40 Harka		
14h00 Plus que jamais	16h20 Les repentis	18h40 Riposte féministe	20h30 Plus que jamais		Mardi 22 Nov.
	16h00 Les Amandiers	18h20 Plus que jamais	20h40 Les Amandiers		
	16h30 Une robe pour Mrs...	18h45 Pétaouchnok	20h40 Juste une nuit		
	16h30 Riposte féministeX	18h30 HarkaX	20h30 Les repentisX		



Notre Bar Parallèle vous attend tous les jours, aux heures des séances !

**VENDREDI 18  
NOVEMBRE 20H30  
LA PROJECTION  
DU FILM  
RIPOSTE  
FÉMINISTE  
SERA SUIVIE D'UN  
DEBAT ANIME PAR  
NOUS TOUTES 78**



Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

Mer. 23 Nov.	14h30 Les miens 14h00 Samouraï... 14h00 Saint Omer	16h10 Les Amandiers 15h50 Vive le vent... 16h15 Juste une nuit 16h15 Plus que jamais	18h30 Pétaouchnok 18h20 Armageddon Time 18h30 Une robe pour Mrs...	20h30 Les miens 20h30 Les Amandiers 20h40 Saint Omer	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
Jeudi 24 Nov.	4.50 €		16h30 Les miens 16h30 Pétaouchnok 16h15 Une robe pour Mrs...	18h15 Les Amandiers 18h20 Plus que jamais 18h30 Saint Omer	20h40 Les miens 20h40 Armageddon Time 20h45 Juste une nuit
Vend. 25 Nov.	14h00 Les miens 14h00 Les Amandiers 14h00 Saint Omer	16h00 Une robe pour Mrs... 16h20 Pétaouchnok 16h30 Juste une nuit	18h30 Les miens 18h20 Armageddon Time 18h15 Saint Omer	20h30 <b>FESTIVAL ALIMENTERRE</b> <b>La part des autres+ débat Ellsa</b> 20h30 Les Amandiers 20h40 Plus que jamais	
Sam. 26 Nov.	14h15 Une robe pour Mrs... 14h30 Samouraï... 14h00 Les Amandiers	16h30 Les miens 16h20 Pétaouchnok 17h10 Juste une nuit 16h20 Armageddon Time	18h15 Les Amandiers 19h00 Juste une nuit 18h30 Plus que jamais	20h40 Les miens 20h40 Saint Omer 20h45 Armageddon Time	
Dim. 27 Nov.	11h00 Les miens Vive le vent	14h20 Armageddon... 14h00 SamouraïX 14h00 Plus que jamais	16h30 Les miens 15h50 Juste une nuit 16h15 Saint Omer	18h20 Une robe pour Mrs... 17h30 Pétaouchnok 18h30 Armageddon Time	20h30 Les Amandiers 21h00 Juste une nuit 20h45 Saint Omer
Lundi 28 Nov.	14h00 Pétaouchnok 14h00 Une robe pour Mrs... 14h00 Plus que jamais	16h20 Les miens 16h10 Armageddon Time 16h15 Saint Omer	18h15 Les Amandiers 18h20 Plus que jamais 18h30 Juste une nuit	20h40 Armageddon Time 20h40 Les miens 20h30 Saint Omer	
Mardi 29 Nov.		16h20 Les Amandiers 16h30 Juste une nuit X 16h20 Saint Omer	18h45 Les miens 18h15 Armageddon Time 18h40 Pétaouchnok X	20h30 Les Amandiers 20h30 Plus que jamais X 20h30 Une robe pour Mrs. Harris X	
Mer. 30 Nov.	14h00 Annie Colère 14h20 Extra... 14h00 Mes rendez-vous...	16h20 Les miens 16h00 Vive le vent... 16h00 Les engagés 16h00 Saint Omer	18h00 Couleurs de l'incendie 18h40 Armageddon Time 18h20 Les Amandiers	20h30 Annie Colère 20h45 Mes rendez-vous avec Léo 20h40 Saint Omer	café tricot à 18h00
Jeudi 1 <sup>er</sup> Déc.	4.50 €		16h30 Mes rendez-vous... 16h30 Armageddon Time 16h20 Les engagés	18h20 Annie Colère 18h40 Les miens 18h15 Saint Omer	20h30 <b>+ Acid Pop Municipale</b> <b>rencontre réalisateurs</b> 20h30 Mes rendez-vous avec Léo 20h30 Couleurs de l'incendie
Vend. 2 Déc.	14h00 Mes rendez-vous ... 14h00 Armageddon Time 14h00 Saint Omer	16h20 Annie Colère 16h15 Les miens 16h15 Couleurs de l'incendie	18h30 Mes rendez-vous... 18h00 Les Amandiers 18h45 Les engagés	20h30 Annie Colère 20h30 Saint Omer 20h40 Les miens	
Sam. 3 Déc.	14h20 Armageddon Time 14h00 Extra... 14h00 Les Amandiers	16h30 Annie Colère 15h40 Les engagés 16h20 Mes rendez-vous...	18h45 Les miens 18h20 Armageddon Time 18h15 Saint Omer	20h30 Annie Colère 20h30 Couleurs de l'incendie 20h40 Mes rendez-vous avec Léo	
Dim. 4 Déc.	11h00 Annie Colère... Extra. Vive vent...	14h20 Annie Colère 14h00 Les miens 14h00 Les Amandiers	16h30 Mes rendez-vous... 15h40 Vive le vent... 16h20 Couleurs de...	18h30 Annie Colère 18h20 Mes rendez-vous... 19h00 Les miens	20h40 Armageddon Time 20h30 Saint Omer 20h40 Les engagés
Lundi 5 Déc.	14h00 Annie Colère 14h00 Les miens 14h00 Couleurs de l'incendie	16h20 Mes rendez-vous... 16h15 Les Amandiers X 16h30 Saint Omer	18h20 Annie Colère 18h40 Les miens 18h45 Les engagés	20h30 Mes rendez-vous avec Léo 20h30 Saint Omer 20h40 Armageddon Time	
Mardi 6 Déc.	13h30 + Université Simon Pop Poissy	17h00 Les miens 16h00 Annie Colère 16h00 Armageddon Time X	18h40 Mes rendez-vous... 18h20 Saint Omer X 18h15 Couleurs de l'incendie	20h30 Annie Colère 20h40 Les miens 20h40 Les engagés	

**FESTIVAL** 15 octobre - 30 novembre  
allimenterre.org

**ALIMENTERRE**  
CFSI Notre avenir se joue dans nos assiettes

**Vendredi 25 novembre**  
**20h30**

**Dans le cadre**  
**du festival ALIMENTERRE**  
**la séance du film**  
**LA PART DES AUTRES**  
**sera suivie d'un débat**  
**organisé par l'association**  
**ELLSA**  
**qui porte une épicerie**  
**solidaire à Achères**

**acid POP**

**Jeudi 1<sup>er</sup> décembre 20h30**  
Dans le cadre d'**ACID POP**  
venez rencontrer  
des réalisateurs et participer  
à une séance spéciale  
autour du film  
**MUNICIPALE**  
détails de la soirée en page 19

**Mardi 6 décembre 13h30**  
Séance supplémentaire du film  
**SIMONE**  
LE VOYAGE DU SIÈCLE

suivie d'une présentation et  
d'un débat proposés par  
l'Université Populaire de Poissy

**Pandora**  
est partenaire du **Pass+**  
et du **Pass Culture !**  
Faites-le savoir !  
(www.passplus.fr).  
(www.pass.culture.fr)

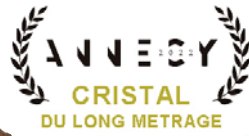
**Pass+**  
marché de votre quartier

**pass Culture**

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

X Attention ! Dernière séance.

film d'animation avec les voix de  
Alain Chabat, Laurent Lafitte,  
Simon Faliu...  
France - 2022 - 1h22



# Le Petit Nicolas

Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?

du 26 octobre  
au 6 novembre

réalisé  
par Amandine Fredon & Benjamin Massoubre



Voici un vent de fraîcheur, une petite bulle de bonheur à partager en famille... ou pas... parce qu'il serait vraiment dommage de ne pas voir le film sous prétexte qu'on n'a pas un marmot alibi à ses côtés ! Après quelques adaptations "en chair et en os" voici un réjouissant retour aux sources avec ce film d'animation réalisé par Amandine Fredon et Benjamin Massoubre et scénarisé par Anne Goscinny.

Par la magie de l'animation le trait tout en finesse de Sempé nous replonge dans le Paris des années 50. Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un

petit garçon rieur et malicieux. Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon va se glisser dans l'atelier de ses créateurs, et les interpeller avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui racontent leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance.

L'originalité et la réussite du film tiennent ainsi dans ces allers-retours entre réalité et fiction, entre la genèse du Petit Nicolas, ses aventures

désopilantes et la vie intime des créateurs. Mêlant légèreté et gravité avec beaucoup de finesse et d'intelligence, ce *Petit Nicolas* est un bel hymne à l'imagination et à l'évasion, et une belle histoire d'amitié.

**POUR TOUS !!! à partir de 5 ans**



Et après la séance on prolonge le plaisir avec un peu de lecture : grâce à la librairie Le Chat qui pelotte de Maisons Laffite retrouvez en vente en caisse les livres du Petit Nicolas de Sempé et Goscinny, le très bel album tiré du film *Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse* et les albums jeunesse de Alex Sheffer et Julia Donaldson!

## le Pharaon le Sauvage et la Princesse

écrit et réalisé par Michel Ocelot

Michel Ocelot restera toujours dans nos cœurs comme le papa de Kirikou, son vaillant petit héros né en 1998. Mais le monsieur qui a toujours été passionné par les princes et les princesses de tous les pays garde malgré son âge de vieux sage un enthousiasme intact pour les merveilleuses histoires à raconter. Quatre ans après *Dilili à Paris*, le réalisateur renoue ainsi avec son amour pour les recueils de contes qui, de *Princes et princesses* (2000) à *Kirikou et les hommes et les femmes* (2012), n'ont cessé de l'inspirer.



*Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse* se présente sous la forme de trois contes, trois époques, trois univers : une épopée de l'Egypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIII<sup>ème</sup> siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs. On

traverse sans surprise et sans grand enthousiasme la lente première partie égyptienne (et le Nil, que le valeureux héros parcourt en conquérant, sans jamais sortir les armes), pour trouver un bonheur attendu mais réel dans les deux autres histoires, nettement plus vives, oniriques et malicieuses, où la beauté des princes, sauvages ou déchus, est savamment rebrodée sur les motifs classiques du conte : amours contrariées, parents cruels, et fins heureuses en forme d'ode à la liberté. Une conteuse moderne ouvre et clôt ce "best of" de l'univers d'Ocelot où il renoue avec des thèmes et motifs qui lui sont chers, certes déjà ciselés auparavant mais que l'on retrouve avec bonheur !

**à partir de 5/6 ans**

film d'animation  
France - 2022 - 1h23

du 26 octobre au 13 novembre

film d'animation  
USA - 2022 - 1h37 - VF

du 9 au 27 novembre

Japon médiéval. Un chien nommé Hank débarque à Kakamucho, un village menacé par un seigneur mégalo-mane, avec la ferme intention de sauver les habitants de ce péril. Mais il a beau se faire passer pour un samouraï, sa présence provoque la colère. En effet au pays des chats - où nous nous trouvons - les chiens sont interdits. Pour convaincre, Hank parvient cependant à obtenir l'aide d'un maître guerrier qui va tenter de lui enseigner les techniques de combat. Sur cette trame qui reprend

l'argument de *Kung Fu Panda*, Rob Minkoff (réalisateur du *Roi Lion*), et Mark Koetsier élaborent un film où l'action s'unit invariablement à l'humour et à l'autodérision. Cette approche engendre de belles trouvailles. Ce cartoon ébouriffant détourne les codes des films de sabre et joue avec de nombreuses références. Quelque part entre Akira Kurosawa et *Le shérif est en prison* de Mel

Brooks qui à 96 ans a d'ailleurs participé au scénario.

à partir de 6 ans



écrit et réalisé par Amalie Næsby Fick

Allan est un petit garçon qui ne trouve personne avec qui jouer dans son nouveau quartier. Une nuit, alors que la fou-



dre s'abat sur l'antenne de son immeuble, il voit un objet lumineux non identifié s'écraser sur le terrain de foot voisin. Allan découvre alors Britney, une petite extraterrestre... Comment l'aider à réparer son vaisseau spatial ? Comment la cacher des vieux voisins grincheux ? C'est le début d'une aventure extra ! Une amitié peut-elle réunir un enfant timide et une extraterrestre ? Allan souhaite rencontrer des amis avec qui jouer dans son nouveau quartier, sauf que c'est Britney, une extraterrestre, qu'il ren-

contre... Et elle a des pouvoirs incroyables ! Elle peut lire dans les pensées et voler dans sa soucoupe volante, quelle chance ! Mais elle a encore tant à apprendre sur les humains et compte bien sur Allan pour lui montrer la beauté du monde... Ce n'est pas exactement ce qu'Allan avait imaginé, mais il est prêt à tout pour se faire une amie. Loin du film de super-héros, *Extra* permet de comprendre que la sincérité ne nous rend pas vulnérable mais bien plus heureux !

à partir de 5 ans

film d'animation musical avec les voix de  
Agnès Jaoui, Arno, Tom Novembre...  
France/Belgique/Suisse - 2022 - 1h05

du 26 octobre au 6 novembre

En haut des plus hautes montagnes de la Terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle... la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Elle veut l'offrir à sa grand-mère qui a annoncé qu'elle devra bientôt partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la Terre. Mais pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles. Il faut traverser le terrible domaine des rats

d'égouts sous le château, la prairie aux corbeaux, cruels et voraces, la forêt enchantée où l'on se perd... Mais, sur son parcours, grâce à sa musique et à ses chansons, Yuku va se faire beaucoup d'amis.

Voici un joli film tout doux pour les plus jeunes qui ravira aussi les grands, aux délicieux dessins mais surtout à la partition musicale particulièrement swinguante !!! En effet, Yuku, notre héroïne, a compris que la musique of-

frait le pouvoir de se faire des amis, d'exprimer ses sentiments, d'exorciser sa tristesse, de crier sa révolte...

à partir de 4 ans

## YUKU et la fleur de l'Himalaya

réalisé par Arnaud Demuyne & Rémi Durin





programme de quatre courts-métrages  
GB/Hongrie/Russie/Suisse  
2022 - 40 min.- VF



# SUPERASTICOT

du 26 octobre au 6 novembre

Tarif unique 4,50€

Quel bonheur de retrouver à nouveau le talent, la poésie, la drôlerie des adaptations british de l'œuvre de Alex Sheffer et Julia Donaldson. Depuis l'adaptation de leur livre *Le Gruffalo* on est fans de ces courts métrages produits par Magic Light Pictures. On ne change donc pas une équipe qui gagne et on découvre avec plaisir les aventures de *Superasticot* ! Il est superélancé et il est supermusclé ! Un super héros sans cape qui rend la vie plus douce à tous ses copains, qu'ils rampent, qu'ils

nagent, qu'ils vrombissent ou qu'ils sautillent... Mais quand le maléfique Saurien Magicien le capture, qui pourra lui venir en aide ?

Pour accompagner *Superasticot* trois chouettes courts-métrages.

**Un Paradis...** : un film musical très beau sur un paradis sur terre où toutes les créatures vivent en harmonie.

**Madame Coccinelle** : Une main humaine attrape une coccinelle... Celle-ci réussira-t-elle à rentrer chez elle ?

**Bémol** : Le rossignol qui chantait pour

le bonheur des animaux de la forêt vient d'attraper un rhume...

à partir de 3 ans



Vive le vent d'hiver!



programme de 5 courts métrages d'animation  
All., Lettonie, Belg., Fr., Russie - 2022  
35 min. VF

du 23 novembre au 64 décembre

Voici un chouette programme de cinq films courts plébiscités en festivals et réalisés par les nouveaux talents de l'ani-



mation européenne. De quoi réchauffer les cœurs à l'arrivée de l'hiver !

Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition et chacun se prépare à accueillir l'hiver. Des rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires auront lieu tout au long de cette saison...

On commence avec *Mishou*, un film sans parole qui raconte la vie de quatre lièvres de l'Antarctique qui découvrent une bien étrange créature... qui aboie ! Dans *Chut... petit ours*, un bébé ours pré-

fère jouer plutôt que d'aider ses parents à faire des réserves pour l'hiver. Dans *Luce et le rocher* (notre chouchou du programme) une petite fille devient amie avec... un caillou (!) et ensemble ils affrontent leur peur de l'inconnu. La famille de bonshommes de neige que l'on rencontre dans *Le bonhomme de neige* a un problème : leur réserve de carottes a disparu... Vient pour finir un gros ours polaire un peu grincheux qui n'a pas du tout envie de recevoir *Une visite surprise* !

à partir de 3 ans

programme de trois courts métrages  
d'animation  
France/Belgique/Suisse - 2022 - 39 min.

du 9 au 20 novembre



Tarif unique 4,50€

## UN HÉRISSON DANS LA NEIGE

réalisé par Pascale Hecquet & Isabelle Favez

D'où vient la neige ? Et pourquoi est-elle blanche ? Et pourquoi les arbres perdent leurs feuilles avant l'hiver ? Et pourquoi ? Et pourquoi... ?

Depuis la nuit des temps les enfants s'interrogent sur le monde dans lequel ils grandissent. Et c'est en se racontant des histoires que se dessinent les premières explications. Entre science et imaginaire, voici trois contes qui raviront grands et petits à la découverte de l'hiver.

*Pourquoi les arbres perdent leurs feuilles à l'automne ?* (8') : Giuseppe le petit hérisson

se promène avec son papa dans les bois. C'est l'automne, il joue dans les feuilles tombées par terre et demande à son père pourquoi les arbres perdent leurs feuilles.

*Giuseppe* (26') : Giuseppe n'a qu'un rêve, celui de voir la neige. Mais gare au fantôme de l'hiver ! On dit qu'il sort de ses montagnes pour attraper les petits hérissons qui ne voudraient pas hiberner...

*Pourquoi la neige est blanche ?* (5') : Giuseppe sort de l'hibernation et découvre des petits restes de neige autour de sa

maison. Tout heureux, il demande à son papa pourquoi la neige est blanche.

à partir de 3 ans



# FESTIVAL ALIMENTERRE

15 octobre - 30 novembre  
alimenterre.org

CFSI Notre avenir se joue dans nos assiettes

Tarif  
unique  
4,50€

## LA PART DES AUTRES

réalisé par Jean-Baptiste Delpias & Olivier Payage

documentaire  
France - 2022 - 55 min.

Dans le cadre du festival ALIMENTERRE séance unique **vendredi 25 novembre 20h30**  
suivie d'un débat organisé par l'association ELLSA qui porte une épicerie solidaire à Achères

En 1960 une promesse a été faite aux femmes et aux hommes de ce pays : celle de les nourrir tous de manière satisfaisante. Cette promesse, le com-

plexe agro-industriel construit pour moderniser l'agriculture ne l'a pas tenue. C'est un double appauvrissement que l'on observe aujourd'hui, celui des producteurs et celui des consommateurs. Plus que jamais l'alimentation, qui est au cœur des échanges humains, possède cette capacité à inclure et à exclure. Elle trace une frontière intolérable entre ceux qui ont le choix et ceux pour qui

l'alimentation est source d'angoisse et de honte.

Les pieds dans les champs céréaliers de Quentin, au détour d'une discussion sur la bonne nourriture avec David, dans le quartier de Keredern à Brest ou auprès des bénévoles et dans les files d'attentes de l'aide alimentaire, *La Part des autres* pose le regard sur une multitude de situations vécues. Ces situations réunies permettent de questionner le système agricole dans son ensemble, jusqu'à imaginer une sécurité sociale de l'alimentation...



# EO



FESTIVAL DE CANNES  
PRIX DU JURY  
2022

co-écrit et réalisé par Jerzy Skolimowski

avec les ânes Tako, Hola, Marietta, Ettore, Rocco et Mela mais aussi Sandra Drzymalska, Isabelle Huppert...  
Pologne/France - 2022 - 1h28 - VOST

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE  
du 9 au 15 novembre**

Qu'il est joli ce petit âne gris, héros de ce film inclassable, sensoriel, mélancolique, barré, perturbant et séduisant. Certains d'entre vous penseront tout d'abord à la joyeuse Antoinette à son "randonnée-movie" à travers les Cévennes... Mais les plus cinéphiles se souviendront plutôt de l'âne de *Au hasard Balthazar* de Robert Bresson, et c'est définitivement dans cette direction qu'il convient de regarder puisque Jerzy Skolimowski est un grand fan de ce film - le seul qui l'ait vraiment ému, selon ses dires. Son âne à lui s'appelle Eo (Hi-han en polonais) et se trouve ici dans un cirque, là-bas dans une écurie ou quelque part dans la montagne. On suit ses pérégrinations dans un monde régi par des humains qui apparaissent et disparaissent. Ici le monde est un lieu mystérieux, surtout vu à travers les

yeux de l'équidé. Sur son chemin, EO, l'âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens bien et d'autres mauvais et fait l'expérience de la joie et de la peine, mais jamais, à aucun instant, il ne perd son innocence. Dernière facétie de l'octogénaire Jerzy Skolimowski, *EO* est un road movie animalier qui s'affranchit de tous les codes de la narration : on y navigue dans un maelström d'expérimentations visuelles et sonores. S'il peut paraître misanthrope de prime abord, dans son observation de l'absurdité de la violence humaine, *EO* est avant

tout un conte métaphorique sur la résilience du monde animal, dont l'innocence imperturbable apparaît comme la plus salvatrice des vertus. Un choc cinématographique.



 Théâtre  
Sartrouville  
Yvelines  
CDN

22  
—  
23

*Le soutien à la création théâtrale  
comme mission essentielle !*



### Quelqu'un va venir

Création du 8 → 10 NOV.

Jon Fosse / Nicolas Laurent

Un jeune couple acquiert une maison isolée sur le bord de mer pour laisser s'épanouir leur idylle solitaire loin des regards du monde. Mais la maison est décatie et les fantômes du passé y rôdent. Un drame intimiste au cœur des fjords norvégiens.



### La Campagne

Création du 22 → 26 NOV.

Martin Crimp / Sylvain Maurice

Richard, médecin, et sa femme Corinne ont quitté Londres pour s'installer à la campagne. Un soir, il rentre à la maison avec une femme, qu'il dit avoir trouvée étendue sur le bord de la route. Cette inconnue va semer le doute et révéler les fractures du couple... Isabelle Carré, Yannick Choirat et Manon Clavel nous entraînent dans la mécanique théâtrale puissante et redoutable de Crimp.



### Vania / Vania

Du 1<sup>er</sup> → 2 DÉC.

Anton Tchekhov / Clément Poirée

Deux scénaristes travaillent sur la trame de leur nouveau film, mais rapidement, leur désaccord éclate à propos du destin réservé à Vania, leur personnage principal. Clément Poirée propose une mise en abîme de deux versions d'un même récit pour mieux explorer les vertiges de l'écriture.

01 30 86 77 79

[theatre-sartrouville.com](http://theatre-sartrouville.com)

navette gratuite depuis Sartrouville : circule entre  
la gare RER/SNCF et le Théâtre 1h avant/après

**acid**  
POP

SAISON 4

LE CINÉMA PAR CELLES & CEUX QUI LE FONT

**JEUDI 1<sup>er</sup> DECEMBRE à 20H30**

Pour la première fois Pandora va participer à «L'ACID POP» !

Qu'est-ce-que c'est que cette chose-là ?

Une fois par trimestre des cinéastes de l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) viendront partager avec nous leurs expériences de fabrication.

Chaque séance est construite autour d'un film soutenu par l'ACID et se déroule en trois temps :

1. Masterclass autour d'une question de cinéma en lien avec le film de la soirée
2. Projection du film
3. Echange avec le public

Chaque cinéaste sera accompagné d'une réalisatrice ou d'un réalisateur de l'ACID, qui dialoguera avec eux durant la Masterclass et participera à l'échange avec le public.

Pour notre première séance de l'année nous recevons

**Thomas Paulot** pour son film **MUNICIPALE**.

**MUNICIPALE**

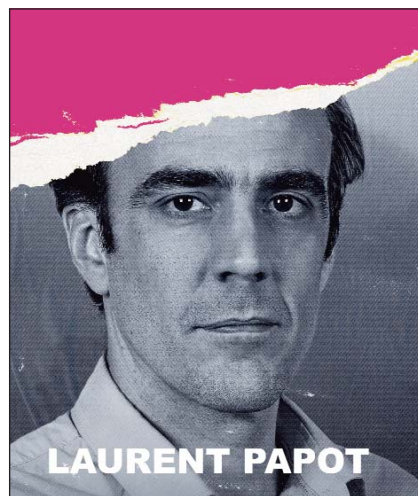
co-écrit et réalisé par Thomas Paulot

avec Laurent Papot... et les habitants de Revin  
France - 2021 - 1h49

Revin, dans les Ardennes, petite commune de 7 000 habitants durement frappée par le chômage, se prépare à élire son maire quand un individu inconnu de tous se porte candidat. Cet intrus n'est autre qu'un comédien, qui va entraîner toute la ville dans une fiction politique.

Thomas Paulot - accompagné de Milan Alfonsi et Ferdinand Flame - entreprend ici une étrange expérience de cinéma, à la fois burlesque et émouvante, voire carrément déstabilisante. En faisant le pari fou de propulser un acteur dans une campagne municipale, le cinéaste imbrique la fiction dans le réel, brouille nos repères et pose d'emblée une série de contradictions. Il nous invite à démêler le vrai du faux d'un film dont la parole bouleverse nos certitudes tout autant que celles des habitants de Revin. Son dispositif ques

tionne notre démocratie par les moyens du cinéma. Cette fable politique capte de manière quasi documentaire la sincérité des liens qui unissent les protagonistes, et se laisse submerger par une profonde humanité.



LAURENT PAPOT

6<sup>e</sup> ÉDITION

# Journée 2022 du Livre Pauvre

› **SAMEDI 26 NOVEMBRE**  
**10h / 18h**

## PERFORMANCE ARTISTIQUE

Création en temps réel

par une vingtaine d'artistes et écrivains

Avec la participation des artistes :

ABDALLAH AKAR, STÉPHANIE DEVAUX, DOMINIQUE LARDEUX,  
MARIANNE LE VEXIER, LOUIS, SOPHIE PATRY, CATHERINE SOURDILLON,  
ANNA TASSOU REDOR, CHRISTIAN TELL, OLIVIER VALLI, YI MYUNG RIM...

Des écrivains : GÉRARD CARTIER, DANIEL LEUWERS, SOPHIE LOIZEAU,  
ARIANE MARTENOT, HERVÉ MARTIN, GÉRARD NOIRET, ANNE SEGAL,  
JEAN-MARC SOURDILLON...

ENTRÉE LIBRE



*"et de pauvre,  
le livre devient riche"*

Daniel Leuwers

BIBLIOTHÈQUE  
MULTIMÉDIA  
PAUL ÉLUARD

BIBLIOTHÈQUE MULTIMÉDIA

1, Place de la Jamais contente, 78260 Achères - 01 39 11 22 95  
[www.bibliotheque-acheres78.fr](http://www.bibliotheque-acheres78.fr)



avecThéo Cholbi, Mohamed Mouffok,  
Pierre Lottin, Omar Boulakirba...  
France - 2022 - 1h22

# LES HARKIS

co-écrit et réalisé par Philippe Faucon

du 26 octobre au 8 novembre

**La séance du mardi 8 novembre 14h00 sera suivie d'une présentation et d'un débat proposés par l'Université Populaire de Poissy**

Fin des années 50, début des années 60, la guerre d'Algérie se prolonge. Salah, Kaddour et d'autres jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française, en tant que harkis. L'issue du conflit laisse prévoir l'indépendance prochaine de l'Algérie. Le sort des harkis paraît très incertain...

*Les Harkis*, de Philippe Faucon (*La Trahison, Fatima*), porte au sommet l'art de l'esquisse sur un sujet infiniment complexe et douloureux, la fin de la guerre

d'Algérie. Il suit le destin de plusieurs Algériens qui se joignent à l'armée française, par conviction, illusion, ou nécessité. Avec des scènes simples, sans effets, le cinéaste montre la torture, la confiscation des armes, la stupéfaction des soldats trahis, les exactions du FLN après les accords d'Evian, et nous fait partager la détresse de ces hommes abandonnés (souvent à contrecœur) par leurs officiers.

Puissance des images, regard politique

jamais manichéen, film terrible dans son austérité : un grand moment de cinéma et de douleur.



avec Elsa Zylberstein, Rebecca Marder,  
Judith Chemla, Olivier Gourmet...  
France - 2022 - 2h19

du 26 octobre au 15 novembre

# SIMONE

LE VOYAGE DU SIÈCLE

écrit et réalisé par Olivier Dahan

**Séance supplémentaire mardi 6 décembre 13h30 suivie d'une présentation et d'un débat proposés par l'Université Populaire de Poissy**

Il est des figures historiques qui par leur parcours exceptionnel constituent le miroir d'une époque. Simone Veil est de celles-là : de son expérience des camps de la mort nazis à la présidence du premier Parlement européen élu, en passant par son combat pour la légalisation de l'IVG, elle a



incarné à elle seule les tragédies et les espoirs du XX<sup>ème</sup> siècle. Tour à tour fille, sœur, épouse, mère, femme, française, juive, européenne, magistrate, députée, ministre... Simone Veil a eu tant de vies que porter à l'écran son histoire en se replongeant dans notre passé obscur et douloureux relevait de

la gageure. En nous proposant un biopic sous la forme d'un kaléidoscope non chronologique Olivier Dahan choisi d'en dresser un portrait impressionniste et éminemment romanesque. Le film pourra diviser, parfois trop de lyrisme, trop de prothèses ou trop d'académisme. Reste qu'il fait résonner avec beaucoup d'émotion le message d'humanité et de tolérance que Simone Veil n'a eu de cesse de porter. Et entendre ce message est plus que jamais nécessaire.

avecBlanca Portillo, María Cerezuola,  
Luis Tosar, Urko Olazabal...  
Espagne - 2022 - 1h56 - VOST

du 9 au 22 novembre

## Sortie nationale

Au milieu de l'été 2000, un commando de l'ETA assassine Juan María Jáuregui, un homme politique basque. L'émoi est énorme, sa famille dévastée et les coupables sont jugés et emprisonnés. Sa veuve Maixabel trouve une forme d'exutoire au drame en se battant pour la reconnaissance des victimes du terrorisme. Onze ans plus tard, elle reçoit une invraisemblable demande. Dans le cadre d'un programme expérimental, un des auteurs du crime souhaite la rencontrer.

Malgré l'avis défavorable de ses proches, Maixabel accepte.

Le monde n'en finit pas d'être à feu et à sang, ici on termine à peine les procès des attentats, la guerre en Ukraine ravage durablement les corps et les cœurs... Dans ce contexte, le film magnifique d'Iciar Bollain prend une résonance particulière. Après les procès, les condamnations, l'incarcération... Une résilience est-elle possible ? Comment mettre un terme à l'inférel engrenage de la haine et du désir de vengeance ? Le film, bouleversant, a eu un énorme

succès en Espagne et a remporté trois Goya dont un, plus que mérité, pour Blanca Portillo, qui porte superbement le personnage de Maixabel.



# LES REPENTIS

co-écrit et réalisé par Iciar Bollain

avec Tawfeek Barhom, Fares Fares,  
Mehdi Dehbi, Mohammad Bakri...  
Égypte/Suède - 2022 - 1h59 - VOST



PRIX DU SCÉNARIO  
FESTIVAL DE CANNES 2022

# LA CONSPIRATION DU CAIRE

écrit et réalisé par Tarik Saleh

du 26 octobre au 15 novembre

## Sortie nationale

La prestigieuse Université islamique Al-Ahzar du Caire est une ville dans la ville, une sorte de phare intellectuel pour l'islam sunnite mondial. Al-Ahzar est aussi, surtout, un lieu de pouvoir essentiel en Égypte, où les élites se for-



ment, où se nouent des réseaux et où se prépare l'avenir politique du pays : autant dire que l'imam d'Al-Ahzar, le patron de l'Université, est un des principaux hommes de pouvoir du pays. C'est justement au moment où l'on apprend le décès de l'imam et que se mettent en place les discussions autour de l'élection de son successeur qu'arrive à Al-Ahzar le jeune Adam, fils prodigue d'un modeste pêcheur qui a miraculeusement obtenu une bourse pour y étudier. Rapidement repéré par la Sécurité Intérieure égyptienne, le candide semble être un candidat idéal pour devenir une taupe au service de l'État qui

aimerait en savoir plus sur ces futures élections... Le jeune Adam découvrira, parallèlement au chemin de la connaissance qu'il est venu étudier, les aspects moins reluisants de l'humanité... Souvenez-vous : en 2017, déboulait sur les écrans *Le Caire confidentiel*, un polar sec, nerveux et haletant signé Tarik Saleh, qui nous faisait plonger profondément dans le monde très sombre des turpitudes du Caire et sa police corrompue. Cinq ans plus tard, avec *La Conspiration du Caire*, le cinéma de Tarik Saleh n'a rien perdu de sa puissance ni son écriture de son éclat. Tarik Fares déroule avec beaucoup d'élégance une intrigue à tiroirs enchaînant les rebondissements à un rythme soutenu. Passionnant thriller paranoïaque, *La Conspiration du Caire* est une formidable réussite.

# HARKA

écrit et réalisé par Lofty Nathan



FESTIVAL DE CANNES  
UN CERTAIN REGARD  
PRIX D'INTERPRÉTATION  
MASCULINE 2022

avec Adam Bessa, Salima Maatoug,  
Ikbal Harbi, Najib Allagui...  
Tunisie/Fr./Lux./Belg. - 2022 - 1h22 -  
VOST

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 16 au 22 novembre

D'abord il y a la voix d'une jeune fille qui nous plonge dans le récit. Cela commence comme un conte. Des images de paysages magnifiques, une histoire de lac merveilleux qui apparaît comme par magie. Puis l'image se ternit soudain. Les eaux sont souillées. On quitte rapidement la lumineuse introduction et on entre dans le quotidien d'Ali. Il y a quelque chose de félin dans ce jeune Tunisien. Le regard fermé, hypnotique, il avance, dinar après dinar, vers son rêve, son seul espoir : partir, quitter le pays vers un ailleurs forcément meilleur. Il mène une existence solitaire, squattant un chantier de construction abandonné et tous les jours il traficote en vendant de l'essence de contrebande au marché noir. À la mort de son père, il doit s'occuper de ses deux sœurs cadettes,

livrées à elles-mêmes dans une maison dont les traites ne sont plus payées depuis bien longtemps. Les créanciers sont là, aux aguets... l'expulsion est la prochaine étape. Face à cette soudaine responsabilité et aux injustices auxquelles il est confronté, Ali s'éveille peu à peu à la colère et à la révolte.

Celle d'une génération qui, plus de dix ans après le printemps arabe, essaie toujours de se faire entendre... C'est un film bouillonnant et incandescent porté par la performance saisissante d'Adam Bessa. Une vraie et belle découverte. Un film qui frappe fort.



avec Marin Grigore, Judith State, Macrina  
Bărlădeanu, Orsolya Moldován...  
Roumanie - 2022 - 2h07 - VOST

du 26 octobre au 8 novembre

R.M.N. (soit IRM en français) : Image-rie par Résonance Magnétique qui permet de révéler ce qui est sous la surface, celle d'un cerveau, par exemple... ou celle d'une société, comme ici. Après les ravages de la politique nataliste sous la tyrannie de Ceausescu dans *4 mois, 3 semaines, 2 jours*, la violence du pouvoir religieux dans *Au-delà des collines* ou la



corruption endémique dans *Baccalauréat*, les ravages du nationalisme et de la xénophobie sont au cœur de *R.M.N.* Et c'est aussi déprimant sur le plan politique qu'exaltant en termes de cinéma. Le film se déroule dans un petit village de Transylvanie, la région très multiethnique (on y parle hongrois, roumain, anglais, allemand... et même français !) à l'ouest de la Roumanie. C'est là qu'est né Matthias, et où il revient après avoir perdu son boulot en Allemagne, pour retrouver son jeune fils, son père à la santé défaillante, sa femme avec qui les relations sont polaires et son ex-maîtresse qu'il aimerait bien reconquérir. Comme la quasi-totalité de ses voisins, Matthias refuse de travailler pour la boulangerie industrielle, le seul employeur du coin mais qui ne paye

# R.M.N.

écrit et réalisé par Cristian Mungiu

pas assez... La patronne de l'usine et son adjointe, très impliquée dans la vie associative du village, n'ont d'autre solution que d'embaucher des ouvriers immigrés. Et là... ça coince... La paix de la petite communauté est troublée, les frustrations, les conflits et les passions refont surface, brisant le semblant de paix dans la communauté.

C'est un film d'une puissance radicale, d'une force d'autant plus glaçante qu'on réalise vite que le film ne traite finalement pas de la lointaine Transylvanie tant il est transposable à tant et tant de conflits si loin, si proches... passés comme présents... Encore une fois Cristian Mungiu frappe fort et juste. Sa maîtrise des plans séquences, son talent d'écriture, son sens du rythme font de ce nouveau film une expérience riche, multiple, magistrale. (d'après *Télérama*)

## LE SERMENT DE PAMFIR

écrit et réalisé par Dmytro Sukhlytkyy-Sobchuk

### Sortie nationale

Tragédie familiale, drame politique, western (mais à l'Est !) thriller ou fable folklorique... Il y a tout cela dans *Le Serment de Pamfir*, découverte sensationnelle de la dernière Quinzaine des Réalisateurs de Cannes.

Nous sommes dans une région rurale aux confins de l'Ukraine, de l'autre côté de la forêt, c'est la frontière avec la Moldavie, et à peine plus loin celle avec la Roumanie. Après de longs mois passés à travailler en Europe, Léonid rentre au village et retrouve enfin sa famille. Pour eux il est Léonid, mais rapidement son surnom d'antan lui recolle à la peau : il est Pamfir. Fort comme dix hommes, véritable force de la nature, ses exploits plus ou moins légaux lui ont valu autrefois d'être ainsi

rebaptisé avec le nom d'une divinité. Et dans cette région de Tchernivtsi où se mêlent Roumains, Moldaves et Arméniens et où les habitants croient en Dieu, en la Sainte Trinité, tout en obéissant à des rites païens, sa légende semble presque le dépasser. Lorsque son fils se trouve mêlé à un incendie criminel, Pamfir se voit contraint de réparer le préjudice. Mais, devant les sommes en jeu, il n'a d'autre choix que de renouer avec son passé trouble. Au risque de tout perdre. Formellement brillant, le film impressionne par sa beauté. Il mêle couleurs sanglantes, formes primitives du carnaval, au feu, à la violence du récit, et à des personnages superbement

avec Oleksandr Yatsentyuk,  
Stanislav Potlak, Solomiya Kyrylova,  
Olena Khokhlatkina...  
Ukraine - 2022 - 1h43 - VOST

du 2 au 15 novembre

interprétés, avec au centre la figure de Pamfir, dont la brutalité marmoréenne et la détermination portent cette histoire de guerre personnelle contre le destin. Il convient également de saluer la capacité de Sukholytkyy-Sobchuk à varier les tons sans enfermer son film dans un genre - le résultat sait être aussi imprévisible qu'excitant.



# Pandora

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

5,00 €  
LA PLACE  
PAR CARNET DE 10

**JUSTE  
UNE NUIT**

تا فردا



Ne pas jeter sur la voie publique

**Mardi 8 novembre 20h30 Avant-première  
suivie d'une rencontre avec le réalisateur ALI ASGARI**

**PRIX DE LA PLACE : 7,00 €**

**OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)**

**4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS**

**PROGRAMME DU 26 OCTOBRE AU 6 DÉCEMBRE 2022**