

Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

SAGE FEMME



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €
OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)
4 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 8 MARS AU 11 AVRIL 2017

Un paese di Calabria

écrit et réalisé par Shu Aiello & Catherine Catella

séance unique mardi 21 mars

documentaire

Italie/France - 2016 - 1h34 - couleurs - VOST



**Mardi 21 mars 20h30 la séance sera suivie
d'une rencontre avec la réalisatrice SHU AIELLO.**

soirée organisée avec le soutien d'  AMNESTY INTERNATIONAL

C'est une bouffée d'espoir, un souffle d'optimisme qui nous arrivent de Calabre, cette pointe de la botte italienne pas touristique pour une lire. Voici Riace, un petit village à l'intérieur des terres. Un village frappé, comme beaucoup d'autres dans le coin, par un exode rural qui ne date pas d'hier. Cette région agricole et pauvre qui fut longtemps une très importante terre d'émigration, au point que les Calabrais sont plus nombreux hors d'Italie que dans leur région d'origine.

A Riace, il s'est passé à la fin des années 1990 quelque chose d'improbable qui a inversé la tendance : un premier arrivage de 200 Kurdes sur les côtes, à quelques kilomètres. Et au lieu du rejet, ou de la simple compassion,

l'idée de génie des habitants et de l'incroyable maire, Domenico Lucano fut de considérer les nouveaux arrivants comme une véritable chance pour le village et de leur proposer de s'installer en réhabilitant les maisons abandonnées. Un coup de jeune salutaire pour la petite communauté, à l'époque largement composée de retraités ! Pas loin de vingt ans plus tard, Riace est devenu un exemple mondial d'accueil intelligent des migrants, qui ont grandement contribué à faire renaître un village dans une société recomposée, respectueuse autant des traditions que des cultures des nouveaux arrivants... Les deux réalisatrices marseillaises Catherine Catella et Shu Aiello se sont immergées au cœur de cette passion-

nante expérience en se nourrissant de leurs origines calabraises. Elles superposent aux images d'aujourd'hui le récit en voix off de la grand-mère de l'une d'elles, partie de Calabre dans les années 1930 pour rejoindre le sud de la France, rappelant intelligemment qu'autrefois les immigrés c'étaient eux, ces Italiens qui sont aujourd'hui confrontés à l'arrivée massive des migrants...

La caméra attentive et discrète des deux réalisatrices sait capter le quotidien tantôt drôle, tantôt touchant de cette cohabitation heureuse. *Paese di Calabria* est une formidable leçon d'optimisme pragmatique et humaniste à l'encontre de tant de politiques d'exclusion démagogues.

EDITO Nous voici au mois de mars et, faute de place dans les deux derniers *Journaux de Bord* (eh oui, pour faire des économies et parce que nous avons peu d'insertions publicitaires culturelles, nous avons réduit la pagination à 16 au lieu de 24 habituellement), je ne vous ai pas encore fait de petit bilan de 2016. Nous avons donc enregistré 84.400 entrées en 2016, soit une progression d'un peu plus de 16 % par rapport à 2015, qui avait été une bien mauvaise année. Ce résultat est notre meilleur depuis 2011 et notre progression est nettement au-dessus de la fréquentation française dans son ensemble qui n'enregistre une hausse "que" de 3,6 % (mais qui avait beaucoup moins baissé que nous en 2015). Au niveau de la répartition des films par nationalité, et

malgré notre précédent programme "dédié" au cinéma américain, nous restons plus que jamais un lieu où l'on défend le cinéma français et la diversité : 43 % de nos entrées sont allées à des films français, 24 % à des européens, 16 % US et 17 % pour le reste du monde. Au niveau national c'est 35,3 % pour les films français, 52,6 % pour les films US et seulement 12,1 % pour le reste du monde !!

Même dans notre top 10 des meilleures entrées (Demain, Chocolat, Moi, Daniel Blake, Les innocentes, Médecin de campagne, Julieta, Les délices de Tokyo, Le fils de Jean, Juste la fin du monde et Café society) la diversité est de mise ! Merci donc à votre curiosité qui devrait être à nouveau satisfaite avec ce nouveau programme riche de vrais grands coups de cœur dans des

genres très différents : Patients (pour lequel nous sommes bien désolés de ne pas avoir réussi à faire venir Grand Corps Malade), Paris pieds nus... ou encore Sage femme pour lequel nous organisons une avant-première goûter et rencontre le dimanche 19 mars.

A noter deux rencontres réalisateurs : Mardi 21 mars à 20h30 avec Shu AIELLO, co-réalisatrice de Un Paese di Calabria. Vendredi 24 mars à 20h30 avec Olivier AZAM, réalisateur de La cigale, le corbeau et les poulets.

Les films de répertoire reviennent sur nos écrans avec d'une part un hommage aux frères Lumière et d'autre part notre participation au festival Play it again du 5 au 11 avril (voir p. 7) ! Alors... tous au cinéma !

Nathalie

SOMMAIRE

<i>20th century women</i>	du 8 au 21 mars	4
<i>L'autre côté de l'espoir</i>	du 15 mars au 11 avril	20
<i>La Belle et la Bête</i>	à partir du 5 avril	17
<i>Chez nous</i>	1 semaine du 8 au 14 mars	8
<i>La cigale, le corbeau et les poulets</i>	1 semaine du 22 au 28 mars	18
<i>Citoyen d'honneur</i>	du 22 mars au 4 avril	20
<i>La confession</i>	du 29 mars au 11 avril	8
<i>L'Empereur</i>	du 8 mars au 4 avril	14
<i>L'école des lapins</i>	avant-première dim. 2 avril puis à partir du 5 avril	17
<i>Et les mistrals gagnants</i>	du 8 au 28 mars	19
<i>Fukushima, mon amour</i>	1 semaine du 8 au 14 mars	22
<i>Gimme danger</i>	du 8 au 28 mars	22
<i>Lion</i>	du 15 mars au 11 avril	5
<i>Loving</i>	du 8 au 21 mars	4
<i>Lumière ! L'aventure commence</i>	du 8 au 28 mars	19
<i>Noces</i>	1 semaine du 8 au 14 mars	11
<i>Orpheline</i>	du 29 mars au 11 avril	11
<i>Paris pieds nus</i>	du 8 au 28 mars	21
<i>Patients</i>	du 8 mars au 11 avril	9
<i>Paula</i>	du 29 mars au 11 avril	23
<i>Les p'tits explorateurs</i>	à partir du 5 avril	16
<i>La ronde des couleurs</i>	du 8 mars au 4 avril	16
<i>Sage femme</i>	avant-première dim. 19 mars puis du 22 mars au 11 avril	10
<i>The lost city of Z</i>	1 semaine du 5 au 11 avril	5
<i>Tous en scène</i>	du 8 mars au 4 avril	15
<i>Tramontane</i>	1 semaine du 22 au 28 mars	23
<i>Un paese di Calabria</i>	séance unique mardi 21 mars	2
<i>Vaiana, la légende du bout du monde</i>	du 22 mars au 4 avril	15
<i>Cris et chuchotements</i>	Les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui	7
<i>La ferme des animaux</i>	du 5 au 11 avril	
<i>Les hommes préfèrent les blondes</i>	Tous les après-midi	
<i>La mélodie du bonheur</i>	un film du festival	



avec Joel Edgerton, Ruth Negga, Marton Csokas, Michael Shannon, Nick Kroll...

USA - 2016 - 2h03 - couleurs - VOST

du 8 au 21 mars

Je ne suis toujours pas versée dans la politique, mais je suis fière que notre nom à Richard et à moi soit celui d'un arrêt de la Cour qui puisse favoriser l'amour, l'engagement, l'équité et la famille, ce que tant de personnes, noires ou blanches, jeunes ou vieilles, homos ou hétéros, recherchent dans la vie. Je suis pour la liberté de se marier pour tous. (Mildred Loving, en 2007)

C'est une histoire vraie et c'est du vrai beau grand cinéma, de celui qui émeut et qui touche très fort, mais sans en



faire trop, avec pudeur et retenue. La vraie, belle, formidable réussite de Jeff Nichols, c'est d'avoir su restituer l'humanité, la simplicité, le refus catégorique de tout héroïsme de la part de Mildred et Richard Loving, amoureux, amants puis mari et femme, dont la petite histoire se retrouve au cœur d'un de ces tourbillons vertigineux qui façonnent l'Histoire.

C'est que Mildred et Richard Loving ne se veulent en rien exemplaires de quoi que ce soit. Tout ce qu'ils demandent, c'est qu'on les laisse vivre, paisiblement, chez eux, élever leur petite famille, pas trop loin de leurs parents, dans ce petit coin d'Amérique rurale qu'ils ont toujours connu. Problème, et de taille : Mildred est noire, Richard est blanc et dans l'État de Virginie où ils vi-

vent, en 1958, le Racial Integrity Act en vigueur interdit les mariages mixtes, considérés comme une "menace à la paix et la dignité de la communauté". L'affaire "Loving contre l'État de Virginie" est un épisode peu connu chez nous du mouvement des droits civiques aux États-Unis. Pour autant, Jeff Nichols ne semble qu'à peine nous raconter le long combat des époux Loving, jusqu'au jugement de la Cour suprême des États-Unis rendant inconstitutionnelles toutes les lois interdisant les unions mixtes. Pas de révélations fracassantes ni de vibrantes plaidoiries de tribunal, il fait l'économie de tous les poncifs du genre, les laissant hors-champ. Il nous invite "juste" à partager la vie, le quotidien de Mildred et Richard, tout ce qui témoigne à l'évidence du "crime" de s'aimer !

20TH CENTURY WOMEN

écrit et réalisé par Mike Mills

Alors que *Beginners*, le précédent film de Mike Mills, tournait autour de son père, *20th Century Women* s'impose comme une vibrante et lumineuse lettre d'amour à sa mère. Fin directeur d'acteurs, il offre à Annette Bening l'occasion de briller en incarnant ici une magnifique femme, libre, totale, incroyable et généreuse dans une balade féministe et humaniste.

Santa Barbara, été 1979. L'époque est marquée par la contestation et d'importants changements culturels. A la télévision Jimmy Carter a l'air fatigué, le punk séduit les teens qui ne croient plus vraiment aux slogans de leurs aînés... Dorothea Fields, la cinquantaine, et son fils Jamie vivent dans une grande baraque un peu vieillissante. Pour pouvoir boucler ses fins de mois et entretenir sa maison Dorothea a deux loca-

taires. Il y a William, un hippie bricoleur un peu paumé et Abbie, artiste punk à l'esprit frondeur. Le quotidien de Dorothea et Jamie est plutôt calme, si ce n'est que ce dernier avance à grands pas vers cette contrée mystérieuse de l'adolescence... Une traversée pas toujours simple, notamment quand chaque soir Julie, sa jolie voisine, entre par la fenêtre de sa chambre pour parler des heures... et se serrer - en tout bien tout honneur - dans ses bras...

Parce qu'elle a chevillée au corps la volonté de faire de Jamie "quelqu'un de bien", Dorothea se pose beaucoup de questions... "Il faut un village pour élever un enfant" dit un vieux proverbe oublié... Et pourquoi pas ? Dorothea va

avec Annette Bening, Lucas Jade Zumann, Elle Fanning, Greta Gerwig, Billy Crudup, ...

USA - 2017 - 1h58 - couleurs - VOST

du 8 au 21 mars

demandeur de l'aide et décide de faire appel plus particulièrement aux jeunes femmes qui l'entourent afin que Jamie s'ouvre à d'autres regards sur le monde. C'est donc naturellement vers Abbie et Julie qu'elle va se tourner...

20th Century Women est une parenthèse enchantée et enchanteresse, drôle et mélancolique, un hommage aux héroïnes du quotidien.



avec Dev Patel, Rooney Mara, Nicole Kidman, David Wenham, Sunny Pawar, Abhishek Bharate...
USA - 2017 - 2h09 - couleurs - VOST

du 15 mars au 11 avril



Lion fait partie de ces films dont le scénario n'aurait jamais été crédible s'il n'était pas issu d'une histoire on ne peut plus véridique. Adapté du récit autobiographique de Saroo Brierley le film débute en Inde dans les années 80 où Saroo, sa mère et son frère Guddu mènent une vie misérable mais somme

L I O N

réalisé par Garth Davis

toute heureuse. Saroo et son frère chipent notamment du charbon sur les trains de marchandises qui traversent à vitesse réduite leur village. Lors d'une de leur expédition Guddu va installer son petit frère sur un banc d'un quai de gare et lui demander de l'attendre, il sera vite de retour... Le petit bonhomme attend, s'ennuie et décide de se réfugier sur la banquette d'un train... Les

paupières sont lourdes, le doux berce-ment du train qui démarre finit d'endormir Saroo qui ne se réveillera que bien plus tard, bien trop tard. Le train roule tambour battant jusqu'à Calcutta, à plusieurs milliers de kilomètres de chez lui, une ville tentaculaire où l'on ne parle pas la même langue que lui,

une ville où les enfants des rues, premières victimes de tous les trafics, sont légion. Après des mois d'errance, il est recueilli dans un orphelinat et adopté par un couple d'Australiens.

25 ans plus tard, Saroo pense toujours à sa famille en Inde. Armé de quelques rares souvenirs et d'une inébranlable détermination, il commence à parcourir des photos satellites sur Google Earth, dans l'espoir de reconnaître son village, de retrouver sa mère et son frère.

Pour sa première réalisation, Garth Davis signe une épopée poignante. Un beau et grand mélo qui sonde les liens familiaux et la quête d'identité. Un film bouleversant qui nous embarque d'emblée grâce au sourire du petit Saroo, sa frimousse malicieuse et son humour innocent.

THE LOST CITY OF Z

écrit et réalisé par James Gray

avec Charlie Hunnam, Sienna Miller, Robert Pattinson, Tom Holland...
USA - 2017 - 2h23 - couleurs - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 5 au 11 avril

Il y a un siècle à peine, une immense partie du monde restait à découvrir, construisant la légende des explorateurs intrépides, dont les exploits enflammaient les imaginations. Les périples extraordinaires de ces aventuriers ont nourri bien des romans exaltants mais aussi bien entendu le cinéma. Le nouveau et magnifique film de James Gray s'inscrit dans cette tradition épique en s'attachant à l'incroyable et pourtant bien réelle destinée de Percival Harrison Fawcett.

Percy Fawcett est, au début du XX^{ème} siècle, un jeune officier britannique issu d'une famille quelque peu déchue, en quête de reconnaissance et de gloire. Il a fait ses classes dans les colonies britanniques, en Inde et en Afrique, où il a acquis de solides notions de topographie. C'est grâce à elles qu'il se voit

proposer en 1906, par la très prestigieuse Société de Géographie britannique, une mission qui va lui permettre de redorer le blason familial : se rendre aux frontières amazoniennes de la Bolivie et du Brésil, alors en conflit territorial, et cartographier les limites des deux pays. Une expédition hautement risquée à l'époque, au cœur d'un territoire hostile, mais qui va prendre une dimension inattendue quand, au détour d'une rivière, Percy va trouver par hasard ce qu'il croit être les vestiges d'une cité perdue. Il n'aura alors plus qu'une obsession, au péril de sa vie, au risque de détruire son mariage, au sacrifice

de ne pas voir grandir ses enfants : retrouver cette cité perdue qu'il a surnommée Z

Formidable film d'aventures, *The Lost City of Z* est aussi une réflexion sur la fascination de l'inconnu, sur le vertige qu'elle peut faire naître. Un grand film de plus à l'actif de James Gray.



du 15 mars au 5 avril 2017

LES
PÉPITES
SONORES
FESTIVAL MUSICAL POUR ENFANT

5#



Rick le Cube et les mystères du temps • Jacques Haurogné
C'est parti mon kiki • Steve Waring & Thomas Baas • Goupil
Camille, Max et le Big Bang Club • Mosai et Vincent
Nos jeux ont des oreilles • Magic Meeting



ESPACE
MUSICAL
ACHÈRES

WWW.LESAX-ACHERES78.FR

2 RUE DES CHAMPS 78260 ACHÈRES - 01 39 11 86 21

Achères • Carrières-sous-Poissy • Conflans-Sainte-Honorine • Chanteloup-les-Vignes • Poissy



* Nouveaux France



sacem



mmrIF



CIV



USEFO



GSM



PREVENIR



LES FRANCOES



STORYBOAT



Chanteloup



POISSY



DU 5 AU 11 AVRIL TOUS LES APRÈS-MIDI UN FILM DU FESTIVAL

3^e édition5-11
AVRIL
2017L'ADFP présente
FESTIVALPLAY IT!
AGAIN!Les films d'hier dans
les salles d'aujourd'huiVoir et revoir
les plus beaux classiques
en version restaurée

CRIS ET CHUCHOTEMENTS

écrit et réalisé par Ingmar Bergman

avec Harriet Andersson, Liv Ullmann, Kari Sylvan, Ingrid Thulin... Suède - 1972 - 1h31 - couleurs - VOST

Un des sommets de l'œuvre de Bergman. Et probablement le plus admirable de ses films en couleurs. Dans une grande demeure suédoise. Karin et Maria se relaient au chevet de leur sœur Agnes, atteinte d'un cancer incurable. Sa servante Anna, qui entretient avec sa maîtresse une relation privilégiée, tente elle aussi d'apaiser les souffrances de la malade. La proximité qui s'est installée entre les quatre femmes fait ressurgir de vieux souvenirs...



int. aux moins de 12 ans

LA MÉLODIE DU BONHEUR

réalisé par Robert Wise

avec Julie Andrews, Christopher Plummer, Richard Haydn...
Etats-Unis - 1965 - 2h54 - couleurs - VOST

Trois ans après son fameux *West Side Story*, Robert Wise nous offre un nouvel incontournable de la comédie musicale. 1938, Salzbourg. Maria est une jeune femme fantasque qui souhaite devenir nonne. Son amour de la musique et des montagnes, et son manque de discipline inquiètent les sœurs de l'abbaye qui lui proposent de devenir la gouvernante du capitaine Georg Von Trapp, un veuf qui élève ses enfants de façon très stricte. Dans cette comédie musicale mythique la nouvelle gouvernante apprend à tout le monde à chanter et gagne le cœur du chef de famille.

à voir en famille à partir de 10 ans

réalisé par Howard Hawks

LES HOMMES PRÉFÈRENT LES BLONDES

avec Marilyn Monroe, Jane Russell...
Etats-Unis - 1953 - 1h31 - couleurs - VOST

Lorelei et Dorothy, danseuses de music-hall, partagent la même passion pour les hommes. Dorothy aime les collectionner pour leur charme tandis que Lorelei ne voit en eux que le plus court chemin vers les diamants, qui sont ses seuls véritables amis. Elle a réussi à séduire un riche héritier, Gus Esmond, qui lui offre une croisière en Europe, avec Dorothy comme chaperon. L'une est brune, mangeuse d'hommes, l'autre, blonde, croqueuse de diamants, discrètement, Marilyn Monroe et Jane Russell transforment le film de Howard Hawks, adaptation d'une célèbre comédie musicale de Broadway, en manifeste féministe.



LA FERME DES ANIMAUX

réalisé par John Halas & Joy Bachelor

d'après le roman de George Orwell
Royaume-Uni - 1954 - 1h13 - couleurs - VF

Les animaux d'une ferme sont opprimés par un fermier brutal et stupide, lorsqu'un vieux cochon les pousse à se rebeller. Ils chassent le fermier et créent une société égalitaire, gouvernée par les plus malins d'entre eux, les cochons. Mais quelques-uns dans la ferme décident bientôt que certains sont plus égaux que d'autres. La révolte gronde... Une excellente adaptation du chef-d'œuvre de George Orwell. Les enfants seront séduits par les traits disneyens des animaux et par les quelques passages chantés. Les plus avisés prendront toute la mesure de cette fable pamphlétaire brillamment traduite en images... à partir de 8 ans

avec Romain Duris, Marine Vacth,
Anne Le Ny, Amandine Dewasmes,
Solène Rigot, Lucie Debay...
France - 2017 - 1h56 - couleurs

du 29 mars au 11 avril

Dans ce petit village de la province française sous occupation allemande, les hommes sont prisonniers ou ont pris le maquis et les femmes se retrouvent entre elles. Dans le microcosme de la poste, se retrouve chaque jour une brochette de filles sous la houlette d'une chef sévère mais sympa. Parmi elles Barny fait figure d'idéaliste intransigeante. Fille superbe au regard intense, profondément accrochée à un idéal communiste pur jus, elle vit seule avec sa fille, espérant le retour de son homme.

Quand un nouveau prêtre déboule dans le village, toutes ces femmes sont en émoi. C'est qu'il est beau, Léon Morin, et d'autant plus troublant que son rôle le rend inaccessible. Il est habité par une foi sincère mais aussi par un profond humanisme qui l'ouvre

aux autres. Sa religion n'est ni étreinte ni sectaire, il écoute et comprend, trouvant toujours le petit trait d'humour, le mot qui fait mouche. De quoi agacer Barny qui est la seule à se déclarer athée et qui ne comprend pas cet engouement. Celui qui croyait en Dieu, celle qui n'y croyait pas... Barny va provoquer la rencontre, ou plutôt la confrontation. L'échange est profond, troublant : s'interdisant la fusion des corps, c'est celle des esprits qui ne cesse de croître, laissant dans les cœurs une empreinte indélébile et magnifiée. On se souvient que *Léon Morin prêtre* a d'abord été un roman superbe qui a reçu le prix Goncourt en 1952, on se souvient du film de Melville avec Belmondo et Emmanuelle Riva. Ici Nicolas Boukhrief en fait une inter-

LA CONFESSION

écrit et réalisé par Nicolas Boukhrief



prétation libre, personnelle et moderne qui entre fortement en résonance avec l'air du temps et questionne la nature humaine, le désir et le manque, le besoin d'idéal, les frémissements de l'âme, la perspective du néant... le tout dans un contexte exceptionnel de guerre qui bouscule les lignes, force les êtres et les révèle, intensifie leur vie en les confrontant à la mort, à ce désir qui leur donne une raison d'exister.

CHEZ NOUS

réalisé par Lucas Belvaux

avec Émilie Dequenne, André Dussolier,
Guillaume Gouix, Catherine Jacob,
Anne Marvin, Patrick Descamps...
France - 2017 - 1h54 - couleurs

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 8 au 14 mars



Le distributeur du film n'avait pas prévu que Florent Philippot devienne "l'attaché de presse" du dernier opus de Lucas Belvaux, et parle, plusieurs semaines avant sa sortie, et sans l'avoir vu, du film *Chez nous*. Pour faire taire tous ces "critiques de bande-annonce" une seule solution : voyez le film ! Pauline, infirmière à domicile exerçant dans une petite ville du Nord, s'oc-

cupe seule de ses deux enfants et de son père, ancien métallurgiste et toujours communiste. Dévouée et généreuse, tous ses patients l'aiment et comptent sur elle. Profitant de sa popularité, et de son ancrage dans la "vraie vie des vrais gens", son médecin de famille va lui faire une drôle de proposition. La vie politique locale a besoin de personnes comme elle, qui connaissent les problèmes et qui pourront les résoudre... Pas comme les politiciens professionnels qui oublient leurs promesses dès les résultats des élections proclamés... Pauline hésite... C'est tout de même la tête de liste d'un parti très nationaliste qu'on lui propose... Mais les vieilles caseroles haineuses du parti appartiennent à l'histoire, les choses ont changé,

clame la blonde présidente du mouvement... Alors pourquoi ne pas accepter la proposition ? Lucas Belvaux montre comment la bonne volonté et une certaine candeur peuvent conduire une brave fille à devenir la potiche d'un parti d'extrême droite. Si *Chez nous* n'est pas un docu-fiction, ce film social politique et sentimental dépeint la présidente du mouvement nationaliste sous le jour d'une politicienne comme les autres, une pro de la politique qui sait mener sa barque dans les eaux troubles mais tient à le faire avec une voile immaculée. Mais il dénonce aussi les accointances persistantes entre un Front National qui veut faire bonne figure, et une facho-sphère dont les racines toujours aussi vivaces plongent dans le terreau de la mouvance néonazi.

PATIENTS

réalisé par Grand Corps Malade & Medhi Idir

du 8 mars au 11 avril

avec Pablo Pauly, Soufiane Guerrab, Moussa Mansaly, Nailia Harzoune, Franck Falise,
Yannick Renier, Anne Benoit, Alban Ivanov, Dominique Blanc, Xavier Mathieu...
France - 2017 - 1h50 - couleurs

Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, paras, traumatismes crâniens... Bref, toute la crème du handicap. Ensemble ils vont apprendre la patience. Ils vont résister, se vanter, s'engueuler, se séduire mais surtout trouver l'énergie pour réapprendre à vivre. *Patients* raconte une année dans la vie de Ben. Une année pas comme les autres, pour tenter de se réparer, de se reconstruire, une année toute entière pour apprendre à accepter sa nouvelle condition et peut-être aussi pour s'en échapper. *Patients* est l'histoire d'une renaissance, d'un voyage chaotique fait de victoires et de défaites, de larmes et d'éclats de rire, mais surtout de rencontres : on ne guérit pas seul. L'histoire de Ben, c'est celle de Fabien

Marsaud. En 1997, à l'âge de 20 ans, c'est un jeune homme passionné de sport et particulièrement doué pour le basket. Lors d'une colonie de vacances dans laquelle il est animateur, un plongeur dans une piscine au niveau d'eau trop bas va le mener dans un centre de réadaptation où il se verra diagnostiquer une possible paralysie à vie. Heureusement pour lui, les sportifs ont des ressources !

Alors qu'il est devenu, depuis 2006, une vedette du slam sous le nom de Grand Corps Malade, Fabien décide en 2012 de raconter son séjour dans le centre de réadaptation dans son livre, *Patients*, qui connaîtra un beau succès.

On prédit à peu près la même destinée à ce film qui va réunir les jeunes, les moins jeunes, les associations, les familles, ceux qui avancent en courant, en boitant, les accidentés, les valides, les vaillants, les cassés, les solides, les

cabossés, les réparés, bref, il va embarquer dans le sillon de sa belle énergie ce qu'il est convenu de nommer un large public. Parce qu'il est souvent drôle, terriblement humain et tendre, parce que c'est un chant incroyable qui dit l'amour de la vie et qui raconte aussi, avec une franche sincérité, la force du lien entre les corps cassés et les cœurs généreux, cette force qui donne envie de se battre et d'avancer.

Sans jamais chercher à asséner vérité définitive ou morale bien-pensante, juste par la force des dialogues et des situations, par la fraîcheur et l'enthousiasme de ses auteurs, de ses comédiens, tous plus formidables les uns que les autres, le film parvient, avec grâce et pudeur, l'air de rien, à profondément changer notre regard sur le handicap ; il le fait avec un peps, une énergie, un humour décapants et ça, c'est formidable.



SAGE FEMME

écrit et

réalisé par Martin Provost

du 22 mars au 11 avril

AVANT-PREMIERE

Dimanche 19 mars : Goûter au Ciné !

15h30 Retrouvons-nous dans le hall du cinéma, vous apportez les gâteaux, on s'occupe des rafraîchissements
16h00 avant-première du film SAGE FEMME suivie d'une discussion avec des sages-femmes de notre bassin de vie
 Préventes et réservations en caisse ou au 01 39 22 01 23 à partir du 8 mars



avec Catherine Frot, Catherine Deneuve, Olivier Gourmet,
 Quentin Dolmaire, Mylène Demongeot...
 France - 2017 - 1h57 - couleurs

Sortie nationale

Aussi étonnant que cela puisse paraître les deux grandes Catherine du cinéma français n'avaient jamais été réunies à l'écran. Quel bonheur que cette première rencontre ait lieu devant la caméra et l'œil bienveillant de Martin Provost (*Séraphine, Violette...*) qui sait si bien filmer, si bien raconter les femmes. La première Catherine (Frot) joue une sage-femme (avec un tiret), la seconde (Deneuve) une femme qui, sage, ne l'a jamais vraiment été, préférant s'adonner à tous les plaisirs, sans trop d'égards pour les autres. Mais le temps qui passe a rendu cette joueuse de poker nostalgique et la voilà qui ressurgit dans la vie de la sage-femme de Mantes-la-Jolie.

Les murmures de la nature, la sensualité d'une main qui s'avance, timide, la patience des graines, le premier frisson d'un nourrisson : son premier cri, sa

première larme, son premier sourire. De tout cela, sans bêtifier, Claire, sage-femme de son état, ne se lasse pas. Malgré les gémissements, la sueur et le sang, chaque nouvelle mise au monde reste aussi grisante et précieuse que la toute première fois.

Et c'est vidée de toute énergie, après ses heures de garde, que notre sage-femme rentre chez elle pour s'endormir, alors qu'au loin, Paris s'éveille. Une vie de célibataire réduite à peu de choses à côté d'un métier si prenant. Cultiver son jardin, regarder les salades et son grand fils pousser...

C'est un coup de téléphone qui va venir briser l'apparente quiétude de Claire, une voix surgie de son adolescence, et qui la propulse des décennies en arrière. Cette voix au bout du fil, celle de Béatrice, l'ancienne amante de son père, est comme une claquette qui résonne, synonyme d'un impossible pardon... Claire raccroche aussi sec.

Mais Béatrice insiste...

L'une, telle la fourmi, est sérieuse, méticuleuse, responsable ; l'autre, telle la cigale, est hâbleuse, joueuse, rêveuse. L'une s'oublie pour les autres, l'autre ne vit que pour attirer leurs regards... L'ouragan Béatrice qui débarque ainsi dans le quotidien sous cloche de la sage-femme, ravive les plaies, exhume les fantômes du passé, et va aussi, et surtout, ranimer le désir de vie chez la quinquagénaire plus habituée à donner qu'à recevoir.

Un très beau film qui parle de naissance, de renaissance, d'accomplissement de soi et de transmission. Un film en forme d'hommage magnifique à la femme, plurielle, éprise de liberté, dans un monde patriarcal que l'on devine bouleversé par la nouvelle donne. Les portraits masculins d'hommes sages viennent d'ailleurs adoucir un peu plus le mélodrame dans cette œuvre lumineuse, dont on ressort ému, mais apaisé.

avec Adèle Haenel, Adèle Exarchopoulos,
Solène Rigot, Gemma Arterton,
Vega Cuzytek, Jalil Lespert...
France - 2017 - 1h51 - couleurs

du 29 mars au 11 avril

Sortie nationale

C'est un récit surprenant, aussi déstabilisant que fascinant, écrit par deux orfèvres du scénario que sont Arnaud des Pallières et Christelle Berthevas. Nous allons découvrir à rebours dans le temps les quatre vies d'une jeune femme, tour à tour enfant campagnarde et malheureuse, adolescente fuyant son père de fugue en fugue, et d'homme en homme, jeune fille aventurière et indépendante aux liaisons dangereuses et enfin future mère et directrice d'école.

Tout commence donc par la fin. Renée, en couple avec le beau Darius, semble heureuse dans sa vie. Institutrice à l'écoute bienveillante de ses élèves, son désir le plus fort est d'être enfin maman à son tour. Mais lorsque la belle

anglaise Tara débarque dans son bureau tel un inquiétant fantôme d'un autre temps, c'est toute sa vie qui va basculer, ramenant à la surface un passé tourmenté et secret. Dans ce film très charnel, où il est beaucoup question des différentes peaux que l'on endosse tout au long de notre vie, Arnaud des Pallières a fait le pari audacieux de confier à quatre actrices différentes les quatre âges de la vie du personnage dans un jeu de poupées russes qui se dévoilent alors que défilent les différentes étapes d'une existence très cabossée.

Bien que très dissemblables physiquement, le talent exceptionnel des actrices les rend totalement crédibles pour incarner les quatre âges de ce personnage

ORPHELINE

réalisé par Arnaud des Pallières



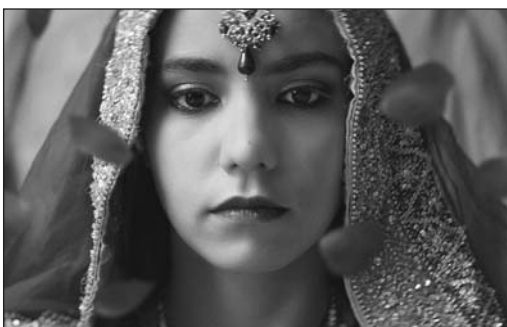
multiple, emporté par les tourbillons de la vie.

À travers ce récit en quinconce mené avec un brio époustouflant, le film livre un puissant plaidoyer féministe, magnifiant une héroïne marquée par un drame originel, qui dirige son destin au milieu puis au-dessus des hommes dont elle a payé le prix fort pour connaître les faiblesses. Très très fort !

NOCES

écrit et réalisé par Stephan Streker

Noces... Oubliez vite les roucoulaudes, les romances sucrées, les valse interminables... Et dites-vous que, s'il y a une pièce montée, ce n'est pas celle à laquelle vous vous attendez. L'ouverture du film annonce la couleur : un panneau rouge sang, un silence lourd comme un repas de fête difficile à digérer... Puis apparaissent sur l'écran les grands yeux noirs de Zahira.



Zahira, belgo-pakistanaise de dix-huit ans, mène une vie de prime abord ordinaire, court à toute allure pour ne pas arriver en retard au lycée, se tord de rire avec son amie Aurore, glisse des sourires aimants à sa famille, rencontre secrètement son jules, danse en boîtes de nuit, le tout cadencé par les rituels chers à sa foi religieuse. Son grand frère Amir, l'un de ses plus proches confidents, l'accompagne dans ses moments de doute. Un quotidien aux antipodes d'une tragédie grecque, en somme.

Jusqu'au jour où l'honneur vient mettre sa petite pointe de sel dans l'affaire. Voilà, c'est dit : tout déraile. Et, sans crier gare, cette Zahira libre comme l'air se retrouve face au dilemme imposé par sa famille :

avec Lina El Arabi, Sébastien Houbani,
Babak Karimi, Olivier Gourmet,
Alice de Lencquesaing...
Belg./Pakistan - 2017 - 1h37 - coul. - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 8 au 14 mars

accepter un mariage traditionnel ou ne plus faire partie de leur communauté. Parfois révoltée (parce que sa conscience lui dit de ne pas plier en deux sa liberté), parfois résignée (parce que l'amour profond et partagé qu'elle a pour sa famille lui assène de se plier en quatre pour elle), Zahira avance péniblement, tâtonne, teste les limites de chacun, à commencer par les siennes.

Ce très joli film du réalisateur belge Stephan Streker a le mérite de questionner les raisons de chacun en échappant aux pièges d'un manichéisme qui aurait été de trop. Les acteurs de cette tragédie grecque à la sauce belgico-pakistanaise sont incroyablement touchants à commencer par Lina El Arabi qui domine le film de sa prestance de grande tragédienne.

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure!

Mer. 8	14h00 Patients 14h30 Paris pieds nus 14h00 Tous en scène	16h10 Loving 16h15 20th century women 16h00 Ronde des...	18h30 Patients 18h30 Chez nous 18h30 Fukushima mon amour	20h40 Patients 20h40 Paris pieds nus 20h45 20th century women
Jeudi 9	4.50 €			
Mars	16h15 Patients 16h30 20th century women 16h00 Paris pieds nus	18h15 Loving 18h45 Paris pieds nus 17h30 Lumière! 19h10 Et les mistrals...	20h30 Patients 20h30 Chez nous 20h45 Fukushima mon amour	
Vend. 10	14h00 Patients 14h00 20th century women	16h00 Loving 16h30 Noces	18h20 Patients 18h30 Fukushima...	20h30 Patients 20h30 Chez nous 20h30 Paris pieds nus
Mars	14h00 Paris pieds nus	15h40 Lumière! 17h20 Et les mistrals...	18h50 Paris pieds nus	22h40 Paris pieds nus
Sam. 11	14h30 Tous en scène	16h30 Patients 16h45 Paris pieds nus	18h30 Noces 18h30 Chez nous 18h30 Lumière!	20h30 Patients 20h40 Paris pieds nus 20h15 Loving
Mars	14h15 Et les mistrals...	15h45 Ronde des... 16h45 L'empereur		22h30 Fukushima... 22h15 20th cent. women 22h30 Gimme Danger
Dim. 12	14h30 Patients 14h30 20th century women	16h30 Tous en scène 16h45 Paris pieds nus	18h30 Patients 18h20 Loving	20h40 20th century women 20h40 Paris pieds nus 20h40 Gimme Danger
Mars	14h20 L'empereur	16h00 Ronde des... 17h00 Noces	19h00 Lumière!	
Lundi 13	14h00 Loving 14h00 20th century women	16h15 Patients 16h15 Fukushima...	18h20 Chez nous 18h15 20th century women	20h30 Patients 20h30 Noces X 20h30 Lumière!
Mars	14h00 Et les mistrals...	15h30 L'empereur 17h10 Paris pieds nus	18h45 Et les mistrals...	
Mardi 14		16h00 Patients 16h30 Fukushima X	18h10 Loving 18h30 20th century women	20h30 Patients 20h40 Paris pieds nus
Mars		16h30 Lumière!	18h20 Chez nous X	20h30 Et les mistrals...
Mer. 15	14h20 Tous en scène	16h20 Patients 16h15 Loving	18h20 Lion 18h30 20th century women	20h40 Patients 20h40 Paris pieds nus
Mars	14h20 L'autre côté de l'espoir	16h00 Ronde des... 17h00 Paris pieds nus	18h40 L'autre côté de l'espoir	20h30 L'autre côté de l'espoir
Jeudi 16	4.50 €			
Mars	16h00 Patients 16h00 20th century women 16h00 L'autre côté de...	17h45 Loving	18h10 Patients 18h15 Loving 19h15 Paris pieds...	20h30 Patients 20h30 20th cent. women 20h45 L'autre côté de l'espoir
Vend. 17	14h00 Lion 14h00 L'autre côté de...	16h20 Patients 16h00 20th century women 15h40 Lumière! Paris pieds nus	18h30 L'autre côté de l'espoir 18h10 Lion 18h45 Paris pieds nus	20h30 Patients 20h30 20th century women 20h30 Loving 22h40 Lumière!
Mars	14h00 Lumière! Paris pieds nus	15h40 Et les mistrals...		
Sam. 18	14h15 Patients 14h30 Tous en scène	16h20 Lion 16h30 L'empereur	18h45 Paris pieds nus 18h15 20th century women	20h30 Patients 20h30 L'autre côté de...
Mars	14h15 L'autre côté de ...	16h10 Ronde des... 17h00 Lumière!	18h45 Et les mistrals...	22h30 Gimme Danger 22h20 Loving 22h45 L'autre côté de...
Dim. 19	14h00 Patients 14h15 L'empereur	16h00 Goûter Sage femme 15h50 L'autre côté...	18h40 Patients 19h20 Lumière!	20h45 L'autre côté de l'espoir 21h00 Gimme Danger 20h40 20th century women
Mars	14h00 Et les mistrals...	15h30 Ronde des... 16h20 Tous en scène	18h20 Lion	
Lundi 20	14h00 Patients 14h00 L'autre côté de l'espoir	16h00 Lion 16h00 20th century women	18h20 Patients 18h15 Loving 19h00	20h30 Lion 20h30 20th century women 20h45 Paris pieds nus
Mars	14h00 Paris pieds...	15h40 Et les mistrals... 17h15 Lumière!		
Mardi 21		16h00 Patients 16h30 L'autre côté de...	18h00 Lion 18h20 20th century women X	20h30 Un paese di Calabria + 20h30 L'autre côté de l'espoir
Mars		16h20 Loving X	18h45 Paris pieds nus	20h30 Patients

café tricot
à 18h30
dans le hall du cinéma
rens. au 06 78 94 06 86

café des parents
18h30
20h
dans le hall du cinéma

Pandora
Journal de bord n°218
Association Ciné-Achères Pandora
6 allée Simone Signoret
78260 Achères
Tel 01 39 22 01 23
Mail cinema.pandora@free.fr
Site www.cinema-pandora.com
Directeur de publication
Rubén Ibañez
Imprimerie : Presses Rotatives
2 passage Flourens - 75017 Paris
N° ISSN : 1288 - 1449
Tirage : 17.000 ex.
L'ÉQUIPE DE PANDORA
Direction / programmation :
Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly
**Accueil / projection /
administration :**
Paola Andres, Clément Bénard,
Samuel Cuny, Maxime Dumas,
Gwenaëlle Potier
Entretien : Aminata Camara

Dimanche 19 Mars
Lundi 20 Mars
Mardi 21 Mars
**LE PRINTEMPS
DU CINÉMA**
4 €
LA SÉANCE

**Dimanche 19 mars
Goûter au Ciné !**
15h30 Retrouvons-nous dans le hall du
cinéma, vous apportez les gâteaux, on
s'occupe des rafraîchissements
16h00 avant-première du film
SAGE FEMME
suivie d'une rencontre avec
des sages-femmes

Mardi 21 mars
20h30 la séance de
**Un paese
di Calabria**
sera suivie d'une rencontre
avec la réalisatrice
SHU AIELLO.

Printemps
du Cinéma
2017
du 19 au
21 mars
toutes les
séances
sont à 4,00€

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure!

Vendredi 24 mars
20h30
 la séance du film
La CIGALE LE CORBEAU
ET LES POULETS
 sera suivie d'une
 rencontre avec le réalisateur
Olivier Azam.
 Soirée en partenariat avec
ATTAC 78 Nord

14h00 Sage-femme	16h10 Lion	18h30 Sage femme	20h40 Sage femme
14h30 Vaiana	16h30 Patients	18h40 Tramontane	20h40 Citoyen d'honneur
14h30 L'empereur	16h10 Ronde des... L'autre côté de...	17h00 Paris pieds nus	20h30 L'autre côté de l'espoir
4.50 €			
14h00 Sage femme	16h20 Sage femme	18h30 Patients	20h40 Sage femme
14h00 Citoyen d'honneur	16h30 Lion	18h50 Paris pieds nus	20h30 Tramontane
14h00 L'autre côté de...	16h30 L'autre côté de...	18h30 Citoyen d'honneur	20h40 L'autre côté de l'espoir
14h00 Sage femme	16h15 Patients	18h15 Sage femme	20h30 Rencontre La cigale, le corbeau... réalisateur
14h00 Citoyen d'honneur	16h10 Lion	18h30 Tramontane	22h30 Gimme Danger
14h00 L'autre côté de...	15h45 Et les mistral... Paris pieds...	17h15 Paris pieds... L'autre côté de...	20h40 Citoyen d'honneur
14h10 Sage femme	16h20 L'autre côté de...	18h15 Sage femme	20h30 Sage femme
14h00 Lumière!	15h40 L'empereur	17h15 Et les mistral... Patients	20h45 Lion
14h00 Tous en scène	16h00 Ronde des... Tramontane	17h00 La cigale, le corbeau... L'autre côté de...	20h45 Citoyen d'honneur
14h00 Sage femme	16h10 Lion	18h30 Sage femme	22h40 Citoyen d'honneur
14h00 Et les mistral... X	15h30 L'empereur	17h10 Lumière... X Patients	20h40 Citoyen d'honneur
14h00 Vaiana	16h00 Ronde des... L'autre côté de...	16h50 Tramontane	20h40 L'autre côté de l'espoir
14h00 Sage femme	16h20 L'autre côté de...	18h15 Sage femme	20h30 Patients
14h00 Patients	16h00 Citoyen d'honneur	18h10 Lion	20h30 Citoyen d'honneur
14h00 Paris pieds... X	15h30 La cigale... X Tramontane	17h15 Paris pieds nus	20h45 L'autre côté de l'espoir
14h00 Sage femme	16h30 Sage femme	18h40 L'autre côté de...	20h30 Sage femme
14h00 Patients	16h00 Lion	18h20 Patients	20h30 Lion
14h00 Paris pieds nus X	16h30 Paris pieds nus X	18h15 Citoyen d'honneur	20h30 Tramontane X

Mer. 22 Mars
 Jeudi 23 Mars
 Vend. 24 Mars
 Sam. 25 Mars
 Dim. 26 Mars
 Lundi 27 Mars
 Mardi 28 Mars

PRIX DES PLACES
7,00 Euros

ABONNEMENT
10 places = 50 Euros
 Vous pouvez le partager,
 Vous pouvez l'offrir,
 Vous avez tout votre temps
 pour vous en servir.
 Valable aux cinémas Utopia de
 Pontoise et St Ouen l'Aumône
 ainsi qu'au Sax à Achères

TARIF MOINS DE 18 ANS
 (sur justificatif) **4,00 Euros**

TARIF DEMANDEURS D'EMPLOI (sur justificatif)
4,50 Euros

TARIF GROUPE
3,00 Euros
 à partir de 20 personnes
 Réservation des séances

TARIF UNIQUE à 4,50 €
 en gris dans le programme

14h00 Sage femme	16h10 Lion	18h30 Sage femme	20h40 Sage femme
14h00 Et les mistral... X	15h30 L'empereur	17h10 Lumière... X Patients	20h40 Citoyen d'honneur
14h00 Vaiana	16h00 Ronde des... L'autre côté de...	16h50 Tramontane	20h40 L'autre côté de l'espoir
14h00 Sage femme	16h20 L'autre côté de...	18h15 Sage femme	20h30 Patients
14h00 Patients	16h00 Citoyen d'honneur	18h10 Lion	20h30 Citoyen d'honneur
14h00 Paris pieds... X	15h30 La cigale... X Tramontane	17h15 Paris pieds nus	20h45 L'autre côté de l'espoir
14h00 Sage femme	16h30 Sage femme	18h40 L'autre côté de...	20h30 Sage femme
14h00 Patients	16h00 Lion	18h20 Patients	20h30 Lion
14h00 Paris pieds nus X	16h30 Paris pieds nus X	18h15 Citoyen d'honneur	20h30 Tramontane X

Mer. 29 Mars
 Jeudi 30 Mars
 Vend. 31 Mars

Dimanche 2 avril 11h
 Avant-Première du film
L'ÉCOLE DES LAPINS
 avec... qui sait...
 peut-être un passage
 très en avance
 du Lapin de Pâques!
 achat des places en avance ou
 réservations à partir du 15 mars

14h00 La confession	16h15 Sage femme	18h30 La confession	20h40 Sage femme
14h00 Orpheline	16h10 Lion	18h30 Paula	20h40 Orpheline
14h20 Vaiana	16h20 Ronde des... L'empereur	17h10 L'empereur	18h45 L'autre côté de...
14h00 Patients	16h30 Patients	18h30 Sage femme	20h40 La confession
14h00 Orpheline	16h15 Orpheline	18h20 Lion	20h40 Orpheline
14h00 L'autre côté de...	16h30 L'autre côté de...	18h30 Citoyen d'honneur	20h40 Paula
14h00 Sage femme	16h10 Sage femme	18h20 La confession	20h30 Sage femme
14h00 Orpheline	16h10 Lion	18h30 Orpheline	20h40 Patients
14h00 Paula	16h10 L'autre côté de...	18h00 Paula	20h20 Citoyen d'honneur
14h00 La confession	16h10 Sage femme	18h20 La confession	22h40 Orpheline
14h00 Paula	16h15 Orpheline	18h20 Patients	22h40 Paula
14h00 Tous en scène	16h00 Ronde des... L'empereur	17h00 L'empereur	20h40 Citoyen d'honneur
14h00 Sage femme	16h20 Sage femme	18h30 Sage femme	20h40 Patients
14h00 Lion	16h00 Orpheline	18h30 Paula	20h45 Orpheline
14h00 Vaiana	16h00 Ronde des... L'empereur	16h50 L'empereur	20h40 Citoyen d'honneur
14h00 Sage femme	16h15 La confession	18h30 Sage femme	20h40 La confession
14h30 Tous en scène	16h30 Orpheline	18h40 Patients	20h40 Orpheline
14h00 L'empereur	15h40 Ronde des... Vaiana X	16h30 L'autre côté de...	20h30 Citoyen d'honneur
14h00 Patients	16h10 Sage femme	18h20 La confession	20h30 Sage femme
14h00 Orpheline	16h10 Lion	18h30 Orpheline	20h40 Paula
14h00 Tous en scène X	16h00 Ronde des... X L'empereur X	16h50 L'empereur X	20h40 Citoyen d'honneur X

Mer. 29 Mars
 Jeudi 30 Mars
 Vend. 31 Mars
 Sam. 1^{er} Avril
 Dim. 2 Avril
 Lundi 3 Avril
 Mardi 4 Avril

X Attention! Dernière séance.
 Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure!

Mer. 5 Avril	14h20 La Belle et la Bête 14h00 Lion 14h00 Paula	16h45 Ecole des lapins 16h20 Orpheline 16h15 P'tits explorateurs	17h20 Ferme des animaux	18h15 Sage femme 18h30 La Belle et la Bête 18h45 L'autre côté de...	20h30 La confession 20h50 Orpheline 20h40 Lost city of Z	
Jeudi 6 Avril	14h30 Ecole des lapins 14h00 La confession 14h00 Patients	16h00 La Belle et la Bête 16h10 Orpheline 16h00 P'tits explorateurs	17h00 Cris et chuchotements	18h30 La confession 18h15 Lost city of Z 18h45 L'autre côté...	20h40 Sage femme 20h45 La Belle et la Bête 20h40 Paula	Les séances en gris sont à 4.50 €
Vend. 7 Avril	14h20 La Belle et la Bête 14h00 Lion 14h00 Sage femme	16h45 Ecole des lapins 16h20 Orpheline 16h10 P'tits explorateurs	17h15 Hommes préfèrent...	18h20 Sage femme 18h30 La Belle et la Bête 19h00 Paula	20h30 La confession 20h50 Lost city of Z 21h10 Orpheline	
Sam. 8 Avril	14h30 Ecole des lapins 14h00 Lion 14h00 Orpheline	16h00 La Belle et la Bête 16h20 Paula 16h00 P'tits explorateurs	17h00 La ferme des animaux	18h20 La confession 18h40 Patients 18h20 X	20h30 Sage femme 20h45 Lost city of Z 20h30 La Belle et la Bête	22h40 La confession 22h45 Paula
Dim. 9 Avril	14h00 La Belle et... 14h00 Patients 14h00 Orpheline	16h20 P'tits explorateurs 16h00 Lost city of Z 16h00 Mélodie du bonheur	17h20 Ecole des lapins	18h50 Sage femme 18h30 La Belle et la Bête 19h00 Orpheline	21h00 La confession 20h50 L'autre côté de l'espoir 21h00 Paula X	
Lundi 10 Avril	14h20 Ecole des lapins 14h00 Sage femme 14h00 Lion X	15h45 La Belle et la Bête 16h15 Orpheline 16h20 P'tits explorateurs	17h20 Hommes préfèrent X	18h10 Sage femme 18h15 Lost city of Z 19h00 L'autre côté de...	20h20 La Belle et la Bête 20h45 La confession 20h45 Orpheline	
Mardi 11 Avril	14h20 La Belle et la Bête 14h00 Orpheline 14h00 L'autre côté X	16h40 Ecole des lapins 16h00 Sage femme 15h45 P'tits explorateurs	16h45 Cris et... X	18h15 La confession X 18h10 La Belle et la Bête 18h30 Orpheline X	20h30 Sage femme X 20h40 Lost city of Z X 20h40 Patients X	

L'ADFP présente
**FESTIVAL
PLAY IT!
AGAIN!**
Les films d'hier dans
les salles d'aujourd'hui

3^e édition
**5-11
AVRIL
2017**

Voir et revoir
les plus beaux classiques
en version restaurée

**CRIS ET CHUCHOTEMENTS
LA FERME DES ANIMAUX
LES HOMMES PREFERENT
LES BLONDES
LA MELODIE DU BONHEUR**

www.festival-playitagain.com

EUROPA CINEMAS
MEDIA • PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE

X Attention ! Dernière séance.

documentaire
avec la voix de Lambert Wilson
France - 2017 - 1h24 - couleurs

du 8 mars au 4 avril

L'EMPEREUR

réalisé par Luc Jacquet



À travers le regard et les souvenirs de son aîné, un jeune manchot se prépare à vivre son premier voyage... Répondant par instinct au mystérieux appel qui l'incite à rejoindre l'océan, découvrez les incroyables épreuves qu'il devra à son tour traverser pour accomplir son destin et as-

surer sa survie et celle de son espèce. Marchez avec lui dans les paysages éphémères de l'Antarctique, ressentez la morsure du vent et du froid qui l'attendent à chaque pas et plongez avec lui dans les fonds marins jusqu'alors inexplorés.

L'Empereur, le super-héros polaire de Luc Jacquet, reprend du service, douze ans après son oscar et son succès populaire. Même s'il ne s'agit pas d'une suite, *La marche de l'empereur* continue avec cette nouvelle immersion contemplative en Antarctique.

On retrouve le manchot empereur ba-taillant contre le blizzard, le climat hostile et les coups de bec des pétrels des neiges. Une variation sur le même thème, témoignant de la fascination du réalisateur pour le désert de glace, autant que pour ce drôle d'oiseau aux super pouvoirs.

Entre grand spectacle naturaliste et récit initiatique, on glisse sur la banquise au gré du cycle de vie de ces pèlerins noir et blanc. A travers la destinée - romancée - de trois d'entre eux : monsieur (l'Empereur du titre), madame, et leur petit, héritier juste sorti de l'œuf. Comme dans un conte aux accents anthropomorphiques, la voix de Lambert Wilson chuchote une histoire d'apprentissage aux enjeux universels. Si le charme opère, c'est par la grâce de l'animal, héros burlesque et opiniâtre, qui a, sur la glace, la démarche de Charlot mais se métamorphose sous l'eau en torpille tourbillonnante. S'ajoutent les horizons XXL de ces décors naturels, aux aubes rosées, et les fonds sous-marins luxuriants. Une invitation au voyage immobile, une déclaration d'amour à cette immensité fragile.

(d'après *Télérama*)

film d'animation
USA - 2016 - 1h53 - couleurs - VF

du 22 mars au 4 avril

Il y a 3000 ans, les plus grands marins du monde voyagèrent dans le vaste océan Pacifique, à la découverte des innombrables îles de l'Océanie. Mais, pendant le millénaire qui suivit, ils cessèrent de voyager. Et personne ne sait pourquoi...

Fille d'un chef de village d'une île tahitienne, Vaiana ne comprend pas pourquoi son père lui interdit, ainsi qu'à tout son peuple, de franchir la barrière de corail et de pêcher au-delà du lagon. Aidée par sa grand-mère, qui connaît bien les légendes et l'histoire de son peuple, Vaiana va découvrir que les ancêtres de sa tribu étaient autrefois de grands explorateurs. L'intrépide héroïne s'improvise alors navigatrice et entreprend un extraordinaire voyage sur les eaux houleuses de l'océan Pacifique. Son but : retrouver le demi-



dieu Maui et, avec son aide, sauver les siens en réparant une grave erreur du passé qui menace aujourd'hui l'avenir de son île... Avec la complicité de Maui, aussi attachant qu'agaçant, elle va s'aventurer en pirogue en haute mer afin de renouer avec ses racines et ré-

concilier son peuple avec l'océan... *Vaiana* est un film plein de vie, truffé d'humour, et porte un message écologique fort. Une lettre d'amour à Dame Nature doublée d'une quête d'identité touchante.

à partir de 5 ans.

TOUS EN SCÈNE

réalisé par Garth Jennings

Si vos enfants aiment se dandiner et pousser la chansonnette, ce film est fait pour eux ! Nouvel opus de la bande qui avait déjà sévi avec *Moi Moche et Méchant*, *Les Minions* et *Comme des Bêtes*, *Tous en scène* nous emballe dans une joyeuse ambiance survoltée et reprend quelques

tubes que petits et grands auront plaisir à écouter.

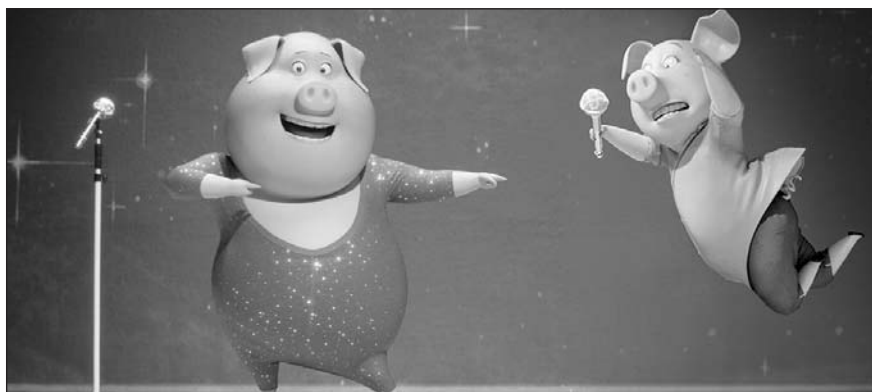
Buster Moon est un élégant koala qui dirige un grand théâtre tombé en désuétude. Mais s'il n'a plus la cote, Buster est prêt à tout pour sauver son théâtre, même organiser une compétition

mondiale de chant !

Cinq candidats sont retenus : une souris aussi séduisante que malhonnête, une jeune éléphant timide dévorée par le trac, une truie mère de famille débordée par ses 25 marcassins, un jeune gorille délinquant, et une porc-épic punk qui peine à se débarrasser de son petit ami à l'ego surdimensionné. Tout ce petit monde va venir chercher sur la scène de Buster l'opportunité qui pourra changer leur vie à jamais...

Fort de ces personnages hauts en couleur, *Tous en scène* démarre à un train d'enfer et ne connaîtra aucun coup de mou. Un film d'animation bourré d'humour et d'espièglerie, qui joue magnifiquement avec les codes de la comédie musicale

à partir de 5 ans.



programme de 6 courts-métrages d'animation
France/Allemagne/Royaume Uni/
Belgique/Japon/Lettonie
40 min . - couleurs - VF

du 8 mars au 4 avril

Au fil des saisons, sur le pelage des animaux, ou encore dans une boîte de crayons, les couleurs sont partout ! Même la musique a ses couleurs ! Un programme de courts-métrages qui fera découvrir aux plus petits un univers bariolé et bigarré.

Looks, Le petit Lynx gris

réalisé par Susann Hoffmann

Un petit lynx gris a bien du mal à trouver sa place parmi ses camarades aux couleurs chatoyantes. Mais, contre les moqueries, il va trouver une parade pleine de gentillesse et être accepté.

Mailles

réalisé par Vaiana Gauthier

Une vieille dame est plongée dans ses pensées. Son tricot l'entraîne alors dans un voyage au cœur de

Tarif Unique
4 euros

La Ronde des Couleurs

ses souvenirs de jeunesse.

Piccolo concerto

réalisé par Ceylan Beyoglu

Piko, une petite flûte bleue quitte un jour la forêt où il vit avec sa famille et ses amis et part à la découverte de nouveaux instruments.

La Fille qui parlait chat

réalisé par Dotty Kultys

Dans un monde terne et trop bien or-

ganisé, une petite fille rêve de couleurs et de joie, au grand dam de sa maman si sérieuse.

La comptine de grand-père

réalisé par Yoshiko Misumi

Aux yeux d'une petite fille, son grand-père est une montagne, un arbre et parfois même un océan. Son imagination est infinie !

Le petit crayon rouge

réalisé par Dace Riduze

Alors que le petit crayon rouge et ses amis représentent un jardin plein de couleurs, ils sont interrompus par un insecte malicieux qui pousse le petit crayon rouge par la fenêtre. Le petit crayon rouge va découvrir le jardin qu'il dessinait !

à partir de 3 ans



Les P'tits Explorateurs

Tarif Unique
4 euros

programme de 4 courts-métrages d'animation
France/Esp./Colombie/Belgique/Suisse
48 min . - couleurs
VF et Langue des signes

à partir du 5 avril

Nous aimons beaucoup les studios Folimage à Valence. Nous leur devons bien des petites perles diffusées chez nous : du beau, du doux et du pas bête pour commencer sa vie cinématographique, y'a pas mieux !!

Voici leur dernier-né : *Les P'tits Explorateurs*, quatre histoires animées autour du thème de la différence et de la tolérance. Spécialement conçu pour



un public à partir de 3/4 ans, ce programme invite les jeunes spectateurs à partager les aventures de héros sans cape ni pouvoir magique mais tous capables de découvrir le monde avec leur cœur !

Chemin d'eau pour un poisson

réalisé par Mercedes Marro

Par une nuit étoilée, Oscar dort dans sa chambre lorsqu'une bourrasque de vent le réveille. Depuis sa fenêtre, il aperçoit... un poisson rouge dans une flaque d'eau boueuse ! Oscar va tenter de sauver le poisson.

Le renard minuscule

réalisé par Sylvia Szkladz et Aline Quertain
Au milieu d'un jardin foisonnant, un tout petit renard rencontre une enfant intrépide qui fait pousser des plantes géantes ! Par un joyeux hasard, ils découvrent qu'ils peuvent faire pousser

des objets mais jusqu'où l'imagination des deux nouveaux amis ira-t-elle ?

La cage

réalisé par Loïc Bruyère

Un ours, prisonnier dans sa cage, va se lier d'amitié avec un oiseau tombé de son nid. Au fil des saisons, l'ours et l'oiseau deviennent amis et complices, mais, avec l'hiver qui s'installe, l'oiseau doit partir vers un pays plus chaud...

Clé à Molette et Jo

réalisé par Stéphane Piera

Clé à Molette, un petit robot tout droit venu de l'espace, découvre notre monde et la langue des signes grâce à Jo, un enfant sourd et solitaire. Mais le robot et ses bêtises vont aussi créer des amitiés inespérées entre Jo et les enfants entendants qui l'entourent. Faut-il se ressembler pour devenir amis ?

à partir de 3 ans

avec Emma Watson, Dan Stevens, Luke Evans, Kevin Kline, Josh Gad, Ewan McGregor, Stanley Tucci ...
USA - 2017 - 2h10 - couleurs - VF

à partir du 5 avril

Cette histoire connue de tous n'est apparue pour la première fois en France qu'en 1740 mais ne connut véritablement la célébrité que lorsqu'elle fut reprise par Jeanne-Marie Leprince de Beaumont dans son *Magasin des enfants* en 1757. C'est sur cette version que sont basées les adaptations que l'on connaît dont les plus célèbres sont bien évidemment celle, sublime, de Cocteau en 1946 et dans un autre registre celle de Disney en animation en 1992, réalisée par Kirk Wise et Gary Trousdale, qui rencontra un énorme succès et qui fut nommée à l'Oscar du Meilleur Film. C'est cette version qui est aujourd'hui adaptée en "live-action" par les mêmes studios Disney... et le résultat est un grand beau film à voir en famille à partir de 7 ans, avec

de l'action, du fantastique, du merveilleux, de la poésie... et des chansons !

Petit rappel de l'histoire : Nous sommes à la fin du XVIII^{ème} siècle, dans un petit village français. Belle, jeune fille rêveuse et passionnée de littérature, vit avec son père, un vieil inventeur farfelu. S'étant perdu une nuit dans la forêt, ce dernier se réfugie au château de la Bête, qui le jette au cachot. Ne pouvant supporter de voir son père emprisonné, Belle accepte alors de prendre sa place, ignorant que sous le masque

LA BELLE ET LA BÊTE

réalisé par Bill Condon

du monstre se cache un Prince Charmant tremblant d'amour pour elle, mais victime d'une terrible malédiction... A redécouvrir donc !

à partir de 7 ans



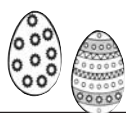
L'ÉCOLE DES LAPINS

écrit et réalisé par Ute von Münchow-Pohl

film d'animation
Allemagne - 2017 - 1h15 - couleurs - VF

à partir du 5 avril

Dimanche 2 avril 11h : Avant-Première du film



avec... qui sait... peut-être un passage très en avance du Lapin de Pâques !



préventes et réservations à partir du 15 mars

Sortie nationale

En Allemagne, d'où nous vient ce joli dessin animé de Ute Von Münchow-Pohl à qui l'on doit déjà *Le petit corbeau* et *La course du siècle*, ce ne sont pas les Cloches qui éparpillent les chocolats dans les jardins le jour de Pâques, mais un Lapin (et certainement plusieurs vu l'étendu du pays ! C'est comme pour la Petite Souris qui récupère les dents des enfants, à mon avis y'en a pas qu'une !). Et comme il n'est pas donné à tous les lapereaux d'être des spécialistes de l'œuf en chocolat, il existe donc une école où l'on apprend la magie de Pâques ! (Et ras-

surez-vous, ici on ne parle que de la magie qui fait apparaître plein de chocolats dans les jardins... et pas d'autre chose !!!)

Max, un lapin des villes dégourdi, se retrouve piégé dans une école pour lapins aux méthodes un peu... anciennes. C'est là qu'est jalousement gardé l'œuf de Pâques en or convoité par une famille de renards rusés. Avec l'aide de l'adorable Emmy qui rêve de réussir son examen de lapin de Pâques et grâce



aux leçons de Madame Hermione experte en arts martiaux mais aussi en préceptes de vie, Max apprendra l'art de la

magie propre aux lapins de Pâques et il comprendra quelle est sa vraie famille. Mais pourra-t-il sauver la tradition de Pâques ?... à partir de 3/4 ans.



La Cigale Le Corbeau ET LES POULETS

écrit et
réalisé par Olivier Azam

A L’AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 22 au 28 mars

documentaire

France - 2017 - 1h35 - couleurs

Vendredi 24 mars 20h30

séance sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur

Olivier Azam

soirée en partenariat avec ATTAC 78Nord



Début 2009. Des balles de 9 mm et des lettres de menaces sont envoyées au président de la République, Nicolas Sarkozy. Toutes les polices de France sont aux trousses de la mystérieuse "Cellule 34". 150 policiers de la brigade antiterroriste débarquent dans un petit village de l'Hérault et arrêtent onze personnes, parmi lesquelles le buraliste, le dentiste, l'ancien proviseur ou encore le plombier de Saint-Pons-de-Thomières. Ces quinquas et sexagénaires, tendance anar/libertaire menés par Pierre Blondeau, buraliste du village, ancien militaire porté sur le drapeau rouge, furent brutalement menottés et mis en garde à vue. Qui sont ces dangereux papy accusés d'être le corbeau ?

Ces semi-retraités marxistes, mais plutôt tendance Groucho, gravitent autour

de La Cigale, le "tabac-librairie régionaliste" du village. Evidemment, le buraliste n'y était pour rien et le sommet de l'Etat se ridiculisa en s'en prenant à une bande de pieds nickelés inoffensifs, bien que très engagés localement. Dans le sillage comico-subversif de *Merci patron !*, ce documentaire retrace leurs luttes, à la fois vitales et dérisoires. Dans une France rurale et sinistrée, où les services publics sont en berne, l'action de ces gauchistes grisonnants redonne de la joie et un sens au mot militantisme. Cette rencontre avec ces trublions qui fourrent leur nez partout, affichent leurs convictions et publient une gazette qu'ils ont nommée "La Commune" est réjouissante. Le film est chaleureux, drôle, tonifiant, irrespectueux. On sort de là requinqué, le sourire au cœur : vive les vieux pirates !



théâtre de l'usine
saison 2016/2017

festival théâtre amateur



La ville d'Eragny, le Théâtre de l'Usine et le CODEVOTA FNCTA s'associent pour faire découvrir au public le travail de trois compagnies valdoisiennes amateurs.

VENDREDI 24 MARS À 21H
Chat en poche
Georges Feydeau

SAMEDI 25 MARS À 21H
Désolé
Mathieu Legrand

DIMANCHE 26 MARS À 16H
Un doigt de Madère ?
Georges Courteline et Elie de Bassan

les 24, 25 et 26 mars 2017
33 chemin d'Andrésy - Eragny-sur-Oise 01 30 37 01 11

Hanokh Levin
1943 / 1999
Compagnie
Hubert Jappelle
l'atelier d'acteurs

une
*Laborieuse
entreprise*

les 31 mars, 1^{er} et 2 avril 2017
33 chemin d'Andrésy - Eragny-sur-Oise 01 30 37 01 11

Alfred de Musset
1810 / 1857
Compagnie
Hubert Jappelle

*il ne faut
jurer de
rien*

du 5 au 14 mai 2017
33 chemin d'Andrésy - Eragny-sur-Oise 01 30 37 01 11

Licences d'exploitateur de spectacles
1-1066976 / 2-1066961 / 3-1066970

documentaire avec Ambre, Camille, Charles, Imad, Tugdual, leur famille et leurs soignants...
France - 2017 - 1h19 - couleurs

du 8 au 28 mars



Pour son premier documentaire, *Et les Mistrals gagnants*, la journaliste Anne-Dauphine Julliand est partie à la rencontre de cinq enfants qui, parfois depuis des années, doivent vivre avec une maladie douloureuse, handicapante, potentiellement mortelle. Neuroblastome, épidermolyse bulleuse, insuffisance rénale sévère... des maladie d'au-

tant plus intolérables qu'elles frappent ici des enfants. Pourtant sur un sujet aussi difficile, la réalisatrice parvient à offrir un film solaire qui célèbre la vie. Ambre, Camille, Charles, Imad et Tugdual ont entre six et neuf ans. Ils vivent dans l'instant. Avec humour et surtout l'énergie optimiste de l'enfance, ils nous prennent par la main, nous entraînent dans leur monde et nous font partager leurs jeux, leurs joies, leurs rires, leurs rêves, leur maladie. Réduite au strict minimum de trois personnes, l'équipe de tournage a accompagné les enfants chez eux ou à l'hôpital, dans leurs activités de sport, de théâtre ou de plein air. Elle a eu à cœur de saisir l'existence de ces deux filles et de ces trois garçons sans jamais la voler,

ET LES MISTRALS GAGNANTS

écrit et réalisé par Anne-Dauphine Julliand

mais en acceptant l'invitation reçue. La documentariste, toujours à bonne distance, a l'intelligence de privilégier la parole et le ressenti des enfants. Sans dissimuler leurs souffrances, mais en exaltant leur insouciance, leurs rêves, leur énergie contagieuse à profiter du temps présent. La réalisation, pudique mais frontale, et le montage, d'une sobriété bienvenue, parviennent à tenir le pathos à distance.

Et les mistrals gagnants est un film bouleversant, magnifique, touché par la grâce d'une alchimie extrêmement délicate. C'est un film lumineux, dont le spectateur s'éloigne les yeux rougis mais aussi riche, à son tour, d'une invitation nouvelle à mettre un supplément de vie dans chaque jour. Un film à hauteur d'enfant, sur la vie tout simplement.

LUMIÈRE! L'AVENTURE COMMENCE

composé et commenté par Thierry Frémaux

En 1895, les frères Lumière créent une machine qui allait émerveiller le monde entier : le cinématographe. Armés de leur invention, ils signent les tout premiers films de l'histoire du cinéma. Mise en scène, travelling, trucage ou remake : ils posent également la grammaire technique de ce qui allait devenir le 7^{ème} Art. Le film réunit des chefs-d'œuvre célèbres ou des films plus obscurs...

Disons-le d'emblée : ce montage, composé et commenté par Thierry Frémaux, d'une centaine de films sur les quinze mille tournés entre 1898 et 1905 par les Lumière et leurs opérateurs est un ravissement. L'aventure commence avec la célèbre *Sortie d'usine* de 1895 qui, en réalité, fut filmée trois fois... Puis, classées par sous-ensembles thématiques, les perles défilent, à la fois

témoignages des temps passés et chocs de modernité : ces "vues" de moins d'une minute se posent comme les ancêtres de toutes les vidéos que tout un chacun, aujourd'hui, réalise avec son téléphone portable, en nettement mieux cadré...

Car il est bien question de grammaire du cinéma et de mise en scène avec, déjà, l'art du travelling, de la composition des plans, et même de la direction d'acteurs. Quand l'opérateur Alexandre Promio filme, en 1896, sur une plage d'Angleterre, des enfants ramassant des crevettes, c'est bouleversant : on se croirait chez Jane Campion. Quant au *Défilé de voitures de bébés à la pouponnière de Paris*,

avec la voix de Thierry Frémaux
France - 2016 - 1h30 - N&B

du 8 au 28 mars

c'est du Chaplin avant l'heure. C'est souvent très drôle, et il faut entendre Thierry Frémaux agrémenter ces archives de détails historiques, donner à sa voix des inflexions de comédien comique. Inutile de se ruer sur le dernier blockbuster : tout l'effet spécial que procure le cinéma est dans ce film. (d'après *Télérama*)



avec Sakari Kuosmanen, Sherwan Haji,
Janne Hyytiäinen, Ilkka Koivula,
Nuppu Koivu...
Finlande - 2017 - 1h40 - coul. - VOST

du 15 mars au 11 avril

Sortie nationale

On l'avait quitté sur le port du Havre, on le retrouve ici dans celui d'Helsinki et dès les premières images on reconnaît avec un bonheur intense Aki Kaurismäki et son univers de cinéma muet rehaussé de couleurs saturées et de bande-son rockabilly. *L'Autre côté de l'espoir* nous propulse dans une actualité des plus urgentes au travers de deux personnages aussi fabuleux qu'inoubliables : Wikhström, Finlandais pépère en train de mettre sa vie de cinquagénénaire sur de nouveaux rails, et Khaled, jeune réfugié syrien. Avec son humour pince-sans-rire, le cinéma de Kaurismäki a toujours été l'abri des laissés-pour-compte et des petites gens. Impossible de ne pas penser à Chaplin en voyant *L'Autre côté de l'espoir* : la



L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

écrit et réalisé par Aki Kaurismäki



restaurant : Khaled. Touché par le jeune homme, il décide de le prendre sous son aile.

Autant dire que cette aventure ne sent pas du tout la "success story". La petite merveille que nous offre Kaurismäki est bien plus modeste et vraisemblable. Le film déploie avec un charme fou son humour flegmatique, sa vision du monde légèrement désinvolte et profondément empathique.

CITOYEN D'HONNEUR

réalisé par
Mariano Cohn & Gaston Duprat



avec Oscar Martinez, Dady Brieva,
Andrea Frigerio, Nora Navas...
Argentine - 2016 - 1h57 - coul. - VOST

du 22 mars au 4 avril

Les réalisateurs argentins Mariano Cohn et Gaston Duprat nous ont concocté une comédie réjouissante traitant à la fois de la réussite et du rapport aux racines. Un régal de drôlerie et de finesse d'écriture qui ne cesse de nous surprendre mêlant cynisme, générosité et tendresse.

Daniel Mantovani est un écrivain argentin mondialement connu et respecté dont la carrière vient justement

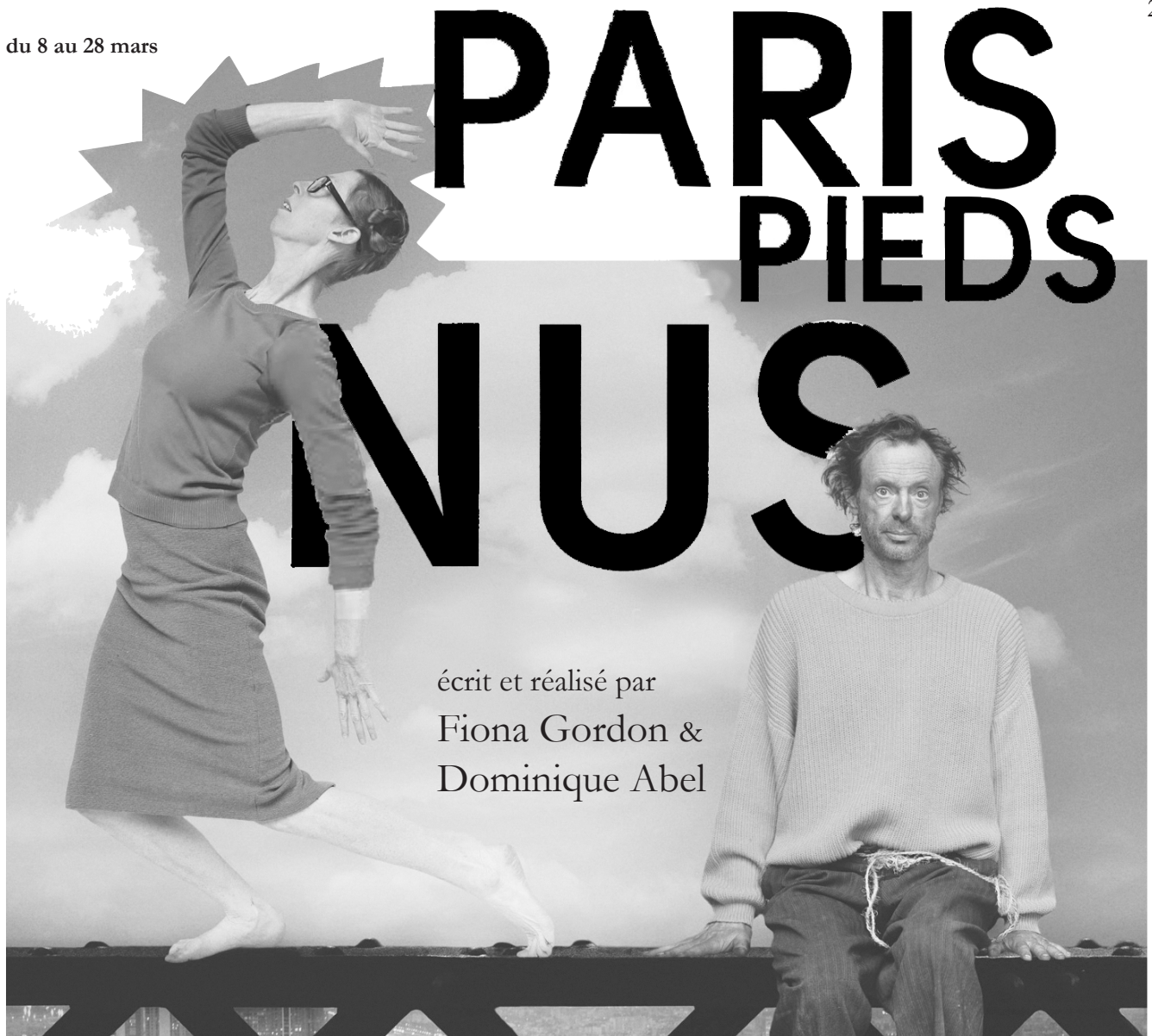


d'être récompensée par un Prix Nobel de littérature, c'est vous dire. Ce matin-là, dans sa grande villa espagnole un peu vide et un peu triste, quand son assistante égrène la liste des événements auxquels il est invité, d'inaugurations de bibliothèques en remises de prix littéraires divers et variés, il répond systématiquement "non". Pourtant, une invitation retient son attention. Le maire de Salas, le village argentin dont il est originaire, veut le nommer citoyen d'honneur. Daniel n'est d'abord pas enthousiaste à l'idée de retourner dans ce village qu'il a fui à la première occasion... mais finalement, la curiosité l'emporte et il accepte. Est-ce vraiment une bonne idée de revenir à Salas dont les habitants sont devenus à leur insu les personnages de ses romans ? Très vite, il réalise qu'il a peut-être

commis une erreur. Cet étrange voyage dans le passé aura rapidement un arrière-goût de cauchemar... On le traîne de lectures en réceptions, on le sollicite pour tout et n'importe quoi... La douce nostalgie espérée est vite balayée par des villageois (le maire, les apprentis artistes du coin, les vieux copains... et l'ex-fiancée...) qui ont tous quelque chose à demander, à exiger, à reprocher...

Chaque nouvelle journée passée à Salas apporte son lot de disputes et de tensions, et Daniel voit le nombre de ses fans fondre comme neige au soleil... Le film de Mariano Cohn et Gaston Duprat est une belle réussite. Une comédie cynique sur les affres de la célébrité, doublée d'une féroce satire sociale et d'un réjouissant jeu de massacre qui n'épargnera personne !

du 8 au 28 mars



écrit et réalisé par
Fiona Gordon &
Dominique Abel

avec Fiona Gordon, Dominique Abel, Emmanuelle Riva, Pierre Richard, Frédéric Meert, Philippe Martz...
France/Belgique - 2017 - 1h23 - couleurs - VOST

Sortie nationale

Le film commence au pays des caribous et du sirop d'érable, dans un petit village battu par les tempêtes de neige, où Fiona reçoit la lettre à peine cohérente de sa tante Martha. Parisienne depuis bientôt cinquante ans, la vieille dame appelle sa nièce à l'aide car elle craint d'être placée dans une maison de retraite. Et voilà la jeune femme un peu gauche qui quitte sans hésiter sa froidure pour les trottoirs parisiens. Mais rien ne se passe comme prévu, sinon il n'y aurait pas de comédie ! Martha semble avoir déserté son appartement, Fiona se lance donc à sa recherche et va se trouver embringuée dans une succession de péripéties hila-

rantes qu'on ne vous racontera surtout pas... C'est le début d'une course-poursuite dans Paris à laquelle s'invite Dom, SDF égoïste, aussi séducteur que collant. *Paris pieds nus* signe la quatrième incursion de Dominique Abel et Fiona Gordon dans la sphère cinématographique. Ces deux troubadours, danseurs et clowns, continuent d'imaginer des histoires touchantes sous forme de pastilles burlesques jubilatoires. Un plaisir léger comme une bulle de champagne en forme d'hommage à Paris, son architecture unique, son fleuve, la liberté des Parisiens... Les cadres sur la ville lumière sont souvent fixes, mais à l'intérieur que de vie ! Fiona se perd, croise Dom, qui la perd à son tour, avant de finir en équi-

libre sur le haut de la Tour Eiffel. Avec cette scène géniale sur les poutrelles de la Tour Eiffel ces deux funambules nous offrent un clin d'œil très clair aux génies du burlesque, Keaton, Chaplin ou Harold Lloyd, qui ont de leur côté célébré leurs villes respectives, New York ou Los Angeles.

L'art clownesque d'Abel et Gordon est ici complété par le jeu magnifique d'un couple de légende du cinéma : merveilleuse Emmanuelle Riva et Pierre Richard, qui nous livrent au passage une belle leçon sur le temps qui passe...

Une merveilleuse comédie burlesque et dansante, un cocktail détonnant de poésie, d'absurde, de couleur et de douceur... un gros coup de cœur !

avec Rosalie Thomass, Kaori Momoi,
Nami Kamata, Moshe Cohen...
Japon - 2017 - 1h44 - couleurs - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 8 au 14 mars

Marie est une grande fille belle et blonde. La jeune Allemande était sur le point de "vivre heureuse pour toujours" dans les bras de son amoureux quand le jour des noces tout s'est écroulé. Fini l'amour, fini la confiance, fini la joie. C'est tout son univers qui s'écroule. Que faire quand on n'a plus rien... Un sursaut de vie, ou de folie, va la décider à s'engager dans une étrange mission humani-



taire : direction le Japon et plus précisément aux portes de Fukushima pour y divertir les rescapés de la catastrophe. Désarmée face à un public de personnes âgées, et incapable d'oublier ses propres cicatrices, Marie renonce. Mais avant de boucler sa valise elle retourne dans la zone interdite pour dire adieu à Satomi. Malgré les interdictions cette ancienne geisha revêche est retournée vivre dans la maison qui l'a vue naître. Zone contaminée ou pas, elle y est chez elle, avec ses souvenirs, ses fantômes, aussi. Et, sans savoir vraiment pourquoi, Marie va aider Satomi à déblayer, laver et retaper la maison en ruine.

Les deux femmes ne pourraient être plus différentes, et pourtant, chacune à leur manière, apprennent

à se découvrir et se lient d'amitié...

Bien entendu, le sujet, le titre et le sublime noir et blanc du film sont plus qu'un clin d'œil à Alain Resnais, mais une autre parenté cinéphile paraît également évidente, plus récente et peut-être un peu moins pesante (!). Il y a quelque chose dans ce beau film humaniste de *Lost in Translation* de Sofia Coppola. Perdues face à une culture qui leur est totalement étrangère, ainsi que dans leurs propres vies, ces deux femmes vont nouer un lien particulier.

C'est un très joli film plein de tendresse, son charme vous envoûte peu à peu et l'on aime d'amour ces deux femmes et leur amitié un peu bancal faite d'incompréhension, de rires aussi, et finalement de complicité. Un film bouleversant sur la résilience.

GIMME DANGER

L'HISTOIRE DE **the stooges**

écrit et réalisé par Jim Jarmush

documentaire avec Iggy Pop, Ron
Asheton, Scott Asheton, Dave Alexander,
James A. Williamson, Steve Mackay...
USA - 2017 - 1h48 - couleurs - VOST

du 8 au 28 mars

TOUS LES VENDREDIS ET SAMEDIS A 22H30 ET DIMANCHE 12 ET 19 MARS A 20H30 ET 21H

"Depuis les débuts du rock'n roll, peu de groupes peuvent se comparer aux Stooges avec leur mélange incomparable de pulsations viscérales, de psychédéisme déjanté, de rythmes à la fois blues et country portant des paroles névrotiques minimalistes. Sans oublier Iggy Pop, fauve grognant et grondant mais soucieux de son apparence qui réincarne aussi bien Nijinski, Bruce Lee et Harpo Marx qu'Arthur Rimbaud. Pionniers dans l'histoire du rock, les Stooges ont marqué des générations entières d'artistes" Jim Jarmush Rien de plus opposé a priori que la douceur minimaliste de Paterson et l'énergie sauvage de Gimme danger... Et pourtant le cinéaste y aborde finalement le même sujet : le processus créatif. Celui, réglé, ritualisé, millimétré du chauffeur de bus poète Paterson, humble créateur d'une œuvre d'une fantaisie et

d'une délicatesse infinies. Et celui, plus violent, plus agressif, plus transgressif, des Stooges, l'un des meilleurs groupes de rock de l'histoire selon Jim Jarmush. Ce n'est pas vraiment un documentaire que nous propose Jarmush, mais plutôt une sorte de déclaration d'amour filmée aux Stooges. Un essai, comme le qualifie le réalisateur lui-même, composé en toute subjectivité, pour essayer de nous convaincre que les Stooges ont été et resteront, définitivement, parmi les tout meilleurs. Nous sommes en pleine ré-

volution contre-culturelle, dans l'Amérique de la fin des années 60. Et le rock animal et survolté des Stooges fait des ravages. Ils poseront les fondations de ce qu'on appellera plus tard le punk et le rock alternatif.



avec Barakat Jabbour, Julia Kassar, Michel Adabashi, Toufik Barakat, Nassim Khodr, Abidou Bacha...
Liban - 2016 - 1h45 - couleurs - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 22 au 28 mars



Rabih, brillant percussionniste et chanteur, est invité avec sa chorale à se produire en Europe à l'occasion d'une tournée. L'occasion rêvée pour ce jeune homme de découvrir le vaste monde, loin de son Liban natal, de sortir du nid familial dans lequel il a toujours évolué, à la fois chéri et infantilisé par sa mère, à cause de son handicap. Lors des formalités pour

obtenir son passeport, il découvre qu'il n'est pas le fils biologique de ses parents ! Comme un air de Tabl, le tambour traditionnel sur lequel il agite habilement ses doigts, cette terrible révélation fait résonner l'écho entêtant de sentiments complexes.

D'abord le choc. Un coup. Ensuite la colère. Un coup. Et puis la quête. Un coup. Car Rabih veut connaître l'origine du mensonge et par là-même la vérité de sa naissance. Pourquoi un rempart de silence édifié depuis toutes ces années ? Qui est-il réellement ? Sans pouvoir obtenir de la part de sa famille de réelles réponses, il décide alors de partir seul sur les traces de son passé.

Au-delà de la quête intime, tiraillé entre la peur de ce qu'il peut découvrir et

l'évidente nécessité d'affronter le réel quoi qu'il lui en coûte, son parcours va l'amener au cœur d'un pays meurtri par des années de guerres et de conflit, là où le silence des morts a imposé son implacable loi.

L'histoire du musicien et chanteur Rabih, merveilleusement incarné par le jeune Barakat Jabbour, devient vite l'écho de l'histoire du Liban tout entier. Et le premier long métrage de Vatche Boulghourjian dresse ainsi le portrait sensible et intense d'un pays meurtri par les conflits, incapable de relater sa propre histoire... excepté peut-être à travers la musique et les voix de ses artistes. Le réalisateur filme les paysages libanais avec une grâce infinie et les scènes musicales, sublimes et profondes, apportent à cette quête intime un souffle doux et chaud.

Paula

réalisé par Christian Schwochow

1900, tandis que Camille Claudel en bave des ronds de chapeau en France, au nord de l'Allemagne, Paula Becker vient juste d'avoir vingt-quatre ans. Paula, c'est une grande fille pleine de vitalité, de désirs, d'humour. Elle n'en a toujours fait qu'à sa tête et son coup de pinceau s'affirme loin des codes que son milieu essaie de lui imposer. Sa peinture est comme elle : forte, pleine de matière, originale, libre. À contre-courant de ce que ses prétendus maîtres lui enseignent, elle peint à grandes touches ce qu'elle ressent, au gré des rencontres : les gens du peuple, les paysages... refusant de se laisser dicter sa place, son inspiration, son style. Quand elle épouse Otto Modersohn, il est peintre aussi, il est reconnu, a déjà du succès et malgré la forte complicité qui règne entre eux, malgré tout l'amour

et l'admiration qu'il lui voue, Paula se rend vite compte qu'elle ne pourra s'affirmer pleinement qu'en prenant le large. Elle va donc partir pour Paris, la ville pullule d'artistes, les rencontres sont stimulantes : Rilke, Gauguin, Cézanne, les Nabis, plein d'autres... Pour parler de cette femme hors norme, il était exclu de se montrer académique et figé ; Christian Schwochow a choisi une comédienne à la personnalité singulière, à la présence forte : Carla Juri. Paula rit fort, marche à grand pas, elle est robuste, ne cherche pas à minauder ou à plaire. A une époque où on demandait avant tout aux femmes d'être char-

avec Carla Juri, Albrecht Abraham Schuch, Roxane Duran, Joel Basman...
Allem. - 2017 - 2h03 - couleurs - VOST

du 29 mars au 11 avril

mantes, décoratives, discrètes, elle vit à fond, ne cède sur rien, se moque des conventions. Elle est une femme libre et au-delà d'un portrait d'artiste qui mérite d'être connue pour son œuvre, le film raconte qu'il est possible de se vivre femme autrement, quelles que soient les circonstances, l'époque, la pression culturelle et sociale...



Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

PATIENTS



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €
OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)
4 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 8 MARS AU 11 AVRIL 2017