

Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com



LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE



PRIX DE LA PLACE : 7,50 € OU

5,50 € PAR 10 PLACES (55 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 18 SEPTEMBRE AU 29 OCTOBRE 2024

le roman de Jim



écrit et réalisé par Arnaud & Jean-Marie Larrieu
avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau...
France - 2024 - 1h41



Adapté du beau roman de Pierrick Bailly voici une bouleversante chronique de la vie familiale et de la séparation, au casting éblouissant. Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où le père naturel de Jim, débarque... Un film lumineux plein d'amour et de délicatesse.

LA BELLE AFFAIRE

écrit & réalisé par Natja Brunckhorst
avec Sandra Hüller, Max Riemelt, Ronald Zehrfeld...
Allemagne - 2024 - 1h56 - VOST

1990. En pleine réunification, les habitants d'une petite ville de l'ex-RDA découvrent, planqués dans les souterrains d'une usine voisine, des milliers de billets est-allemands voués à être détruits. Ils ont trois jours pour s'en emparer et convertir l'argent en Deutsche Mark... Inspiré de faits réels, le film raconte l'histoire d'une bande de copains qui voulaient stopper l'avancée du capitalisme à une période où tout semblait possible ! Portée par la lumineuse Sandra Hüller, voici une comédie chorale sur l'argent, l'amour et la solidarité.



THE BIKERIDERS

réalisé par Jeff Nichols
avec Austin Butler, Jodie Comer, Tom Hardy...
USA - 2024 - 1h56 - VOST

Chicago, années 60. Kathy croise dans un bar de la ville le charismatique Benny qui vient d'intégrer la bande de motards des Vandals. Elle découvre alors un monde nouveau, fait d'amitiés fortes, de marginalité, de principes mais aussi d'une violence incontrôlable. Nichols nous démontre la puissance du cinéma : sa mise en scène nous happe, transcende son sujet et, ainsi, la trajectoire de ses personnages nous émeut. Cette histoire de motards qui brûlent leur vie comme le bitume prend des airs de western crépusculaire. Une fresque ample et intime. Du grand art, tout simplement.



écrit & réalisé par Sandhya Suri
avec Shahana Goswami, Sunita Rajwar, Nawal Shukla, Pratibha Awasthi...
Inde - 2024 - 2h08 - VOST

Une région rurale du nord de l'Inde. Alors que son mari, policier, vient de mourir, Santosh va hériter du poste d'agent de police qu'occupait celui-ci. Formée sur le tas, Santosh est prise sous l'aile d'une inspectrice charismatique et expérimentée. Ensemble, elles vont plonger dans une perturbante enquête sur la mort d'une jeune fille de caste inférieure. Sur fond de colère populaire, ce polar cinglant nous entraîne dans un thriller immersif, un brûlot politique, un puissant portrait de femme et une plongée dans la société indienne : un premier film saisissant !

LES SÉANCES DE LA DERNIÈRE CHANCE

Vous les avez manqués ? Vous les avez aimés ?

Parce que souvent nous regrettons de ne pas les programmer assez longtemps, parce que vous déplorez de ne pas avoir eu le temps de les voir, parce que nous les avons beaucoup aimés et que ceux d'entre vous qui les ont vus ont été conquis... nous offrons à quelques films bien choisis d'être à nouveau (re) découverts...

Retrouvez nos séances de la dernière chance sur chacun de nos programmes !



LES FANTÔMES

écrit & réalisé par Jonathan Millet
avec Adam Bessa...
Fr./All. - 2024 - 1h45 - VOST

Une photo à la main, Hamid fait le tour des chantiers strasbourgeois et des centres d'accueil. Membre d'une organisation secrète qui traque les criminels de guerre syriens cachés en Europe, il se met à suivre un homme... jusqu'à l'obsession. Le thriller vous happe et l'on plonge dans ce vertigineux film sensoriel où chaque son prend une dimension étonnante. Porté par un acteur magnétique, mêlant sa chasse à l'homme et à la justice à des réflexions sur le statut des réfugiés ou le syndrome du stress post-traumatique, le cinéaste livre un long métrage brillant et engagé.

Sommaire

<i>3 km jusqu'à la fin du monde</i>	à partir du 23 octobre	23
<i>All we imagine as light</i>	du 2 au 22 octobre	23
<i>L'amour ouf</i>	à partir du 16 octobre	11
<i>À son image</i>	1 semaine du 25 septembre au 1 ^{er} octobre	8
<i>Les Barbares</i>	du 18 septembre au 14 octobre	5
<i>Billy le hamster cow-boy</i>	du 18 au 29 septembre	16
<i>Le Comte de Monte-Cristo</i>	du 18 septembre au 29 octobre	6
<i>Croquette, le chat merveilleux</i>	avant-première S. 12 oct. puis du 16 au 29 octobre	17
<i>Emilia Pérez</i>	du 18 septembre au 27 octobre	11
<i>Emmanuelle</i>	1 semaine du 16 au 22 octobre	8
<i>Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau</i>	avant-première dimanche 20 octobre	15
<i>Goodbye Monster</i>	du 2 au 13 octobre	17
<i>Les Graines du figuier sauvage</i>	du 18 septembre au 15 octobre	21
<i>L'Histoire de Souleymane</i>	du 9 au 22 octobre	5
<i>Langue étrangère</i>	1 semaine du 18 au 24 septembre	20
<i>Lee Miller</i>	à partir du 23 octobre	22
<i>MacPat le chat chanteur</i>	à partir du 16 octobre	19
<i>Ma vie ma gueule</i>	du 25 septembre au 15 octobre	10
<i>Mégalopolis</i>	1 semaine du 9 au 15 octobre	8
<i>Mon petit Halloween</i>	à partir du 23 octobre	16
<i>Monsieur Aznavour</i>	à partir du 23 octobre	9
<i>Ni chaînes, ni maîtres</i>	du 25 septembre au 8 octobre + mardi 15 oct.	22
<i>Niki</i>	1 semaine du 23 au 29 octobre	9
<i>Petits contes sous l'océan</i>	du 2 au 13 octobre	16
<i>La Prisonnière de Bordeaux</i>	1 semaine du 18 au 24 septembre	4
<i>Le Procès du chien</i>	du 18 septembre au 1 ^{er} octobre	4
<i>Quand vient l'automne</i>	du 2 au 22 octobre	10
<i>Sauvages</i>	avant-première D. 13 oct. puis à partir du 16 oct.	19
<i>Septembre sans attendre</i>	1 semaine du 18 au 24 septembre	20
<i>Tatami</i>	1 semaine du 18 au 24 septembre	20
<i>The Outrun</i>	du 9 au 22 octobre	21
<i>Un p'tit truc en plus</i>	du 18 septembre au 25 octobre	6
<i>Vice Versa 2</i>	du 18 au 29 septembre	17
<i>Vivre, mourir, renaître</i>	du 25 septembre au 8 octobre	4

Nouveau !
séances tarif
"Sortez vos jeunes !"

La Dolce Vita 3 séances du 15 au 20 octobre 7

Ginger et Fred 3 séances du 11 au 22 octobre 7

LES SÉANCES DE LA DERNIÈRE CHANCE

<i>La Belle Affaire</i>	vendredi 11 octobre 20h30 et lundi 14 oct. 14h00	2
<i>Les Fantômes</i>	vendredi 4 octobre 20h30 et lundi 7 oct. 14h00	2
<i>Le Roman de Jim</i>	M 16 oct. 18h40, V 18 oct 20h40 et L 21 oct. 14h20	2
<i>Santosh</i>	vendredi 27 sept. 20h30 et lundi 30 sept. 14h00	2
<i>The Bikeriders</i>	vendredi 20 sept. 20h30 et lundi 23 sept. 14h00	2



avec Laetitia Dosch, François Damiens,
Jean-Pascal Zadi...
Suisse/France - 2024 - 1h20

du 18 septembre au 1^{er} octobre

LE PROCÈS DU CHIEN

co-écrit et réalisé par Laetitia Dosch

Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Mais



lorsque Dariuch, client malvoyant aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos, les convictions d'Avril reprennent le dessus. Cosmos a mordu plusieurs personnes et normalement devrait être "endormi", terme pudique pour évoquer sa mort. Avril va tenter l'improbable : convaincre le tribunal que Cosmos est une personne. À ce titre, il aurait droit à un procès.

On connaissait la comédienne,

découverte dans le premier film de Justine Triet, *La Bataille de Solferino* (sur ce programme dans *Le Roman de Jim*). Avec *Le Procès du chien*, Laetitia Dosch se révèle reine du burlesque, des situations limites et du rire enfoui sous des tonnes de réflexion (antisépéciste, etc.). Car le sujet est des plus sérieux. L'actrice et réalisatrice s'est inspirée d'un fait réel, qu'elle détourne en une fable surréaliste et loufoque où derrière le rire pointe une réflexion contemporaine et sociétale.

LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX

co-écrit et réalisé par Patricia Mazuy

avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi,
Noor Elsari, Jean Guerre Souye...
France - 2024 - 1h48

1 SEULE SEMAINE du 18 au 24 sept.

Elles n'auraient jamais dû se rencontrer, tout les oppose. Et pourtant... Alma est une grande bourgeoise bordelaise dont le mari, neurologue, s'est retrouvé en prison. Dans le même centre d'incarcération il y a le mari de Mina, jeune mère de banlieue. L'une s'ennuie dans sa grande maison, l'autre galère avec ses deux enfants. À l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse...

Un film complexe, romanesque et passionnant sur la lutte des classes illuminé par un formidable duo d'actrices que l'on retrouve ici après le film de Téchiné. Incarnant respectivement Alma et Mina, Isabelle Huppert et Hafsia Herzi illuminent ce film aux accents chabroliens, dans lesquels se mêlent habilement lutte des classes et émancipation féminine. Un film sur deux femmes de

parloir, deux codétenues, tant la vie de celles qui attendent relève aussi de la prison.



avec Victor Belmondo, Lou Lampros,
Théo Christine, Elli Medeiros...
France - 2024 - 1h49

EN SORTIE NATIONALE du 25 septembre au 8 octobre

VIVRE MOURIR RENAITRE

écrit et réalisé par Gaël Morel



À Paris, au milieu des années 1980, Sammy et Emma s'installent dans un nouvel appartement avec leur jeune

fil. Leur voisin Cyril est un photographe solitaire dont le regard cherche la grâce, la magie... Emma aime Sammy qui aime Cyril qui l'aime aussi. Ce qui aurait pu être un marivaudage amoureux à la fin du siècle dernier va être dynamité par l'arrivée du sida. Dans l'élan de leur jeunesse, ces personnages vont voir leur joie de vivre percutée par la peur de mourir, avec les débuts de l'épidémie, se révéler fragiles,

mortels... puis renaître ? Alors qu'ils s'attendaient au pire, la destinée de chaque personnage va prendre un virage inattendu.

Avec ce trio et ses formidables interprètes, Gaël Morel signe un beau film romanesque. Une love story du côté de la vie, une vie qui continue et s'obstine malgré le tragique en embuscade. Portrait vibrant, sensuel, profondément doux et optimiste sur une génération qui entre dans la vie adulte dans un mélange de douceur et d'intensité.

avec Julie Delpy, Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Jean-Charles Clichet...
France - 2024 - 1h41

LES BARBARES

EN SORTIE NATIONALE du 18 septembre au 14 octobre

co-écrit et réalisé par Julie Delpy



À Paimpont, l'harmonie règne : parmi les habitants, il y a Joëlle, l'institutrice donneuse de leçons ; Anne, la propriétaire de la supérette portée sur l'apéro ; Hervé, le plombier alsacien plus breton que les Bretons ; ou encore Johnny, le garde-champêtre fan de... Johnny. Dans un grand élan de solidarité, ils acceptent avec enthousiasme de voter pour l'accueil de réfugiés ukrainiens.

Sauf que les réfugiés qui débarquent ne sont pas ukrainiens... mais syriens ! Et certains, dans ce charmant petit village breton, ne voient pas l'arrivée de leurs nouveaux voisins d'un très bon œil.

Entre un maire couard, un plombier raciste, une institutrice dévouée mais dépassée, ceux qui suivent le mouvement et les hostiles qui ne se l'avouent pas franchement, *Les Barbares* croque,

avec un regard aussi piquant qu'hilarant, une galerie de personnages très représentatifs de diverses réalités. Alors, au bout du compte, c'est qui les barbares ?

L'année dernière, nous vous proposons *The old oak*, le dernier film de Ken Loach. Quel rapport, me direz-vous ? Une histoire quasi similaire transposée d'une petite ville du nord de l'Angleterre à un petit bled breton. Ou plutôt une variation, car là où Ken Loach a signé un drame politique pur jus, Julie Delpy en tire une comédie très acide, débordant d'ironie et de satire. Et par les temps qui courent, où la trêve olympique n'a pas réussi à nous faire oublier les résultats des élections, et où la rentrée politique nous rattrape de plein fouet, ça fait sacrément du bien ! Et franchement, qu'est-ce qu'on rit... jaune !

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

avec Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow, Emmanuel Yovanie...
France - 2024 - 1h33

écrit et réalisé par Boris Lojkine

EN SORTIE NATIONALE du 9 au 22 octobre

Souleymane est livreur à vélo. Son entretien de demande d'asile est prévu dans deux jours : il doit impérativement le "réussir" pour obtenir



des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt... *L'Histoire de Souleymane* est une course-poursuite ininterrompue dans le chaos de la ville : Souleymane pédale à toute allure d'un lieu à l'autre, règle comme il peut les problèmes qui s'accumulent, se débat avec un système qui le presse alors qu'il souhaite juste s'y faire une petite place. Boris Lojkine le suit dans les ruelles, les bus et les RER, nous immerge dans la cacophonie qui l'entoure, nous révèle tous les détails d'une organisation millimétrée. Le moindre retard peut être lourd de conséquences. Le danger est partout, tout le temps. En

raconter et qui décidera de son avenir.

Mais son téléphone bipé et une nouvelle commande l'appelle... D'une rigueur documentaire et esthétique implacable, *L'Histoire de Souleymane* est aussi haletant qu'important. Boris Lojkine a l'honnêteté de se placer uniquement du point de vue de son protagoniste, nous en dévoilant ainsi toutes les nuances. Pour son

mouvement permanent, Souleymane n'a pas le temps de penser. Pourtant, dans sa tête, tourne et retourne son histoire, celle qu'il devra

premier rôle - il n'est ni comédien, ni livreur - Abou Sangare est d'une intensité époustouflante. Quand la course effrénée s'arrête enfin, l'émotion qui nous saisit est d'une vérité et d'une puissance incomparables : un film essentiel et bouleversant.



avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier, Anamaria Vartolomei...

France - 2024 - 2h58

du 18 septembre au 29 octobre

co-écrit et
co-réalisé par

Matthieu Delaporte & Alexandre de La Patelière

LE COMTE DE MONTECRISTO



Chef d'œuvre d'Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo* est à la fois un roman d'aventures, un roman d'amour, une tragédie, un thriller, une comédie humaine et politique. Un cocktail idéal pour le grand écran, et nombreux sont ceux qui s'y sont frottés puisque le roman a déjà été adapté dix-huit fois pour

le cinéma ! Cette fois-ci c'est le duo Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patelière au scénario (qui avait aussi signé le scénario du diptyque *Les Trois Mousquetaires*) et à la réalisation, qui nous propose un film plein de souffle, de romanesque et de vengeance ! Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté

le jour de son mariage. Dénoncé comme bonapartiste il est enfermé au château d'If et attendra quatorze ans sa délivrance et sa vengeance. Celle-ci sera terrible. Déguisements et manipulations seront au rendez-vous. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du Comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi. Pierre Niney est impérial en ange vengeur, mais comment passer sous silence les formidables prestations des trois méchants - Laurent Laffitte, Bastien Bouillon et Patrick Mille - ou des divines Anaïs Demoustier et Anamaria Vartolomei ! Avec son scénario aux petits oignons, son brillant casting et sa flamboyante mise en scène, voici un grand film d'aventure, divertissant et virevoltant à partager sans modération !

UN P'TIT TRUC EN PLUS

co-écrit et réalisé par Artus

avec Artus, Clovis Cornillac, Alice Belaidi, Marc Riso, Céline Groussard...

France - 2024 - 1h39

du 18 septembre au 25 octobre

Quelle idée de se garer sur une place handicapée quand on va braquer une bijouterie ! Deux pieds nickelés de la cambriole, père et fils, n'ont rien trouvé de mieux à faire. Évidemment, leur véhicule est embarqué par la fourrière. Leur fuite tourne au désastre. Les sirènes de la police ne tardent pas à retentir. Acculés, Paulo et son bourru paternel "la Fraise" décident de se réfugier dans l'autocar d'une colonie de vacances pour handicapés prêt à appareiller vers les riantes pâturages d'un gîte auvergnat. L'association n'attendait plus que l'arrivée d'un certain Sylvain. Nos piteux malfrats n'hésitent pas à se faire passer pour ledit pensionnaire et son éducateur spécialisé.

En route ! Le convoi s'ébranle pour une virée estivale qui s'annonce aussi joyeuse qu'atypique.

Voici donc, pour encore quelques séances, LE film qui attire dans les cinémas tous ceux qui n'y ont pas mis les pieds depuis belle lurette. Nous y avons jeté un œil et nous nous sommes

laissé séduire par le naturel désarmant de la troupe d'acteurs atypique et la bienveillance pas gnan-gnan du film. *Un p'tit truc en plus* n'échappe certes pas à quelques gags faciles et rebondissements prévisibles mais ce film jovial ne trébuche jamais et fait rire sans embarras.



Avec ce premier film, qui résonne un peu comme un mix *Des jours heureux* et *Hors normes* de Eric Toledano et Olivier Nakache, Artus réussit une vraie comédie positive. En allant chercher des personnes en situation de handicap et en leur accordant une confiance totale dans la construction de leurs personnages, *Un p'tit truc en plus* rayonne par sa générosité.



On vous en dit plus dans l'édito (page 15) ...

mais on se dit que ces séances de films du répertoire sont une bonne occasion de tester un tarif spécial «Sortez vos jeunes !»



avec Marcello Mastroianni, Anita Ekberg...
Italie - 1959 - 2h55 - VOST

LA DOLCE VITA

écrit et réalisé par Federico Fellini

mardi 15 octobre 20h30 - vendredi 18 octobre 13h30 - dimanche 20 octobre 17h20



provincial aux aspirations littéraires devenu chroniqueur dans un journal à sensations, au fil d'une semaine de vie mondaine à Rome dans une recherche infructueuse de l'amour et du bonheur.

Avec *La Dolce Vita*, Fellini quitte définitivement les sentiers du néoréalisme. Il livre une œuvre sulfureuse aujourd'hui

considéré comme un classique du cinéma italien et du cinéma en général, mais qui provoqua un énorme scandale à sa sortie (l'Église catholique menaçait d'excommunication tout catholique qui irait le voir !). Film pour lequel le cinéaste trouve en Marcello Mastroianni son double évident, *La Dolce Vita*, c'est aussi l'image la plus célèbre du cinéma italien : la baignade d'Anita Ekberg dans la fontaine de Trevi. Tous les ingrédients réunis pour une Palme d'or à Cannes et la consécration d'un maestro.

Construit comme une succession de petits épisodes, *La Dolce Vita* suit Marcello Rubini, un jeune

GINGER & FRED

écrit et réalisé par Federico Fellini

avec Marcello Mastroianni, Giulietta Masina, Franco Fabrizzi...
Italie - 1986 - 2h06 - VOST

vendredi 11 octobre 14h00 - dimanche 13 octobre 15h50 - mardi 22 octobre 20h30

Pas question d'une programmation Fellinienne sans *Ginger & Fred*. Parce que pas très connu, pas très célèbre et pourtant sans doute son dernier chef-d'œuvre. Parce que Mastroianni et Masina. Parce que le cinéma contre la télévision. Parce qu'on rit, parce qu'on pleure, parce que la vie, parce que la mort. Parce qu'une divine comédie...

L'histoire, c'est celle des retrouvailles, pour une émission de télévision, de deux "artistes de variétés" qui, vers 1940, avaient mis au point un numéro de danse

inspiré (ou plutôt carrément imité) de ceux, pourtant inimitables, du divin couple Fred Astaire/Ginger Rogers. D'où leurs noms de scène, d'où le titre du film...

Seulement, les temps ont changé et la féerie du spectacle a laissé place à l'éphémère du monde publicitaire. Dans le rôle de Fred et de Ginger, Marcello Mastroianni et Giulietta Masina apportent une humanité formidable. Il est chauve, elle est ridée, ils attendront longtemps les quelques secondes de gloire éphémère de leur passage télé. Ils se

quitteront émus, sous le regard attendri du cinéma de Fellini. Cet ex-couple nous raconte, en souriant plus ou moins jaune, l'histoire d'une vie, de deux vies, de cent vies. Clowns sublimes et inoubliables...



avec Clara-Maria Laredo, Marc'Antonu
Mozziconacci, Louis Starace...
France - 2024 - 1h53

1 SEULE SEMAINE du 25 septembre au 1^{er} octobre

Éblouie par le soleil de l'aube, au détour d'une route corse, l'ex-photoreporter Antonia meurt à 38 ans d'un accident de voiture. Adapté du



roman éponyme de Jérôme Ferrari le film va retracer la vie d'Antonia et esquisser une histoire, singulière et saisissante. Son engagement, ses amis, ses amours se mélangent aux grands événements de l'histoire politique de l'île, des années 1980 à l'aube du XXI^{ème} siècle. C'est la fresque d'une génération. Qu'était-ce que grandir, dans les années quatre-vingt, dans ce chaudron politique corse ? Pour Antonia, c'est d'abord une adolescence normale et premier amour avec

Pascal. Mais ce dernier milite, bascule dans le terrorisme, le plastiquage. Suivront quelques allers-retours en prison... Antonia l'attend, puis part en Yougoslavie en tant que reporter de guerre... et interroge un autre massacre fratricide... Pour son retour sur son rocher natal (après *Enquête sur un scandale d'État*), Thierry de Peretti, natif d'Ajaccio, offre un beau film mélancolique, un film d'émancipation magnifique, tragique, historique et intime.

Emmanuelle

co-écrit et réalisé par Audrey Diwan

Emmanuelle est en quête d'un plaisir perdu. Elle s'envole seule à Hong Kong, pour un voyage professionnel. Dans cette ville-monde sensuelle, elle multiplie les expériences et fait la rencontre de Kei, un homme qui ne cesse de lui échapper...

Emmanuelle est sans aucun doute l'un des films les plus attendus de cette rentrée cinématographique et ce sera sûrement aussi l'un des plus abondamment commenté. Il faut dire que l'intérêt d'une adaptation du livre

d'Emmanuel Arsan (à l'origine de l'icône film érotique des années 70) n'était pas forcément évident... Mais lorsque ce sont deux femmes de cinéma dont on aime le regard et le cinéma qui s'en chargent... notre curiosité est attisée ! Pour cette nouvelle adaptation Audrey Diwan (*L'Événement*) a en effet décidé d'écrire à quatre mains avec Rebecca Zlotowski (*Les Enfants des autres*). Avec ce film à la mise en scène ultra soignée et esthétique, Diwan pose un regard féminin

avec Noémie Merlant, Will Sharpe,
Naomi Watts, Chacha Huang...
France - 2024 - 1h45 - VOST

1 SEULE SEMAINE du 16 au 22 octobre



sur la quête intime de celle dont le prénom évoque l'un des personnages les plus sulfureux du cinéma.

avec Adam Driver, Giancarlo Esposito,
Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza...
USA - 2024 - 2h18 - VOST

1 SEULE SEMAINE du 9 au 15 octobre

La ville de New Rome doit absolument changer. Cela crée un conflit entre César Catilina, artiste de génie ayant le pouvoir d'arrêter le temps, et le maire



archi-conservateur Franklyn Cicero : le premier rêve d'un avenir utopique idéal alors que le second reste très attaché à un statu quo régressif, protecteur des privilèges. La fille du maire et jet-setteuse Julia Cicero, amoureuse de César Catilina, est tiraillée entre les deux hommes...

La dernière folie du géant Francis Ford Coppola arrive auréolée de sa légende : projet qu'il peaufine depuis quarante ans et décide, à 80 ans, de réaliser en le finançant lui-même,

revendant pour cela une partie de son vignoble...

Gloire et décadence, utopie et injustice, architecture et mondanités, amour et haine : *Megalopolis* est une fresque sur les contradictions et les conflits tiraillant l'humanité. Coppola crée un univers à nul autre pareil : baroque, grandiloquent, grotesque par moments, tourné vers l'avenir et nourri du passé. Une fable vertigineuse, définitivement à la hauteur de sa légende...

À SON IMAGE

co-écrit et réalisé par Thierry de Peretti

MEGALOPOLIS

écrit et réalisé par Francis Ford Coppola

avec Tahar Rahim, Bastien Bouillon,
Marie-Julie Baup, Camille Moutawakil...
France - 2024 - 2h13

EN SORTIE NATIONALE à partir du 23 octobre

MONSIEUR AZNAVOUR

réalisé par Mehdi Idir et Grand Corps Malade



Après *Niki* et *Lee Miller*, voici le troisième biopic de ce programme, mais consacré cette fois à un "monument" de la chanson française, à une gloire nationale. Mehdi Idir et Grand Corps Malade sont donc plus qu'attendus au tournant, et s'en sortent... avec un mélange de brio et de classicisme,

oscillant entre un respect et une admiration sans limite pour le talent et la force de travail de l'homme, un amusement pour son goût du bling-bling et une certaine pudeur pour sa vie familiale. Que vous soyez fan ou pas du chanteur, il a inmanquablement bercé vos vies, et sa vie est digne d'un

roman d'Alexandre Dumas !

Ce n'était pourtant pas écrit au départ... et c'est toute la beauté et la force de l'histoire extraordinaire qui nous est contée ici. Cela méritait bien un film et un grand écran ! Et il fallait bien un acteur à la hauteur de ce talent pour oser se "frotter" à la légende : Tahar Rahim, transformé, relève incroyablement le défi. La ressemblance avec le chanteur défunt est troublante.

Charles Aznavourian naît en 1924 à Paris. Fils de réfugiés arméniens, petit, pauvre, à la voix voilée, on disait de lui qu'il n'avait rien pour réussir. À force de travail, de persévérance et d'une volonté hors norme, il est devenu un monument de la chanson et un symbole de la culture française. Découvrez le parcours exceptionnel et intemporel de Monsieur Aznavour.

NIKI

co-écrit et réalisé par Céline Sallette

avec Charlotte Le Bon, John Robinson,
Damien Bonnard...

France - 2024 - 1h38

1 SEULE SEMAINE du 23 au 29 octobre

Niki de Saint Phalle ce sont bien sûr des œuvres monumentales : on pense à ses célèbres Nanas colorées, aux moult rétrospectives qui voyagent à travers le monde, de musée en musée. Mais ce qui intéresse ici Céline Sallette pour son premier long-métrage, c'est justement l'histoire avant l'histoire. Comment une jolie poupée ancienne mannequin, une jeune mère de famille issue de l'aristocratie va devenir une des artistes les plus puissantes de son siècle ?

1952, Niki s'est installée en France avec son mari et sa fille loin d'une Amérique et d'une famille étouffantes. Mais malgré la distance, Niki se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées. Depuis l'enfer qu'elle va découvrir, Niki trouvera dans l'art une arme pour se libérer.

Niki, incarnée avec délicatesse et conviction par une incroyable Charlotte Le Bon, est une femme inspirée et inspirante à l'équilibre psychologique et émotionnel fragile. L'actrice, magnifique et vibrante, est de tous les plans, changeante, écorchée, vive et créative, elle rend palpable la force créatrice de Niki, tout en la jouant meurtrière, insaisissable, impulsive.

Quelques années avant les fameuses Nanas, c'est presque par effraction, de façon spectaculaire, explosive et colorée que Niki s'imposera dans le monde de l'art. Ce dimanche 12 février 1961, armée d'un 22 long rifle Niki de Saint Phalle tire sur un tableau recouvert de plâtre,

derrière lequel elle a collé des poches remplies de peinture. Bang ! Elle fait mouche et la toile pleure. Un geste artistique, féministe, radical. Le film montre, sur une période de presque dix ans entre 1952 et 1961, le chemin qu'il aura fallu parcourir pour en arriver là, pour que Niki Matthews devienne Niki de Saint Phalle. Un film lumineux, sensible et cathartique.



avec Agnès Jaoui, Philippe Katerine,
Angelina Woreth, Valérie Donzelli...
France - 2024 - 1h39

du 25 septembre au 15 octobre

MA VIE MA GUEULE

écrit et réalisé par Sophie Fillières



Barberie Bichette, qu'on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, peut-être aimée, peut-être une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grandeoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, c'est noir, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie : elle a 55 ans (autant dire 60, et bientôt plus !). C'était fatal, mais

comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie en somme... Voici donc le dernier film de Sophie Fillières, disparue en 2023 au lendemain du tournage. Le montage s'est fait sous la supervision de ses enfants (Agathe et Adam Bonitzer) et de son monteur (François Quiqueré), transformant l'objet en une sorte

de bouteille à la mer, une œuvre fantasmagorique, à la légèreté triste. Trois moments dans la vie d'une femme : une comédie, une tragédie, une épi-phanie, menés tambour battant, avec les ruptures de ton et les dialogues percutants qui ont toujours fait le sel du cinéma de Fillières. C'est aussi une œuvre terriblement émouvante puisqu'il s'agit d'un autoportrait très intime auquel Agnès Jaoui se prête corps et âme.

Agathe Bonitzer a indiqué que sa mère n'était pas au courant de sa maladie au moment d'écrire le scénario. La précision est d'autant plus troublante que les dialogues de *Ma vie ma gueule* abondent en considérations sur le sens de la vie, la peur de la mort et ce qu'on laisse aux autres, donnant à l'ultime long métrage de Sophie Fillières une dimension forcément testamentaire.

QUAND VIENT L'AUTOMNE

écrit et réalisé par François Ozon

avec Hélène Vincent, Josiane Balasko,
Ludivine Sagnier, Pierre Lottin...
France - 2024 - 1h42

EN SORTIE NATIONALE du 2 au 22 octobre

Après le tonitruant *Mon crime*, comédie enlevée et théâtrale jouant sur l'ironie et l'artifice, François Ozon change de registre. On a envie de dire "à nouveau" tant sa féconde filmographie est diverse. *Quand vient l'automne* est un film qui sent bon les sous-bois, l'humidité de la mousse... Ozon pose sa caméra dans la campagne bourguignonne pour nous plonger dans des histoires de famille, de culpabilité... de meurtre... Une atmosphère à la Simenon pour un film étonnant qui fait la part belle à ses deux géniales comédiennes : Hélène Vincent et Josiane Balasko.

La première est Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports qui vit sa retraite paisible dans un

petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude (la seconde). Leur vie est simple, rythmée par le jardinage, les messes à l'église, les longues balades en forêt, les visites au parloir pour Marie-Claude, qui va y voir son fils, et la préparation de bons petits plats. Mais bientôt ce quotidien va être un poil chamboulé et Michelle se réjouit. Les vacances de la Toussaint approchent, bientôt sa fille Valérie viendra lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Elle y pense depuis longtemps et a tout organisé, même une petite cueillette de champignons afin de

les cuisiner tout frais pour l'arrivée de sa fille... Mais rien ne se passera comme prévu.

Le nouveau film de François Ozon installe mystère et malaise. Relations familiales compliquées, secrets enfouis, passé encore trop présent et cueillette des champignons... Une recette surprenante, à cuisson lente, mijotée avec un casting aux petits oignons.



avec Adèle Exarchopoulos, François Civil,
Mallory Wanecque, Malik Frikah...
France - 2024 - 2h45

L'AMOUR OUF

co-écrit et réalisé par Gilles Lellouche

EN SORTIE NATIONALE à partir du 16 octobre



Gilles Lellouche adore le cinéma, et ça se voit ! Acteur passionné, il arrive toujours à nous surprendre, souvent à nous émouvoir. Et en tant que réalisateur son premier long-métrage (*Le Grand Bain*) avait su réunir un casting 5 étoiles et conquérir à la fois le public et la critique. On attendait son second film avec beaucoup d'impatience et le voilà enfin sur nos écrans : un film fleuve, un film fou, une déclaration

d'amour inconditionnelle au cinéma d'un gourmand qui aime le dévorer, le partager. C'est ample et touchant, drôle et violent... Le film d'un réalisateur fleur bleue et rouge sang.

Les "oufs" de Lellouche sont Jackie et Clotaire, qui s'énamourent au lycée, et vont tisser une idylle intense, bien au-delà du raisonnable. Elle est petite bourgeoise, grande gueule. Il est fils de docker, rejeton turbulent d'une famille nombreuse, habitué à prendre des roustes. Le même aux coups de poings et coups de sang faciles sera repéré par les maffieux du coin... Un séjour en prison séparera Jackie et Clotaire mais rien n'y fait, ces deux-là sont comme les deux ventricules du même cœur... Le film doit beaucoup à ses acteurs, impeccables. Les jeunes Mallory

Wanecque et Malik Frikah sont d'incroyables révélations et Adèle Exarchopoulos et François Civil forment un couple plus vrai que nature en Clotaire et Jackie adultes. Quelques séquences suffisent à Élodie Bouchez, Karim Leklou, Jean-Pascal Zadi, Anthony Bajon et Raphaël Quenard pour laisser éclater leur talent. Lellouche signe un drame shakespearien qui oscille entre la romance, la comédie, le film de gangsters, avec un récit d'apprentissage. Il y ajoute une dimension sociale autour de la lutte des classes et du sentiment d'appartenance à un milieu. C'est beaucoup pour un seul film. Mais ça marche. Et cette proposition, dont la mesure constitue à la fois la principale qualité et la source de ses quelques défauts, dénote une envie de cinéma réjouissante.

EMILIA PÉREZ



avec Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Édgar Ramírez...
Fr./Mexique/USA - 2024 - 2h12 - VOST

du 18 septembre au 27 octobre

co-écrit et réalisé par Jacques Audiard



Voici le film le plus enthousiasmant de la rentrée ! Sur le papier, c'est le projet le plus fou qui puisse se concevoir. Imaginez : l'histoire d'un tyran richissime et sanguinaire, chef de cartel mexicain, qui prépare en secret à la fois sa retraite, sa disparition et sa "transition" ! Et pour corser l'exercice, le tout est emballé en chansons, sous la forme d'une comédie musicale ! Totalem... improbable, mais incroyablement réussi ! Surqualifiée et surexploitée, Rita met ses talents d'avocate au service d'un grand cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'offre à elle : aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et à réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la

femme qu'il a toujours rêvé d'être. *Emilia Pérez* ouvre ainsi la voie à des horizons insoupçonnés : une comédie musicale en langue espagnole mêlant film noir, mélodrame et soap opera, abordant des thèmes aussi variés que les cartels, la transidentité, la violence et la rédemption. Le risque était grand que cet amalgame frôle l'indigeste ;

pourtant, le résultat est brillant, galvanisant même. Jacques Audiard est un magicien, avec, entre autres talents, celui de révéler et de faire éclore le talent des autres. Scénario, mise en scène, interprétation, chansons, chorégraphies... tout s'accorde pour offrir un grandiose moment de cinéma.



Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film.

Mer 18 Sept.	14h00	16h00	18h15	20h15	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
	Les barbares	Septembre sans...	La prisonnière de...	Les graines du figuier...	
Jeu. 19 Sept	14h00	17h00	18h30	20h30	4,50€
	Les graines du figuier...	Billy le hamster	Le procès du chien	Langue étrangère	
Vend. 20 Sept	14h00	16h30	18h30	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE
	Vice-Versa 2	Langue étrangère	Tatami	Les barbares	
Sam. 21 Sept	14h00	16h00	19h00	20h30	The bikeriders
	Tatami	Les barbares	La prisonnière de...	Les graines du figuier sauvage	
Dim. 22 Sept	14h00	15h50	19h00	20h50	L'art de la guerre (XVI ^e -XVIII ^e siècles)
	Les barbares	Le comte de Monte Cristo	Les barbares	Tatami	
Lun. 23 Sept	14h00	16h00	17h40	20h40	Le procès du chien
	Septembre sans...	Procès du chien	Les graines du figuier...	Langue étrangère	
Mar. 24 Sept	14h00	16h00	18h00	20h15	Les graines du figuier sauvage
	Les barbares	Tatami X	Septembre sans... X	Langue étrangère X	
Mer 25 Sept	14h20	16h30	18h30	20h30	café tricot à 18h00
	Vivre, mourir, renaître	Ma vie ma gueule	Les barbares	Ma vie ma gueule	
Jeu. 26 Sept	14h00	15h50	18h50	20h20	4,50€
	Ni chaînes...	Les graines du figuier...	Le procès du chien	Les graines du figuier sauvage	
Vend. 27 Sept	14h00	16h20	18h30	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE
	À son image	Les barbares	Ni chaînes ni maîtres	Les barbares	
Sam. 28 Sept	14h00	16h30	18h30	20h40	Ma vie ma gueule
	Vivre, mourir, renaître	Ma vie ma gueule	À son image	Ma vie ma gueule	
Dim. 29 Sept	14h00	16h10	17h30	20h30	Vivre, mourir, renaître
	Vice-Versa 2	Billy le hamster	Les graines du figuier...	Vivre, mourir, renaître	
Lun. 30 Sept	14h00	16h20	18h20	20h30	Ni chaînes ni maîtres
	Vivre, mourir, renaître	Les barbares	Vivre, mourir, renaître	Les barbares	
Mar. 1 ^{er} Oct.	14h00	16h00	19h00	20h30	À son image X
	Les barbares	Les graines du figuier...	Procès du chien X	À son image X	
Oct.	14h00	16h30	18h30	20h30	Ni chaînes ni maîtres
	Ni chaînes ni maîtres	Un p'tit truc en plus	Les barbares	Ni chaînes ni maîtres	

L'Université Ouverte vous propose des conférences-débats sur des thèmes d'actualité un à deux jeudis par mois, de 18h à 20h.

- JEUDI 3 OCTOBRE 2024
La baleine, cétacé mélodieux
- JEUDI 17 OCTOBRE 2024
Cyberviolences et socialisation chez les plus jeunes
- JEUDI 7 NOVEMBRE 2024
Quelle grammaire pour le français d'aujourd'hui ?
- JEUDI 21 NOVEMBRE 2024
La Guerre de l'information
- JEUDI 5 DÉCEMBRE 2024
Taxation internationale et paradis fiscaux : que disent-ils de l'état de la mondialisation ?
- JEUDI 30 JANVIER 2025
Mais quelle mouche m'a piquée ?
- JEUDI 6 FÉVRIER 2025
L'art de la guerre (XVI^e-XVIII^e siècles)
- JEUDI 20 FÉVRIER 2025
La théorie décoloniale : l'exemple de l'Amérique latine
- JEUDI 13 MARS 2025
Échec et maths, où est le problème ?
- JEUDI 27 MARS 2025
Les nanopores : des outils d'analyse pour le diagnostic précoce de maladies

Pour voir ou revoir les conférences-débats de la saison : www.cyu.fr/universite-ouverte

> RÉSERVATIONS
01 34 25 63 79 - universite.ouverte@mlu-u-cergy.fr
www.cyu.fr/universite-ouverte
Site des Chênes - Cergy Centre

L'Université Ouverte a toujours eu à cœur de permettre à tous d'accéder à la connaissance et à la culture. Pour s'engager davantage dans ce rapprochement entre les sciences et la société, l'entrée est gratuite pour tous, dans la limite des places disponibles.

UNIVERSITÉ OUVERTE
CYCLE DE CONFÉRENCES-DÉBATS
Pour comprendre les grandes questions que pose le monde d'aujourd'hui...
OCTOBRE 2024 - MARS 2025



CY CERGY PARIS UNIVERSITÉ

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

PRIX DES PLACES

PRIX DES PLACES

7,50 €

ABONNEMENT

10 places = 55 €

Vous pouvez le partager, l'offrir, Vous avez tout votre temps pour vous en servir. Valable aux cinémas Utopia de St Ouen l'Aumône et Pontoise

TARIFS RÉDUITS (sur justificatif)

Moins de 18 ans,
Personnes en situation de handicap
Demandeurs d'emploi 4,50 €

Tarif GROUPE 3,50 €

à partir de 20 personnes
Réservation des séances à la demande

TARIF UNIQUE à 4,50 € en bleu dans le programme



Notre Bar Parallèle

vous attend tous les jours, aux heures des séances !

Avis aux écoliers et aux écolières !

Pour patienter jusqu'aux vacances on vous propose deux très chouettes

AVANT-PREMIÈRES

... avec une distribution de petits souvenirs...

CROQUETTE
LE GOÛT MERVEILLEUX

Samedi 12 octobre 16 h 15

SAUVAGES

Dimanche 13 octobre 16 h 40

NI CHAÎNES NI MAÎTRES

Mardi 15 octobre 13h30

la séance sera suivie d'une présentation et d'un débat proposés par l'Université Populaire de Poissy

⊗ **Attention ! Dernière séance.**

14h30	16h30	18h30	20h30	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma	Mer 2 Oct.
Quand vient l'automne	Ma vie ma gueule	Les barbares	Quand vient l'automne		
14h00	16h20	18h30	20h30	4,50€	Jeu. 3 Oct.
All we imagine as light	Vivre, mourir, renaître	Ni chaînes ni maîtres	All we imagine as light		
14h00	16h00	17h00	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Vend. 4 Oct.
Goodbye...	Petits contes...	Les graines du figuier sauvage	Vivre, mourir, renaître		
14h00	16h30	18h30	20h30	4,50€	Sam. 5 Oct.
Quand vient l'automne	Les barbares	Quand vient l'automne	Ma vie ma gueule		
14h00	16h00	18h10	20h15	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Dim. 6 Oct.
Quand vient l'automne	All we imagine as light	Vivre, mourir, renaître	Les graines du figuier sauvage		
14h00	17h00	18h50	20h40	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Lun. 7 Oct.
Les graines du figuier...	Ma vie ma gueule	Ni chaînes ni maîtres	All we imagine as light		
14h00	15h50	18h50	20h45	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Mar. 8 Oct.
Les barbares	Les graines du figuier...	Les barbares	Quand vient l'automne		
14h00	16h15	18h15	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Mer. 9 Oct.
All we imagine as light	Ma vie ma gueule	All we imagine as light	Les fantômes		
14h00	16h15	18h15	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Jeu. 10 Oct.
Vivre, mourir, renaître	Quand vient l'automne	Vivre, mourir, renaître	Ni chaînes ni maîtres		
14h30	16h30	18h30	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Vend. 11 Oct.
Les barbares	Quand vient l'automne	Ma vie ma gueule	Quand vient l'automne		
14h00	16h00	18h20	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Sam. 12 Oct.
Ni chaînes ni maîtres	All we imagine as light	Vivre, mourir, renaître	All we imagine as light		
14h00	16h00	17h00	20h20	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Dim. 13 Oct.
Goodbye Monster	Petits contes...	Le comte de Monte Cristo	Les graines du figuier sauvage		
14h30	16h30	18h30	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Lun. 14 Oct.
Quand vient l'automne	Les barbares	Quand vient l'automne	All we imagine as light		
14h30	16h20	18h30	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Mar. 15 Oct.
Goodbye Monster	All we imagine as light	Ma vie ma gueule	Ni chaînes ni maîtres		
14h00	17h00	18h00	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Jeu. 16 Oct.
Les graines du figuier...	Petits contes...	Emilia Perez	Vivre, mourir, renaître		
14h00	16h30	18h45	20h40	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Vend. 17 Oct.
Un p'tit truc en plus	Les barbares	Quand vient l'automne	Les barbares		
14h00	16h00	17h50	20h45	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Sam. 18 Oct.
Quand vient l'automne	Ni chaînes ni maîtres	Les graines du...	Ma vie ma gueule		
14h00	16h00	18h15	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Dim. 19 Oct.
Les fantômes	Vivre, mourir, renaître	All we imagine as light	Vivre, mourir, renaître		
14h00	16h30	18h30	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Lun. 20 Oct.
Quand vient l'automne	Les barbares	Quand vient l'automne	Les barbares		
14h00	16h15	18h20	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Mer. 21 Oct.
All we imagine as light	Ma vie ma gueule	All we imagine as light	Ni chaînes ni maîtres		
14h00	16h00	18h00	20h15	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Jeu. 22 Oct.
Vivre, mourir, renaître	Ni chaînes ni maîtres	Vivre, mourir...	Les graines du figuier sauvage		
14h30	16h30	18h30	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Vend. 23 Oct.
Quand vient l'automne	Les barbares	Quand vient l'automne	Megalopolis		
14h00	15h45	16h40	20h40	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Sam. 24 Oct.
L'histoire de...	Petits contes...	Goodbye...	The outrun		
14h15	16h30	18h40	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Dim. 25 Oct.
The outrun	All we imagine as light	Ma vie ma gueule	All we imagine as light		
14h00	16h30	18h30	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Lun. 26 Oct.
Quand vient l'automne	Un p'tit truc en plus	Quand vient l'automne	Quand vient l'automne		
14h00	16h00	18h30	20h40	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Mar. 27 Oct.
Megalopolis	The outrun	L'histoire de Souleymane	L'histoire de Souleymane		
14h30	18h20	18h30	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Jeu. 28 Oct.
L'histoire de...	All we imagine as light	Ma vie ma gueule	Ma vie ma gueule		
14h00	16h00	18h30	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Vend. 29 Oct.
Quand vient l'automne	All we imagine as light	Quand vient l'automne	Megalopolis		
14h00	15h45	17h40	20h40	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Sam. 30 Oct.
L'histoire de...	Ma vie ma gueule	Les graines du figuier...	All we imagine as light		
14h00	16h20	18h40	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Dim. 31 Oct.
Ginger et Fred	The outrun	L'histoire de...	La belle affaire		
14h20	16h30	18h30	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Lun. 1 Nov.
The outrun	Quand vient l'automne	Les barbares	Quand vient l'automne		
14h00	15h50	16h40	21h00	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Mar. 2 Nov.
Goodbye...	Petits contes...	Ma vie ma gueule	Megalopolis		
14h00	16h15	18h00	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Jeu. 3 Nov.
All we imagine as light	Croquette...	Emilia Perez	All we imagine as light		
14h00	15h50	18h50	20h45	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Vend. 4 Nov.
Ma vie ma gueule	Les graines du figuier...	Quand vient...	L'histoire de Souleymane		
14h00	15h50	16h40	20h20	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Sam. 5 Nov.
Goodbye...	Petits contes...	Sauvages	Megalopolis		
14h00	15h50	18h15	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Dim. 6 Nov.
L'histoire de...	Ginger et Fred	The outrun	All we imagine as light		
14h00	17h10	19h00	20h45	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Lun. 7 Nov.
Le comte de...	Quand vient l'automne	L'histoire de...	Quand vient l'automne		
14h00	16h00	18h30	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Mar. 8 Nov.
L'histoire de...	Megalopolis	Ma vie ma gueule	The outrun		
14h00	16h20	18h30	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Jeu. 9 Nov.
La belle affaire	All we imagine as light	Les barbares	All we imagine as light		
13h30 + Université Pop.	16h30	18h30	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Vend. 10 Nov.
Ni chaînes ni maîtres	Ma vie ma gueule	Quand vient...	Les graines du figuier sauvage		
14h00	16h15	18h00	20h40	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Sam. 11 Nov.
L'histoire de...	Megalopolis	Megalopolis	L'histoire de Souleymane		
14h00	16h00	18h20	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE	Dim. 12 Nov.
The outrun	All we imagine as light	All we imagine as light	La dolce vita		

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer 16 Oct.	14h00	17h00	18h40	20h30	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma
	L'amour ouf	Sauvages	L'histoire de...	L'amour ouf	
Jeu. 17 Oct.	14h00	15h40	16h40	18h40	4,50€
	Croquette... Mac Pat... Quand vient...	16h00	18h30	20h30	
Vend. 18 Oct.	14h15	16h00	18h15	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE
	L'histoire de...	All we imagine as light	The outrun	All we imagine as light	
Sam. 19 Oct.	14h00	15h40	17h00	18h40	La dolce vita
	Sauvages L'amour ouf	16h10	17h45	18h40	
Dim. 20 Oct.	14h00	15h40	17h20	20h40	X
	Sauvages Croquette...	16h00	17h40	20h40	
Lun. 21 Oct.	14h00	15h40	17h00	18h40	X
	Croquette... L'amour ouf	16h00	16h50	18h30	
Mar. 22 Oct.	14h00	15h40	17h20	19h00	X
	Sauvages Croquette... Sauvages	16h15	18h30	20h30	
Mer 23 Oct.	14h00	16h40	18h30	20h30	café tricot à 18h00
	Monsieur Aznavour Sauvages	15h00	18h00	20h20	
Jeu. 24 Oct.	14h00	16h00	17h00	18h40	X
	Petit Halloween L'amour ouf	16h30	17h30	20h40	
Vend. 25 Oct.	14h00	15h40	17h40	18h40	X
	Croquette... L'amour ouf	16h00	17h00	20h40	
Sam. 26 Oct.	14h00	15h40	16h40	18h20	X
	Sauvages Mac Pat... Croquette...	17h00	18h30	20h30	
Dim. 27 Oct.	14h00	15h00	16h30	18h00	X
	Petit Halloween L'amour ouf	16h00	16h30	18h10	
Lun. 28 Oct.	14h00	15h40	17h30	18h30	X
	Monsieur Aznavour 3 km jusqu'à la fin...	16h00	17h00	18h00	
Mar. 29 Oct.	14h00	15h00	16h00	18h00	X
	Petit Halloween L'amour ouf	16h00	16h30	18h15	
Oct.	14h00	15h40	16h30	18h15	X
	Croquette... Mac Pat... Sauvages	16h00	16h30	18h15	

LA DOLCE VITA GINGER & FRED

Pour ces deux films
tarif spécial



voir les détails dans l'édito !

Dimanche 20 octobre

16h00

Pandora a 31 ans et pour bien commencer notre nouvelle année on se retrouve pour une

Avant-Première
du merveilleux film



Flow

Pandora

JOURNAL DE BORD N°281

Association Ciné-Achères Pandora

6 allée Simone Signoret

78260 Achères

Tel 01 39 22 01 23

Mail cinema.pandora@free.fr

Site www.cinema-pandora.com

Directeur de publication

Rubén Ibañez

Imprimerie : Rotimpres

Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla

de l'Estany - 17181 Aiguaviva -

Espagne. N° ISSN : 1288 - 1449

Tirage : 12.000 ex.

L'équipe de Pandora

Direction / programmation :

Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly

Accueil / projection /

administration :

Clément Bénard, Samuel Cuny,

Delphine Lagrené



EUROPA
CINEMA'S
Creative Europe MEDIA



X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Edito

Après un été pauvre en nouveautés cinématographiques mais riche en émotions sportives, voici une reprise dans un suspense politique déprimant, fort heureusement (pour nous et pour vous, qui avez la chance de fréquenter notre cinéma) illuminée par une nouvelle journée de films incroyablement forts et diversifiés. La liste de nos coups de cœur s'allonge avec des films venus d'ailleurs, des histoires de femmes, libres ou qui se libèrent, mais pas seulement, des destins incroyables, des voyages à l'autre bout du monde, des retours sur notre passé pas toujours très glorieux, des envies de respirer, de souffler... de vivre, quoi, et en grand !

Et parce que le cinéma, c'est une longue histoire de chefs-d'œuvre qui ont marqué tant et tant de spectateurs, tant et tant

de cinéastes qui, ensuite, nous ont offert de nouvelles pépites... Parce que le cinéma, c'est grand et c'est sur grand écran. Parce que le cinéma, ça se partage. Parce que le cinéma, aujourd'hui, peine trop à réunir les différentes générations, et que nous ne pouvons que constater avec vous que les 15-25 ans ont tendance à désertier nos salles... Et comme nous avons besoin d'eux, pour que des lieux comme Pandora continuent d'être des lieux de rencontres et d'échanges autour du cinéma... nous avons envie de tenter quelque chose et nous espérons bien que vous saisissez l'invitation au vol ! Nous vous proposerons dorénavant deux films "répertoire" par programme, et ces séances seront l'occasion de tester un tarif spécial "Sortez vos jeunes !". Ainsi, pour ces séances "répertoire", si vous êtes accompagnés d'un-e 15-25 ans, la place sera à 4,50 € pour chacun d'entre vous ! Ça commence dès

ce programme avec La Dolce Vita

et Ginger et Fred de Federico Fellini avec le grand Marcello Mastroianni.

Enfin, vous l'avez sans doute remarqué, nous aimons beaucoup le cinéma d'animation, qui d'année en année nous épate toujours plus, osant toutes les émotions et cassant les clivages adultes/enfants. Dans ce programme, deux nouvelles belles propositions de ce que ce genre a de plus beau à nous offrir :

En avant-première, le dimanche 13 octobre, et tous les jours à partir du 16 octobre, venez découvrir Sauvages, le nouveau "bébé" de Claude Barras, déjà papa de Courgette (Ma vie de Courgette), et l'extraordinaire Flow en avant-première le dimanche 20 octobre, pour nos 31 ans (ça ne se fête pas vraiment, mais l'occasion était trop chouette) ! Tous au cinéma !



Flow



film d'animation
Belg./Fr./Lettonic - 2024 - 1h25 - sans paroles

Séance unique dimanche 20 octobre

co-écrit et réalisé par Gints Zilbalodis

LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

Dimanche 20 octobre 16h00

Avant-Première

SÉLECTION OFFICIELLE, UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES 2024

**4 PRIX DONT CELUI DU JURY ET
DU PUBLIC AU FESTIVAL DU FILM
D'ANIMATION D'ANNECY 2024**

Un chat se réveille dans un univers paisible, en pleine nature. Il semble mener la vie rêvée de tout animal en liberté - une existence exempte de toute présence humaine, comme si celle-ci avait disparu de la surface de la Terre. Soudain, une vague déferle et immerge la vallée. L'eau et les félinés ne font pas bon ménage : le chat s'enfuit à toute vitesse, court et bondit à en perdre haleine. Un bateau apparaît alors, avec à son bord un capybara. Petit à petit, une troupe d'animaux trouve refuge sur l'embarcation.

S'entendre les uns avec les autres s'avère un défi plus grand que de surmonter sa peur de l'eau et s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux... Gints Zilbalodis nous avait déjà époustoufflés avec son premier long-métrage, réalisé entièrement seul, *Ailleurs*. Il nous fascine de nouveau avec *Flow* : son atmosphère onirique nous donne le sentiment de naviguer entre réalité et imaginaire, comme un rêve qui se poursuivrait au réveil et que l'on voudrait prolonger encore. Ce film sans parole, visuellement somptueux, laisse la part belle aux images et aux émotions : *Flow* s'adresse tout autant aux

adultes qu'aux enfants ; chacun-e y trouvera de multiples raisons de s'émerveiller. Son animation en 3D est d'une précision et d'une beauté renversantes. **de 8 à 108 ans**



programme de six courts-métrages
France - 2027 - 1h07

EN SORTIE NATIONALE du 18 au 29 septembre

Billy est un hamster extraordinaire : c'est un hamster cowboy... Du moins, il rêve d'en devenir un ! Pour commencer, il faut un vrai chapeau de cowboy et deux ami.es intrépides : Suzie la petite fouine et Jean-Claude le super ver de terre ! Ça y est, les voilà parti.e.s à l'aventure, que ce soit sur la piste d'un trésor perdu ou à la recherche du plus bel arbre du Far West. Au fil des rencontres, ce petit cowboy au grand cœur va découvrir que c'est en aidant les autres que



l'on devient un vrai héros. Préparez-vous, car avec Billy, chaque jour réserve une nouvelle aventure palpitante !

Billy le hamster cowboy est adapté des aventures de Billy, écrites par Catharina Valckx et éditées par l'École des Loisirs. Grâce aux librairies *Des Gens qui lisent* (Sartrouville), et *Le Chat qui Pelote* (Maisons-Laffitte) ils seront en vente à la caisse du ciné : faites-vous plaisir ! **à partir de 3 ans**

BILLY LE HAMSTER COWBOY

co-écrit et réalisé par Antoine Rota & Caz Murrell



PETITS CONTES SOUS L'OCÉAN

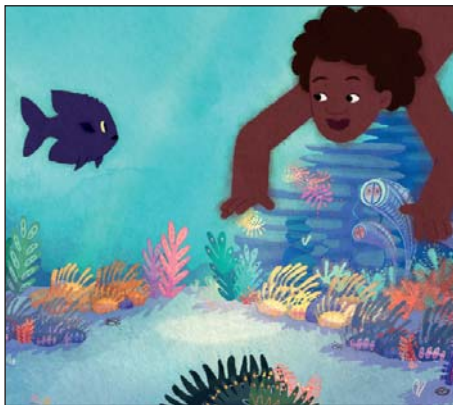


TARIF
UNIQUE

4,5€

programme de cinq courts-métrages
Suisse/Rép. Tchèque/Russie - 2024 - 39 min

du 2 au 13 octobre



Explorez des univers aquatiques merveilleux et vibrez au son de l'océan. Un véritable voyage en immersion !

Le Saut du pingouin : En haut d'une falaise, des jeunes pingouins se préparent à accomplir leur premier plongeon. Tous y parviennent sauf un !

Le Petit Cousteau : Un petit garçon passionné de plongée rêve de vivre lui aussi de formidables aventures.

Idodo : Un petit garçon se demande d'où viennent toutes les magnifiques couleurs des poissons. Son grand-père lui raconte alors une mystérieuse légende.

Le Marin et la Fenille : Un gigantesque marin navigue à travers le monde. Depuis combien de temps n'est-il pas rentré chez lui ?

Le Hareng : Suite à l'attaque d'une mouette, un petit hareng se retrouve loin de son banc.

à partir de 3 ans

programme de trois courts-métrages
Esp./Royaume-Uni/Irlande - 2024 - 43 min

à partir du 23 octobre



TARIF
UNIQUE

4,5€



Préparez-vous car, cette année, Halloween sera plein de surprises : les monstres deviendront rigolos, les sorcières seront douces et les petits fantômes pourraient même devenir vos amis... ou pas ! Un programme pour avoir peur... un programme pour jouer avec ses peurs !

Le Petit fantôme de Jonathan Brooks : Alfie, sa maman, sa mamie et son poisson Sarah emménagent dans une très vieille maison habitée par des araignées et sans doute pire encore...

L'enfant citrouille et la sorcière de J. Turell : Un petit garçon qui se déguise tous les jours, une sorcière qui a toujours une potion à préparer... Et si la magie opérait et les transformait, que deviendraient ces drôles de personnages ?

Le Roi de l'effroi de K. O'Rourke, C. Ladeinde et M. Parembelli : Chaque année, les monstres n'ont qu'une journée pour faire peur aux enfants avant de repartir au Pays d'Halloween... Le monstre Gary redoute ce jour car comment effrayer

qui que ce soit quand on est si mignon ? Mais la vraie catastrophe arrive quand il oublie de rentrer au pays des monstres... **à partir de 5 ans**



film d'animation
Chine - 2024 - 1h39 - VF

du 2 au 13 octobre

La vie pourrait être idyllique dans le monde de Kunlun, composé de milliers d'îles, s'il n'y avait cet "esprit obscur" qui s'empare insidieusement des individus. Les guérisseurs s'acharnent à l'extraire et le chasser. Mais personne n'a réussi à le détruire. L'un d'entre eux, l'exubérant et imprudent Bai Ze, est même contraint à l'exil pour avoir mis en danger son île. Il va revenir, sept ans plus tard, avide de rédemption.

Réalisé par Jianming Huang, l'un

des maîtres de l'animation chinoise actuelle, *Goodbye Monster* frappe par son foisonnement esthétique. On écarquille les yeux devant cet univers protéiforme constitué d'îles merveilleuses, à mi-chemin entre l'imaginaire asiatique et la fantasy pure. Spectaculaire, regorgeant de scènes d'action et de rebondissements, le film peut s'avérer un peu complexe à suivre au début et des séquences peuvent impressionner les plus jeunes. Ça s'arrange

rapidement grâce au rythme effréné du film et à son humour.

à partir de 6/7 ans



film d'animation avec la voix d'Artus
GB - 2024 - 1h27 - VF

EN SORTIE NATIONALE du 16 au 29 octobre

CROQUETTE

LE CHAT MERVEILLEUX

réalisé par Christopher Jenkins

Avant-première
Samedi 12 octobre 16h15



Ce petit chaton aux yeux vairons est tellement craquant. Rose, scientifique passionnée par les abeilles, n'avait pas du tout prévu d'accueillir dans sa vie ce drôle de matou... Mais comment résister ? Baptisé Croquette, le félin, un chouïa égoïste et passionné gourmand, prend ses aises... Mais tout cela est sur le point de changer lorsqu'il perd sa neuvième vie par inadvertance. Croquette est désespéré et il ferait tout pour retrouver Rose,

sa maîtresse adorée. Il supplie et fait les yeux doux... Et très exceptionnellement, une employée de l'au-delà un peu joueuse lui accorde une dernière chance... Cependant une règle a changé : Croquette peut revenir sur terre, mais à un détail près... Le voilà désormais transformé en cheval, chien, perroquet ou poisson. Chaque nouvelle vie lui enseignera une précieuse leçon... l'aventure ne fait que commencer !

à partir de 5/6 ans

film d'animation
USA - 2024 - 1h40 - VF

du 18 au 29 septembre

Lorsque Riley débarque sur nos écrans en 2008 elle n'est encore qu'une enfant gouvernée par quelques simples émotions. À leur tête, Joie, débordante d'optimisme et de bonne humeur, veillait à ce que Riley soit heureuse. Peur se chargeait de la sécurité, Colère s'assurait que la justice règne, et Dégoût empêchait Riley de se faire empoisonner la vie - au sens propre comme au figuré. Quant à Tristesse, elle n'était pas très sûre de son rôle. Les autres non plus, d'ailleurs... Seulement

co-écrit et

réalisé par Pete Docter & Ronaldo Del Carmen

voilà, comme tout enfant Riley grandit, elle a treize ans et entre dans cette drôle de période de la vie qu'est l'adolescence. Fraîchement diplômée, Riley est désormais une adolescente, ce qui n'est pas sans déclencher un chamboulement majeur au sein du quartier général qui doit faire face à quelque chose d'inattendu : l'arrivée de nouvelles émotions ! Joie, Tristesse, Colère, Peur et Dégoût - qui ont longtemps fonctionné avec succès - ne savent pas trop comment réagir

lorsqu'Anxiété débarque. Et il semble qu'elle ne soit pas la seule...

à partir de 6 ans





ESPACE
MUSICAL
ACHÈRES

MAËLLE
ALAIN CHAMFORT
NOÉ PRESZOW
YVES JAMAÏT
LES YOUPI
SESSIONS
D'OLDELAF
SIMONY
PÉPITE
KOMODRAG &
THE MOUNODOR
CATCH IMPRO
CARMEN MARIA VEGA
FLASH
BLICK BASSY
DEADI
JULES BOX



JUSTE SHANI
IDIOTS UTILES
L'ABÉCÉDAIRE
OTTILIE [B]
RITUALS RIOTS
DIVA SYNDICAT
KARAOKE LIVE
SAMEER AHMAD
LITTLE ODETTA
TARTINE REVERDY
SERENA FISSEAU &
DAVID GUBITSCH
SAINTE NICOLE
LUMIÈRE
LOCAL HEROES
CHŒUR DÉDICACE
KICKAGES SESSIONS
CIE LA RAVI
CIE ACTA
CAMILLE LAÏLY

WWW.LESAX-ACHERES78.FR | 01 39 11 86 21 | 2 RUE DES CHAMPS, 78260 ACHÈRES

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL : ART, ENFANCE, JEUNESSE : MUSIQUES ACTUELLES



film d'animation avec les voix de Benoît
Poelvoorde, Laetitia Dosch, Michel Vuillermoz
France - 2024 - 1h27

SAUVAGES

EN SORTIE NATIONALE à partir du 16 octobre

co-écrit et réalisé par Claude Barras

AVANT-PREMIÈRE DIMANCHE 13 OCTOBRE 16H40

Après le succès de *Ma vie de courgette* le réalisateur suisse Claude Barras est de retour avec l'enthousiasmant et poétique *Sauvages*. Quel voyage ! Quelle beauté ! Quelle richesse ! Pour le tout petit prix d'un billet de cinéma vous voilà projetés sur l'île de Bornéo. Dès les premiers pas dans cette jungle foisonnante, la richesse visuelle et l'incroyable beauté des marionnettes



fascinent. Des créatures pleines de vie et de couleurs, de la grenouille au calao en passant par un félin, s'animent sous nos yeux émerveillés. Le travail sonore est tout aussi impressionnant, donnant encore plus de puissance à cette forêt ancestrale qui semble fourmiller de vie. Et puis tous ces détails techniques s'oublent, pour que seule l'histoire de *Sauvages* nous emporte, splendide récit écologique et poétique, parfois dramatique mais savamment teinté de pointes d'humour toujours bien amenées. Le message est clair : nous avons été fort impressionnés par *Sauvages*... alors avec ou sans enfants, on n'hésite pas, on y va !

À Bornéo, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille

son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe vont lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée. Pour Kéria, ce combat sera aussi l'occasion de découvrir la vérité sur ses origines, de renouer avec ses racines et le peuple Penan. Le combat entre les populations autochtones et les producteurs d'huile de palme obsédés par le profit sont terribles et violents et l'on en vient vite à se demander qui sont les sauvages du titre... Ode à la préservation de la nature, c'est tout simplement beau, déchirant, drôle et écologique. **à partir de 8 ans**

MacPat le chat chanteur

TARIF UNIQUE  4,5€

programme de 4 courts métrages
GB/Lettonie/All./Tchéquie - 2024
40 min - VF

EN SORTIE NATIONALE à partir du 16 octobre

En plein cœur de Londres, MacPat et Fred, son ami musicien, forment un duo mélodieux pour le plus grand plaisir des passants, jusqu'au jour où ils sont séparés... Voici une bien belle histoire d'amitié, de chansons et de chatons réalisée par une équipe de choc qui ne cesse d'offrir à nos petits spectateurs de vraies pépites de cinéma ! Et quelle équipe : d'un côté vous avez les productions Magic Light (*Le Gruffalo*, *Zébulon*, *Un conte peut en cacher un autre...*) et de l'autre l'auteur Julia Donaldson et l'illustrateur Axel Scheffler, le duo d'auteurs jeunesse numéro un au Royaume-Uni. Leurs histoires aux rimes chantantes et aux personnages atypiques ne cessent de

parcourir le monde et d'émerveiller petits et grands. Et bien sûr vous pourrez retrouver leurs livres en vente à la caisse du cinéma !

Pour accompagner les joyeuses et chantantes aventures de MacPat et Fred trois courts-métrages 100% félin !



Le chat dans le sac de Nils Skapāns

Lettonie • 2013 • 7 mn :

Abandonné par ses maîtres dans un sac au milieu de la rue, le chat se retrouve bien seul et affamé jusqu'au jour où la chance va de nouveau lui sourire.

Le Chat de Julia Ocker

Allemagne • 2022 • 3 mn :
Notre chat cuisinier se réjouit d'une nouvelle recette de soupe délicieuse ! Mais soudain, la liste des ingrédients lui paraît absurde.

Erwin de Petr Jindra

Tchéquie • 2015 • 4 mn :

Dans une petite maison vit une dame avec son chat Erwin qui adore les boîtes et, plus encore, le nouveau micro-ondes...

à partir de 3 ans



avec Arienne Mandi, Zar Amir, Ash Goldeh,
Jaime Ray Newman...
USA - 2024 - 1h43 - VOST (anglais et farsi)

1 SEULE SEMAINE du 18 au 24 sept.

Voici un thriller politique, sportif, et résolument féministe qui nous tient en haleine de la première à la dernière image. Co-réalisé par l'Israélien Guy Nattiv et l'Iranienne Zar Amir (primée à Cannes pour *Les Nuits de Mashhad* et qui, ici, joue le rôle de Maryam), *Tatami* fait dialoguer de manière surprenante la tension liée à la compétition sportive et les questions de politique et de justice sociale. La judokate iranienne Leila et son entraîneuse Maryam arrivent aux Championnats

du monde. Mais au cours de la compétition, elles reçoivent un ultimatum de la République islamique ordonnant à Leila d'abandonner pour éviter une possible confrontation avec l'athlète israélienne. Leila se retrouve face à un choix impossible : se plier au régime ou se battre pour réaliser son rêve. Le scénario précis, la mise en scène haletante, les incroyables actrices (mention spéciale à Arienne Mandi), le noir et blanc magnifique et oppressant, tout comme cette co-réalisation

TATAMI

co-écrit et réalisé par Guy Nattiv & Zar Amir

qui donne une résonance particulière à l'histoire racontée dans leur film, tout contribue à faire de *Tatami* un film à part, un grand film.



avec Lilith Grasmug, Josefa Heinsius,
Chiara Mastroianni, Nina Hoss...
Fr./Belg./All. - 2024 - 1h41 - VOST (fr. et all.)

1 SEULE SEMAINE du 18 au 24 sept.

langue étrangère

co-écrit et réalisé par Claire Burger



Fanny, lycéenne strasbourgeoise de 17 ans, part en voyage linguistique en Allemagne, à Leipzig. Mal dans sa peau et dans un moment difficile

à bien des titres, Fanny découvre une famille aussi mal en point que la sienne. Elle y rencontre sa correspondante, Lena, qui a le même âge qu'elle et commence à s'intéresser à l'activisme politique. Pour l'impressionner, Fanny commence à s'inventer une vie qui va bientôt l'emprisonner dans ses mensonges.

Née et ayant grandi à la frontière franco-allemande, Claire Burger, révélée avec *Party girl*, Caméra d'or à Cannes en 2014, avait à cœur de

réaliser une histoire d'échange entre ces deux pays. Le film fait un va-et-vient entre la France et l'Allemagne, entre l'Alsace et Leipzig. Et ce n'est pas une mais trois langues étrangères que Fanny va apprendre petit à petit : l'allemand, mais aussi l'amour et la politique.

Langue étrangère, en suivant les parcours de Fanny et Léna, nous donne très délicatement à voir, et à comprendre, une génération avide d'engagements et de justice.

avec Itsaso Arana, Vito Sanz,
Fernando Trueba...
Espagne - 2024 - 1h54 - VOST

1 SEULE SEMAINE du 18 au 24 sept.

Ale est réalisatrice, Alex est acteur. Après 15 ans de vie commune, ils ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation - idée piquée au père d'Ale qui considère que l'on devrait célébrer les séparations et non les noces. Vient alors le moment d'annoncer la nouvelle à leurs proches. L'annonce enjouée de cette rupture sans mobile suscite, à chaque fois, sidération et incompréhension dans l'entourage du couple. L'organisation de cette

fête est, pour le couple, l'occasion de continuer à faire vivre leur complicité, leur couple, l'occasion aussi de faire du cinéma, puisque Ale est en plein montage de son dernier film... que l'on est en train de visionner ! Si sa vie lui échappe, la cinéaste pourra-t-elle la rattraper sur la table de montage ? Trueba a coutume de dire que "la vie est un film mal monté". Jolie déambulation intimiste, sentimentale,

et "rohrmérienne" sur le sentiment amoureux et sur l'art, *Septembre sans attendre* nous enchante !

SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

co-écrit et réalisé par Jonás Trueba



avec Misagh Zare, Soheila Golestani,
Mahsa Rostami, Setareh Maleki...
Iran/All./Fr. - 2024 - 2h46 - VOST



LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

EN SORTIE NATIONALE du 18 septembre au 15 octobre

écrit et réalisé par Mohammad Rasoulof



Iman vient d'être nommé juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran. Quelle joie, quelle fierté ! Son épouse Najmeh imagine déjà tout ce que cette promotion va améliorer pour leur vie de famille. Elle a tellement hâte d'annoncer cette grande nouvelle à leur deux filles, Rezvan et Sana, toutes deux étudiantes. Bien sûr

de telles responsabilités riment aussi avec plus de danger potentiel et Iman se voit confier une arme de service qu'il devra toujours avoir avec lui.

Mais au moment même de sa prise de poste, un mouvement de protestation populaire porté par les femmes prend une ampleur inédite. À la maison, ses filles suivent l'évolution de la contestation via les réseaux sociaux... La paranoïa envahit

Iman lorsque son arme de service disparaît...

Mohammad Rasoulof (*Un homme intègre, Le Diable n'existe pas*) nous prouve à nouveau qu'il est un immense cinéaste : outre la puissance et la subtilité impressionnantes de son propos, sa mise en scène nous happe de bout en bout... Comme dans ses

précédents films, il saisit les nuances autant dans la soumission aux institutions que dans la résistance idéologique et nous montre à quel point l'oppression politique et religieuse pénètre jusque dans l'intimité des populations. Il est difficile de trouver les mots face à une œuvre de cette ampleur et de cette qualité... D'autant qu'on ne peut totalement oublier le contexte général dans lequel *Les Graines du figuier sauvage* ont germé ni les conséquences directes sur l'équipe du film : Rasoulof a été condamné, emprisonné et a finalement choisi l'exil. Plusieurs membres de son équipe ont suivi cette même voie ; ceux restés en Iran subissent menaces et persécutions... Ce contexte infuse le récit : la critique vis-à-vis du régime y est frontale, sans appel. Un thriller politique sans concession : quel film !

THE OUTRUN

co-écrit et réalisé par Nora Fingscheidt

avec Saoirse Ronan, Paapa Essiedu,
Saskia Reeves, Stephen Dillane...
Ecosse/GB - 2024 - 1h58 - VOST

du 9 au 22 octobre

Après un premier film puissant et vibrant (*Benni*), Nora Fingscheidt adapte ici le formidable livre d'Amy Liptrot et nous embarque dans un film qui claque comme le grand vent écossais, bouleverse, dépayse. Un film sensoriel, vertigineux qui parle d'addiction et d'apaisement, de tempêtes et de chant d'oiseaux qu'on croyait disparus.

Rona, 29 ans, étudiante en biologie, revient sur les îles des Orcades après plus de dix ans d'absence. Ses études sont à l'arrêt, son couple n'est plus qu'un souvenir amer. Elle a brûlé sa vie dans les excès, s'est oubliée dans les nuits londoniennes. Ce Londres qui brille, et dont les nuits alcoolisées font oublier le jour où l'on est trop seul, où tout est trop cher, où le travail manque. Rona a tout perdu ou presque... Pour fuir ses addictions,

elle trouve refuge sur ces îles du nord de l'Écosse où elle a grandi. Au contact de sa famille et des habitants de l'archipel, les souvenirs d'enfance reviennent et se mêlent, jusqu'à s'y confondre, avec ceux de ses virées urbaines. Sans en attendre grand-chose, elle accepte un emploi d'été pour la Société Royale de Protection des Oiseaux, qui lui confie une mission d'étude sur l'insaisissable "roi caille", un oiseau nocturne comme elle, menacé comme elle, farouche comme elle. C'est là, dans cette nature sauvage qui la traverse,

qu'elle trouvera un nouveau souffle, fragile mais chaque jour plus puissant. Un film pour les assoiffés de grand large, de grand air, de grande beauté !



avec Ibrahima M'Baye, Anna Thiandoum,
Camille Cottin, Benoît Magimel...
France - 2024 - 1h38 - VOST

NI CHAÎNES NI MAÎTRES

écrit et réalisé par Simon Moutairou

du 25 septembre au 8 octobre + mardi 15 octobre

Mardi 15 octobre 13h30

La séance sera suivie d'une présentation et d'un débat proposés par l'Université Populaire de Poissy.



Massamba est un esclave "privilegié". En 1759, sur l'Isle de France (actuelle île Maurice), il est le mieux traité par Eugène Larcenet, propriétaire d'une plantation de cannes à sucre. À la gauche de son maître quand il faut traduire ses paroles, présenté en exemple

aux invités prestigieux, Massamba est détesté par les autres esclaves. Sa fille Mati est également esclave à la plantation. Une nuit, elle s'enfuit. Pour la retrouver, on fait appel à Madame La Victoire, célèbre chasseuse d'esclaves dont les talents ne sont plus à prouver.

Massamba s'échappe à son tour pour tenter de sauver Mati.

Pour sa première réalisation, le scénariste Simon Moutairou (*Boîte noire*) prend à bras-le-corps le sujet brûlant de l'esclavagisme. Avec une préparation documentaire dense et

rigoureuse, il dresse un portrait de l'Empire colonial français dans lequel enjeux économiques et valeurs sociales ont généré un racisme institutionnalisé. Mais il n'y a pas que ça. Tourné en partie en langue wolof, majoritairement parlée au Sénégal d'où sont originaires de nombreux esclaves, le film est empreint de la culture et des croyances de ses protagonistes. La chasse à l'homme s'en retrouve enfiévrée, aux confins d'un mysticisme insoupçonné. Benoît Magimel joue ici un colon archaïque et violent. Plus surprenant, Camille Cottin campe une chasseuse d'esclaves froide et redoutable. Surtout, Ibrahima M'Baye embrase le film et nous emmène avec lui dans ce voyage au bout d'une île.

LEE MILLER

écrit et réalisé par Ellen Kuras

avec Kate Winslet, Andy Samberg,
Alexander Skarsgård, Marion Cotillard...
Grande-Bretagne - 2024 - 1h57 - VOST

à partir du 23 octobre

L'incroyable vie de Lee Miller, ex-modèle pour Vogue et muse de Man Ray devenue l'une des premières femmes photographes de guerre. Partie sur le front et prête à tout pour témoigner des horreurs de la Seconde Guerre, elle a, par son courage et son refus des conventions, changé la façon de voir le monde.

Le film ne s'intéresse pas à la première partie de la vie de Lee. On la découvre âgée lors d'une interview avec un jeune journaliste. À travers des flashbacks on la retrouve quelques mois avant la guerre dans une France insouciant où elle fréquente entre autres Paul Éluard et son épouse Nusch. On la voit déjeuner à l'extérieur les seins nus et profiter de tous les plaisirs offerts par la plage et le soleil. Mais rapidement ses souvenirs, et le film, se concentrent sur cette

période où le monde entier subissait les ravages du conflit, et où elle a tout fait pour prendre part à l'effort de guerre. Elle immortalise d'abord Londres sous les bombes, puis les blessés en Normandie, avant de participer à certaines batailles où elle est acceptée pour ses qualités d'interprète. Elle finit son parcours en étant sur place lors de la découverte des camps d'extermination et ses clichés pris à cette occasion sont encore aujourd'hui parmi les plus célèbres.

Habitué des rôles difficiles à porter, Kate Winslet se glisse une fois de plus avec brio dans la peau d'un personnage fort, féministe

avant l'heure, et bien décidé à se battre pour ses idées. *Lee Miller* est le premier long métrage d'Ellen Kuras, qui s'est distinguée jusque-là comme directrice de la photographie auprès de grands réalisateurs, de Michel Gondry à Spike Lee. Une photographe pour mettre en lumière avec talent et sensibilité la vie et le travail d'une autre photographe.



avec Kani Kurusti, Divya Prabha,
Chhaya Kadam, Hridhu Haroon...
Inde/France - 2024 - 1h55 - VOST

EN SORTIE NATIONALE du 2 au 22 octobre

All we imagine as light

écrit et réalisé par Payal Kapadia

All we imagine as light s'ouvre sur des images prises sur le vif dans le tumulte du marché de Mumbai. De cette matière réelle émergent peu à peu des personnages, marquant le basculement de la cinéaste vers la fiction. Prabha et Anu sont infirmières. Elles partagent le même appartement depuis que le mari de Prabha est parti travailler en Europe, la laissant sans nouvelles. Anu, plus jeune, plus libre, fréquente en secret un homme musulman. *All we imagine as light* prend le temps de chroniquer en détail leur quotidien, d'installer une atmosphère, de retranscrire le contexte d'une société



pleine de contrastes. Surgit ensuite un élément incongru : un autocuiseur flambant neuf, envoyé à Prabha par son époux absent. Ce simple appareil ménager marque une rupture dans le récit, y intégrant notamment une troisième protagoniste : Parvati, veuve menacée d'expulsion qui invite

les deux femmes dans son village natal, au bord de la mer... *All we imagine as light* se déploie tout en douceur : rien n'y est jamais appuyé ni dramatisé. Payal Kapadia ose la langueur pour s'approcher au plus près de ses personnages, pour dévoiler leurs entraves comme leurs élans, pour révéler ce qui les lie. Sa mise en scène épurée laisse la grâce du moment présent s'insinuer dans le cadre. Ainsi, la dernière séquence - d'une simplicité et d'une beauté bouleversantes - touche au sublime : superbe conclusion d'un film qui l'est tout autant.



3 km jusqu'à la fin du monde

co-écrit et réalisé par Emanuel Pârvu

Adi, 17 ans, passe l'été dans son village niché dans le delta du Danube. Heureux de revoir ses parents et de retrouver son amie Llinca, il compte bien profiter de ses vacances dans son petit coin de paradis natal. Seulement, un soir, il est violemment agressé dans la rue : œil fermé, nez gonflé, corps meurtri. Les parents s'affolent, exigent une enquête et que justice soit faite. Au poste de police, on suspecte une agression pour vol, les soupçons visent les fils d'un notable du coin. À mesure que les faits semblent s'éclaircir, c'est le monde d'Adi qui change. Ses parents ne le regardent plus comme avant et l'apparente quiétude du village commence à se fissurer. Les raisons de l'agression sont claires et embarrassent sa famille puis les différents rouages de l'autorité locale (police, chef d'entreprise douteux,

Église), la défense de la victime devient moins une nécessité que la volonté d'étouffer l'affaire sans créer de vagues. C'est bien d'un engrenage qu'il s'agit, et le classicisme de la réalisation allié à l'importance accordée aux dialogues est très habilement maîtrisé par le cinéaste, qui décrit sans fard la petite communauté confite dans ses croyances et incapable de tolérance. En résultent de petits arrangements et compromis entre soi, pour ne pas attirer la "honte" sur un monde renfermé sur lui-même. Quel contraste avec les paysages somptueux du delta du Danube, où la nature est si verte et abondante, où le soleil danse en harmonie avec le vent et des particules miroitantes.

avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujea,
Laura Vasiliu, Valeriu Andriută...
Roumanie - 2024 - 1h45 - VOST

EN SORTIE NATIONALE à partir du 23 octobre

Le film est servi par une formidable équipe de comédiens, notamment les deux jeunes acteurs qui incarnent Adi et Llinca. Avec ce film bouleversant, le réalisateur roumain met en scène le pire de l'humanité, dans ce qu'il a de plus banal, mais aussi le meilleur, à travers le très pur personnage de Llinca, et nous offre une grande respiration finale dans laquelle l'horizon, enfin, s'ouvre, et s'élargit.



Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com



SAUVAGES



PRIX DE LA PLACE : 7,50 € OU

5,50 € PAR 10 PLACES (55 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 18 SEPTEMBRE AU 29 OCTOBRE 2024