

# Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)



## LA VÉNUUS ÉLECTRIQUE



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2024  
FILM D'OUVERTURE



PRIX DE LA PLACE : 7,50 € OU

**5,50 € PAR 10 PLACES (55 €)**

**4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS**

PROGRAMME DU 13 MAI AU 16 JUIN 2026

ORWELL

2+2  
=5

réalisé par Raoul Peck  
documentaire  
USA/Fr. - 2026 - 1h59 - VOST



En 1949, Georges Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, *1984*. Raoul Peck plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire. Il explore les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef d'œuvre dystopique : novlangue, tyrannie par l'inversion des valeurs, Big Brother... Par un montage virtuose - archives, extraits des adaptations cinématographiques, images historiques et contemporaines - Raoul Peck dévoile la pertinence de la pensée d'Orwell pour décrypter le monde d'aujourd'hui. Un documentaire saisissant.



YELLOW LETTERS

co-écrit & réalisé par İlker Çatak  
avec Özgü Namal, Tansu Biçer, Leyla Cabas, İpek Bilgin...  
Allemagne - 2026 - 2h09 - VOST

Professeur à la faculté d'Ankara, Aziz reçoit la "lettre jaune" qui lui signifie arbitrairement sa révocation. Quand sa femme, Derya, comédienne au Théâtre national, la reçoit à son tour, c'est le coup de grâce pour le couple. L'un et l'autre, condamnés pour leurs idées, sont obligés de se réfugier à Istanbul chez la mère d'Aziz. Petit à petit, le régime fait taire ceux qui dérangent. Faut-il s'en accommoder, fuir, résister ? On est secoué par les déboires de ses personnages, leurs dilemmes ravauteurs. Efficace, troublant, terriblement d'actualité : un grand Ours d'or.



## LA CORDE AU COU

réalisé par Gus Van Sant  
avec Bill Skarsgård, Dacre Montgomery...  
USA - 2026 - 1h44 - VOST

Le 8 février 1977, Tony Kiritsis, un homme ruiné à cause d'un emprunt, kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation.

Sous les yeux de la télévision locale, puis nationale, la prise d'otage va durer 63 heures. L'Amérique se passionne, chacun choisit son camp. Tony est-il un criminel, ou simplement une victime qui réclame justice ? Après 8 ans d'absence, Gus Van Sant nous livre un récit à la fois tendu et étrangement intime, transformant un fait divers sensationnel en une étude poignante du désespoir et de l'abandon social. Un polar politique jubilatoire, angoissant et troublant qui résonne étrangement avec notre présent.



ROMERÍA

co-écrit & réalisé par Carla Simón  
avec Llúcia García, Mitch, Tristán Ulloa...  
Espagne - 2026 - 1h54 - VOST

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère, elle se rend en Galice et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire resurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes... Le film nous emmène dans un tourbillon sensoriel et affectif. Un très beau film sur la quête de ses origines.

LES  
SÉANCES DE LA  
DERNIÈRE CHANCE

Vous les avez manqués ? Vous les avez aimés ?

*Parce que souvent nous regrettons de ne pas les programmer assez longtemps, parce que vous déplorez de ne pas avoir eu le temps de les voir, parce que nous les avons beaucoup aimés et que ceux d'entre vous qui les ont vus ont été conquis... nous offrons à quelques films bien choisis d'être à nouveau (re) découverts...*

Retrouvez nos séances de la dernière chance sur chacun de nos programmes !



à voix basse

co-écrit & réalisé par Leyla Bouzid  
avec Eya Bouteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau...  
France/Tunisie - 2026 - 1h53 - VOST

De retour à Sousse pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Malgré ce moment tragique qui les réunit, elle est heureuse de revenir dans cette maison remplie de souvenirs d'enfance. C'est doux et chaleureux, mais ce bonheur fugace est vite obscurci par la découverte des circonstances violentes de la mort du défunt. Déterminée à éclaircir le mystère, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes fortes. Bouleversant et engagé, le film entremêle l'intime et le politique avec brio.

# Sommaire

<i>Autofiction</i>	du 20 mai au 16 juin	5
<i>C'est quoi l'amour ?</i>	du 13 au 26 mai	7
<i>Cocotte</i>	1 semaine du 10 au 16 juin	12
<i>Dao</i>	du 27 mai au 14 juin	6
<i>L'Être aimé</i>	du 16 mai au 16 juin	4
<i>La Femme de</i>	1 semaine du 13 au 19 mai	6
<i>Les Fleurs du manguier</i>	du 29 mai au 9 juin	11
<i>Le Garçon qui faisait danser les collines</i>	du 3 au 16 juin	13
<i>Histoires parallèles</i>	du 14 mai au 9 juin	4
<i>Juste une illusion</i>	du 3 au 16 juin	7
<i>Mon grand frère et moi</i>	du 13 au 26 mai	12
<i>Nous l'orchestre</i>	du 13 mai au 1 <sup>er</sup> juin	7
<i>L'Objet du délit</i>	du 27 mai au 16 juin	5
<i>Plus fort que moi</i>	du 4 au 16 juin	11
<i>Les Rayons et les Ombres</i>	séance unique mardi 9 juin	6
<i>Sorda</i>	du 27 mai au 8 juin	12
<i>The Christophers</i>	à partir du 10 juin	13
<i>Vivaldi et moi</i>	du 13 au 26 mai	13
<i>La Vénus électrique</i>	du 13 mai au 16 juin	3
<i>Elfie et les supers Elkins</i>	du 3 au 16 juin	14
<i>Nouveaux Copains à Puffin Rock</i>	du 3 au 16 juin	15
<i>L'Odyssée de Céleste</i>	1 semaine du 13 au 17 mai	15
<i>Super Mario Galaxy Le Film</i>	du 13 au 31 mai	15
<i>Walter Lapin</i>	du 20 au 31 mai	14
<i>À voix basse</i>	vendredi 22 mai 20h45 et lundi 25 mai 14h00	2
<i>La Corde au cou</i>	vendredi 15 mai 20h30 et lundi 18 mai 14h00	2
<i>Orwell 2+2=5</i>	vendredi 12 juin 20h40 et lundi 15 juin 14h00	2
<i>Romería</i>	vendredi 29 mai 21h00 et lundi 1 <sup>er</sup> juin 14h00	2
<i>Yellow Letters</i>	vendredi 5 juin 20h45 et lundi 8 juin 14h00	2

Le coin  
des  
Mômes



LES SÉANCES DE LA  
DERNIÈRE CHANCE

## LA VÉNUMS ÉLECTRIQUE



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2026  
FILM D'OUVERTURE

avec Anaïs Demoustier, Pio Marmai,  
Gilles Lellouche, Vimala Pons...  
France - 2026 - 2h02

EN SORTIE NATIONALE du 13 mai au 16 juin

co-écrit et réalisé par Pierre Salvadori

Quelle jolie façon de commencer un Festival de Cannes... et notre programme ! Une comédie fantasque, poétique, virevoltante ! Une douceur qui chatouille les zygomatiques et fait chavirer les cœurs... Car que serions-nous (que serait le cinéma ?) sans amour, sans le palpitant qui s'emballe ? Il suffit de voir Antoine Balestro... Depuis la mort de son épouse, il n'est plus que l'ombre de lui-même - peut-être même moins que cela ! Il désespère Armand, son galeriste et ami, et, au lieu de peindre, il traîne lamentablement ses guêtres dans le Paris effervescent des Années folles. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le

savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte d'une collègue pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand (qui espère qu'ainsi Antoine reprendra ses pinces), elle enchaîne les fausses séances.

Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration. Mais, pour Suzanne, les choses se compliquent à mesure qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule...

Fidèle à son goût pour les récits à la fois légers et mélancoliques, Salvadori signe ici

une comédie d'époque qui explore l'art, le deuil et le mensonge. Réalité et imposture, le vrai et le faux s'emmêlent. Écriture ciselée, mise en scène inspirée, actrices et acteurs jubilatoires : un programme parfait pour un film bourré de malice, de sentiments, de rebondissements et d'électricité !



avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel, Pierre Niney, Adam Bessa...  
France - 2026 - 2h19

EN SORTIE NATIONALE du 14 mai au 9 juin



# HISTOIRES PARALLÈLES

co-écrit et réalisé par Asghar Farhadi



écrivaine, Sylvie, cherche son inspiration en observant le monde, mais surtout... en espionnant ses voisins. Par où commence la fiction, sinon en exploitant le réel ? Bien peu soucieuse des convenances, obnubilée par la femme d'en face qui ressemble à sa mère, elle lui prête les mêmes intentions, le

Tout débute dans une banale station du métro parisien. Deux regards se croisent : celui d'une femme, celui d'un homme... Une étrange sensation de connivence au milieu d'inconnus... À partir de là, rien ne sera ce que l'on aurait cru deviner ; aucun personnage n'ira là où on l'attend.

Seconde scène, laquelle, a priori, n'a rien à voir avec la première : une

même magnétisme, les mêmes intrigues. Voilà notre écrivaine voyeuse qui brode un récit entre les fragments tronqués du présent et les histoires fantasmées de son passé. Il y a là, tout à la fois, quelque chose de ludique et de glaçant à la suivre dans ses délires, d'autant qu'en tant que spectatrices et spectateurs, nous pourrions faire ce qu'elle-même ne peut pas : plonger

dans la réalité de l'appartement d'en face. Là travaillent Nita, mais aussi Pierre et Christophe. Sylvie est obsédée par l'image de ce trio ; eux, c'est le son qui les passionne : tous trois sont bruiteurs, et l'on pénètre avec eux dans les coulisses du son au cinéma... Puis voilà Adam qui entre en scène : personnage très doux, qui vampirise son monde grâce à son imperturbable sourire, et qui va, à bas bruit, bousculer l'ordre des choses.

Hasards, coïncidences, réalité, fiction... tout se brouille.

Asghar Farhadi nous embarque dans un scénario magistralement écrit avec, à son service, un casting impressionnant ! Un film complexe et fascinant, ouvrant dans notre cerveau tout un tas de petits tiroirs plus ou moins secrets, que l'on ne refermera pas si facilement...

# L'ÊTRE AIMÉ



co-écrit et réalisé par Rodrigo Sorogoyen

avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo, Marina Foïs...  
Espagne - 2026 - 2h15 - VOST

EN SORTIE NATIONALE du 16 mai au 16 juin

Le film s'ouvre avec un plan-séquence époustouflant, débutant sur le regard fébrile d'Esteban Martínez qui attend dans un restaurant. Réalisateur estimé et mondialement reconnu, Esteban est plus nerveux qu'un jeune amoureux. Une jeune femme arrive au rendez-vous, mal à l'aise, tendue. Ils échangent des banalités. Puis Esteban se lance : il s'apprête à tourner son prochain film et celle qu'il veut pour incarner le personnage principal est cette comédienne peu connue à la trentaine incertaine, qui se tient face à lui : sa fille Emilia, qu'il n'a pas revue depuis treize années...

On les retrouve quelques mois plus tard, dans le paysage désertique des Îles Canaries pour le premier jour de tournage du film. L'ambiance est tendue, chacun a du mal à trouver ses marques, sa place. Au fil des jours,

Esteban devient autoritaire : plus le metteur en scène fait démonstration de sa puissance, exerçant sur son équipe une autorité teintée de paternalisme, plus en l'homme s'ouvre la brèche, révélant une fragilité trop longtemps enfouie.

Presque dix ans après le film qui l'a fait connaître en France, *Que dios nos perdone*, Rodrigo Sorogoyen obtient - enfin - les faveurs de la Compétition du Festival de Cannes. Son dernier long-métrage, *As bestas*, déjà en Sélection Officielle sur la Croisette dans la catégorie Cannes Première, nous avait impressionnés par sa tension à couper le souffle et avait remporté un magnifique

succès public autant que critique. Plus récemment, sa série *Los años nuevos* a dévoilé une facette plus intime de son cinéma, l'ouvrant vers de nouveaux horizons. *L'Être aimé* est de cette veine. Un film beau et fort : dans le fond, dans la forme, dans les interstices de chaque plan, dans les regards des personnages, dans le souffle d'une mise en scène à la beauté rugueuse.



avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia,  
Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Luengo...  
Espagne - 2026 - 1h51 - VOST

EN SORTIE NATIONALE du 20 mai au 16 juin



# AUTOFICTION

écrit et réalisé par Pedro Almodóvar



2004. Cette nuit-là, l'orage semble ne plus jamais vouloir s'arrêter et installe durablement une migraine insoutenable dans le crâne d'Elsa. Cette fois-ci, rien ne semble pouvoir en venir à bout. Et puis, c'est le cœur qui s'emballa, et la crise de panique qui menace. Peu à peu, nous pénétrons ainsi dans la vie d'Elsa,

réalisatrice qui, malgré des débuts prometteurs sur grand écran, s'est tournée vers la publicité. Et si, justement, le moment était venu de se remettre à écrire un scénario pour le cinéma ? Pour cela, elle va piocher dans sa vie et dans celle de ses proches

2026. Un scénario de film, c'est

justement ce qu'est en train d'écrire Raúl, cinéaste à la longue et brillante carrière. Son film raconte l'histoire d'Elsa et, pour le construire, il s'inspire de sa propre vie et de celle des gens qui l'entourent.

Elsa et Raúl deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

Le réalisateur madrilène réalise donc un film sur un réalisateur écrivant un scénario sur une réalisatrice... Grâce à cette structure complexe, nous plongeons dans l'univers d'Almodóvar et dans ses thèmes de prédilection : la création, le désir, la mémoire, les figures féminines fortes, les fidélités et les trahisons. Un film malin, flamboyant et intime.

# L'Objet du Délit



co-écrit et réalisé par Agnès Jaoui

avec Agnès Jaoui, Eye Haidara, Daniel Auteuil,  
Claire Chust, Lucie Gallo...  
France - 2026 - 2h13

EN SORTIE NATIONALE du 27 mai au 16 juin

C'est un vrai régal que cette comédie ! Une comédie extrêmement subtile sous sa drôlerie incisive, une comédie qui a de la profondeur, pousse à la réflexion, témoigne de la complexité des choses sans asséner un point de vue. Agnès Jaoui fait un retour magistral derrière la caméra - pour la première fois sans son complice de toujours, le regretté Jean-Pierre Bacri. Une grande Agnès Jaoui au sommet de ses arts : celui de l'écriture, celui de la mise en scène, celui de l'interprétation, celui de la musique...

À quelques jours de la première de l'opéra *Les Noces de Figaro*, donnée en plein air pour l'occasion, rien ne semble prêt. Toute la troupe est frétillante et Hannah, grande chanteuse lyrique, voit la situation lui échapper. Face à elle, la jeune metteuse en scène Mirabelle peine à asseoir son autorité,

tandis qu'à la baguette, Igor, le chef d'orchestre, tente tant bien que mal de maintenir l'équilibre. Jusqu'au drame : une accusation d'agression sexuelle éclate au sein de la troupe. Très vite, les camps se forment et les différences de générations apparaissent au grand jour. Une seule question demeure : le spectacle pourra-t-il avoir lieu ?

Le rideau peut donc s'ouvrir sur cette farce tragi-comique contemporaine qui va se jouer dans les coulisses d'un des opéras-bouffes les plus fameux, les plus intemporels - et les plus révolutionnaires du répertoire. À l'égal de l'œuvre lyrique, le film rivalise de tracasseries, de subtilité

truculente, de piques sociétales - et tend un miroir salutaire à notre monde hyper-connecté, critiquant ses excès, ses biais, ses ravages quand l'émotivité prend le pas sur la pensée...

On rit de bonheur, et comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame.



avec Mélanie Thierry, Eric Caravaca,  
Arnaud Valois, Jérémie Renier...  
France - 2026 - 1h33

**1 SEULE SEMAINE du 13 au 19 mai**

Après un premier film épatant (*L'ordre des médecins*) David Roux nous revient avec des faux airs de Claude Chabrol.



Plongeant dans l'intimité de Marianne, il ausculte la place des femmes dans la grande bourgeoisie provinciale et c'est une réussite !

Marianne est la femme d'un riche industriel, enviée et admirée, épouse modèle et mère de famille dévouée. À la mort de sa belle-mère elle voit son mari Antoine décider, comme une évidence, de ce que sera leur avenir. Il est l'aîné de la famille, il s'installera donc dans la grande demeure

familiale avec femme et enfant. C'est son héritage, son destin, son rôle. Et celui de sa femme sera de s'occuper de la maison et accessoirement de son vieux père malade. Marianne va avoir 40 ans et le confort de sa vie bourgeoise a lentement refermé sur elle son piège impitoyable. Prisonnière d'un inextricable réseau d'obligations sociales, familiales et conjugales, complice de son propre effacement, elle a peu à peu renoncé à elle-même. Une autre vie serait-elle possible ?

## DAO

écrit et réalisé par  
Alain Gomis

avec Katy Correa, D'Johé Kouadio,  
Samir Guesmi, Mike Etienne...  
Fr./Sén./Guinée-Bissau - 2026 - 3h05 - VOST

**du 27 mai au 14 juin**

Les premières minutes de ce film emballant nous dévoilent des séances de casting au cours desquelles les comédiennes découvrent leurs personnages, en discutent avec le cinéaste, s'y confrontent pour la première fois... L'austérité trompeuse de ces séquences introductives apporte cependant quelques éléments pour nous préparer à ce qui va être le cœur du film : deux fêtes - une cérémonie mortuaire en Guinée-Bissau et un mariage en banlieue parisienne. Au

centre de ces deux célébrations collectives, Gloria et sa fille Nour. Tout autour, la famille, les proches, les amis et les rituels auxquels chacun et chacune participe à sa manière. Alain Gomis orchestre un va-et-vient entre ces deux espaces-temps qui semblent communiquer entre eux, se répondre, s'entrelacer comme deux mélodies s'harmonisant peu à peu. Espace galvanisant d'expression collective, *Dao* magnifie ces moments de partage qui célèbrent la vie et la mort :

des festivités politiquement bienvenues et cinématographiquement réjouissantes.



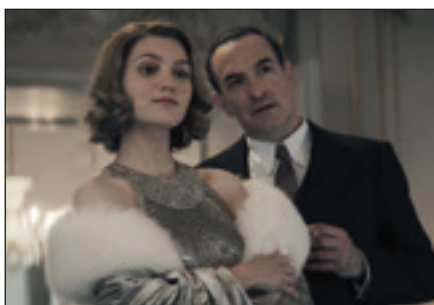
avec Jean Dujardin, Nastya Golubeva Carax,  
August Diehl, André Marcon...  
France - 2026 - 3h15

**séance unique mardi 9 juin 13h30**

## LES RAYONS ET LES OMBRES

écrit et réalisé par Xavier Giannoli

**Mardi 9 juin 13h30** Séance accompagnée d'une présentation et d'un débat proposés par l'Université Populaire de Poissy. Pour clôturer la saison 2025/2026 des séances de L'Unipop nous partagerons ensuite un petit goûter dans le hall du cinéma.



Ambitieuse fresque historique, le nouveau film de Xavier Giannoli nous plonge dans le ventre poisseux de la collaboration sous le régime de Vichy. Le film débute dans les années 30, Jean et Otto, un homme de presse français et un jeune francophile allemand, se battent pour la paix en Europe. La fille de Jean, Corinne, démarre une brillante carrière d'actrice de cinéma. Mais la

guerre éclate et la France est occupée. Les deux amis auront un rôle majeur dans cette nouvelle France. Jean devient un grand patron de presse, ardent promoteur de la Collaboration avec l'occupant, Otto accède au poste d'ambassadeur du Reich à Paris. Corinne se trouve jetée dans la fosse aux lions... Un film sombre, somptueux et troublant.

avec Laure Calamy, Vincent Macaigne,  
Lyes Salem, Mélanie Thierry...  
France - 2026 - 1h48

# c'est quoi l'amour ?

écrit et réalisé par Fabien Gorgeart

du 13 au 26 mai

Marguerite reçoit un jour un courrier bien étrange, avec accusé de réception. Son ex-mari, Frédéric, lui annonce



que, par amour pour Chloé, sa nouvelle fiancée - qui veut absolument se marier à l'église -, il a fait une demande en nullité de leur mariage devant Dieu. Marguerite accepte le principe, séduite par le fait que Frédéric ait retrouvé une compagne. Mais elle ne sait pas dans quel processus elle s'engage... Ce qui devait être une simple formalité va s'avérer plus compliqué que prévu et les mener jusqu'à Rome, avec leurs enfants et leurs nouveaux conjoints. Un voyage haut en couleur

pour tous les membres de cette famille recomposée, qui va les amener à répondre à LA question : c'est quoi, l'amour ?

Après *Diane a les épaules* et *La Vraie Famille*, Fabien Gorgeart continue de s'interroger sur la manière de faire famille, mais aborde cette fois-ci la question sous l'angle de la comédie. Servi par un casting très attachant, faisant feu de tout bois, le film réussit le bel équilibre de nous faire rire sans jamais négliger l'émotion.

# juste une illusion

écrit et réalisé par Olivier Nakache & Éric Toledano

avec Louis Garrel, Camille Cottin,  
Pierre Lottin, Simon Boubilil...  
France - 2026 - 1h56

du 3 au 16 juin

1985. Vincent, 13 ans, vit en banlieue parisienne entre un père cadre mais chômeur, une mère en reconversion dans les débuts de l'informatique, un frère dealer... de cassettes audios, sans oublier un gardien d'immeuble indispensable. Il y a aussi bien sûr les copains à toute épreuve et les premiers émois amoureux... Pendant quelques mois, alors qu'il n'est déjà plus un enfant et qu'il n'est pas encore un adulte, nous allons partager ses questions et ses doutes sur l'amitié, la

famille, la religion, dans cette période de l'enfance où l'espoir de changer le monde n'est pas "Juste une illusion..." Il y a du petit Olivier et du petit Eric dans le personnage de Vincent et nous avons tous (à vue de nez la majorité d'entre vous) une tendresse plus ou moins marquée pour les/nos années 80. Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin se fondent dans l'univers des réalisateurs avec un talent comique qui n'est plus à démontrer. *Juste une illusion*, c'est

drôle, très souvent, nostalgique, juste ce qu'il faut, emballant, tout le temps. Un chouette film intergénérationnel qui fait du bien !



documentaire  
France - 2026 - 1h30

du 13 mai au 1<sup>er</sup> juin

# NOUS L'ORCHESTRE

écrit et réalisé par Philippe Béziat

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue



vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se faufilent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

*Nous l'orchestre* nous propulse dans une grande partition universelle, telle une magnifique leçon de vie et... de démocratie. Que l'on soit mélomane,

musicien ou pas, chacune et chacun trouvera la porte d'entrée pour embarquer dans ce flot d'humanité.

Avec *Nous l'orchestre*, Philippe Béziat signe un documentaire passionnant sur la vie collective et la tension intime d'un grand ensemble musical, une immersion dans le geste de créer ensemble - ce moment suspendu où l'individu s'efface pour que naisse une seule respiration commune. Un témoignage sensible qui fait vibrer la musique symphonique dans ses interstices.

AGENDA	
du 12 au 23 mai : Festival de Cannes	
5 films cannois programmés ! (p.3,4 et 5)	
La Vénus électrique (Film d'ouverture)	
Histoires parallèles (En compétition)	
L'Ère aimé (En compétition)	
Autofiction (En compétition)	
L'objet du délit (Hors compétition)	
Vendredi 29 mai 20h40 : Ciné-débat	
Les Fleurs du Mangquier (p.11)	
Lundi 1er juin 20h30 : Animation	
Sorda (p.12)	
Jeudi 4 juin 20h30 : Rencontre	
Plus forte que moi (p.11)	
Vendredi 5 juin 14h00 : Animation	
Sorda (p.12)	
Mardi 9 juin 13h30 :	
Unipop de Poissy + Goûter	
Les Rayons et les Ombres (p.6)	
Jeudi 11 juin 20h30 :	
Soirée Option audiovisuelle du Lycée Louise Weiss d'Achères : Projection de leurs films de fin d'année (p.10)	

**Edito** Scrogneugneu... Que les raisons de râler et de déprimer sont nombreuses. Un puits sans fond ! Internationales, nationales, locales... pas forcément la peine de chercher bien loin pour se trouver de bonnes excuses pour baisser les bras. Tiens, même là, au niveau de Pandora, faudrait pas nous chatouiller beaucoup pour vous dire en quelques mots que le joli soleil du mois de mai nous inquiète, car il va entraîner loin de nos douillettes salles une bonne partie des spectateurs... Ah, et puis il y a aussi notre projecteur de la salle 3 qui, sous couvert de vouloir nous faire voir la vie en rose (oui, il a décidé depuis quelque temps de mettre un filtre rose sur les films !!!), va entraîner de trop grosses dépenses pour les frères finances du cinéma. D'ailleurs, au moment où j'écris ces lignes, nous attendons des nouvelles d'un dépannage... Rien ne va... Les vents mauvais soufflent en tempête partout et, dans le sillage des difficultés engendrées par la période Covid, aggravées par les crises récentes, vous vous doutez qu'il n'est pas facile de tenir le cap... Et pourtant... Pourtant, il y a les films. Le grand écran, plus grand que la vie, qui nous permet de vivre mille vies, nous frotte à des pensées différentes, à des cultures d'ailleurs, nous interroge. Cette expérience sensible qui nous apprend tant sur les autres, sur nous. Pour ça, le mois de mai et son Festival cannois sont un régal de découvertes et de trésors. Et cette année, il n'y a pas moins de cinq films cannois qui s'invitent sur les écrans achérois ! On se réjouit à l'avance de vous voir arriver pour découvrir

tout cela. Vous voir vous installer en terrasse ou dans l'un des canapés de notre bar avant ou après la séance. Discutailler ensemble des films, dire votre plaisir, vos déceptions parfois, débattre. Mettre de la vie et de l'enthousiasme dans nos salles, dans ce cinéma, dans cette douce ville d'Achères. Parce qu'on n'en démontrera pas : être ensemble, créer du lien, vivre des émotions, réfléchir, boire un coup, partager un film - voilà notre moyen, à nous, de lutter un brin, de ne pas renoncer. Créer des espaces de possibles, de rêves, pourquoi pas ! Refuser la morosité, l'ostracisme, le fric qui gangrène tout, les petits écrans qui rabougrissent. Et pour ça, rien n'est plus essentiel pour votre cinéma que votre soutien et votre enthousiasme sans cesse renouvelé ! Vous sentir attachés à Pandora nous insuffle l'énergie dont nous avons besoin pour continuer, et cela nous encourage vraiment (et on en a parfois bien besoin !). Alors fi des grincheux et des Cassandre de tous poils ! On se réjouit de la richesse des films de ce programme, des occasions de se retrouver (cf. agenda ci-contre), et on prévoit l'installation d'un projecteur laser flambant neuf pour des conditions de projection optimales dans la salle 3 ! Que des bonnes nouvelles, on vous dit ! Alors venez ! Nombreux ! Achetez des abonnements (souvent), offrez-en (beaucoup)... et faites quelques réserves avant notre fermeture estivale, car pour bien aborder la rentrée - et l'avenir - nous réfléchissons à une augmentation (bien nécessaire) des tarifs. Nous vous donnerons les détails dès que nous en saurons plus. En attendant : TOUS au cinéma !

Mer. 13 Mai	14h00	16h30	18h40	20h30
	La Vénus électrique	C'est quoi l'amour ?	Nous l'orchestre	La Vénus électrique
Jeu. 14 Mai	14h00	16h20	18h15	20h30
	Mon grand frère et...	La femme de	Vivaldi et moi	C'est quoi l'amour ?
Vend. 15 Mai	14h30	16h20	18h00	20h30
	Super Mario galaxy	L'odyssée de Céleste	Mon grand frère et...	La femme de
Sam. 16 Mai	14h00	16h15	18h45	21h00
	La Vénus électrique	Histoires parallèles	La Vénus électrique	Histoires parallèles
Dim. 17 Mai	14h00	16h00	18h20	20h30
	C'est quoi l'amour ?	Mon grand frère et...	C'est quoi l'amour ?	Mon grand frère et moi
Lun. 18 Mai	14h00	15h50	17h30	19h15
	Super Mario...	L'odyssée de...	Nous l'orchestre	La femme de
Mar. 19 Mai	14h00	15h45	18h00	20h40
	Nous l'orchestre	La Vénus électrique	Histoires parallèles	La Vénus électrique
Jeu. 20 Mai	14h20	16h20	18h20	20h40
	Super Mario galaxy	C'est quoi l'amour ?	Mon grand frère et...	C'est quoi l'amour ?
Ven. 21 Mai	14h00	16h30	18h40	20h30
	Histoires parallèles	Vivaldi et moi	La femme de	La corde au cou
Sam. 22 Mai	14h00	16h30	18h45	20h50
	Histoires parallèles	La Vénus électrique	C'est quoi l'amour ?	Histoires parallèles
Dim. 23 Mai	14h00	16h20	18h45	20h50
	Mon grand frère et...	L'ère aimé	Vivaldi et moi	La Vénus électrique
Lun. 24 Mai	14h00	15h50	17h30	19h15
	Super Mario...	L'odyssée de Céleste	La femme de	Nous l'orchestre
Mar. 25 Mai	14h00	16h15	18h45	21h00
	La Vénus électrique	Histoires parallèles	La Vénus électrique	Histoires parallèles
Jeu. 26 Mai	14h00	16h30	18h15	20h45
	L'ère aimé	L'odyssée de Céleste	L'ère aimé	C'est quoi l'amour ?
Ven. 27 Mai	14h15	16h10	18h15	20h40
	Super Mario galaxy	Vivaldi et moi	Mon grand frère et...	La femme de
Sam. 28 Mai	14h00	16h20	18h15	20h30
	La Vénus électrique	La femme de	La Vénus électrique	L'ère aimé
Dim. 29 Mai	14h00	16h30	18h50	20h50
	Histoires parallèles	Mon grand frère et...	C'est quoi l'amour ?	Mon grand frère et moi
Lun. 30 Mai	14h00	16h00	18h30	21h00
	La corde au cou	L'ère aimé	Histoires parallèles	Vivaldi et moi
Mar. 31 Mai	16h00	18h15	20h40	20h40
	La Vénus électrique	L'ère aimé	La Vénus électrique	La Vénus électrique
Jeu. 1er Juin	14h00	16h10	18h40	20h30
	Vivaldi et moi	Histoires parallèles	La femme de	Histoires parallèles
Ven. 2er Juin	14h00	16h30	18h30	20h50
	L'ère aimé	C'est quoi l'amour ?	Mon grand frère et...	C'est quoi l'amour ?



**Attention** certains jours les premières séances - indiquées en rose dans les grilles - sont à 13h30 ou 13h45 (et non 14h00 comme traditionnellement)

**Pandora**  
JOURNAL DE BORD N°296  
Association Ciné-Achères Pandora  
6 allée Simone Signoret  
78260 Achères  
Tel : 01 39 22 01 23  
Mail : [cinema.pandora@free.fr](mailto:cinema.pandora@free.fr)  
Site : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)  
Directeur de publication  
Rubén Ibañez  
Imprimerie : Rotimpres  
Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla de l'Estany - 17181 Aiguaviva - Espagne. N° ISSN : 1288 - 1449  
Tirage : 11.000 ex.  
L'équipe de Pandora  
Direction / programmation : Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly  
Accueil / projection / administration : Clément Bénard, Grégory George, Delphine Lagrené, Sarah Tepuhiarii

⌘ Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)



### Notre Bar Parallèle

vous attend tous les jours,  
aux heures des séances !



Vendredi 29 mai 20h30  
la séance du film  
**LES FLEURS DU MANGUIER**  
sera suivie d'un débat avec  
Marie-Christine Vergiat,  
ancienne vice-présidente de la LDH,  
membre du comité exécutif  
d'Euro Med Droits.

Ligue des droits de l'Homme

**LUNDI 1<sup>ER</sup> JUIN 20H30 &  
VENDREDI 5 JUIN 14H00**  
Les séances de **SORDA**  
seront précédées d'une  
animation pour découvrir  
l'audiodescription ainsi que  
le sous-titrage adapté et  
découvrir le court-métrage  
qui a inspiré le film.  
Une expérience sensible et  
inclusive à ne pas rater !

14h00 Autofiction	16h10 La Vénus électrique	18h30 C'est quoi l'amour ?	20h40 Autofiction	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma	Mer. 20 Mai
14h00 Walter Lapin	15h40 Histoires parallèles	18h10 L'être aimé	20h40 La Vénus électrique		
14h00 L'être aimé	16h30 Super Mario galaxy	18h20 Mon grand frère et...	20h40 Histoires parallèles		
14h00 La Vénus électrique	16h00 Autofiction	18h10 La Vénus électrique	20h30 L'être aimé		Jeu. 21 Mai
13h30 Histoires parallèles	16h15 L'être aimé	18h20 Vivaldi et moi	20h45 Autofiction		
14h00 Histoires parallèles	16h00 Mon grand frère et...	18h30 Histoires parallèles	20h50 C'est quoi l'amour ?		
14h00 Autofiction	16h10 La Vénus électrique	18h30 Autofiction	20h40 La Vénus électrique		Vend. 22 Mai
14h00 C'est quoi l'amour ?	16h00 Vivaldi et moi	18h10 L'être aimé	20h40 Histoires parallèles		
14h00 L'être aimé	16h30 Histoires parallèles	19h00 Nous l'orchestre	20h45 SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE À voix basse		
14h00 La Vénus électrique	16h15 Autofiction	18h20 Vivaldi et moi	20h30 La Vénus électrique		Sam. 23 Mai
14h00 Histoires parallèles	16h30 Walter Lapin	18h10 Histoires parallèles	20h40 Autofiction		
14h00 Super Mario galaxy	16h00 L'être aimé	18h30 C'est quoi l'amour ?	20h30 L'être aimé		
14h00 La Vénus électrique	16h15 Autofiction	18h20 La Vénus électrique	20h40 Autofiction		Dim. 24 Mai
14h00 Walter Lapin	15h40 Histoires parallèles	18h15 L'être aimé	20h40 Histoires parallèles		
14h00 L'être aimé	16h30 Super Mario galaxy	18h20 Mon grand frère et...	20h40 C'est quoi l'amour ?		
14h00 Autofiction	16h10 La Vénus électrique	18h30 Autofiction	20h40 La Vénus électrique		Lun. 25 Mai
14h00 Histoires parallèles	16h30 Walter Lapin	18h10 Histoires parallèles	20h40 L'être aimé		
14h00 À voix basse	16h10 L'être aimé	18h40 C'est quoi l'amour ?	20h40 Nous l'orchestre		
14h00 La Vénus électrique	16h00 Histoires parallèles	18h30 La Vénus électrique	20h45 Autofiction		Mar. 26 Mai
14h00 L'être aimé	16h15 Autofiction	18h20 L'être aimé	20h45 Mon grand frère et moi X		
14h00 L'être aimé	16h30 C'est quoi l'amour ? X	18h30 Vivaldi et moi X	20h40 Histoires parallèles		
14h00 L'objet du délit	16h30 L'être aimé	19h00 Nous l'orchestre	20h45 L'objet du délit	café tricot à 18h00	Mer. 27 Mai
14h00 Autofiction	16h20 Super Mario galaxy	18h20 Autofiction	20h30 L'être aimé		
14h00 Walter Lapin	15h40 Histoires parallèles	18h10 La Vénus électrique	20h30 Histoires parallèles		
14h00 L'être aimé	15h45 L'objet du délit	18h15 L'être aimé	20h40 L'objet du délit		Jeu. 28 Mai
14h00 L'être aimé	16h30 Autofiction	18h30 Histoires parallèles	21h00 Autofiction		
14h00 Histoires parallèles	16h30 La Vénus électrique	18h45 Sorda	20h40 La Vénus électrique		
13h30 L'objet du délit	16h00 L'être aimé	18h30 Autofiction	20h40 + débat Les fleurs du manguiier	★ ★ ★	Vend. 29 Mai
13h30 Autofiction	15h40 Histoires parallèles	18h15 L'objet du délit	20h40 L'être aimé		
13h30 Dao	16h45 Sorda	18h40 La Vénus électrique	21h00 SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE Romeria		
14h00 La Vénus électrique	16h15 Autofiction	18h20 La Vénus électrique	20h40 L'objet du délit		Sam. 30 Mai
14h00 Super Mario galaxy	16h00 L'objet du délit	18h30 Sorda	20h30 Histoires parallèles		
14h00 L'être aimé	16h30 Walter Lapin	18h10 L'être aimé	20h40 Autofiction		
14h00 L'objet du délit	16h30 Autofiction	18h30 L'objet du délit	21h00 Autofiction		Dim. 31 Mai
14h00 Nous l'orchestre	15h45 L'être aimé	18h15 La Vénus électrique	20h30 L'être aimé		
14h00 Walter Lapin X	15h30 Super Mario galaxy X	17h20 Dao	20h40 Histoires parallèles		
13h45 Autofiction	16h00 L'objet du délit	18h30 Autofiction	20h40 L'objet du délit		Lun. 1 <sup>er</sup> Juin
13h45 L'être aimé	16h15 La Vénus électrique	18h30 L'être aimé	21h00 Histoires parallèles		
14h00 Romeria	16h10 Histoires parallèles	18h40 Nous l'orchestre X	20h30 + animation Sorda	★ ★ ★	
14h00 Autofiction	16h00 L'objet du délit	18h10 L'objet du délit	20h40 L'être aimé		Mar. 2 Juin
13h45 L'objet du délit	16h10 L'être aimé	18h40 La Vénus électrique	21h00 Autofiction		
13h45 La Vénus électrique	16h00 Sorda	18h00 Histoires parallèles	20h30 Dao		

X Attention ! Dernière séance.

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer. 3 Juin	14h00	16h00	18h30	20h40	café tricot à 18h00
	Le garçon qui faisait... 14h00	L'objet du délit 16h15	Autofiction 18h00	L'objet du délit 20h30	
Jeu. 4 Juin	14h00	16h30	18h20	20h40	★ ★ ★
	L'objet du délit 14h00	Le garçon qui faisait... 16h10	La Vénus électrique 18h00	Autofiction 20h30	
Vend. 5 Juin	14h00	16h00	18h15	20h40	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE
	Le garçon qui faisait... 14h00	La Vénus électrique 16h30	L'objet du délit 19h00	Autofiction 20h50	
Sam. 6 Juin	14h00	16h10	18h40	20h45	★ ★ ★
	L'objet du délit 14h00 + animation Sorda	Histoires parallèles 16h20	Le garçon qui faisait... 18h30	L'ère aimé 20h45	
Dim. 7 Juin	14h00	16h30	18h00	20h30	★ ★ ★
	Juste une illusion 14h00	L'objet du délit 16h30	Autofiction 18h00	L'objet du délit 20h30	
Lun. 8 Juin	14h00	16h15	18h30	21h00	★ ★ ★
	L'ère aimé 14h30	Nouveaux copains à... 16h00	L'ère aimé 18h30	Le garçon qui faisait danser les... 20h30	
Mar. 9 Juin	14h00	16h10	18h15	20h30	★ ★ ★
	Elfie et les supers... 14h00	Histoires parallèles 16h10	Les fleurs du manguiier 18h15	La Vénus électrique 21h00	
Mer. 10 Juin	14h00	16h00	18h15	20h40	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma
	The Christophers 14h00	La Vénus électrique 17h00	L'objet du délit 18h50	The Christophers 20h40	
Jeu. 11 Juin	14h00	16h00	18h20	20h30	→ →
	Elfie et les... 14h00	Nouveaux copains... 16h00	Le garçon qui faisait... 18h20	Cocotte 20h30	
Vend. 12 Juin	14h00	16h30	18h20	20h45	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE
	L'objet du délit 14h00	The Christophers 15h50	L'objet du délit 18h10	The Christophers 20h40	
Sam. 13 Juin	14h00	16h30	18h20	20h40	★ ★ ★
	Cocotte 13h30	La Vénus électrique 16h45	L'ère aimé 18h50	Cocotte 20h40	
Dim. 14 Juin	14h00	16h15	18h30	21h00	★ ★ ★
	Elfie et les... 14h00	Nouveaux copains... 16h10	Le garçon qui faisait... 18h20	L'objet du délit 20h30	
Lun. 15 Juin	14h00	16h00	18h30	20h30	★ ★ ★
	Autofiction 14h00	Juste une illusion 16h00	Plus fort que moi 18h30	Dao 20h30	
Mar. 16 Juin	14h00	16h00	18h00	20h30	★ ★ ★
	La Vénus électrique 14h00	Plus fort que moi 17h00	L'objet du délit 18h50	The Christophers 21h00	
Jeu. 17 Juin	14h00	16h15	18h40	20h40	★ ★ ★
	Elfie et les... 14h00	Nouveaux copains... 16h15	Le garçon qui faisait... 18h20	Juste une illusion 21h00	
Vend. 18 Juin	14h00	16h10	18h20	20h40	★ ★ ★
	Dao 14h00	The Christophers 16h10	Cocotte 18h20	L'ère aimé 20h40	
Sam. 19 Juin	14h00	16h00	18h30	20h30	★ ★ ★
	The Christophers 14h00	L'objet du délit 16h00	The Christophers 18h40	L'objet du délit 20h40	
Dim. 20 Juin	14h00	16h15	18h40	20h40	★ ★ ★
	La Vénus électrique 14h00	L'ère aimé 16h15	Le garçon qui faisait... 18h20	Cocotte 20h40	
Lun. 21 Juin	14h00	16h10	18h20	20h40	★ ★ ★
	Orwell 2+2=5 14h00	Autofiction 16h10	Juste une illusion 18h20	Autofiction 20h40	
Mar. 22 Juin	14h00	16h00	18h00	20h30	★ ★ ★
	The Christophers 14h00	L'objet du délit 16h00	The Christophers 18h00	The Christophers 20h30	
Jeu. 23 Juin	14h00	16h15	18h40	20h40	★ ★ ★
	Cocotte 14h00	Le garçon qui faisait... 16h15	L'ère aimé 18h20	Plus fort que moi 20h40	
Vend. 24 Juin	14h00	16h10	18h20	20h40	★ ★ ★
	Autofiction 14h00	Juste une illusion 16h10	La Vénus électrique 18h20	Le garçon qui faisait danser les... 20h40	

Jeudi 4 juin 20h30  
la séance du film  
**PLUS FORT QUE MOI**  
sera suivie d'une rencontre  
avec Soria, maman aidante  
et Rubie (Mom&Rubie),  
qui partageront leur expérience  
du Syndrome  
de Gilles de la Tourette

Mardi 9 juin 13h30

La séance du film

LES RAYONS  
ET LES OMBRES

sera suivie d'une présentation  
et d'un débat proposés par  
l'Université Populaire de Poissy.

Jeudi 11 juin 20h30

présentation  
des réalisations vidéo  
des élèves du lycée  
Louise Weiss  
d'Achères  
dont nous sommes  
partenaires  
depuis 32 ans !  
entrée libre

PRIX  
DES  
PLACES

PRIX DES PLACES

7,50 €

ABONNEMENT

10 places = 55 €

Vous pouvez le partager, l'offrir,  
Vous avez tout votre temps pour vous  
en servir. Valable aux cinémas Utopia  
de St Ouen l'Aumône et Pontoise

TARIFS RÉDUITS (sur justificatif)

Moins de 18 ans,

Personnes en situation de handicap

Demandeurs d'emploi 4,50 €

Tarif GROUPE

3,50 €

à partir de 20 personnes

Réservation des séances à la demande



Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

avec Shomira Rias Uddin, Shofik Rias Uddin..  
Japon/Fr./Malaisie/Al. - 2026 - 1h38 - VOST

du 29 mai au 9 juin



## LES FLEURS DU MANGUIER

écrit et réalisé par Akio Fujimoto



Vendredi 29 mai 20h30 la séance sera suivie d'un débat avec Marie-Christine Vergiat,  
ancienne vice-présidente de la LDH, membre du comité exécutif d'Euro Med Droits.

Soirée organisée par les sections de la Ligue des Droits de l'Homme de Conflans-Sec-Honorine et Poissy

Somira, 9 ans, et son petit frère Shafi, 4 ans, vivent dans un camp de réfugiés rohingyas au Bangladesh. Dans l'espoir de retrouver stabilité et sécurité, leur père organise leur départ pour la Malaisie, pays majoritairement musulman dans lequel leur oncle s'est déjà



installé. Ils entreprennent alors une traversée périlleuse...

Le cinéaste japonais Akio Fujimoto a longtemps travaillé en Asie du Sud-Est : il a décidé de briser le silence entourant les persécutions subies par les Rohingyas. Tourné dans leur langue - une première pour un film de cette ampleur - le projet s'appuie sur de nombreux témoignages recueillis auprès de réfugié·e·s. Dans cette fiction nourrie par le documentaire, chaque détail raconte l'expérience vécue par cette communauté. Avec une grande sobriété, *Les Fleurs du manguiier* accompagne Somira et Shafi tout au long de leur voyage

difficile et incertain. Déplacements, passages de frontières, rencontres avec d'autres réfugiés et passeurs, moments d'attente ensolleillés ou sous la pluie : tout est filmé à hauteur d'enfant, passant de l'innocence de leurs jeux à la cruauté implacable de la réalité. Sans édulcorer la situation mais sans la dramatiser, le film montre concrètement ce que signifie quitter son foyer, traverser des frontières et survivre alors qu'on est encore si jeune. Avec cette œuvre profondément humaine, Akio Fujimoto nous invite à partager le quotidien des réfugié·e·s rohingyas et à ressentir la douleur et la difficulté de l'exil.

## PLUS FORT QUE MOI (I SWEAR)

écrit et réalisé par Kirk Jones

avec Robert Aramayo, Scott Ellis Watson,  
Peter Mullan, Maxine Peake...  
GB - 2026 - 2h01 - VOST

du 4 au 16 juin

Jeudi 4 juin 20h30 la séance sera suivie d'une rencontre avec Sonia, maman aidante et Rubie (Mom&Rubie),  
qui partageront leur expérience du Syndrome de Gilles de la Tourette.

Magnifique ode à la tolérance, le film raconte l'histoire vraie de John Davidson. Lorsque qu'on le découvre, John a 14 ans, des copains, de bons résultats scolaires et une passion pour le foot. Et puis soudain les choses changent méchamment. Il devient atone, ses bras, ses jambes, son cou se crispent, se tordent sans prévenir ; il aboie inopinément des insultes ou des insanités - bref : par à-coups, le corps et la voix de John lui échappent totalement. Et ses parents, démunis, de punir ; ses camarades, cruels, de se moquer ; ses professeurs, démunis et cruels, de sévir... Évidemment rien n'y fait. Dans les années 80, le syndrome de Gilles de la Tourette est une pathologie

encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, le parcours de John d'abord semé d'embûches se transforme en combat pour être reconnu tel

qu'il est, au-delà des préjugés. Kirk Jones réussit le pari d'un film plein d'humanité et de vitalité, mêlant drame et humour, presque un "feel good movie" qui touche droit au cœur !



avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes,  
Elena Irureta...

Espagne - 2026 - 1h 40 - VOST+SME

du 27 mai au 8 juin



# SORDA

écrit et réalisé par Eva Libertad García

**LUNDI 1<sup>ER</sup> JUNI 20H30 ET VENDREDI 5 JUNI 14H00** : les séances de Sorda seront précédées d'une animation pour découvrir l'audiodescription ainsi que le sous-titrage adapté et découvrir le court-métrage qui a inspiré le film. Une expérience sensible et inclusive à ne pas rater ! **AD**



Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ? Ce premier film salué par trois prix Gaudí

et deux Goya est inspiré de l'histoire de l'actrice Miriam Garlo, la sœur de la réalisatrice. Cette dernière réinvente ce récit personnel grâce à la fiction et au souffle d'une mise en scène portée par la force vitale d'Angela et son rapport sensoriel au monde. La justesse du regard émeut tout en déjouant les pièges de l'apitoiement.

## Mon grand frère et moi

écrit et réalisé par Ryôta Nakano

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, il continue de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! Aux côtés de son ex-belle-sœur Kanako, Riko traverse ce capharnaüm entre fous rires et confidences, et redécouvre peu à peu un frère plus proche qu'elle ne l'imaginait... mais toujours aussi encombrant !

Après *La Famille Asada*, Ryôta Nakano signe de nouveau un film

profondément humain, généreux, drôle et bouleversant. Il poursuit son exploration des liens familiaux avec cette touche unique, à la fois burlesque et un peu fleur bleue. La mort n'est jamais ici un sujet pesant : elle devient un espace d'émotions, de rituels et de gestes simples, dans lequel l'humour surgit souvent là où on ne l'attend pas. Avec ses situations cocasses et ses fantômes bienveillants, *Mon grand frère et moi* s'impose comme une véritable comédie sur le deuil, traversée

avec Kô Shibasaki, Joe Odagiri,  
Hikari Mitsushima...

Japon - 2026 - 2h07 - VOST

du 13 au 26 mai

d'une légèreté toute japonaise, entre pudeur et fous rires.

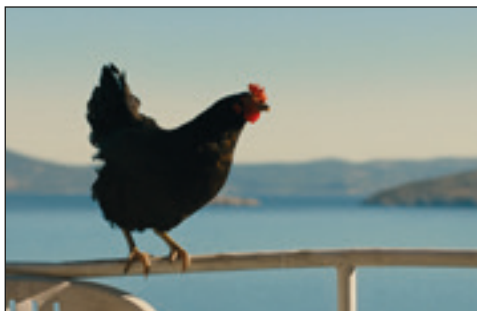


avec les poules Feri, Anett et Nóra mais aussi  
Ioannis Kokiasmenos...

All./Grèce/Hongrie - 2026 - 1h36 - VOST

**1 SEULE SEMAINE** du 10 au 16 juin

Elevage industriel de poules et d'œufs. Un jour comme les autres, une erreur apparaît : un poussin noir. Destiné à la



mort, il parvient pourtant à s'échapper. Ce poulet qui est en fait une poule va alors tenter de vivre sa vie, à savoir pondre un œuf et le couvrir. Sa quête, tendre et ironique, résonne avec les combats silencieux et petits arrangements de la vie humaine.

Dans un écosystème régi par l'humain, György Pálfi détourne le regard pour suivre celui d'une poule, héroïne en chef d'une odysée toute particulière. Tantôt sur la route, tantôt gardée dans une maison, elle est

à la fois témoin et actrice de son environnement dans lequel l'exploitation domine les relations entre espèces animales interdépendantes - quand ce ne sont pas simplement les humains qui s'exploitent eux-mêmes.

Depuis ce point de vue inhabituel, le cinéaste observe les problématiques actuelles du monde, sans jugement mais avec dérision et curiosité. Un film décalé par celui dont on avait déjà beaucoup aimé *Hic* (une histoire - entre autre - de cochon !)

# COCÔTTE

co-écrit et réalisé par György Pálfi

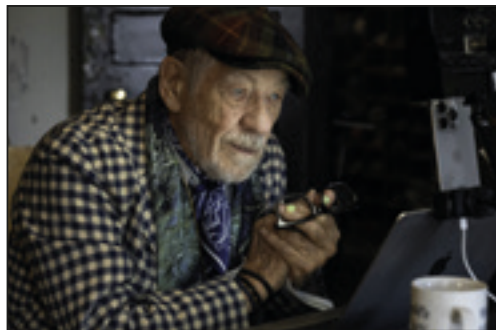
avec Michaela Coel, Ian McKellen,  
Jessica Gunning, James Corden...  
Royaume-Uni/USA - 2026 - 1h40 - VOST

# THE CHRISTOPHERS

réalisé par Steven Soderbergh

EN SORTIE NATIONALE à partir du 10 juin

Julian Sklar est un sacré personnage. Vieux bonhomme misanthrope jusqu'à



P'os, ancienne figure majeure du pop art londonien, indéniablement rongé par la maladie, déraisonnablement égocentrique et définitivement "attachant" et capricieux.

Alors qu'il a renoncé à peindre depuis des décennies, ses œuvres passées continuent de battre des records de vente. Ses enfants, avec qui il est (bien entendu) en froid, fomentent un plan machiavélique. Avides d'héritage, ils engagent Lori, restauratrice de talent et

ex-faussaire, pour se faire passer pour son assistante. Sa réelle mission : finir en secret une série de huit toiles inachevées, les "Christophers", et en tirer une fortune...

Mais bien sûr, rien ne se passera tout à fait comme prévu !

Huis clos au charme crépusculaire reposant essentiellement sur la jouissive joute verbale entre Julian et Lori, le film est aussi une réjouissante réflexion sur la création, la critique, la filiation, la notoriété et la postérité.

## LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

écrit et réalisé par Georgi M. Unkovski

avec Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan  
Zlatanova, Aksel Mehmet...

Macédoine du Nord - 2026 - 1h39 - VOST

EN SORTIE NATIONALE du 3 au 16 juin

Depuis le décès de sa maman, le petit Naïm ne parle plus. Pour le père, seul le guérisseur saura résoudre ce problème : chaque jour il confie donc son troupeau de moutons à son aîné, Ahmet, et emmène le petit avec lui. Ahmet doit renoncer à l'école et passe sa vie dans les montagnes de Macédoine, entre prés verdoyants et champs de tabac où travaillent des femmes vêtues de tenues yörük colorées. Parmi elles, il y a Aya : tenue traditionnelle, mais baskets et piercing

dans le nez. Arrivée d'Allemagne pour un mariage arrangé, la jeune femme rêve pourtant de liberté et de musique. C'est d'ailleurs grâce à ce rêve partagé de musique que les deux adolescents vont se rapprocher. Elle peut être traditionnelle ou techno, qu'importe : elle fait vibrer les cœurs, elle a le goût d'un avenir possible et la saveur des souvenirs partagés avec la mère d'Ahmet... Entre tradition et modernité, un film revigorant, frais et délicat. On se laisse emporter par le récit d'apprentissage

et d'émancipation de ce berger qui se rêvait DJ et qui, avec humour et poésie, fait danser les collines !



avec Tecla Insolia, Michele Riondino,  
Valentina Bellè, Stefano Accorsi...  
Italie - 2026 - 1h50 - VOST

du 13 au 26 mai

## VIVALDI *et moi*

réalisé par Damiano Michieletto

Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Ospe-dale della Pietà, à Venise, recueille de jeunes orphelines et leur dispense une



formation musicale d'une grande exigence. Derrière la rigueur et l'excellence affichées se dissimule une réalité plus âpre : ces jeunes filles sont surtout préparées à devenir des femmes admirées, convoitées par des mécènes riches et puissants.

Cécilia, vingt ans, joue ainsi du violon, chaque jour, masquée et dérobée au regard du public. La musique est sa seule source de joie et de réconfort car elle

sait qu'elle va être bientôt mariée.

L'arrivée d'un nouveau professeur, un jeune prêtre nommé Antonio Vivaldi, va bouleverser ce projet. Son enseignement invite Cécilia à utiliser son violon pour exprimer ce qu'elle ne peut dire autrement.

Inspiré du roman *Stabat Mater* de Tiziano Scarpa, le film charme par sa délicatesse visuelle, ses costumes riches et sa mise en scène raffinée, sans oublier évidemment les œuvres de Vivaldi.

film d'animation  
Luxembourg/Belgique/Fr. - 2026 - 1h23

du 20 mai au 31 mai



Allez, on va une fois de plus garder notre âme d'enfant et se laisser conter fleurette avec cette aventure aux grandes oreilles qui n'est pas aussi sage qu'il y paraît.

Walter est un père de famille un peu dépassé, un lapin au cœur tendre et à l'énergie essoufflée, dont la vie

ordinaire vacille délicieusement vers l'imaginaire lorsqu'un choc sur la tête, presque anodin, lui fait pourtant perdre le fil de son réel bien tranquille. Le voilà qui se vit en "Chevalier Lapin", capable de transformer le monde en terrain d'aventures.

Aux côtés de Lila, jeune hérissonne

# WALTER LAPIN

réalisé par Caroline Origer

vive et intrépide, Walter part explorer le monde. Les voilà embarqués dans une incroyable aventure où le réel se fissure joyeusement : un paquebot devient galion de pirates, des égouts se peuplent de menaces grotesques, et les figures du quotidien se métamorphosent en créatures de légende.

Comme un enfant qui s'extasie de tout, Walter, jadis papa lapin pantoufflard, semble regarder le monde avec des yeux neufs. Tout devient prétexte aux émotions exacerbées : la joie, l'émerveillement, la peur aussi, mais une peur traversée de curiosité et de courage maladroit.

Derrière cette aventure malicieuse se dessine une fable douce-amère sur la parentalité, l'imaginaire comme refuge, comme un hymne joyeux à cultiver sa part de joie enfantine.

à partir de 5 ans

# ELFIE ET LES SUPER ELFKINS

réalisé par  
Ute von Münchow-Pohl

film animation  
Allemagne - 2026 - 1h16 - VF

du 3 au 16 juin

Il existe tout près de nous un monde secret, celui des Elfkins, des petits êtres qui sans jamais se montrer nous rendent une foultitude de services. Elfie est une petite Elfkin qui rêve d'aventure et de liberté. Sous son bonnet tordu, elle a toujours plein d'idées elfkintastiques !

Une rencontre va tout changer : Bo et sa bande d'Elfkins pas comme les autres. En tout cas, pas comme ceux qu'Elfie connaît... les Elfkins "historiques", attachés aux traditions et à l'artisanat, dans un esprit simple et manuel. Ces "autres" Elfkins, plus technologiques, modernes, équipés de gadgets sont toujours prêts à s'amuser. Ces derniers fonctionnent comme une "bande de choc", capables de monter des opérations dignes de *Mission Impossible*... Libres et amusants, ces Elfkins deviennent des amis prêts

à partir à l'aventure. Très vite, Elfie et Bo sont inséparables ! Leur plus grande mission ? Trouver un animal tout mignon et tout doux pour Mira, une petite fille qui rêve d'avoir un compagnon avec qui jouer.

En se rencontrant, les deux groupes découvrent que ce qu'ils rejetaient chez l'autre peut en réalité enrichir

leur propre manière de vivre.

Réalisatrice et productrice de films d'animation, l'Allemande Ute von Münchow-Pohl avait déjà ravi les plus petits avec *Petit Corbeau*, *La Course du siècle*, *L'École des lapins*... et *Les Elfkins - Opération pâtisserie*. Elle réussit ici un film léger et plein de rebondissements.

à partir de 4/5 ans



film d'animation  
USA - 2026 - 1h38 - VF

# SUPER MARIO GALAXY LE FILM

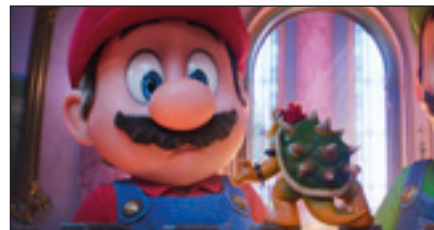
réalisé par Aaron Horvath & Michael Jelenic

du 13 au 31 mai

Après le méga succès de *Super Mario Bros. le film* en 2023, on reprend les mêmes (ou presque) et on recommence, pour le plus grand bonheur de nos marmots. Le plombier à salopette et à moustache le plus célèbre du monde va ici être propulsé loin de son royaume, dans un terrain de jeu bien plus vaste. Le point de départ de cette nouvelle aventure reste le même : la princesse Peach est enlevée par Bowser, qui a cette fois décidé de régner sur la galaxie tout entière et Mario part donc à

sa recherche. Le voyage va prendre une autre dimension, grâce à sa rencontre avec Harmonie. Sorte de gardienne de l'espace, elle vit dans un observatoire spatial qui voyage entre les mondes et recueille les étoiles blessées. Harmonie va guider et aider Mario dans sa quête, lui demandant en échange son soutien pour qu'il l'aide à restaurer l'énergie de l'univers.

Lorsque Nintendo rencontre Illuminations (*Moi, moche et méchant* ou *Les minions*), le résultat est forcément très



haut en couleur, avec une énergie visuelle très efficace, toujours pas mal d'humour, mais il y a ici un petit truc en plus qui apporte un supplément d'âme au film. **à partir de 6 ans**

## L'Odyssée de Céleste

réalisé par Kid Koala



Adapté d'un roman graphique, *L'Odyssée de Céleste* est une fable sans dialogue qui va en faire craquer plus d'un. Tendresse et aventures pour ce film étonnant qui

aborde, à hauteur d'enfant, la séparation, la transmission, la mémoire et la perte.

Comme sa maman avant elle, Céleste rêve de voyages dans l'espace. Elle a grandi avec un gentil robot, aussi tendre que maladroit, qui s'est occupée d'elle comme un vrai parent. Jusqu'au jour où la jeune fille décroche enfin sa première

grande mission dans les étoiles ! Mais, lorsqu'elle embarque pour sa première mission interstellaire, son robot se retrouve seul sur Terre et doit faire face à sa solitude pendant que Céleste affronte des dangers imprévus. Leurs souvenirs communs leur donneront le courage et la force de lutter pour pouvoir se retrouver.

Une grande aventure, une fable lumineuse, douce et musicale pour apprendre à grandir !

**à partir de 4/5 ans**

film d'animation  
Irlande - 2026 - 1h19 - VF

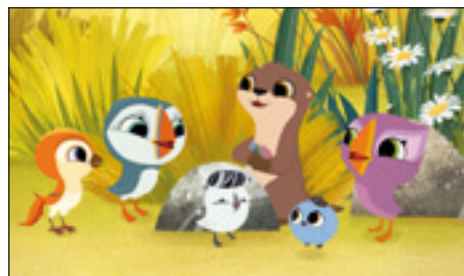
EN SORTIE NATIONALE du 3 au 16 juin

Au large des côtes irlandaises, sur la jolie île de Puffin Rock, Oona la petite macareuse adore jouer, explorer et passer du temps avec ses amis. Mais un jour, surprise : de nouveaux oiseaux arrivent après une grosse tempête ! Au début, tout le monde est curieux. Qui sont ces nouveaux venus ? Vont-ils devenir des amis ? Oona est ravie, c'est l'occasion de rencontrer de nouveaux compagnons de jeu, mais elle comprend aussi que ce n'est pas toujours facile d'arriver dans un endroit inconnu.

Quand un œuf disparaît mystérieusement, plus une minute à perdre : Oona et ses copains partent à sa recherche. Ensemble, ils vont devoir s'entraider, être courageux et surtout ne jamais abandonner !

Ce passage au long métrage de la série animée *Puffin Rock* orchestrée par le studio Cartoon Saloon (à qui l'on doit *Le Chant de la mer*, *Le Peuple loup* ou encore *Brendan et le Secret de Kells*), conserve ce qui faisait le charme du programme original : une attention

délicate au vivant et un sens du récit. Une belle aventure à hauteur d'enfant, pleine d'émotions, de rires... et de plumes ! **à partir de 3/4 ans**



film d'animation

Quebec - 2026 - 1h26 - sans parole

**1 SEULE SEMAINE du 13 au 17 mai**

## NOUVEAUX COPAINS À PUFFIN ROCK

réalisé par Jeremy Purcell

# Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)



## LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES



PRIX DE LA PLACE : 7,50 € OU

**5,50 € PAR 10 PLACES (55 €)**

**4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS**

PROGRAMME DU 13 MAI AU 16 JUIN 2026