

# Pandora

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

5,00 €  
LA PLACE  
PAR CARNET DE 10



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2022  
FILM D'OUVERTURE

UNE COMÉDIE DE

**MICHEL HAZANAVICIUS**

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 18 MAI AU 21 JUIN 2022

avec Vincent Lacoste, Vicky Krieps,  
Jules Langlade, Meriem Amina Medjkane...

France/Algérie - 2022 - 1h35

**SÉANCE UNIQUE**

vendredi 10 juin

# DE NOS FRÈRES BLESSÉS

co-écrit et réalisé par Hélier Cisterne

**Vendredi 10 juin 20H30**

séance suivie d'une soirée débat organisée par le comité local ATTAC 78Nord



Fernand Iveton, un nom que l'Histoire avait effacé. En 1954, ouvrier tourneur dans une usine à Alger, ce jeune communiste ne supporte plus le sort réservé aux "indigènes" musulmans. Il milite pour que les Arabes aient davantage de droits. Après avoir commencé à se rapprocher du FLN, Iveton décide un jour de poser une bombe dans son usine. L'attentat ne vise personne, il est consciencieusement planifié comme du sabotage, l'objectif étant de plonger la

ville dans le noir. Mais la bombe est désamorcée et Iveton, arrêté, torturé, jugé, condamné à mort et exécuté. Merci au romancier Joseph Andras de nous transmettre cette histoire oubliée. Merci à Hélier Cisterne qui retranscrit magnifiquement l'ambiance de l'époque, de cette "guerre sans nom". Il décrit aussi superbement l'amour du couple que formaient Fernand et son épouse Hélène qui se battit

jusqu'au bout pour son mari avant de tenter de le réhabiliter.



documentaire

texte de Didier Eribon dit par Adèle Haenel

France - 2021 - 1h23

**SÉANCE UNIQUE**

mercredi 1<sup>er</sup> juin

## RETOUR À REIMS

[FRAGMENTS]

réalisé par Jean-Gabriel Périot



**Mercredi 1<sup>er</sup> juin 20H30** séance suivie d'une rencontre avec **Lucas Aubry,**

journaliste au magazine So Film.

séance/conférence organisée avec l'ADRC

Librement adapté de *Retour à Reims*, l'ouvrage du philosophe et sociologue

Didier Eribon, analysant à travers son histoire personnelle les déterminismes sociaux qui ont construit le monde ouvrier, le film est une très belle réussite. Jean-Gabriel Périot réalise son film en utilisant des images d'archives, des extraits de télévision, des bouts d'interviews et des images tirées de documentaires, de fictions, qu'il articule à des passages significatifs du livre,

dans un montage à la fois rigoureux et remarquablement dynamique.

*Retour à Reims (fragments)* fonctionne ainsi comme l'illumination surprenante et magnifique d'un texte avec lequel il réussit une fusion peu fréquente au cinéma. À la fois intime et collectif, le film réussit à émouvoir et finalement nous remplir et nous galvaniser de ce chemin parcouru. À voir de toute urgence... avant les prochaines échéances électorales !



documentaire

France - 2022 - 1h36

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 15 au 20 juin

Après l'expérience assez incroyable de *Retour à Reims* et de son savant montage de films amateurs et anonymes qui soudain donne naissance au puissant récit d'une vie, voici *Et j'aime à la fureur*. Utilisant la même technique, le film nous plonge, avec tout autant d'émotions, dans un univers complètement différent et nous entraîne à nouveau, à partir d'une multitude d'images d'archives, dans un récit très touchant et incroyablement personnel. Parce que, finalement, en redonnant vie à tous ces petits morceaux de films, André Bonzel nous ra-

conte sa vie, nous tricote une sorte d'autoportrait, celui d'un même passionné de cinoche et dont l'ADN, à coup sûr est constitué de pellicule.

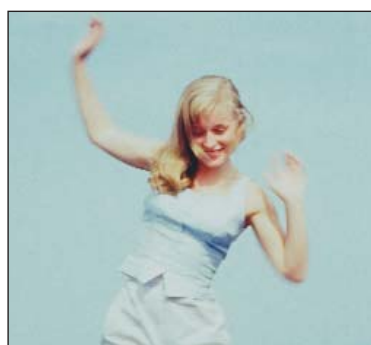
Depuis son enfance, celui que les plus cinéphiles d'entre vous auront reconnu comme le co-réalisateur de *C'est arrivé près de chez vous* collectionne des bobines de films. Grâce à ces instants

de vie de cinéastes anonymes et ces traces d'émotions préservées, il reconstitue l'aventure de sa propre famille.

C'est tendre, mélancolique, grivois et cocasse. Avec *Et j'aime à la fureur*, André Bonzel déclare son amour pour le cinéma. Sur une musique originale de Benjamin Biolay, il raconte une histoire qui pourrait être la nôtre...

## ET J'AIME À LA FUREUR

écrit et réalisé par André Bonzel



# ÉDITO

Voici un édito qui commence avec le sourire puisque nous venons de terminer le mois d'avril avec une petite hausse de nos entrées ! Cela n'était pas arrivé depuis trop longtemps, quelle joie de vous voir revenir dans nos salles ! Il faut continuer sur cette belle lancée et pour cela la programmation ci-dessous devrait être à la hauteur. Nous avons aussi besoin de vous, les fidèles, pour activer le bouche-à-oreille et parler de nous (cf page 10) car notre visibilité sera un bel atout ! Et justement... Vous avez été nombreux à nous interpeller sur notre "disparition" des pages horaires de Télérama. C'est une décision de Télérama que nous regrettons et ensemble, nous avons peut-être le pouvoir de la contrer : nous avons donc ouvert une pétition sur le site [change.org](https://www.change.org/horaires-cinemas-Telerama) dont vous trouverez la teneur ci-dessous. Signez-la sur <https://www.change.org/horaires-cinemas-Telerama>, diffusez-la, partagez-la...

## Retour des horaires de TOUS les cinémas d'IDF dans SORTIR de Télérama... ou aucun !

Depuis quelques semaines de nombreux spectateurs de cinémas d'Ile de France ne trouvent plus les horaires de leur cinéma dans le supplément SORTIR de Télérama. Ils nous expriment leur surprise et nous interrogent sur les raisons de cette disparition. Ils nous font part de leur incompréhension.

Certains cinémas apparaissent, d'autres non, créant ainsi un manque de visibilité de certains lieux et une évidente concurrence déloyale entre des cinémas parfois éloignés de quelques kilomètres seulement. Pour ne prendre qu'un exemple, pourquoi les horaires du cinéma Pandora (trois

salles indépendantes qui depuis presque 30 ans font vivre le cinéma art et essai) ont-ils disparu alors que figurent toujours ceux de nos voisins directs (UGC Poissy, Pathé Conflans Sainte Honorine ou L'Atalante de Maisons-Laffitte) ? Les salles de cinéma ont déjà beaucoup souffert ces derniers mois et il est crucial de faire revenir tous les spectateurs dans les salles de cinéma. L'appui d'un journal comme Télérama, fervent défenseur de la culture en général et du cinéma en particulier, est un atout non négligeable.

Télérama justifie cette décision par l'augmentation du prix du papier et donc la nécessité de réduire sa pagination. Nous comprenons ses difficultés mais que certains lieux de culture et d'échange comme Pandora disparaissent ainsi

purement et simplement de ses pages est dommageable et surtout injuste.

Nous demandons donc, via cette pétition, le retour des horaires de tous les cinémas d'Île de France dans les pages du supplément SORTIR de Télérama... ou alors la disparition de tous les horaires ! Pourquoi tel cinéma et pas tel autre ? Si l'on se fie à ces pages certaines salles, qui participent pourtant vaillamment à l'animation de leur territoire, qui défendent le 7ème art et qui rayonnent bien au-delà de leur commune, ont totalement disparu. C'est nier leur existence, leur travail. Une liste exhaustive des cinémas et de leurs programmes sur l'Île de France et un lien vers leurs sites qui fournissent tous les horaires serait une solution juste !

# SOMMAIRE

<b>L'anniversaire de Tommy</b>	du 8 au 19 juin	11
<b>Les Bad Guys</b>	du 18 au 29 mai	11
<b>Birds of America</b>	1 semaine du 15 au 21 juin	15
<b>Compétition officielle</b>	du 1 <sup>er</sup> au 21 juin	12
<b>Coupez !</b>	du 18 mai au 21 juin	5
<b>Les Crimes du futur</b>	du 25 mai au 14 juin	4
<b>De nos frères blessés</b>	séance unique le vendredi 10 juin	2
<b>Don Juan</b>	du 8 au 21 juin	4
<b>Downton Abbey II - Une nouvelle ère</b>	1 semaine du 18 au 24 mai	7
<b>L'École du bout du monde</b>	du 18 au 30 mai	14
<b>En corps</b>	du 8 au 21 juin	13
<b>Et j'aime à la fureur</b>	1 semaine du 15 au 20 juin	2
<b>Évolution</b>	du 8 au 21 juin	6
<b>La Femme du fossoyeur</b>	1 semaine du 25 au 31 mai	15
<b>Frère et sœur</b>	du 20 mai au 14 juin	5
<b>Grandir, c'est chouette</b>	du 18 mai au 6 juin	11
<b>Hit the Road</b>	1 semaine du 18 au 24 mai	14
<b>Incroyable mais vrai</b>	à partir du 15 juin	13
<b>Limbo</b>	du 8 au 20 juin	15
<b>Miss Marx</b>	du 25 mai au 7 juin +1 séance le 14 juin	6
<b>Nitram</b>	1 semaine du 18 au 24 mai	12
<b>Les Passagers de la nuit</b>	1 semaine du 18 au 24 mai	13
<b>Princesse Dragon</b>	du 1 <sup>er</sup> au 19 juin	11
<b>Retour à Reims (Fragments)</b>	séance unique le mercredi 1 <sup>er</sup> juin	2
<b>Le Roi Cerf</b>	du 1 <sup>er</sup> au 19 juin	10
<b>La Ruse</b>	1 semaine du 18 au 24 mai	7
<b>The Duke</b>	du 25 mai au 21 juin	7
<b>Utama</b>	du 8 au 19 juin	14



avec Tahar Rahim, Virginie Efira,  
Alain Chamfort, Damien Chapelle...  
France - 2022 - 1h40



# DON JUAN

co-écrit et réalisé par Serge Bozon

du 8 au 21 juin

Après *Madame Hyde*, Serge Bozon revient sur nos écrans avec *Don Juan*, une adaptation libre de la pièce de Tirso de Molina. Un film intimiste qui, avec ses faux airs de comédie romantique et musicale (on y chante et on y danse !) glisse doucement vers quelque chose de plus tragique ou de plus sombre renouant le lien avec l'opéra. Bozon le dit lui-même d'ailleurs : "J'avais envie de faire un film dont la trajectoire irait de Molière à Mozart." Le résultat est à la hauteur du projet et trouve donc naturellement sa place dans la sélection cannoise dont on sait qu'elle aime les visions ambitieuses et les écritures singulières. Mais qui est donc ce Don Juan version



2022 ? Un homme victorieux et manipulateur, cynique, arrogant, un homme aux multiples conquêtes passant de corps en corps conformément au mythe ? Non... Lorsque le film commence, c'est un homme perdu et perdant, sincère et démuné. Il n'est pas

obsédé par la séduction de toutes les femmes mais par la reconquête d'une seule : celle qui l'a abandonné et dont il imagine le visage sous les traits de toutes celles qu'il croise. Laurent et Julie se sont aimés, passionnément, mais celle-ci a soudain disparu. Laurent n'a plus goût à rien et ne parvient pas à se concentrer sur son travail. Lui qui doit bientôt interpréter le personnage de Don Juan dans la pièce

de Molière participe, mécaniquement, aux répétitions. Il ne pense qu'à Julie, Julie qui s'est évaporée brutalement... et qui va revenir sous les traits d'Elvire. Est-ce un songe ? Une simple pièce de théâtre, ou la réalité ? Le rideau s'ouvre... Que le spectacle/film commence !

## LES CRIMES DU FUTUR



FESTIVAL DE CANNES  
COMPÉTITION  
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

écrit et réalisé par David Cronenberg

Sortie nationale

Beaucoup de mystère entoure encore le dernier film de David Cronenberg dont voici le synopsis : "Alors que l'espèce humaine s'adapte à un environnement de synthèse, le corps humain est l'objet de transformations et de mutations nouvelles. Avec la complicité de sa partenaire Caprice, Saul Tenser, cé-

lèbre artiste performer, met en scène la métamorphose de ses organes dans des spectacles d'avant-garde. Timlin, une enquêtrice du Bureau du Registre National des Organes, suit de près leurs pratiques. C'est alors qu'un groupe mystérieux se manifeste : ils veulent profiter de la notoriété de Saul pour révéler au monde la prochaine étape de l'évolution humaine..."



Après huit ans d'absence, David Cronenberg revient sur nos écrans. La projection du film est (fiévreusement) attendue au prochain Festival de Cannes. Personne n'a pu voir *Les Crimes du futur* au moment où nous écrivons ces lignes, et l'excitation monte autour de ce film qui semble revenir aux premières amours du ci-

avec Viggo Mortensen, Léa Seydoux,  
Kirsten Stewart, Welket Bungué...  
USA - 2022 - 1h47 - VOST

du 25 mai au 14 juin

néaste. D'après le synopsis et les premières images Cronenberg se replonge dans ses obsessions charnelles (*Vidéodrome*, *Crash*, *La Mouche*, *Faux semblants*) qui hantent encore certaines de nos nuits (!) ... C'est dire la puissance de son univers ! *Les Crimes du futur* se base sur un scénario original écrit par Cronenberg lui-même, ce qui n'était pas arrivé depuis *eXistenZ* : le réalisateur a remis au goût du jour un de ses projets antérieurs, développé au début des années 2000. *Les Crimes du futur* marque également la quatrième collaboration avec le comédien Viggo Mortensen et semble ainsi faire un pont entre les différents styles abordés par Cronenberg au cours de sa carrière. Bref, vivement la sortie de son vingt-deuxième long-métrage, qui risque fort de ne laisser personne indifférent...

**interdit aux moins de 12 ans**

avec Romain Duris, Grégory Gadebois,  
Bérénice Bejo, Finnegan Oldfield...  
France - 2022 - 1h51



du 18 mai au 21 juin

### Sortie nationale

Un film de zombies en ouverture du Festival de Cannes et en couverture du Journal de Bord de votre cinéma préféré, non vous ne rêvez pas ! Et sur ce coup-là, l'idéal serait que vous ne lisiez pas la suite de ce texte, que vous vous coupiez de tous médias les 17 et 18 mai, et que vous veniez "vierges" savourer un vrai chouette moment de cinéma ! (Réellement vu et approuvé : pour une fois, nous avons pu voir 3 des 4 films cannois présentés ici).

*Coupez !* est le remake d'un succès atypique et phénomène du cinéma indépendant japonais, *Ne coupez pas !* Michel Hazanavicius s'en empare pour nous offrir un film frappadingue, improbable, délirant mais surtout une joyeuse déclaration d'amour au cinéma !!! Il s'ouvre sur un long plan-séquence

fauché. L'action est curieuse : alors qu'un réalisateur au bord de la crise de nerfs tente d'emballer son film de morts-vivants sans budget, le tournage est parasité par l'irruption d'authentiques zombies...

**Interlude : Vous pouvez arrêter ici votre lecture, ça va divulguer ensuite... !!!**

Une fois cette première partie achevée surgit une seconde, véritablement passionnante, qui donne tout son sens à l'entreprise. D'essai de film de zombie funambule, *Coupez !* se mue en une réflexion extrêmement émouvante sur la passion pour le cinéma de genre, et ce que sont prêts à entreprendre ceux qui sacrifient tout pour parvenir à s'y insérer.

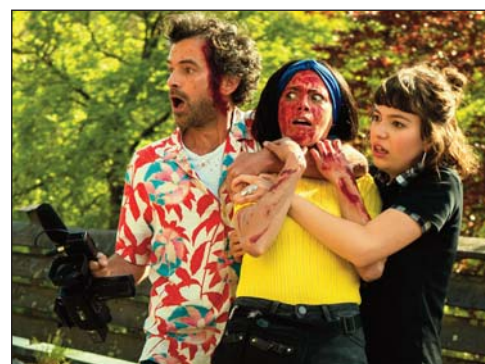
Le procédé est d'une intelligence remarquable, invitant finalement le spectateur à rewatcher le film sous

# COUPEZ !

réalisé par Michel Hazanavicius

un jour nouveau. L'effet est à la fois franchement malin, drôle, autant que particulièrement éclairant sur la dimension ludique, voire kamikaze, de toute création.

La seule véritable faiblesse de *Coupez !*, c'est de démarrer par, il faut bien l'avouer, 20 minutes de mauvais film... qui deviendront finalement à n'en point douter d'anthologie !!!



# Frère et Sœur



écrit et réalisé par Arnaud Desplechin

### Sortie nationale

Après sa brillante adaptation de Philip Roth dans *Tromperie*, Arnaud Desplechin revient à un scénario original, à sa Roubaix natale, et à son thème de prédilection, au cœur de quelques-unes de ses plus belles réussites : la famille, ses fondements, ses élans, ses errements, ses déchirements.



Tout débute par des chuchotements dans le noir. Quelques mots, délicats. Avant même que l'image n'apparaisse, le spectateur est confronté au deuil. La mort a frappé, aveugle, cruelle. Louis est détruit de chagrin, laminé par les larmes, la douleur. Alice elle aussi pleure, mais elle n'entrera pas dans cet appartement en deuil, elle ne prendra pas Louis dans ses bras. Le frère et la

sœur ne se sont plus vus depuis tant d'années. La haine a pris toute la place, a tout brûlé, eux, ceux qui les entourent. Quand, par hasard, Louis croise sa sœur dans la rue, celle-ci ne le saluait pas et fuyait... Elle est actrice, il fut professeur, il est poète. Chacun de ses li-

avec Marion Cotillard, Melvil Poupaud,  
Golshifteh Farahani, Patrick Timsit,  
Max Baissette de Malglaive...  
France - 2022 - 1h47

du 20 mai au 14 juin

vres attise un peu plus les rancœurs, chacune des affiches annonçant un spectacle dans lequel elle joue ravive les aigreurs. Ils se sont aimés puis ils se sont noyés dans la haine en oubliant jusqu'à l'origine.

Et puis viendra l'hospitalisation de leurs parents. Leur plus jeune frère n'a d'autre solution que de les prévenir. La rencontre sera inévitable. Le moment où il faudra regarder l'autre en face...

On retrouve ici toute la force et le talent d'Arnaud Desplechin dont l'écriture sait dire de façon si subtile, si directe aussi, les sentiments, l'amour et la haine mêlés, la tristesse et la joie confondues. Ce mélange des émotions est le sujet même de *Frère et sœur* qui prend tous les risques pour explorer la complexité de l'âme humaine, les tensions qui règnent au sein d'une cellule familiale et la fragilité de l'existence.

avec Lili Monori, Annamaria Lang,  
Goya Rego, Padme Hamdemir...  
Hongrie/All. - 2022 - 1h37 - VOSTF

du 8 au 21 juin

D'un souvenir fantasmé de la Seconde Guerre Mondiale au Berlin contemporain, *Évolution* suit trois générations d'une famille marquée par l'Histoire. La douleur d'Eva, l'enfant miraculée des camps, se transmet à sa fille Lena, puis à son petit-fils, Jonas. Jusqu'à ce que celui-ci brise, d'un geste d'amour, la mécanique du traumatisme...

Un choc. Le premier épisode saute à la gorge. Dans un souterrain humide, des hommes en manteau de cuir frottent le sol et les murs avec une vigueur dérangeante. Que cherchent-ils à effacer ? Les voici en train d'arracher des parois, ce qu'on soupçonne être des cheveux. Il y en a tellement qu'ils forment de longues cordes noires et dégoulinantes. Soudain, un cri d'enfant résonne. Eva, 2 ans, a survécu à l'enfer. Dehors, c'est Auschwitz, libéré par l'Armée rouge. La scène, passant du réalisme le plus brut au fan-

tastique le plus inquiétant, tournée intégralement en un seul plan séquence vertigineux, sidère comme un autre film hongrois inoubliable, *Le Fils de Saul* de Laszlo Nemes.

La deuxième partie a pour cadre Budapest. Eva est devenue une vieille dame qui perd la boule et à qui sa fille Lena, tout juste divorcée, vient rendre visite pour essayer de la convaincre de participer à une cérémonie qui pourrait lui permettre de percevoir les dédommagements financiers auxquels elle aurait pu prétendre depuis longtemps. Mais Eva ne veut pas se résoudre à cette démarche, elle veut qu'on la laisse tranquille, qu'on la laisse oublier... et s'ensuit un dialogue de sourdes autour de l'identité juive, de la mémoire, de la peur, de la honte...

Direction Berlin où vit Lena avec son fils Jonas, un adolescent gentiment re-

# EVOLUTION

réalisé par Kornel Mundruczo



belle qui voudrait cesser de porter le poids de l'héritage familial. Alors même que se prépare la procession chrétienne de la Saint-Martin, à laquelle participe son lycée, sa mère lui a fabriqué une lampe traditionnelle juive... source de quolibets de la part de ses camarades... *Évolution* est une passionnante et libératrice réflexion sur la complexité du rapport à l'identité juive et à la mémoire de la Shoah et sur le besoin pour les nouvelles générations de tourner la page.

avec Romola Garai, Patrick Kennedy, John  
Gordon Sinclair, Felicity Montagu...  
Italie/Belg. - 2022 - 1h47 - VO(anglais)ST

du 25 mai au 7 juin  
+ 1 séance le mardi 14 juin

## MISS MARX

écrit et réalisé par Susanna Nicchiarelli

**LA SÉANCE DU MARDI 14 JUIN 13H30 SERA SUIVIE  
D'UNE PRÉSENTATION ET D'UN DÉBAT PROPOSÉS PAR L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DE POISSY**

À défaut d'avoir lu *Le Capital*, on connaît Karl Marx, au moins dans ses grandes lignes, son analyse de la lutte des classes, son activité révolutionnaire au sein du mouvement ouvrier, son influence dans les sciences humaines et sa photographie en patriarche à la barbe blanche.



De sa fille cadette, l'une des trois seules qui ont survécu sur les six enfants du couple Marx, on ne connaît en revanche souvent même pas le prénom. Susanna Nicchiarelli s'emploie à la mettre en lumière.

Le film s'ouvre en mars 1883 aux obsèques de Karl Marx à Londres. C'est Eleanor, âgée de 28 ans, qui lui rend un vibrant hommage devant la famille et les amis de toujours, retraçant notamment sa trajectoire amoureuse avec sa mère, Jenny, auprès de laquelle il est inhumé.

La jeune femme surnommée Tussy a, à l'évidence, une forte personnalité. Secrétaire de son père, elle est aussi passionnée de théâtre, ce qui l'a conduite à rencontrer Edward Aveling, un journaliste et dramaturge en

vue. Elle lui propose de la suivre aux États-Unis pour un voyage organisé par le Parti socialiste à la rencontre des ouvriers américains.

*Miss Marx* parvient à trouver une tonalité originale, historique et contemporaine, dans une étrange alchimie. Le film dépeint la vie personnelle de Tussy jusque dans ses amours, essentiels il est vrai puisqu'ils la conduiront au suicide. Il s'attache aussi bien sûr à ses engagements sociaux et politiques. Elle visite les usines, s'intéresse aux conditions de travail souvent catastrophiques de leurs salariés, ce qu'appuie le long métrage par des images d'archives. S'impose rapidement à Eleanor l'idée que parmi les plus opprimés, les femmes le sont plus encore, posant les bases d'un féminisme social.  
(d'après *La Croix*)

avec Jim Broadbent, Helen Mirren,  
Fionn Whitehead, Aimee Kelly...  
GB - 2022 1h35 - VOST

du 25 mai au 21 juin

Dernier film de Roger Michell, le réalisateur de *Coup de foudre à Notting Hill*, mort en septembre 2021, *The Duke* est une histoire d'amour, d'humanité mais aussi de peinture.

1961, Kempton Bunton, un chauffeur de taxi sexagénaire, vole à la National Gallery de Londres le portrait du Duc de Wellington peint par Goya. Il envoie des notes de rançon, menaçant de ne rendre le tableau qu'à condition que le gouvernement donne l'accès gratuit à la télévision pour les personnes âgées. Adaptation de l'histoire vraie qui avait

réalisé par  
Roger Michell

agité l'Angleterre de 1961 à 1965, ce long métrage raconte comment un inoffensif retraité s'est vu recherché par toutes les polices de Grande Bretagne, accomplissant le premier (et unique) vol de l'histoire du musée.

À partir de ce fait divers incroyable, le chevronné Roger Michell nous offre un récit épatant, aux multiples rebondissements et aux dia-

THE DUKE

logues savoureux. Le réalisateur peut compter sur un duo de comédiens exceptionnels : la grande Helen Mirren incarne merveilleusement l'épouse aimante mais exaspérée de Bunton,

tandis que le multi-carte Jim Broadbent s'avère tour à tour brillant, touchant et hilarant. Venez goûter ce que le so british peut nous offrir de meilleur !



avec Colin Firth, Matthew Macfadyen,  
Kelly Macdonald, Penelope Wilton...  
GB - 2022 - 2h08 - VOST

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 18 au 24 mai

LA RUSE

réalisé par  
John Madden

LA SÉANCE DU MARDI 24 MAI 13H30 SERA SUIVIE

D'UNE PRÉSENTATION ET D'UN DÉBAT PROPOSÉS PAR L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DE POISSY



avec Michelle Dockery, Hugh Bonneville,  
Maggie Smith, Elizabeth McGovern...  
GB - 2022 - 2h05 - VOST

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 18 au 24 mai

C'est avec joie que nous allons à nouveau plonger au cœur de la "so British" famille Crawley et de leurs domestiques dans le petit château familial niché dans le cœur verdoyant du Yorkshire. On retrouve avec une joie gourmande la malice fielleuse de l'aïeule (immense Maggie Smith), la plume incisive de Julian Fellowes (*Gosford Park*), la magnificence des décors et on se laisse porter par le tourbillon des personnages. Cette *Nouvelle Ère* s'ouvre sur une journée de mariage, celui de Tom Branson, passé du rang de simple chauffeur à celui de membre à

Adapté du best-seller de Ben MacIntyre *La ruse* retrace brillamment l'histoire vraie, et paradoxalement totalement fictive, de la plus grande supercherie de la Seconde Guerre Mondiale. Bye Bye 007 et ses gadgets, place aux agents secrets britanniques et leur brillantissime traquenard !

1943. Les Alliés sont résolus à briser la mainmise d'Hitler sur l'Europe occupée et envisagent un débarquement en Sicile.

Deux officiers du renseignement britannique, Ewen Montagu et Charles Cholmondeley, sont chargés de mettre au point la plus improbable et ingénieuse propagande de guerre... Leur mission : berner l'ennemi avec les preuves qu'un débarquement se prépare en Grèce et non en Sicile. Pour cela ces incroyables agents secrets auront notamment besoin... d'un cadavre et de beaucoup d'imagination !

DOWNTON ABBEY II  
UNE NOUVELLE ÈRE

réalisé par Simon Curtis

tueuse demeure ayant appartenu à un ancien amant.



part entière de la famille Crawley. Mais le ciel bleu de la journée idyllique ne tarde pas à se charger de nuages noirs. La famille n'a plus les moyens d'entretenir le château et des solutions doivent être trouvées au plus vite. C'est le cinéma qui viendra les sauver puisqu'un grand studio américain propose de louer le domaine pour y poser ses caméras. Dans ce nouveau volet, la famille Crawley quittera donc momentanément son ancestrale demeure pour fuir ce plateau de tournage. Direction la Rivière française où Lady Violet a hérité d'une somp-

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer. 18 Mai	14h00 Coupez ! 14h00 Bad guys 14h00 L'école du bout...	16h10 Downton Abbey II 16h50 Nitram 16h15 Passagers de la nuit	18h30 Coupez ! 19h00 Hit the Road 18h20 L'école du bout...	20h40 Coupez ! 20h45 Nitram 20h30 La ruse	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
Jeu. 19 Mai	4.50 €				
Vend. 20 Mai	14h00 Frère et sœur 14h00 Passagers de la nuit 14h00 Hit the Road	16h15 Coupez ! 16h10 Downton Abbey II 16h10 L'école du bout...	18h30 Frère et sœur 18h30 Nitram 18h15 La ruse	20h40 Coupez ! 20h40 Downton Abbey II 20h40 Frère et sœur	
Sam. 21 Mai	14h00 L'école du bout... 14h00 Bad guys 14h00 La ruse	16h15 Coupez ! 16h00 Grandir... 16h20 Frère et sœur	18h20 Downton Abbey II 18h45 Nitram 18h30 L'école du bout...	20h40 Coupez ! 20h50 Passagers de la nuit 20h40 Frère et sœur	
Dim. 22 Mai	11h00 Coupez ! Grandir Frère et sœur	14h15 Frère et sœur 14h00 Bad guys 14h00 Passagers...	16h20 Coupez ! 15h50 Grandir... 16h10 L'école...	18h30 Frère et sœur 18h45 Passagers de la nuit 18h15 Downton Abbey II	20h40 Coupez ! 20h50 Nitram 20h40 La ruse
Lundi 23 Mai	14h00 Coupez ! 14h00 Downton Abbey II 14h00 L'école du bout...	16h20 Frère et sœur 16h20 Nitram 16h00 La ruse	18h30 Coupez ! 18h30 Hit the Road 18h20 Passagers de la nuit	20h40 Frère et sœur 20h30 Nitram 20h30 La ruse	
Mardi 24 Mai	13h30 La ruse	Université Populaire Poissy 16h40 Coupez ! 16h20 Passagers de la nuit 16h15 Frère et sœur	18h45 L'école du bout... 18h30 Nitram 18h20 Downton Abbey II	20h45 Coupez ! 20h40 Hit the Road 20h40 Frère et sœur	
Mer. 25 Mai	14h20 L'école du bout... 14h00 Les bad guys 14h30 Les crimes du futur	16h30 Coupez ! 16h00 Grandir... 16h30 Miss Marx	18h40 The Duke 19h10 La femme du... 18h30 Les crimes du futur	20h30 Coupez ! 20h45 Frère et sœur 20h30 Les crimes du futur	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
Jeu. 26 Mai	14h15 Frère et sœur 14h00 Les bad guys 14h15 L'école du bout...	16h20 Coupez ! 16h00 Grandir... 16h20 Les crimes du futur	18h30 Frère et sœur 18h45 La femme du... 18h30 The Duke	20h40 Coupez ! 20h45 Frère et sœur 20h30 Les crimes du futur	
Vend. 27 Mai	14h20 Coupez ! 14h20 Les bad guys 14h20 Les crimes du futur	16h30 Frère et sœur 16h15 Grandir... 16h30 Miss Marx	18h30 L'école du bout... 19h10 La femme du... 18h30 Les crimes du futur	20h40 Coupez ! 20h45 Frère et sœur 20h40 The Duke	
Sam. 28 Mai	14h15 Frère et sœur 14h00 Les bad guys 14h30 La femme du fossoyeur	16h20 Coupez ! 16h00 Grandir... 16h20 Les crimes du futur	18h30 Frère et sœur 18h50 L'école du bout... 18h30 Miss Marx	20h40 Coupez ! 21h00 The Duke 20h30 Les crimes du futur	
Dim. 29 Mai	11h00 Coupez ! Grandir Les crimes	14h30 The Duke 14h30 Bad guys 14h30 Frère et sœur	16h30 Coupez ! 16h30 L'école du bout... 16h40 Les crimes du futur	18h40 The Duke 18h40 Miss Marx 18h45 La femme du... 20h40 Frère et sœur 20h40 Coupez ! 20h30 Les crimes du futur	
Lundi 30 Mai	14h00 Coupez ! 14h00 Miss Marx 14h00 Les crimes du futur	16h30 The Duke 16h15 Frère et sœur 16h15 Coupez !	18h20 Coupez ! 18h20 L'école du bout... 18h30 Les crimes du futur	20h30 Frère et sœur 20h30 Miss Marx 20h40 La femme du fossoyeur	
Mardi 31 Mai		16h30 Coupez ! 16h30 Frère et sœur 16h30 Les crimes du futur	18h40 The Duke 18h40 Miss Marx 18h40 Femme du fossoyeur	20h30 Coupez ! 20h40 Frère et sœur 20h30 Les crimes du futur	

 **Théâtre  
Sartrouville  
Yvelines  
CDN**

**Johanny Bert embarque  
petits et grands dans  
un spectacle-aventure  
extraordinaire :  
une journée entière  
au théâtre !**



THÉÂTRE dès 8 ans

**Une épopée**

**SAM 28 MAI : 11h → 17h**

L'histoire, digne des récits épiques millénaires, nous est racontée en 4 actes, dans une alternance de moments de spectacle et de pauses (entractes goûters, pique-nique et sieste sonore).



[theatre-sartrouville.com](http://theatre-sartrouville.com)

**Présentation  
de saison 22/23**

**VEN 3 JUIN : 20h30**

Découvrez la programmation du  
Théâtre de Sartrouville, en musique  
et en présence des artistes !  
(entrée libre sur réservation)



[resa@theatre-sartrouville.com](mailto:resa@theatre-sartrouville.com)  
ou 01 30 86 77 79

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

X Attention ! Dernière séance.



*A noter dans vos agendas*

## RETOUR À REIMS

Mercredi 1<sup>er</sup> juin 20h30 séance suivie d'une rencontre avec **Lucas Aubry**, journaliste au magazine So Film. séance organisée avec l'ADRC

Jeudi 9 juin 20h30 présentation des réalisations vidéo des élèves du lycée Louise Weiss d'Achères dont nous sommes partenaires depuis 28 ans !

**ENTREE LIBRE**

## DE NOS FRÈRES BLESSÉS


Vendredi 10 juin 20h30 séance suivie d'une soirée débat organisée par le comité local ATTAC 78Nord

Sur ce programme L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DE POISSY vous propose deux séances spéciales accompagnées d'une présentation et d'un débat

**LA RUSE**  
MARDI 23 MAI 13H30

**MISS MARX**  
MARDI 14 JUIN 13H30

**Pandora**  
Journal de bord n°259  
Association Ciné-Achères Pandora  
6 allée Simone Signoret  
78260 Achères  
Tel 01 39 22 01 23  
Mail cinema.pandora@free.fr  
Site www.cinema-pandora.com  
Directeur de publication Rubén Ibañez  
Imprimerie : Rotimpres  
Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla de l'Estany - 17181 Aiguaviva - Espagne. N° ISSN : 1288 - 1449  
Tirage : 11.000 ex.  
L'ÉQUIPE DE PANDORA  
Direction / programmation : Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly  
Accueil / projection / administration : Clément Bénard, Samuel Cuny, Léa Daudon, Delphine Lagrené, Mathilde Minguy

14h00 Compétition officielle Frère et sœur 14h10 Le Roi Cerf	16h10 Coupez ! Grandir... 16h20 Les crimes du futur	18h20 Coupez ! 18h45 The Duke Miss Marx 18h20 Frère et sœur	20h30 + soirée ADRC <b>Retour à Reims</b> 20h45 Compétition officielle 20h30 Les crimes du futur	café tricot à 18h00  rens. au 06 78 94 06 86	Mer. 1 <sup>er</sup> Juin
<b>4.50 €</b>		16h20 Compétition officielle 16h30 Frère et sœur 16h30 Les crimes du futur	18h30 Coupez ! 18h40 The Duke 18h30 Frère et sœur	20h40 Compétition officielle 20h40 Coupez ! 20h40 Les crimes du futur	Jeudi 2 Juin
14h00 Compétition officielle 14h00 Frère et sœur 14h00 Les crimes du futur	16h20 Coupez ! The Duke 16h15 Les crimes du futur	18h30 Compétition officielle 18h40 Frère et sœur 18h20 Miss Marx	20h40 Coupez ! 20h40 The Duke 20h30 Les crimes du futur		Vend. 3 Juin
14h15 Coupez ! 14h00 Princesse Dragon 14h20 Le Roi Cerf	16h20 Compétition officielle 16h00 Grandir... 16h30 Les crimes du futur	17h10 Frère et sœur	19h10 The Duke	21h00 Les crimes du futur	Sam. 4 Juin
11h00 Compétition offic. Princesse Dragon Grandir...	14h30 The Duke 14h15 Frère et sœur 14h30 Miss Marx	16h20 Coupez ! 16h20 Le Roi Cerf 16h30 Les crimes du futur	18h30 Compétition officielle 18h30 Frère et sœur 18h30 The Duke	20h40 Coupez ! 20h40 Miss Marx 20h30 Les crimes du futur	Dim. 5 Juin
14h00 Compétition officielle 14h15 Princesse Dragon 14h00 Les crimes du futur	16h20 The Duke 15h40 Grandir... 16h45 Miss Marx 16h15 Frère et sœur	18h30 Compétition officielle 18h45 Les crimes du futur 18h30 Coupez !	20h40 The Duke 20h45 Frère et sœur 20h40 Les crimes du futur		Lundi 6 Juin
	16h20 Compétition officielle 16h20 Frère et sœur 16h30 Les crimes du futur	18h30 Coupez ! 18h30 Frère et sœur 18h30 Miss Marx	20h40 Compétition officielle 20h40 Coupez ! 20h30 Les crimes du futur		Mardi 7 Juin
14h15 Frère et sœur 14h00 Princesse Dragon 14h15 Le Roi Cerf	16h20 Compétition officielle 15h30 Anniversaire 16h30 En corps	18h30 Coupez ! 17h00 Crimes du futur 18h40 Limbo	19h00 The Duke	20h40 Compétition officielle 20h45 Don Juan 20h40 Evolution	Mer. 8 Juin
<b>4.50 €</b>		16h30 Utama 16h30 Don Juan 16h30 The Duke	18h15 Compétition officielle 18h30 Evolution 18h30 Les crimes du futur	20h30 <b>ENTREE LIBRE</b> Lycée Louise Weiss 20h30 Coupez ! 20h30 Frère et sœur	Jeudi 9 Juin
14h00 Compétition officielle 14h00 Limbo 14h00 The Duke	16h10 Coupez ! 16h30 Evolution 16h30 Les crimes du futur	18h15 Compétition officielle 18h30 Don Juan 18h30 Frère et sœur	20h30 + débat ATTAC <b>De nos frères blessés</b> 20h30 Evolution 20h40 Les crimes du futur		Vend. 10 Juin
14h00 En corps 14h00 The Duke 14h15 Frère et sœur	16h15 Compétition officielle 15h50 Princesse Dragon 16h20 Le Roi Cerf	18h30 Coupez ! 17h15 Anniversaire... 18h45 Evolution 18h30 Les crimes du futur	20h40 Compétition officielle 20h40 Don Juan 20h40 Utama		Sam. 11 Juin
11h00 Compétition off. Anniversaire Don Juan	14h15 En corps 14h00 Utama 14h15 Le Roi Cerf	16h30 Don Juan 15h40 Princesse... 16h30 Limbo	18h30 Compétition officielle 18h40 The Duke Frère et sœur	20h40 Coupez ! 20h30 Evolution 20h40 Les crimes du futur	Dim. 12 Juin
14h00 Coupez ! 14h00 Don Juan 14h00 Les crimes du futur	16h15 Compétition officielle 16h30 Utama 16h20 Frère et sœur	18h30 The Duke 18h30 Coupez ! 18h30 Les crimes du futur	20h30 Compétition officielle 20h40 Evolution 20h30 Frère et sœur		Lundi 13 Juin
13h30 Miss Marx	Université Populaire Poissy 16h40 The Duke 16h30 Evolution 16h20 Coupez !	18h30 Compétition officielle 18h30 En corps 18h30 Frère et sœur X	20h40 Don Juan 20h40 Limbo 20h40 Les crimes du futur X		Mardi 14 Juin

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

Mer. 15 Juin	14h30	16h30	18h30	20h40	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	Incrovable mais vrai	Don Juan	Compétition officielle	Incrovable mais vrai	
Jeudi 16 Juin	14h15	15h40	17h10	18h50	dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	Princesse Dragon	Anniversaire...	Utama	The Duke	
Vend. 17 Juin	14h30	16h40	18h30	20h30	dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	Le Roi Cerf	Et j'aime à la fureur	Evolution	Coupez !	
Sam. 18 Juin	14h00	16h00	17h30	19h10	dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	Coupez !	Incrovable...	Utama	Evolution	
Dim. 19 Juin	14h00	15h50	17h15	18h45	dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	The Duke	Princesse Dragon	Anniversaire..	Et j'aime à la fureur	
Lundi 20 Juin	14h30	16h40	18h30	20h30	dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	Le Roi Cerf	Birds of America	Don Juan	Limbo	
Mardi 21 Juin	11h00	14h30	16h30	18h45	dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	En corps	Limbo	Compétition officielle	Incrovable mais vrai	
Mardi 21 Juin	14h00	15h50	17h15	19h00	dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	Anniver- saire de T.	The Duke	Princesse X	Birds of America	
Mardi 21 Juin	14h30	16h40	18h30	20h30	dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	Incrovable	Le Roi Cerf X	Anniversaire Tommy X	Et j'aime à la fureur	
Mardi 21 Juin	14h00	16h30	18h30	20h30	dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	Compétition officielle	Don Juan	Incrovable mais vrai	Compétition officielle	
Mardi 21 Juin	14h00	16h30	18h30	20h40	dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	Incrovable mais vrai	Limbo X	En corps	The Duke	
Mardi 21 Juin	14h00	16h30	18h30	20h30	dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	Coupez !	Evolution	Birds of America	Et j'aime à la fureur X	
Mardi 21 Juin	16h30	18h15	20h30	20h30	dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	Incrovable mais vrai	Compétition officielle X	Incrovable mais vrai	Incrovable mais vrai	
Mardi 21 Juin	16h30	18h30	20h30	20h30	dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	The Duke X	Don Juan X	Birds of America X	Birds of America X	
Mardi 21 Juin	16h30	18h40	20h30	20h30	dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	En corps X	Evolution X	Coupez ! X	Coupez ! X	

Comment donner  
un p'tit coup de pouce  
à votre cinéma préféré  
qui en a besoin ?

(oui, on parle bien de **Pandora** !!!)

- ✓ Donnez notre programme à vos copains, copines, voisins, voisines, frangins, frangines... !
- ✓ Parlez de nous !
- ✓ Inscrivez-vous à notre newsletter via notre site ([www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)) et partagez-la !
- ✓ Suivez-nous sur Facebook et sur Instagram   et partagez nos informations avec vos amis/abonnés
- ✓ Offrez des carnets d'abonnements



Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

X Attention ! Dernière séance.

# Le Roi Cerf

réalisé par Masashi Ando



Dans un Japon féodal, Van était autrefois un valeureux guerrier du clan des Rameaux Solitaires et combattait à dos de Pyuika, grand cerf sacré. Défait par l'Empire de Zol après une guerre brutale, il est depuis leur prisonnier et vit en

esclave dans une mine de sel. Une nuit, la mine est attaquée par une meute de loups enragés, porteurs d'une mystérieuse peste. Dans le combat, Van est mordu par l'un d'eux. Il parvient cependant à s'enfuir en compagnie de Yuna, une jeune enfant qu'il décide de prendre sous son aile. Blessés mais enfin libres, ils tentent de se reconstruire et de mener une vie paisible dans une communauté qui les a recueillis. L'Empire de Zol ne tarde cependant pas à découvrir l'existence des fuyards qui ont miraculeusement survécu à la peste et lance à leurs trousses une traqueuse hors pair. Il mandate également Hohsalle, un prodige de la médecine, pour les poursuivre afin de

film d'animation  
Japon - 2022 - 1h54 - VF

du 1<sup>er</sup> au 19 juin

trouver un remède à la malédiction qui s'étend dans l'ensemble du royaume. Masashi Ando a travaillé avec Isao Takahata, Satoshi Kon et Makoto Shinkai. Il a également dirigé l'animation de *Princesse Mononoké* et *Le voyage de Chibiro*, deux films parmi les plus beaux réalisés par Hayao Miyazaki. Nous retrouvons en effet dans *Le roi Cerf* une ambiance digne du maître de l'animation. La complexité du scénario, le goût pour l'épique et le réalisme magique à la japonaise nous plongent au cœur d'une lutte pleine de mystères, bien plus grande que celle d'une seule nation. Un premier film d'une rare richesse visuelle, qui questionne la soif de pouvoir des humains autant que leur rapport à la nature.

à partir de 10/11 ans

film animation  
France - 2021 - 1h14

du 1<sup>er</sup> au 19 juin



co-écrit & réalisé par  
Tot & Jean-Jacques Denis



C'est un conte moderne plein de clins d'œil à la tradition du genre. Il y a un château, un dragon, de la magie et deux filles de rois qui feront un joli pied de nez à ce que l'on attend d'elles !

Dragon a passé plusieurs siècles à accumuler des richesses mais n'arrive pas à avoir d'enfants. Il passe donc un pacte avec la Sorcenouille et obtient trois œufs.

Des deux premiers œufs jaillissent des dragonnets. Mais dans le 3<sup>ème</sup> œuf il y a une petite fille. Enfin... Poil n'est pas une petite fille comme les autres puisqu'elle crache...du feu ! Élevée au milieu des grands reptiles, l'idée que Poil se fait des humains et du monde va complètement changer lorsqu'elle va rencontrer Princesse... **à partir de 5/6 ans**

film d'animation  
USA - 2022 - 1h40 - VF

du 18 au 29 mai



## les BAD GUYS

réalisé par Pierre Perifel

Ces cinq compères sont tristement célèbres pour leurs aptitudes respectives au crime : M. Loup, le fringant pick-pocket, M. Serpent, le perceur de coffres forts, M. Requin, l'expert en camouflage au sang très très froid, M. Piranha, le gros bras et Mlle Tarentule, la pirate informatique. Cinq vrais méchants qui, après des années d'incalculables méfaits, sont devenus sans

conteste les malfrats les plus recherchés du monde et finissent par se faire arrêter. Afin d'éviter la prison M. Loup conclut alors un marché, qu'il n'a pas franchement envie de respecter... : les Bad Guys vont devenir gentils et honorables. Et ce sera un véritable défi ! **à partir de 7 ans**

programme de courts-métrages  
Fr./Belg./Esp./Suisse - 2022 - 52 min. - VF

du 18 mai au 6 juin



GRANDIR C'EST Chouette!

Matilda n'arrive pas à dormir et joue avec sa lampe de chevet lorsque l'ampoule saute ! Aie Aie Aie... Matilda se retrouve dans le noir. De son côté Théo vit dans une maison en bord de plage et se sent seul. Dans l'espoir de trouver un compagnon de jeu, il glisse une lettre dans une bouteille qu'il envoie à la mer. Quant aux deux

sœurs, Petit Doigt et Gros Pouce, qui vivent dans une grande forêt, c'est en rencontrant Dame Saisons qu'elles vont grandir !

Dans son nouveau programme, La Chouette du cinéma revient vous présenter trois histoires d'enfants qui ouvrent grand leurs ailes !

**à partir de 3 ans**

## L'ANNIVERSAIRE DE TOMMY



réalisé par Michael Ekblad

Tommy, un jeune lapin, vit paisiblement avec sa famille dans une jolie maison, entouré de nombreux amis. Tommy est enthousiaste à l'idée de bientôt fêter son anniversaire avec ses amis, ses parents et sa petite sœur. Il est très fier de montrer qu'il est le plus grand. Il est attentionné avec ce bébé arrivé il y a quelques mois dans la fa-

mille. Mais quand cette petite sœur prend trop de place, accapare ses parents jusqu'à remettre en question sa fête d'anniversaire, ça ne va plus du tout ! Une drôle d'aventure commence alors pour Tommy qui veut rejoindre la maison de sa chère grand-mère pour y fêter son anniversaire ...

**à partir de 3/4 ans**

film d'animation  
Allemagne/Pays Bas/Suède - 2022 - 1h15 - VF

EN SORTIE NATIONALE  
du 8 au 19 juin



avec Penelope Cruz, Antonio Banderas,  
Oscar Martinez, José Luis Gomez...  
Argentine - 2022 - 1h55 - VOST

# COMPÉTITION OFFICIELLE

du 1<sup>er</sup> au 21 juin

co-écrit et réalisé par Mariano Cohn & Gaston Duprat



## Sortie nationale

Au crépuscule de sa carrière et au sommet de sa réussite entrepreneuriale, un milliardaire se retourne avec scepticisme sur son existence et constate qu'il ne restera pas grand-chose de son passage sur terre quand il ne sera plus. Souhai-

tant laisser une trace "mémorable", il décide de s'inventer une nouvelle carrière : producteur de cinéma. Pour frapper un grand coup, il choisit l'adaptation d'un best-seller, puis s'entoure d'une cinéaste en vogue, sulfureuse, adulée par les critiques, Lola Cuevas et des deux "meilleurs comédiens" du moment : Ivan Torres (acteur au théâtre) et Felix Rivero (superstar internationale, habituée des grosses productions à succès).

Il va même jusqu'à prêter sa fondation (un bloc ultra moderne de verre et de béton) pour le travail de préparation et s'offrira bien sûr le privilège de s'inviter, en toute discrétion, aux répétitions.

Justement, parlons-en des répétitions : Deux carrières antinomiques, deux écoles artistiques, deux cartes du monde et surtout deux egos surdimensionnés vont s'affronter, sous l'œil à la fois aiguë, féministe, militant et souvent exaspéré de Lola Cuevas - qui n'a rien à leur envier côté hypertrophie du moi. La bataille va être saignante... et pour nous, spectateurs, assez jubilatoire. Comédie cinglante sur le monde du cinéma et plus généralement de la création, sur ses tics de langage, ses codes abscons, son arrogance et sa superficialité, *Compétition officielle* est aussi, bien sûr, un excellent film de cinéma : sens du rythme et du montage, équilibre parfaitement dosé entre humour et cynisme, drame et farce, fiction et réalité. Et trois comédiens qui s'en donnent visiblement à cœur joie, maîtrisant à la perfection l'art du second degré.

# NITRAM

réalisé par Justin Kurzel



avec Caleb Landry Jones, Essie Davis,  
Anthony LaPaglia, Judy Davis...  
Australie - 2021 - 1h52 - VOST

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 18 au 24 mai

Quel âge a-t-il exactement, sous ses longs cheveux blonds qui lui coulent sur le visage comme une pluie sale ? Difficile à dire. Un gamin fêlé, attardé, engoncé dans un grand corps d'adulte. Rien que l'étrange sobriquet que lui donne son maigre entourage raconte une vie à l'envers. Ses parents harassés rêvaient sans doute d'élever un "Martin" mais c'est un "Nitram" qui leur est resté sur les bras...

Pour comprendre ce film singulier, on est obligés de commencer par la fin. Le réalisateur Justin Kurzel s'inspire ouvertement d'une tragédie réelle : le massacre

de Port Arthur, au printemps 1996. Armé jusqu'aux dents, un déséquilibré nommé Martin Bryant avait fait trente-cinq victimes et de nombreux blessés. C'est à la fois le sujet de *Nitram* - com-

ment le déséquilibre mental et l'extrême solitude font très mauvais ménage avec le commerce des fusils semi-automatiques - et le prétexte à un portrait sidérant de la marginalité. Pas seulement à travers "Nitram" lui-même, si dérangeant, mais aussi grâce à des personnages secondaires forts, telle cette héritière vieillissante, encore jolie, aussi perdue que Nitram, la seule avec laquelle il parvient, un temps, à nouer un lien. Une oasis presque poétique, dans un désert humain.

(d'après *Télérama*)

**interdit aux moins  
de 12 ans**



avec Charlotte Gainsbourg, Noée Abita,  
Quito Rayon-Richter, Megan Northam...  
France - 2022 - 1h51

**A L’AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 18 au 24 mai

10 mai 1981, Elisabeth parcourt les rues de Paris mais n’ose se laisser emporter par la liesse. Pour elle ses années 80 débudent par un divorce, à peine remise d’un cancer du sein, seule avec ses deux enfants, Judith et Matthias, comment croire en des lendemains qui chantent ? Heureusement il y a la nuit, la nuit qui rassure, qui adoucit, la nuit qui écoute et qui susurre. Car c’est devant leur poste que se retrouvent les solitaires insomniaques, à l’écoute de Vanda Dorval et de son émission *Les passagers de la nuit*. Lorsque Vanda, touchée par un courrier

d’Elisabeth lui propose un poste au standard, c’est un peu la vie qui reprend. Là, elle rencontrera Talulah, jeune fille désœuvrée qu’elle prend sous son aile. Elisabeth invente son chemin, pour la première fois peut-être. C’est un film d’une très grande tendresse et d’une infinie délicatesse. Un film d’une douce beauté nostalgique qui nous parle d’amour, de famille, de Paris, de cinéma, de radio, de musique. Un film radieux et mélancolique sur une femme des années 80. Un

très beau moment de cinéma qui trace un nouveau sillon dans la filmographie décidément passionnante de Mikhaël Hers (*Ce sentiment de l’été* ; *Amanda*).



avec Alain Chabat, Léa Drucker,  
Benoît Magimel, Anaïs Demoustier...  
France - 2022 - 1h14

à partir du 15 juin

Un truc du genre incroyable, improbable, dingue, génial... un truc dont on ne dira rien... un truc infiniment “Dupièsque”. Car oui il est temps de décliner le nom de ce réalisateur atypique en adjectif ! Après la mouche géante de *Mandibules*, ou le pneu serial-killer de *Rubber*, voici un petit bijou immobilier de Quentin Dupieux. Moins vous en saurez mieux ce sera ! Laissez-vous guider dans ce film étonnant et délirant qui, mine de rien, parle du couple, de l’insatisfaction et du temps qui passe.

## Incroyable Mais Vrai

écrit et réalisé par Quentin Dupieux

Sortie nationale

Non vraiment Alain exagère. Cela fait déjà un bon moment que Marie l’attend



avec Marion Barbeau, Hofesh Shechter,  
Denis Podalydès, Muriel Robin,  
Pio Marmaï, François Civil...  
France - 2022 - 2h00

du 8 au 21 juin

Trente ans que l’on aime Cédric Klapisch, depuis son premier long-métrage, *Riens du tout*, sorti environ un an avant l’ouverture de Pandora. Treize films plus tard il continue de nous faire du bien avec un cinéma bienveillant et attentif aux autres.

Elise, 26 ans, est une grande danseuse classique. Lors de la première d’un nouveau ballet, elle se blesse. La blessure est grave, trop grave pour envisager de poursuivre sa carrière. Dès lors sa vie va être bouleversée, Elise va devoir apprendre à se réparer...

Entre Paris et la Bretagne, au gré des rencontres et des expériences, des déceptions et des espoirs, Elise s’éloigne de la danse... puis y revient. Un accident l’a fait raccrocher les chaussons, c’est presque par accident qu’elle va trouver sur sa route une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser va lui permettre de retrouver un nouvel élan et aussi une nouvelle façon de vivre.

C’est un film choral, un film de troupe qui fait du bien, qui, de pas de deux en saut de chat, dit qu’il faut savoir suivre

ses rêves et prendre soin de soi et des autres. Entrez dans la danse !



## EN CORPS

co-écrit et réalisé par Cédric Klapisch

avec Rayan Sarlak, Pantea Panahina,  
Hassan Madjoooni, Amin Simiar...  
Iran - 2022 - 1h33 - VOST

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 18 au 24 mai

Dans la famille Panahi, nous connaissons le père, eh bien voici le fils qui, avec son premier film, s'invite avec fraîcheur et talent dans la liste des cinéastes à suivre. Son road movie plein d'humour et de générosité nous embarque et nous séduit dès les premières images. Ça commence un peu comme un départ en vacances : toute la famille est coincée dans la voiture. Le petit s'ennuie et fait le zouave, le père, coincé à l'arrière à cause d'une jambe plâtrée, râle et prend son mal en patience. La mère rit de tout alors que le fils aîné, le visage fermé,

conduit silencieusement. Très vite on réalise que quelque chose ne va pas, il y a de la tension dans l'air et la santé fragile du chien qui voyage dans le coffre ne suffit pas à expliquer le malaise. Tout ce petit monde trace sa route et traverse des paysages aux reliefs magnifiques. Qu'importe la destination, ils sont ensemble et ils nous entraînent avec eux dans cette

# HIT THE ROAD

écrit et réalisé par Panah Panahi

chronique familiale douce et amère qui nous enchante et nous bouleverse.



avec José Calcina, Luisa Quispe,  
Santos Choque...  
Bolivie/Uruguay - 2022 - 1h27 - VOST

du 8 au 19 juin

# UTAMA

LA TERRE  
OUBLIÉE

écrit et réalisé par Alejandro Loayza Grisi



Dans l'immensité des hauts plateaux boliviens, Virginio et Sisa veillent sur leur troupeau de lamas. Habités à la rudesse de leur existence dans un environnement aussi impressionnant que dénudé et hostile, Virginio et Sisa sont attachés à leurs racines et à leur terre. Jusqu'ici, rien n'a pu les détourner de cette vie âpre, héritée des traditions : ni leur âge avancé, ni le départ des habitants de la région, chassés par la sécheresse. Aussi accueillent-ils avec méfiance la visite de Clever, leur petit-fils de 19

ans, venu les convaincre de s'installer en ville avec le reste de la famille.

Il suffit parfois de quelques montagnes lointaines se découpant sur de vastes étendues arides, ou d'une poignée d'humains refusant de baisser les bras pour que nos cœurs soient renversés. Après avoir remporté de nombreux prix (dont le Grand Prix à Sundance) *Utama* arrive sur nos écrans. Ne ratez pas cet incroyable voyage aux côtés de Virginio, Sisa et leurs lamas aux oreilles enrubannées de rose.

avec Sherab Dorji, Tshering Dorji...  
Bhoutan - 2022 - 1h50 - VOST

du 18 au 30 mai

Ugyen est un jeune instituteur du Bhoutan qui rêve de partir en Australie. Alors qu'il attend son visa, il est envoyé contre son gré dans la partie la plus reculée du pays, dans un village coupé du monde à huit jours de marche de la dernière "ville" accessible en voiture. Le quotidien est rude, mais l'accueil des habitants du village, leur respect, leur gentillesse et leur force spirituelle l'amène peu à peu à revoir ses aprioris.

Tourné au fin fond d'un des pays les plus isolés de la planète, dans un village de l'Himalaya, *L'École du bout du monde*

est le premier film bhoutanais nommé pour un Oscar. Son réalisateur Pawo Choyning Dorji nous propose une reconnexion avec la terre nourricière. Fier de son pays et de la majesté de ses décors, idéalement mis en valeur par une photo somptueuse, il fait de nous des citoyens du monde pendant presque deux heures, passeport cinématographique sous forme de ticket en main. Mais au-delà de ses images magnifiques, le film questionne "la quête du bonheur", dans un pays qui a inventé le BNB (Bonheur national

# L'École du bout du monde

écrit et réalisé par Pawo Choyning Dorji

Brut) à la place du PIB (Produit Intérieur Brut).



avec Yasmine Warsame, Omar Abdi,  
Kadar Abdoul-Azim Ibrahim...  
Djibouti/Finlande - 2022 - 1h22 - VOST

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 25 au 31 mai

Guled est fossoyeur. Il passe ses journées à attendre, avec ses collègues, plein d'espoir, à la sortie d'un hôpital, d'éventuels clients prêts à être mis en terre... Puis Guled retrouve son foyer, avec sa femme Nasra et leur fils Mahad, dans la banlieue de Djibouti (la ville), où ils mènent une existence pauvre et heureuse... jusqu'à ce que Nasra soit frappée d'une maladie aux reins qui nécessite impérativement une opération trop coûteuse pour les finances du couple. Cette situation pousse Guled à entreprendre un voyage pour tenter de se

réconcilier avec sa famille laissée au village, sa famille qui pourrait sans doute l'aider mais avec laquelle il s'est brouillé suite à son mariage d'amour avec Nasra.

Avec *La Femme du fossoyeur* le jeune réalisateur finno-somalien Khadar Ayderus Ahmed nous offre une splendide histoire d'amour, limpide et lumineuse. Il évite le piège du misérabilisme et du mélo pour se concentrer sur les sentiments et la description de l'intimité du couple. La mort, la vie, le destin : tout est dans la balance, avec une pointe

d'ironie et une mise en scène virtuose baignée d'une magnifique lumière.



avec Amir El-Masry, Sidse Babett Knudsen,  
Vikash Bhai, Kenneth Collard...  
GB - 2022 - 1h44 - VOST

du 8 au 20 juin

## LIMBO

Comment le groupe de réfugiés a-t-il échoué là, sur cette petite île perdue d'Écosse ? Le film ne le dit pas. Mais le



décalage entre ces gens d'ailleurs et les pêcheurs du coin réserve en soi déjà pas mal de piquant. Ils sont une bonne dizaine à avoir fui leur pays. Parmi eux se détache Omar, un musicien syrien, mine taciturne et bras dans le plâtre, qui transporte toujours avec lui son oud. Il a fait sa demande pour bénéficier de l'asile. En attendant le courrier providentiel, il loge avec Farah, un Afghan qui est fan de Freddie Mercury et suit des cours surréalistes dispensés par une bienveillante (l'inattendue Sidse Babett

Knudsen, très loufoque).

Faire un film savoureux, poétique et touchant, sur le sort des réfugiés, tel est le pari. Remparté par le réalisateur écossais, Ben Sharrock, qui signe là son deuxième long métrage. Dans un esprit burlesque et graphique proche d'Aki Kaurismäki, *Limbo* dépeint le quotidien d'Omar et de ses camarades d'infortune sous l'angle de la fable. Nul apitoiement convenu ici, mais une suite de saynètes cocasses, parfois cruelles et toujours tendres. (d'après *Télérama*)

documentaire  
USA - 2022 - 1h24 - VOST

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 15 au 21 juin

La lettre que Jacques Lœuille envoie à Jean-Jacques Audubon ne sera pas baccélée en quelques signes via le petit oiseau de twitter, ni portée par un vaillant pigeon voyageur. C'est une lettre cinématographique et envoûtante qu'écrit le réalisateur à cet artiste naturaliste du 19<sup>ème</sup> siècle. Si le nom d'Audubon ne vous est pas immédiatement familier sachez qu'il est très célèbre de l'autre côté de l'Atlantique là où son œuvre, longtemps restée une référence scientifique, est aujourd'hui un pur objet esthétique et un trésor documentaire. Fasciné par



les peintures et les dessins d'Audubon Jacques Lœuille nous embarque ainsi dans un étonnant "river-movie" le long du Mississippi. Audubon arrive en Louisiane en 1810, lorsque la découverte des grands espaces sauvages encourage l'utopie d'une jeune nation qui se projette dans un monde d'une beauté inouïe. Depuis, le rêve américain s'est

## BIRDS of AMERICA

écrit et réalisé par Jacques Lœuille

abîmé. *Birds of America* retrouve les traces de ces oiseaux, aujourd'hui disparus, et révèle une autre histoire du mythe national. Le spectateur oscille entre les peintures, les témoignages des peuples indiens et le paysage actuel. Mélancolique et lucide, le film nous entraîne dans un formidable travail de mémoire poétique et nécessaire et un questionnement salutaire de notre société.



# Pandora

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

5,00 €  
LA PLACE  
PAR CARNET DE 10

## THE DUKE



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €  
OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)  
4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 18 MAI AU 21 JUIN 2022