

Pandora

Cinémas

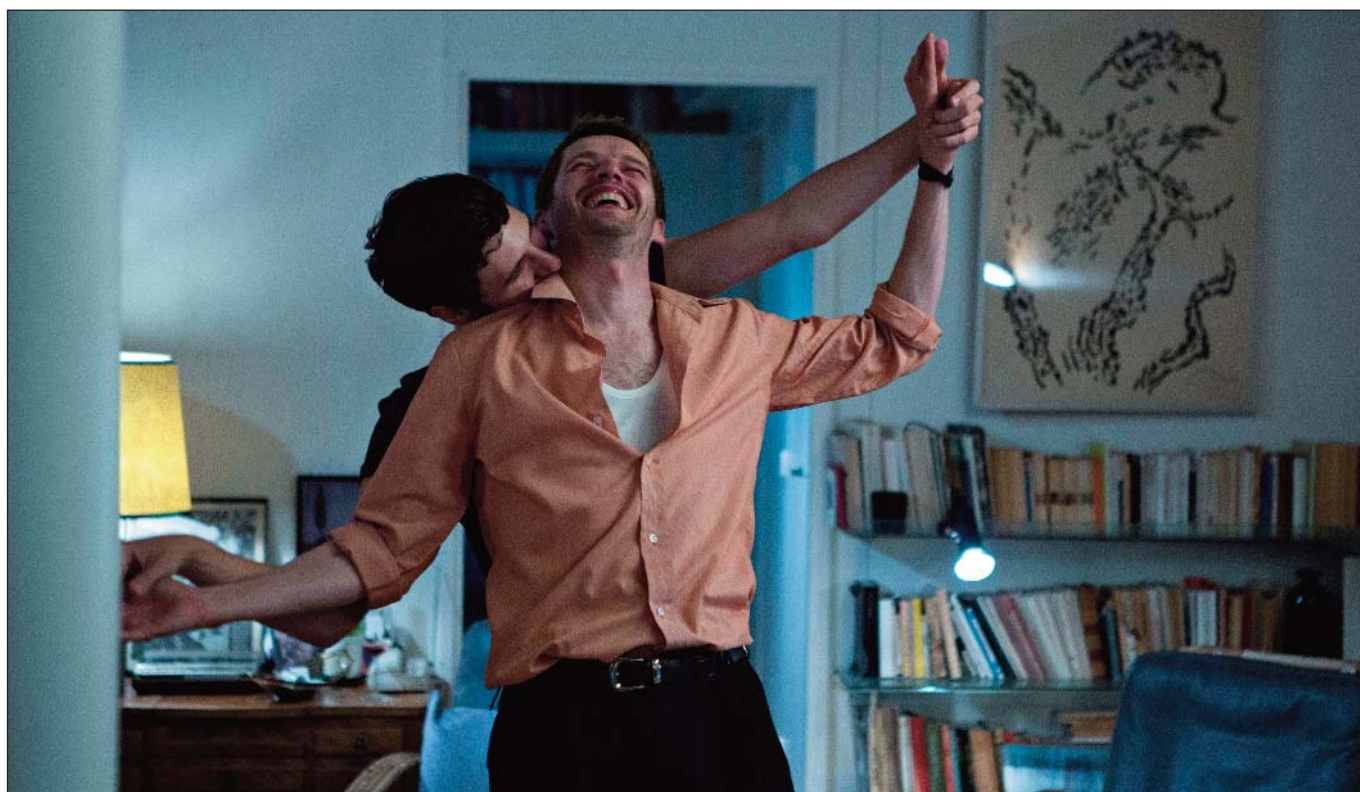
6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

PLAIRE AIMER ET COURIR VITE



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

PROGRAMME DU 9 MAI AU 12 JUIN 2018

film d'animation
USA - 2018 - 1h41 - VF et VOST

du 9 au 29 mai

L'Île aux chiens est une merveille qui prouve que Wes Anderson est un maître du cinéma d'animation : ce moyen d'expression particulier est un terrain idéal pour son inventivité débordante, sa fantaisie tendre, sa poésie loufoque, sa philosophie candide. L'action nous transporte au Japon dans un futur proche. En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki, le très sec et autoritaire Kobayashi, ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur l'Île poubelle, lieu de stockage des débris de la cité. Mais débarque un jour en avion le jeune Atari Kobayashi, bien décidé à braver tous les interdits pour retrouver son compagnon Spots. Aidé par une bande de cinq chiens aussi intrépides qu'atta-

écrit et réalisé par
Wes Anderson



chants, il découvre une conspiration qui menace la ville. Pendant ce temps, à Megasaki, la résistance pro-canine s'organise et un éminent scientifique cherche l'antidote à la grippe.

Et, arrivés là, on ne vous a presque rien dit...

C'est drôle, intelligent, profond sans en avoir l'air et plastiquement sublime. Un film d'aventures captivant qui est aussi

une fable d'anticipation, un conte politique, une échappée poétique... Une familière sensation de foisonnement, d'imagination en ébullition, saisit le spectateur de *L'Île aux chiens*, comme souvent dans les films de Wes Anderson où chaque dialogue aux petits oignons, chaque plan millimétré, bien que chargés de références, semblent n'appartenir qu'à lui, ainsi que ce délicieux mélange de nostalgie et de modernité.

Nous nous refusons à croire qu'une éventuelle allergie au cinéma d'animation pourrait vous amener à vous priver de ce film absolument emballant, ce serait un gâchis sans nom. On vous attend donc, en anglais ou en français. Pas impossible même que vous ayez envie de voir les deux versions !

Un régal pour les adultes et pour les enfants à partir de 10/12 ans.

L'Île aux Chiens

Parvana Une enfance en Afghanistan

réalisé par Nora Twomey

film d'animation avec les voix de
Golshifteh Farahani, Mina Khosravani...
USA/Canada/Irl./Lux./Egypte - 2018 -
1h34 - VF

dimanche 10 juin

Dimanche 10 juin Avant-première

10h30 rendez-vous dans le hall pour un petit déj' : vous apportez les croissants, on se charge des boissons !
11h projection du film

Préventes et réservations à partir du 16 mai

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais, un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture.

Parvana décide alors de se couper les cheveux et de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille. Risquant à tout moment d'être démasquée, elle reste

déterminée à trouver un moyen de sauver son père...

Parvana est un conte merveilleux sur l'émancipation des femmes et l'imagination face à l'oppression.

Nora Twomey n'est pas une inconnue

pour nous. Elle avait en effet coréalisé *Brendan et le secret de Kells* (2009), et collaboré à l'écriture du *Chant de la mer* (2014), deux films d'animation qui nous avaient particulièrement émerveillés. Avec *Parvana*, elle s'adresse au plus grands (à partir de 10/11 ans) avec intelligence et finesse, mais sans oublier l'émerveillement. Le film n'est pas sans nous rappeler le très fort et douloureux *Osama*, histoire d'une petite afghane elle aussi contrainte de se faire passer pour un garçon pour survivre... avec ici un peu plus d'espoir !



Sommaire

Blue	du 9 au 29 mai	10
Champions	à partir du 6 juin	15
Comme des garçons	1 semaine du 9 au 15 mai	6
Comme des rois	du 9 au 29 mai	7
Daphné	1 semaine du 6 au 12 juin	13
En guerre	du 15 mai au 12 juin	5
Everybody knows	du 9 mai au 5 juin	4
Gueule d'ange	du 23 mai au 12 juin	4
L'homme qui tua Don Quichotte	à partir du 6 juin	5
L'île aux chiens	du 9 au 29 mai	2
Jersey affair	1 semaine du 30 mai au 5 juin	13
Léo et les extraterrestres	du 30 mai au 12 juin	11
Luna	1 semaine du 23 au 29 mai	7
Maloya, j'écris ton nom	séance unique lundi 28 mai	14
Mes provinciales	1 semaine du 6 au 12 juin	7
Mika et Sebastian : l'aventure de la poire géante	du 23 mai au 12 juin	11
Parvana	avant-première dimanche 10 juin	2
Place publique	1 semaine du 9 au 15 mai	6
Plaire, aimer et courir vite	du 10 mai au 5 juin	3
La révolution silencieuse	du 9 au 22 mai	12
Sonate pour Roos	du 9 au 22 mai	13
Transit	du 30 mai au 12 juin	12
Une année polaire	du 30 mai au 12 juin	15
Willy et les gardiens du lac	du 9 au 22 mai	11

PLAIRE AIMER ET COURIR VITE

écrit et réalisé par Christophe Honoré



avec Vincent Lacoste, Pierre Deladonchamps, Denis Podalydès, Adèle Wismes, Thomas Gonzales...
France - 2018 - 2h12

du 10 mai au 5 juin

Sortie nationale

Projeté au Festival de Cannes lundi 10 mai en fin d'après-midi... vous avez le privilège de pouvoir le découvrir quasi simultanément à Achères puisque nous vous le proposons le même jour dès 18h15.

C'est la seconde fois que Christophe Honoré est en compétition à Cannes : la première c'était il y a bail, en 2007, avec *Les chansons d'amour*, un de ses plus beaux films... avec *Les bien-aimés* peut-être. *Plaire, aimer et courir vite* est de cette même veine, les chansons d'Alex Beaupain en moins, même si la bande originale est particulièrement soignée.

Christophe Honoré ose et assume un cinéma romanesque, entre énergie vitale et mélancolie assumée, entre comédie romantique et mélodrame, avec un trio d'acteur qui fonctionne à mer-

veille : Vincent Lacoste, Pierre Deladonchamps et Denis Podalydès sont justes et épatants. Un film sur un premier et un dernier amour, un début dans la vie et une fin dans la vie, à travers une seule et même histoire d'amour.

1993. Arthur a vingt ans et il est étudiant à Rennes. Il aime les filles et les garçons. Sa vie bascule le jour où il rencontre Jacques dans une salle de cinéma pendant la projection de *La leçon de piano*. Il est écrivain et habite à Paris avec son jeune fils. Le temps d'un été, Arthur et Jacques vont se plaire et s'aimer. Mais cet amour,

Jacques sait qu'il faut le vivre vite car il se sait condamné par le sida...

Le film pourrait sembler tragique, mais c'est en fait une ode à la vie, à l'amour, à la rencontre... On pense évidemment à *120 battements par minutes* de Robin Campillo dont c'est une sorte de contrepoint... et la comparaison n'est pas usurpée !!!



avec Penelope Cruz, Javier Bardem,
Ricardo Darin, Eduard Fernandez,
Barbara Lennie...
Espagne/France - 2018 - 2h12 - VOST

du 9 mai au 5 juin



EVERYBODY KNOWS

écrit et réalisé par Asghar Farhadi

Sortie nationale

Nous sommes dans le sud de l'Espagne, dans un petit village rythmé par le ding-dong du clocher de l'église, qui partage la place centrale avec le bar-restaurant. Ce matin-là, le bar est en effervescence. On y célébrera demain un mariage et la fête promet d'être belle : il y aura le soleil, les cousins éloignés, l'orchestre, la musique et le sourire de



Laura, la sœur de la mariée, qui a fait le déplacement avec ses deux enfants depuis l'Argentine où elle vit désormais. Pour Laura l'exilée, c'est l'occasion de renouer avec ses racines espagnoles. C'est la première partie du film, elle est bruyante, joyeuse et mélancolique, comme le sont parfois les fêtes de familles où l'on constate, aussi, au détour d'une étreinte, que le temps a passé trop vite sur ceux que l'on aime.

La deuxième partie du film, la plus longue et la plus intense, nous plonge avec brutalité dans un autre monde, sur un registre bien différent et pour ainsi dire dans un autre film, beaucoup plus sombre. Car un événement inattendu et violent va arriver, ébranlant d'un seul choc tout l'édifice familial, révélant les crispations, réveillant les vieux démons,

ceux du passé, ceux qu'on ne voulait surtout pas inviter aux noces.

Tout le talent d'Asghar Farhadi se déploie doucement, sûrement, avec la sérénité tranquille de ceux qui savent parfaitement où ils nous mènent, ne lâchant jamais du regard aucun de ses personnages, en dépit de leurs travers ou de leurs petites choses. Il faut un vrai talent de chef d'orchestre pour réussir de la sorte à faire exister autant de protagonistes sans jamais les juger et encore moins les condamner, tout en maintenant le spectateur en haleine. C'est sans doute la grande force du cinéma de Farhadi, et on la retrouve dans chacun de ses films, qu'ils se passent à Téhéran, à Paris ou au fin fond de l'Andalousie : un regard jamais moralisateur qui offre aux personnages la possibilité de s'exprimer et aux spectateurs de décider.

Gueule d'Ange

réalisé par Vanessa Filho



avec Marion Cotillard, Alban Lenoir,
Aylene Aksoy-Etaix...
France - 2018 - 1h48

du 23 mai au 12 juin

Sortie nationale

Gueule d'ange, c'est le surnom que donne Marlène, une jeune mère inconséquente, à sa fille de 8 ans. Marlène n'aime rien tant que les paillettes, la fête, la nuit, quitte à se brûler les ailes. Après une rencontre dans une boîte de nuit, la mère décide d'abandonner son enfant, la laissant seule, livrée à elle-même. Rapidement la fillette fera la connaissance de Julio auquel elle va désespérément s'attacher.

Voilà les quelques lignes de synopsis que nous avons... Il est rare que nous programmions un film sans l'avoir vu... sauf au moment de la période cannoise où les films sont généralement tenus top secret jusqu'à leur projection officielle... Or les bonnes fées du festival se sont penchées sur ce premier film de Vanessa Filho et le voilà dans la sélection

Un certain regard. Tout le mal qu'on lui souhaite c'est donc de réitérer les succès des Françaises Houda Benyamina avec *Divines* en 2016 puis Léonor Serraille l'année suivante avec *Jeune Femme*, et de décrocher la Caméra d'Or (qui récompense les premiers films).

Gueule d'ange, c'est donc une histoire qui s'annonce déchirante avec une Marion Cotillard au look étonnant : blond platine, maquillée de strass. A ses côtés on retrouve également Alban Lenoir que l'on avait vu dans *Un Français* (film de Diastème, ici co-auteur du scénario). Mais il faut bien dire que les quelques chanteurs qui ont d'ores et déjà pu voir le film an-

noncent que, bien qu'excellents et particulièrement bouleversants ici, Alban Lenoir et Marion Cotillard se font voler la vedette par la jeune Aylene Aksoy-Etaix qui fait ici ses premiers pas devant une caméra. Décidément on a hâte de découvrir ce film vu à hauteur d'enfant et de tomber à notre tour sous le charme de cette *Gueule d'Ange*.



avec Vincent Lindon, Mélanie Rover,
Jacques Borderie, David Rey, Olivier
Lemaire, Isabelle Rufin...
France - 2018 - 1h53

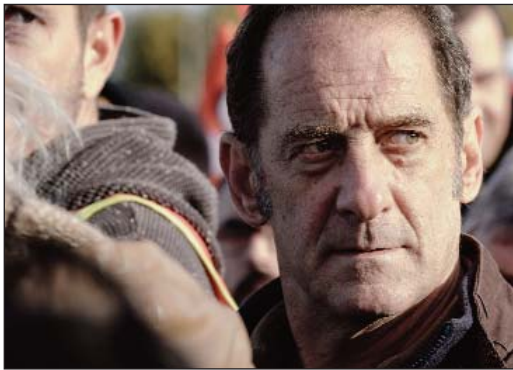


EN GUERRE

du 15 mai au 12 juin

Sortie nationale

En guerre, le nouveau film de Stéphane Brizé avec Vincent Lindon (il faut citer les deux ensemble tant leur travail en commun, leur complicité font partie intégrante du processus de fabrication et de la réussite de leurs films) s'inscrit dans la droite ligne de *La loi du marché*. Laurent Amédéo est le leader syndical



de l'usine Perrin, une entreprise de pièces automobiles du Lot-et-Garonne. La maison mère située en Allemagne décide de fermer, non pas parce qu'elle est en difficulté mais simplement parce qu'elle ne rapporte pas suffisamment de dividendes aux yeux de ses actionnaires. Avec une rigueur exemplaire, en créant une tension dramatique captivante, Brizé va décortiquer toutes les étapes du combat incarné magnifiquement par Vincent Lindon et autour de lui des dizaines de comédiens non professionnels (pour la plupart des syndicalistes) : la mobilisation et la solidarité des ouvriers dans la grève et l'occupation avant que les premiers doutes s'installent, les tentatives de conciliation juridique et d'interpellation politique jusqu'aux plus hauts

réalisé par Stéphane Brizé

sommets de l'Etat. Tout sonne juste : les situations, les relations entre les protagonistes, les rapports de force...

Brizé filme avec autant de force la parole en action que les moments d'affrontement, filmés et sonorisés comme une montée inexorable de la tension mais aussi de la force de l'union. En parallèle le film dénonce clairement, en une démarche que n'aurait pas reniée Bourdieu, le traitement médiatique du conflit, notamment la manière dont est montrée la violence quand elle éclate : sous son seul aspect spectaculaire et "délinquant", au complet détriment de l'analyse des causes qui ont amené inéluctablement à ces conséquences.

Un grand film bouleversant et profondément humain, un grand film politique, un grand film qui va nous marquer durablement.

L'HOMME QUI TUA Don Quichotte

réalisé par Terry Gilliam



avec Jonathan Pryce, Adam Driver,
Olga Kurylenko, Stellan Skarsgård,
Rossy de Palma, Sergi Lopez...
GB - 2018 - 2h11 - VOST

à partir du 6 juin

On n'osait même plus y croire : le Don Quichotte de Terry Gilliam arrive enfin sur nos écrans ! 25 ans que le Monty Python visionnaire poursuivait son rêve fou, son projet dantesque de porter au cinéma le chef d'œuvre de Miguel de Cervantes. 25 ans sous le signe des espoirs ravagés et de la malédiction implacable. On se souvient de la première concrétisation avortée, du tournage entamé en 2000 avec Jean Rochefort dans le rôle du chevalier à la triste figure et Johnny Depp dans celui de son valet au bon sens inébranlable. Un tournage qui tourna au désastre et qui donna naissance à un excellent documentaire, *Lost in La Mancha*, programmé dans nos salles.

Gilliam aurait pu être découragé par ce cuisant échec mais non, il est reparti au combat contre les moulins à vent, il a bataillé et il est finalement parvenu à

tourner en 2017 l'intégralité de son adaptation avec un nouveau tandem bougrement alléchant : Jonathan Pryce (son complice de *Brazil*) et Adam Driver. *L'Homme qui tua Don Quichotte* n'est plus un rêve, n'est plus une chimère mais bel et bien un film projeté en clôture du Festival de Cannes 2018.

Toby, un jeune réalisateur de pub cynique et désabusé, se retrouve pris au piège des folles illusions d'un vieux cordonnier espagnol convaincu d'être Don Quichotte. Embarqué dans une aventure de plus en plus surréaliste, Toby se retrouve confronté aux conséquences tragiques d'un film qu'il a réalisé au

temps de sa jeunesse idéaliste : ce film d'étudiant adapté de Cervantès a changé pour toujours les rêves et les espoirs de tout un petit village espagnol. Toby saura-t-il se racheter et retrouver un peu d'humanité ? Don Quichotte survivra-t-il à sa folie ? L'amour triomphera-t-il de tout ?



avec Vanessa Guide, Max Boublil,
Bruno Lochet, Solène Rigot...
France - 2018 - 1h30

A L’AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 9 au 15 mai

“D’après une histoire vraie”... La formule fonctionne souvent comme un sésame au cinéma. Parce que rien ne vaut les faits réels pour remettre la fiction à l’endroit et parce que l’éclairage du passé permet toujours de mieux comprendre le présent. Après *Battle of the sexes*, *Comme des garçons* est un autre film de sport qui, à travers une drôle d’aventure humaine, tisse un argument



de comédie (plus profonde qu’il n’y paraît) sur l’émancipation féminine.

Pour celles et ceux qui ne lisent pas *l’Equipe* tous les matins, quelques infos de base : il y a quelques années on parlait du “grand Reims” pour qualifier l’équipe de foot locale qui avait pour grand sacheur Raymond Kopa. Ça, c’était avant. Bien avant l’histoire du film qui commence en 1969, au moment où la grandeur du club s’écrit déjà au passé. Un certain Pierre Geoffroy - rebaptisé Paul Coutard pour les besoins de la fiction - décide alors de monter une équipe de foot féminine, histoire de faire ce que l’on n’appelait pas encore le buzz. Surprise : ça marche ! Paul Coutard, incarné par

COMME DES GARÇONS

réalisé par Julien Hallard

Max Boublil (énervant à souhait), est présenté comme un séducteur invétéré et pathétique qui, au contact de ces filles “qui en ont”, va progressivement apprendre à respecter l’autre sexe.

Au-delà de la constitution de l’équipe, reconstituée de manière précise, le film raconte donc une libération. Celle, collective, des joueuses de foot qui s’affranchissent de la domination masculine. En prenant le parti de nous raconter son histoire à hauteur d’hommes (ou de femmes plutôt), le cinéaste fait ainsi revivre une époque où les rapports hommes/femmes semblent incroyablement inégalitaires mais où tout semble possible.

Si certains personnages féminins auraient mérité d’être un peu mieux développés, on se laisse facilement séduire par ce feelgood movie totalement assumé. (d’après *Première*)

PLACE PUBLIQUE

réalisé par Agnès Jaoui

Ah ! Les films du duo Jaoui/Bacri, on les attend toujours avec impatience et gourmandise ! Et *Place publique* nous les ramène en grande forme dans une comédie douce-amère particulièrement grinçante mais qui n’oublie pas de se faire aussi attentive et bienveillante. Nos amis n’ont pas perdu leur plume acide et leur regard acéré, mais leur lucidité sait aussi être joyeuse et optimiste.

Castro, autrefois star du petit écran, est à présent un animateur sur le déclin. Son chauffeur Manu le conduit à la pendaison de crémaillère de Nathalie, sa productrice et amie de longue date, qui a emménagé dans une belle maison en pleine campagne bien qu’à 35 minutes à peine de Paris. Son ancienne femme (et sœur de Nathalie), Hélène, est aussi invitée, tout comme sa nouvelle amoureuse qui n’en finit pas d’ar-

river. Leur fille, Nina, qui a écrit un livre librement inspiré de la vie de ses parents, se joint à eux. Il y a là aussi des amis, des connaissances, des admiratrices, des nouveaux venus du show-biz qui font le buzz sur les réseaux sociaux... La fête monte en puissance au gré des arrivées. Sentiments, jalousies et regrets refont surface, tandis que Nathalie reste rivée à son téléphone.

Confrontation des classes sociales, rôle des réseaux sociaux, constat pour soi et pour les autres que le temps passe, que valeurs et convictions s’essouffent aussi... L’air du temps veut qu’on persifle le “politiquement correct”. Le cynisme a le vent en poupe et finalement, dans ce rayon-là, Cas-

avec Agnès Jaoui, Jean Pierre Bacri,
Lea Drucker, Kevin Azaïs, Nina Meurisse, Sarah Suco, Sam Karmann...
France - 2018 - 1h38

A L’AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 9 au 15 mai

tro a encore de beaux jours...

Jaoui et Bacri réussissent ici, en toute modestie, un portrait gai, drôle, grinçant, et néanmoins bienveillant de notre époque et de la société qui s’y agite, à partir d’une fête qui va durer jusqu’aux aurores, dans un lieu unique et sublime.



7 COMME DES ROIS

réalisé par Xabi Molia

avec Kacey Mottet Klein, Kad Merad,
Sylvie Testud, Tiphaine Daviot...
France - 2018 - 1h24

du 9 au 29 mai

Joseph est un petit artisan qui aime le travail bien fait. Son truc à lui c'est conteur... entre autre... marchand de vin, bidouilleur... Bon, pour résumer il est le roi des arnaqueurs... mais son royaume rétrécit de jour en jour. L'escroc à la petite semaine vieillit et ne parvient pas à joindre les deux bouts. Plus que jamais il a besoin que son fils Micka prenne le relais, apprenne le métier, ensemble ils parviendront peut-être à faire en sorte que leur famille garde la tête hors de l'eau. Sauf que le jeune homme a d'autres projets, les petits coups plus

ou moins foireux, c'est fini. Il rêve de théâtre et veut tenter sa chance à Paris, loin des arnaques, loin de son père.

La beauté et le charme de *Comme des rois* est de marier la chronique sociale et la comédie. Depuis *8 fois debout* et *Les conquérants* on aime le cinéma de Xabi Molia, très à l'aise dans ce mélange des registres. Ici l'ironie douce-amère se nourrit de l'observation lucide des situations ubuesques dans lesquelles se démènent les plus démunis. Son regard doux amer sur ses personnages toujours un peu hors cadre est plein de ten-



dresse. Ses héros ordinaires galèrent, sont bancals et incroyablement touchants. Un cinéma chaleureux et généreux.

avec Andranic Manet, Sophie Verbeeck,
Gonzague Van Bervessèlès, Corentin Fila...
France - 2018 - 2h17

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 6 au 12 juin**

Mes Provinciales

écrit et réalisé par Jean-Paul Civeyrac

Etienne monte à Paris pour étudier le cinéma, et c'est toute une initiation sentimentale et intellectuelle que nous



avec Laëticia Clément, Rod Paradot, Lyna
Khoudri, Julien Bodet, Frédéric Pierrot...
France - 2018 - 1h33

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 23 au 29 mai**

Elle ne voulait pas le faire. Pas vraiment. Mais tout le groupe était là, ivre d'alcool et d'excitation, y compris Ruben, le petit macho qu'elle avait dans la peau, et à qui elle voulait plaire à toute force. Alors oui, Luna avait, avec ses potes, violemment agressé Alex, un jeune gars qui se trouvait là. Alors que les agresseurs sont sous le coup d'une potentielle plainte, Luna, terrifiée, voit Alex débarquer dans l'exploitation maraîchère où elle travaille. Heureusement, il ne semble pas la reconnaître. Sa nouvelle couleur de cheveux peut-

proposer cet admirable film d'apprentissage. Etienne a l'âge où se mêlent sans distinction les grandes aspirations et la découverte de l'amour, les utopies et leur lot d'hésitations, les amitiés véritables et les premiers compromis.

Jean-Paul Civeyrac a su donner à son film une forme limpide et apaisée - héritière d'un cinéma à la première personne, de Eustache à Truffaut - qui parvient à saisir quelque chose d'infiniment beau dans cette jeunesse empreinte d'absolu, confron-

tée à l'épreuve des ambitions qu'elle s'est fixées.

En quatre chapitres et un épilogue, Civeyrac orchestre une narration parfaitement fluide. Le choix du noir et blanc, la place centrale des livres et la récurrence de la musique classique confèrent à *Mes Provinciales* une délicate distanciation. Et c'est justement de là que surgit toute la beauté mélancolique de ce film incandescent. Avec un lyrisme tranchant, Jean-Paul Civeyrac dessine un portrait très délicat des idéaux de jeunesse.

LUNA


réalisé par Elsa Diringer

Luna, dont les yeux bleus immenses ne quittent pas l'esprit de si tôt.



Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer. 9 Mai	14h00	16h20	18h15	20h40	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	Everybody knows	Place publique	Everybody knows	Everybody knows	
Mer. 9 Mai	14h30	16h40	18h30	20h30	
	La révolution...	Sonate pour Roos	L'île aux chiens VO	La révolution...	
Mer. 9 Mai	14h00 15h30	16h50	18h45	20h30	
	Blue Willy et...	L'île aux chiens VF	Comme des garçons	Comme des rois	
Jeudi 10 Mai	14h00	16h20	18h15	20h45	
	Everybody knows	Place publique	Plaire, aimer et...	Plaire, aimer et...	
Jeudi 10 Mai	14h15	16h00	18h30	20h40	
	Sonate pour Roos	Everybody knows	La révolution...	Everybody knows	
Jeudi 10 Mai	14h00	15h50 17h15	18h50	20h30	
	L'île aux chiens VF	Willy et... Blue	Comme des rois	Comme des garçons	
Vend. 11 Mai	14h00	15h45	18h15	20h40	
	Comme des garçons	Plaire, aimer et...	Everybody knows	Plaire, aimer et...	
Vend. 11 Mai	14h00	16h15	18h30	20h30	22h20
	L'île aux chiens VO	La révolution...	Place publique	L'île aux chiens VO	Comme des garçons
Vend. 11 Mai	14h00	16h30	18h30	20h30	22h00
	Everybody knows	Comme des rois	Sonate pour Roos	Comme des rois	Everybody knows
Sam. 12 Mai	14h00	16h00	18h30	21h00	
	La révolution...	Everybody knows	Plaire, aimer et...	Plaire, aimer et...	
Sam. 12 Mai	14h00	16h30	18h15	20h20	22h40
	Plaire, aimer et...	Sonate pour Roos	La révolution...	Everybody knows	Comme des rois
Sam. 12 Mai	14h00	15h50 17h15	18h45	20h30	22h15
	L'île aux chiens VF	Willy et... Blue	Comme des rois	Comme des garçons	L'île aux chiens VO
Dim. 13 Mai	14h00	15h50	18h20	20h45	
	Place publique X	Everybody knows	Plaire, aimer et...	Everybody knows	
Dim. 13 Mai	14h00	16h30	18h40	20h30	
	Plaire, aimer et...	La révolution...	Sonate pour Roos	La révolution...	
Dim. 13 Mai	14h00 15h30	17h00	19h00	20h40	
	Blue Willy et...	L'île aux chiens VF	Comme des garçons	Comme des rois	
Lundi 14 Mai	14h00	16h20	18h15	20h40	
	Plaire, aimer et...	L'île aux chiens VO	Plaire, aimer et...	Everybody knows	
Lundi 14 Mai	14h00	15h45	18h15	20h20	
	Sonate pour Roos	Everybody knows	La révolution...	Plaire, aimer et...	
Lundi 14 Mai	14h00	16h30	18h30	20h30	
	Comme des rois	Comme des garçons	Comme des rois	Comme des garçons	
Mardi 15 Mai	16h30	18h15	20h40		
	Comme des garçons X	Everybody knows	En guerre		
Mardi 15 Mai	16h20	18h30	20h30		
	La révolution...	L'île aux chiens VO	Plaire, aimer et...		
Mardi 15 Mai	16h30	19h00	20h40		
	Plaire, aimer et...	Comme des rois	Sonate pour Roos		
Mer. 16 Mai	14h00	16h10	18h15	20h40	
	En guerre	En guerre	Plaire, aimer et...	Plaire, aimer et...	
Mer. 16 Mai	14h00	16h30	19h00	20h40	
	Plaire, aimer et...	Everybody knows	Comme des rois	En guerre	
Mer. 16 Mai	14h00 15h30	16h50	18h50	20h40	
	Blue Willy et...	L'île aux chiens VF	Sonate pour Roos	Everybody knows	
Jeudi 17 Mai	16h00	18h30	20h40	Café des parents 18h30 20h	
	Plaire, aimer et...	En guerre	Plaire, aimer et...		
Jeudi 17 Mai	16h00	18h30	20h40		
	Everybody knows	La révolution...	Everybody knows		
Jeudi 17 Mai	16h30	18h30	20h30		
	Comme des rois	L'île aux chiens VO	Sonate pour Roos		
Vend. 18 Mai	14h00	15h45	18h00	20h30	22h30
	Sonate pour Roos	En guerre	Plaire, aimer et...	En guerre	Everybody knows
Vend. 18 Mai	14h00	16h30	18h10	20h15	22h40
	Everybody knows	Comme des rois	En guerre	Everybody knows	La révolution...
Vend. 18 Mai	14h00	16h30	18h40	20h30	22h20
	Plaire, aimer et...	La révolution...	Sonate pour Roos	L'île aux chiens VO	Plaire, aimer et...
Sam. 19 Mai	14h00	16h20	18h30	21h00	
	Plaire, aimer et...	En guerre	Plaire, aimer et...	Plaire, aimer et...	
Sam. 19 Mai	14h00	16h30	18h15	20h40	22h40
	Everybody knows	Comme des rois	Everybody knows	En guerre	La révolution...
Sam. 19 Mai	14h00	15h50 17h15	18h45	20h30	22h45
	L'île aux chiens VF	Willy et... Blue	Sonate pour Roos	Everybody knows	L'île aux chiens VO
Dim. 20 Mai	14h00	16h10	18h40	20h45	
	En guerre	Plaire, aimer et...	En guerre	Plaire, aimer et...	
Dim. 20 Mai	14h15	16h00	18h30	20h40	
	Comme des rois	Everybody knows	La révolution...	Everybody knows	
Dim. 20 Mai	14h00 15h30	17h00	19h00	20h45	
	Blue Willy et... X	L'île aux chiens VF	Sonate pour Roos	En guerre	
Lundi 21 Mai	14h00	16h10	18h40	20h45	
	En guerre	Plaire, aimer et...	En guerre	Plaire, aimer et...	
Lundi 21 Mai	14h00	16h30	18h15	20h40	
	Everybody knows	Sonate pour Roos	Everybody knows	La révolution...	
Lundi 21 Mai	14h00	16h00 17h30	19h00	20h40	
	L'île aux chiens VF	Willy et... Blue	Comme des rois	L'île aux chiens VO	
Mardi 22 Mai	16h00	18h10	20h40		
	En guerre	Plaire, aimer et...	En guerre		
Mardi 22 Mai	16h30	18h40	20h30		
	La révolution... X	Sonate pour Roos X	Comme des rois		
Mardi 22 Mai	16h00	18h30	20h30		
	Everybody knows	L'île aux chiens VO	Everybody knows		

édito  Cette année encore le Festival de Cannes s'invite à Achères !

Vous pourrez découvrir quatre films en même temps que les festivaliers et un cinquième avec deux semaines de décalage. Nous allons donc pouvoir savourer le film d'ouverture de la compétition officielle, Everybody knows de Asghar Farhadi, deux films de la compétition officielle, Plaire, aimer et courir vite de Christophe Honoré et En guerre de Stéphane Brizé, le film de clôture de la compétition, le tant attendu L'homme qui tua Don Quichotte de Terry Gilliam et enfin un film en compétition à Un certain regard : Gueule d'ange de Vanessa Filbo.

Ne ratez pas non plus nos deux séances exceptionnelles :
Lundi 28 mai 20h30, nous nous associons au Sax d'Achères et à son Festival Ultrazik pour vous proposer le très beau documentaire : Maloya j'écris ton nom.
Dimanche 10 juin 11h00, nous vous proposons en avant-première Parvana (qui sortira le 27 juin), un film d'animation très fort pour enfants (enfin plutôt pré-ados, à partir de 10-11 ans) et adultes. Venez dès 10h30 pour prendre un café ou un jus de fruit dans le hall avant la projection !

Nathalie

PRIX DES PLACES

7,00 Euros

ABONNEMENT

10 places = 50 Euros

Vous pouvez le partager, l'offrir, Vous avez tout votre temps pour vous en servir.

Valable aux cinémas Utopia de Pontoise et St Ouen l'Aumône ainsi qu'au Sax à Achères

TARIF MOINS DE 18 ANS et DEMANDEURS D'EMPLOI

(sur justificatif) **4,50 Euros**

TARIF GROUPE (sur réservation)

3,00 Euros
à partir de 20 personnes

TARIF UNIQUE à 4,50 €
en bleu dans le programme

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Lundi 28 mai 20h30
dans le cadre du festival
ULTRAZIK
des musiques d'Outre-mer
projection du film
Maloya, j'écris ton Nom

Pandora
Journal de bord n°230
 Association Ciné-Achères Pandora
 6 allée Simone Signoret
 78260 Achères
 Tel 01 39 22 01 23
 Mail cinema.pandora@free.fr
 Site www.cinema-pandora.com
 Directeur de publication
 Rubén Ibañez
 Imprimerie : Rotimpres
 Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla de l'Estany - 17181 Aiguaviva - Espagne
 N° ISSN : 1288 - 1449
 Tirage : 15 000 ex.
 L'ÉQUIPE DE PANDORA
Direction / programmation :
 Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly
Accueil / projection / administration :
 Clément Bénard, Samuel Cuny, Maxime Dumas, Mathilde Minguy, Gwenaëlle Potier

Jeudi 31 mai 20h00
 présentation des réalisations
 vidéo des élèves du lycée
Louise Weiss d'Achères
 dont nous sommes partenaires
 depuis 23 ans !
ENTREE LIBRE

EUROPA CINEMAS
 MEDIA • PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE

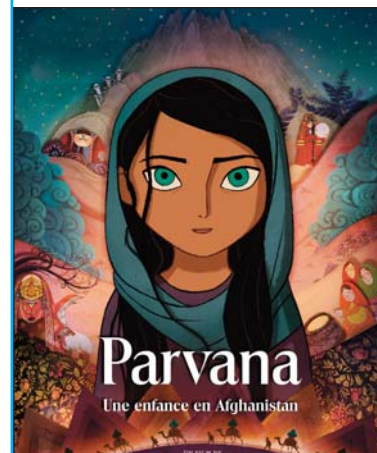
X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

14h00 Gueule d'ange 14h00 Everybody knows 14h00 L'île aux chiens VF	16h00 Plaire, aimer et... 16h20 En guerre 15h50 Mika et Sebastian...	18h30 Gueule d'ange 18h30 Everybody knows 17h20 Blue 18h50 Luna	20h30 Gueule d'ange 21h00 En guerre 20h40 Plaire, aimer et...	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86	Mer. 23 Mai
4.50 €					Jeu. 24 Mai
14h00 En guerre 14h00 Everybody knows 14h00 Comme des rois	16h15 Gueule d'ange 16h30 Luna 15h40 Plaire, aimer et...	18h20 En guerre 18h15 Everybody knows 18h10 L'île aux chiens VO	20h30 Gueule d'ange 20h40 En guerre Plaire, aimer et...	22h30 Gueule d'ange 22h40 Comme des rois 20h40 Luna	Vend. 25 Mai
14h00 Gueule d'ange 14h00 Plaire, aimer et... 14h00 Blue	16h10 En guerre 16h30 Everybody knows 17h00 Mika et Sebastian... 16h00 L'île aux chiens VF	18h15 Plaire, aimer et... 19h00 Gueule d'ange 19h00 Luna	20h40 Gueule d'ange 21h00 Everybody knows 20h45 En guerre	22h40 L'île aux chiens VO 22h45 En guerre	Sam. 26 Mai
14h00 En guerre 14h00 Everybody knows 14h00 L'île aux chiens VF	16h10 Plaire, aimer et... 16h30 Gueule d'ange 16h00 Mika et Sebastian... 16h00 X	18h40 En guerre 18h30 Everybody knows 17h30 Blue 19h00 Luna	20h45 Gueule d'ange 21h00 Plaire, aimer et... 20h45 L'île aux chiens VO		Dim. 27 Mai
14h00 Gueule d'ange 14h00 Luna 14h00 Plaire, aimer et...	16h00 En guerre 15h45 Everybody knows 16h30 L'île aux chiens VO	18h15 En guerre 18h15 Plaire, aimer et... 18h30 Gueule d'ange	20h30 <i>Maloya j'écris ton nom</i> 20h40 Luna 20h40 Everybody knows		Lun. 28 Mai
14h00 Plaire, aimer et... 14h30 Une année polaire 14h30 Léo et les...	16h15 Gueule d'ange 16h30 Comme des rois 16h00 Plaire, aimer et...	18h15 En guerre 18h10 Everybody knows 18h30 Luna	20h30 En guerre 20h40 Gueule d'ange 20h20 Plaire, aimer et...		Mardi 29 Mai
14h00 Plaire, aimer et... 14h30 Une année polaire 14h30 Léo et les...	16h30 En guerre 16h20 Gueule d'ange 16h15 Mika et Sebastian...	18h40 Transit 18h30 Jersey affair 18h00 Everybody knows	20h40 En guerre 20h30 Gueule d'ange 20h30 Une année polaire		Mer. 30 Mai
4.50 €					Jeu. 31 Mai
14h00 En guerre 14h00 Jersey affair 14h00 Plaire, aimer et...	16h10 Gueule d'ange 16h00 Everybody knows 16h30 Une année polaire	18h15 En guerre 18h30 Transit 18h15 Plaire, aimer et...	20h20 Everybody knows 20h30 Gueule d'ange 20h40 Une année polaire	22h40 Une année polaire 22h30 Transit 22h30 En guerre	Vend. 1 ^{er} Juin
14h00 Everybody knows 14h00 Gueule d'ange 14h00 Année polaire	16h30 En guerre 16h00 Plaire, aimer et... 15h45 Léo et les... 17h30 Mika et Sebastian...	18h40 Gueule d'ange 18h30 Jersey affair 19h00 Everybody knows	20h40 En guerre 20h40 Plaire, aimer et... 20h45 Transit	22h40 Gueule d'ange 22h40 Jersey affair	Sam. 2 Juin
14h00 En guerre 14h20 Une année polaire 14h30 Léo et les...	16h10 Plaire, aimer et... 16h15 Gueule d'ange 16h20 Mika et Sebastian...	18h40 En guerre 18h30 Jersey affair 18h00 Everybody knows	20h45 Transit 20h30 Gueule d'ange 20h30 Une année polaire		Dim. 3 Juin
14h00 Plaire, aimer et... 14h00 Gueule d'ange 14h00 Une année polaire	16h30 En guerre 16h20 Jersey affair 16h00 Everybody knows	18h40 Gueule d'ange 18h30 Transit 18h30 Une année polaire	20h40 En guerre 20h30 Everybody knows 20h30 Plaire, aimer et...		Lun. 4 Juin
14h00 En guerre 16h30 Gueule d'ange 16h30 Une année polaire	16h00 En guerre 16h30 Gueule d'ange 16h30 Une année polaire	18h15 Plaire, aimer et... 18h30 Transit 18h15 Everybody knows	20h40 En guerre 20h30 Gueule d'ange 20h40 Une année polaire		Mardi 5 Juin

Mer. 6 Juin	14h00	16h15	18h20	20h30	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	Champions	En guerre	Gueule d'ange	Champions	
Jeudi 7 Juin	14h00	16h00	18h00	20h30	4.50 €
	Gueule d'ange	Transit	Mes provinciales	L'homme qui tua...	
Vend. 8 Juin	14h00	16h40	17h15	19h00	20h40
	Léo et les...	Mika et...	Une année polaire	Daphné	
Sam. 9 Juin	14h00	16h00	18h10	20h40	22h30
	En guerre	Champions	En guerre	Champions	
Dim. 10 Juin	14h00	16h00	18h30	21h00	22h40
	Gueule d'ange	L'homme qui tua...	Mes provinciales	L'homme qui tua...	
Lundi 11 Juin	14h00	15h40	17h15	19h00	22h30
	Léo et les...	Mika et...	Une année polaire	Daphné	
Mardi 12 Juin	11h00	14h00	16h10	18h40	20h50
	Parvana Avant- première	Champions	L'homme qui tua...	Champions	
Lundi 11 Juin	14h00	16h30	18h15	20h40	20h30
	L'homme qui tua...	Daphné	L'homme qui tua...	Champions	
Mardi 12 Juin	14h00	16h10	18h20	20h30	20h30
	Gueule d'ange	En guerre	Gueule d'ange	En guerre	
Mardi 12 Juin	14h00	16h30	18h40	20h30	20h30
	Mes provinciales	Champions	Une année polaire	Transit	
Mardi 12 Juin	16h00	18h15	20h30	20h30	20h30
	Champions	En guerre X	L'homme qui tua...	L'homme qui tua...	
Mardi 12 Juin	16h30	18h40	20h30	20h30	20h30
	Gueule d'ange X	Daphné X	Champions	Champions	
Mardi 12 Juin	16h30	18h30	20h30	20h30	20h30
	Une année polaire X	Transit X	Mes provinciales X	Mes provinciales X	

Dimanche 10 juin
Avant-première
10h30 rendez-vous dans le hall pour un petit déj : vous apportez les croissants, on se charge des boissons !
11h projection du film



X Attention ! Dernière séance.

BLUE

réalisé par Keith Scholey & Alastair Fothergill

Plongez au cœur de l'océan pour découvrir, comprendre, aimer un monde encore mystérieux et surprenant. Un monde où la nature invente des couleurs, des formes et des sons merveilleux. L'océan est unique, seuls les hommes le mettent au pluriel. Il est partout, recouvre plus de 70% de la Terre

et donne à notre maison sa couleur et son nom : la Planète bleue. Superbe documentaire sous-marin explorant les fonds en compagnie de Blue, jeune dauphin élevé et initié par sa mère aux multiples dangers de l'océan, aux différentes techniques de pêches et à son rôle dans la chaîne alimentaire. Des

documentaire
USA - 2018 - 1h18 - VF

du 9 au 29 mai

images splendides qui ouvrent comme rarement nos pupilles à un univers coloré harmonieux et innovent singulièrement à travers un aspect sensoriel où l'on découvre un monde tout sauf silencieux. À l'écran le résultat des trois cents jours de tournage, en Afrique du Sud, en Floride, à Hawaï et principalement en Polynésie française, s'avère époustoufflant. On découvre le quotidien du dauphin Blue, fil conducteur du film mais on suit en parallèle la vie de la baleine à bosse, l'orque, le requin tigre, la squille multicolore, le poisson perroquet à bosse, la tortue verte ou encore l'étonnant corail si utile aux océans. Un beau film didactique avec la jolie voix de Cécile de France pour sensibiliser les plus jeunes aux multiples beautés de ce grand bleu que l'homme ne cesse d'abîmer. Pédagogique. Éblouissant. Bienfaisant.

à partir de 6 ans



film d'animation
 Allemagne/Luxembourg/Danemark
 2018 - 1h26 - VF

du 30 mai au 12 juin



MIKA & SEBASTIAN

L'aventure de la Poire Géante

réalisé par Jorgen Lerdam & Philip Einstein Lipski

Après la pêche, voici donc la poire géante ! Avec ce film d'animation pour les plus petits, on retrouve tous les ingrédients du film d'aventure sur les flots, avec une île mystérieuse, des pirates, quelques maléfices et une bouteille à la mer. Bienvenue à bord de cette drôle d'embarcation.

Tout avait pourtant commencé bien calmement dans la petite ville de Solby, petit port paisible. La vie est douce pour Sebastian, l'éléphant un peu trouillard et la délicieuse chatte Mika, sa meilleure amie. Jusqu'au jour où ils

trouvent une bouteille à la mer... À l'intérieur : une petite graine et un message mystérieux ! Aurait-il été envoyé par JB, leur ami disparu depuis un an ? À peine ont-ils planté la graine que les voilà embarqués dans une aventure extraordinaire faite de monstres marins, de pirates abominables et... de poires géantes !

S'inspirant de quelques contes et histoires célèbres : *Pinocchio*, *20 000 lieues sous les mers*, c'est un délicieux film d'animation qui ravira les mirettes des plus petits. **à partir de 4 ans**

film d'animation
 Hongrie - 2017 - 1h11 - VF

du 9 au 22 mai



Le saviez-vous ? Les lacs sont gardés par de drôles de petites créatures toutes vertes - pratique pour se confondre avec la flore. On les appelle des Verdies et elles vivent sous le régime de la royauté, leur Majesté étant fort juste mais très stricte sur le règlement. Tant qu'un Verdie n'a pas les cheveux qui brunissent, il ne peut ni voler, ni voguer, ni faire de rodéo sur les rainettes...

Bref, il ne peut pas faire grand-chose, à part être bien sage en attendant de mûrir et de devenir gardien du lac - le

LÉO ET LES Extra terrestres

réalisé par Christoph & Wolfgang Lauenstein

Mog, Nag et Wabo déboulent dans sa vie. Au début ces trois machins verts n'ont qu'une idée en tête : se procurer un tapis de massage qu'ils ont vu sur le télé-achat alors qu'ils faisaient une croisière dans l'espace au-dessus de notre planète. Ce trio d'andouilles intergalactiques a donc volé un vaisseau et contre toutes les règles de leur peuple, débarque sur Terre. Ils sont drôles, bruyants, attachants et vont entraîner Léo dans de trépidantes aventures.

à partir de 5 ans

film d'animation
 Danemark - 2017 - 1h19 - VF

du 23 mai au 12 juin



Willy et les gardiens du lac Saison Printemps - Été

réalisé par Zsolt Pálfi

rêve de Willy, héros intrépide et désobéissant... Willy n'en fait qu'à sa tête et grâce à son courage et à sa curiosité il comprendra avant tout le monde que le lac est menacé par une alliance entre la tribu des Bougons (sortes de bébés joufflus antipathiques) et de vilains cygnes.

Un dessin animé d'aventures hongrois pimpant et mouvementé avec un petit héros qui n'écoute que son courage et un message écolo qui passe avec fantaisie. Vive les rainettes !

à partir de 4 ans

avec Anna Lena Klenke, Carina N. Wiese,
Ronald Zehrfeld, Jördis Triebel...
Allemagne - 2018 - 1h51 - VOST

A L’AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 9 au 22 mai

Allemagne de l'Est, 1956, c'est-à-dire cinq ans avant la construction du mur de Berlin. Kurt, Theo et Lena ont 18 ans et s'appêtent à passer le bac. Ils veulent croire que le socialisme leur permettra de vivre dans une société plus égalitaire et riche en opportunités. Mais ils sont également très curieux de ce qui se passe à l'Ouest. Les frontières ne sont pas her-



TRANSIT

écrit et réalisé par Christian Petzold

Christian Petzold sait que les fantômes du passé ne nous quittent jamais vraiment. Son dernier film, *Transit*, pousse loin cette idée, qu'il a eu le loisir de développer dans d'autres opus : notre présent est hanté par notre passé. Mais il le fait cette fois grâce à un dispositif qui donne à ses premiers instants un caractère extraordinairement déroutant. Ni reconstitution, ni transposition : c'est la brillante idée qui rend si intrigante cette adaptation du roman autobiographique d'Anna Seghers (1944), qui retraçait la situation de réfugiés fuyant la persécution nazie et se retrouvant coincés sur le Vieux Port. Christian Petzold choisit délibérément de déplacer cette trame dans l'époque actuelle sans pour autant changer quoi que ce soit de la temporalité du récit. La situation des personnages est celle des années 1940, mais le monde autour

métiques alors régulièrement Théo et Kurt se fauillent "de l'autre côté" moins, il faut bien l'avouer, pour des raisons politiques que pour le délicieux plaisir de se réfugier dans les salles obscures de l'Ouest et d'y admirer les plantureuses poitrines des actrices américaines. Mais ce jour-là ce sont les actualités d'avant-séance qui vont retenir toute l'attention des deux adolescents : à Budapest les étudiants viennent de lancer la révolution hongroise. Les deux garçons répandent discrètement la nouvelle dans leur classe. Filles et garçons s'emballent, spéculent, de plus en plus désireux de connaître la vérité sur ce qui se passe en Hongrie. Après avoir participé docilement au lever

d'eux est celui d'aujourd'hui. De quelle ère, au juste, ces Européens pourchassés au sein de leur propre territoire ? Faut-il voir en eux des fantômes du passé venus nous alerter des dangers de nos sociétés contemporaines ? Et qu'ont-ils à nous dire de ce qu'est la liberté, l'amour et l'espoir en temps de clandestinité ?

Au comptoir d'un café parisien, l'Allemand Georg retrouve un de ses compagnons de fuite. Celui-ci lui intime l'ordre de partir : les fascistes ratisent la ville, la situation est devenue trop dangereuse. Il fuit donc Paris en prenant l'identité de Weidel, un écrivain allemand dont il a récupéré un manuscrit inachevé et deux lettres. L'une est de son épouse, désespérée, qui l'attend à Marseille, l'autre est signée du consul du Mexique qui accepte sa

du drapeau comme chaque matin, la classe entière décide de faire une minute de silence en classe. Cette minute de silence devient très vite une affaire d'Etat qui les dépasse. Elle fera basculer leurs vies. Face à un gouvernement est-allemand déterminé à identifier et punir les responsables, les 19 élèves devront affronter toutes les menaces et rester solidaires.

De facture classique, *La Révolution silencieuse* restitue scrupuleusement l'ambiance de l'époque, son contexte, la réalité quotidienne de cette période de l'histoire rarement abordée au cinéma. Le film se garde de toute analyse manichéenne qui condamnerait un bloc ou l'autre. Adapté du récit autobiographique de Dietrich Garstka, le film nous offre un récit historique magnifique, à la fois intelligent, bouleversant et galvanisant, sur l'acte de résistance de lycéens est-allemands.

avec Franz Rogowski, Paula Beer,
Godehard Giese, Lilien Batmane... et
avec la voix de Jean-Pierre Darroussin
Allemagne/France - 2018 - 1h41 - VOST

du 30 mai au 12 juin

demande d'asile. En attente de son visa de transit, il erre dans Marseille, c'est alors qu'il fait la rencontre de la mystérieuse Marie, l'épouse de Weidel...

Les itinéraires de Georg et de Marie révèlent à eux seuls la tragédie de ceux frappés par l'exil. Dans un Marseille caniculaire, acculés devant la Méditerranée, ils apparaissent comme des amants prisonniers d'un espace-temps immobile. Figés, comme le film, entre présent et passé.



avec Rifka Lodeizen, Elsie de Brauw,
Marcus Hanssen, Jakob Oftebro...
Pays-Bas/Norvège - 2018 - 1h32 - VOST

du 9 au 22 mai

Bienvenue en Norvège au cœur du paradis blanc. Une étendue verglacée, saisissante, où une mère, musicienne virtuose, vit avec son fils préado, ses chiens de traîneaux et son piano. Chaque hiver elle reçoit la visite de Roos, sa fille aînée. Entre les deux femmes on sent très vite que le feu bouillonne sous la glace, des années de non-dits et de rancœur ont scellé un pacte de non-agression qui risque de se fissurer à la moindre occasion, au moindre mot de travers. Alors ici on parle peu, on regarde et on écoute. In-

tensément. On regarde chaque détail, chaque arbre, chaque geste avec le regard affuté de Roos, photographe à succès qui parcourt le monde dans une fuite sans fin. On écoute les notes du piano comme le chant du vent, les silences tonitruants des êtres comme les murmures des stalactites. Cette année Roos restera plus longtemps, cette année elle souhaite faire part à sa mère d'une nouvelle importante...

Voici une sonate délicatement feutrée, à la beauté intense, qui résonne longtemps après la fin du film. Un film aux

SONATE POUR ROOS

réalisé par Boudewijn Koole



accents bergmaniens, une délicate partition d'une beauté à couper le souffle, d'une délicatesse cruelle, un hymne à la vie, bouleversant.

avec Jessie Buckley, Johnny Flynn, Geraldine James, Charley Palmer Rothwell...
Royaume Uni - 2017 - 1h47 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 30 mai au 5 juin

JERSEY AFFAIR

écrit et réalisé par Michael Pearce



avec Emily Beecham, Tom Vaughan-Lawlor,
Geraldine James...
GB - 2018 - 1h27 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 6 au 12 juin

Daphné est une jolie rouquine trentenaire totalement londonienne. Sa vie est un véritable tourbillon. Aux folles journées dans le restaurant où elle travaille succèdent des nuits enivrées dans des bras inconnus. Un peu cynique, maniant un humour ravageur et des répliques souvent assassines, elle dégage rapidement tout garçon qui ferait mine de s'attacher. Côté familial, elle ne déborde pas non plus d'attentions envers sa mère un peu collante. Elle préfère, lors de ses rares moments de sérénité, se réfugier seule dans son appartement aussi rangé

Elle est rouquine, timide et clairement étouffée par une famille bourgeoise tyrannique qui semble vouloir la maintenir hors du monde. Il est beau, mystérieux et ne respecte pas les règles. Sur l'île de Jersey, Moll et Pascal vont très vite tomber amoureux. Seulement la police soupçonne Pascal de plusieurs meurtres récemment commis sur l'île. Moll va le défendre aveuglément.

Premier film de Michael Pearce, ce polar décalé a des airs de conte façon *La Belle et la Bête*, (*Beast* -

"Bête" - est d'ailleurs le titre original), mais qui ici est réellement la bête ? Le scénario, malin, multiplie les pistes et nombreux sont les personnages qui semblent pouvoir revendiquer ce titre. La beauté rugueuse des paysages de l'île filmés dans une lumière solaire, la présence intense des deux acteurs principaux, l'atmosphère oppressante de la vie insulaire si bien rendue, donnent à ce thriller vénéneux un relief inattendu qu'on a du plaisir à suivre jusqu'à son ultime rebondissement.

DAPHNE

réalisé par Peter Mackie Burns

et coquet que sa vie est désordonnée. Et puis, un truc se passe qui change le cours des choses : l'agression d'un épicier qu'elle manque de voir mourir dans ses bras. Et insidieusement, petit à petit, elle va se laisser gagner par un regard différent sur autrui, sur ses soupirants, sur sa mère malade, et même sur l'homme qui a survécu à l'agression. Emily Beecham incarne formidablement tous les états d'âme et les métamorphoses de cette jeune femme tardivement gagnée par l'âge adulte. La beauté du film tient aussi à la manière

dont le réalisateur filme la ville. Et l'alchimie du jeu d'Emily Beecham et de la mise en scène fait de ce film un petit bijou impressionniste.



Lundi 28 mai 20h30

dans le cadre du festival
projection du film

ULTRAZIK
des musiques d'Outre-mer

Maloya, j'écris ton Nom

La séance sera suivie d'une rencontre avec des musiciens de Maloya... et pour l'occasion le bar du cinéma se mettra à l'heure créole !

réalisé par Anais Charles-Dominique

Documentaire avec Christine Salem, Olivier Araste... Ile de La Réunion - 2015 - 1h21 - VOST

De grandes étendues de cannes à sucres plongées dans le soleil, l'océan à l'horizon, des rythmiques endiablées retentissent... Nous sommes à l'île de La Réunion, là où est né le Maloya, un genre musical au tempo

court accompagné de chants créoles. Créé par les esclaves réunionnais, le Maloya est devenu le symbole de la résistance contre l'oppression. Interdit à la Réunion jusque dans les années 1980, ce cri de liberté fait désormais partie du patrimoine mondial de l'UNESCO et est écouté dans le monde entier.

Deux artistes qui continuent la tradition du Maloya nous font voyager dans leur univers à travers ce film d'Anais Charles-Dominique.

Pour eux, le Maloya est bien plus qu'une musique, c'est une philosophie, une religion et un mode de vie. Le rythme des tambours imite celui des battements du cœur, et nous transporte dans un état de transe, une expérience mystique à laquelle les spectateurs sont conviés.

Maloya j'écris ton nom tente de capturer l'essence de La Réunion d'aujourd'hui, entre modernité et tradition, et pose la question de la place de cette dernière dans notre société de plus en plus mondialisée.

Préventes et réservations à partir du 12 mai - 01 39 22 01 23



festival
ULTRAZIK
des musiques d'Outre-mer



**RENDEZ-VOUS
DU 25 MAI AU 6 JUIN !**



VEN 25 MAI - 20H30
**K'KOUSTIK
+ DÉDÉ SAINT-PRIX**
MUSIQUE CARIBÉENNE
12/10/6€



SAM 26 MAI - 20H30
YOAN
+SNAMB'S CARAÏBE
ZOUK
12/10/6€



VEN 1^{ER} JUIN - 20H30
**VOTIA
+ KABAR**
SOIRÉE MALOYA
GRATUIT



SAM 2 JUIN - 19H
**TRANS KABAR
+ DELGRES**
ROCK MALOYA/
BLUES CRÉOLE
12/10/6€



MER 6 JUIN - 15H
VISIONS DE GUYANE
CONTE MUSICAL
À PARTIR DE 6 ANS
12/10/6€

SAX ESPACE
MUSICAL
ACHERES

WWW.LESAX-ACHERES.78.FR • HTTP://BILLETTERIE.LESAX-ACHERES78.FR

Achères

avec Javier Gutiérrez, Itziar Castro, Luisa Gavasa, Daniel Freire, Juan Margallo...
Espagne - 2018 - 1h58 - VOST

à partir du 6 juin

Sortie nationale

Marco est l'entraîneur adjoint d'une équipe de basket de première division. Mais Marco n'est pas content, lui, ce qu'il veut c'est la première place. Ras le bol de ne pas être en haut de l'affiche. Marco est marié avec la belle Sonia qui est très amoureuse et rêve d'un enfant. Mais là encore, Marco n'est pas content, les mêmes c'est pas son truc, y'a rien à faire, Sonia peut arrêter de rêver.

Frustré, ce Peter Pan va tout envoyer balader, une bonne engueulade et une bonne cuite... voilà qui va probablement résoudre ses problèmes... Quoique... Un accident de voiture plus tard et le voilà devant une juge qui ne lui laisse pas vraiment d'alternative : c'est la prison ou une peine d'intérêt général. Ce sera donc la seconde solu-

tion : il est envoyé dans un petit club de basket où pendant un an il devra coacher une équipe de joueurs handicapés. Dès les premières séances d'entraînement Marco comprend vite que cela ne va pas être simple. surtout lorsqu'il réalise que l'équipe est pleine d'ambition et compte bien disputer le prochain championnat national handisport...

Ce qui commence comme une punition devient une leçon de vie sur les préjugés et la normalité. Qu'est-ce que la normalité? Qu'est-ce que le handicap? À ces questions *Champions* répond, avec un mélange d'humour et de tendresse et propose une comédie tout à fait réussie. Bien sûr la force du film n'est pas dans son scénario un brin prévisible mais bien dans la joyeuse vitalité de ses personnages (interprétés par des

CHAMPIONS

réalisé par Javier Fesser



acteurs handicapés) qui ne baissent jamais les bras et dont la bonne humeur finale éclabousse l'écran. Un très chouette feel-good movie espagnol à partager... et un pied de nez à la pathétique affaire qui avait marqué au fer rouge l'équipe de basket espagnole aux JO paralympiques de 2000. Celle-ci avait dû rendre sa médaille d'Or lorsque l'on avait découvert que seuls deux joueurs (sur les douze de l'équipe) souffraient d'un handicap !

UNE ANNÉE POLAIRE

écrit et réalisé par Samuel Collarday

Sortie nationale

Il y a un peu plus d'un an, Sébastien Betbeder nous proposait d'embarquer pour *Le voyage au Groenland*. Ma foi, le périple méritait le détour. On y retourne volontiers avec *Une année polaire* de Samuel Collarday, un cinéaste habitué à réaliser des fictions nourries de forts éléments documentaires, à moins que ce ne soit l'inverse, d'un style très personnel empreint de délicatesse.



Bienvenu au Groenland, donc, dans les bagages d'un instituteur danois venu instruire les jeunes autochtones d'un village isolé de 80 habitants. Pour son premier poste, Anders a choisi l'aventure et les grands espaces. Un peu par goût mais surtout pour fuir la ferme familiale qu'il ne veut pas reprendre. Dans ce village isolé du reste du monde, la vie est rude, plus rude que ce qu'Anders imaginait. S'il s'attendait à être accueilli en bienfaiteur, il en est pour ses frais. Le voilà confiné dans cette contrée hostile, là où d'autres plus aguerris que lui n'ont pas résisté une seule année. Les premières journées d'école s'avèrent horribles, les mêmes avides de grand air ne tiennent pas en place face à ce gars qui leur parle une langue qu'ils ne comprennent pas. Tout grand et fort qu'il est, Anders n'en impressionne

avec Anders Hvidegaard, Asser Boassen, Thomasine Jonathansen... et les habitants de Tiniteqilaaq, Groenland...
France/Groenland - 2018 - 1h34 - VOST

du 30 mai au 12 juin

aucun et nul n'hésite à le faire tourner en bourrique. Le seul qui accepte de communiquer en danois avec Anders est Julius, l'employé municipal, mais n'est-ce pas uniquement par devoir ? Autant dire qu'on ne donne pas cher de ce novice pataud qui met les pieds dans le plat, véhiculant les préjugés de sa patrie natale... Et pourtant il s'accroche, refusant de faire machine arrière, bien que la tentation soit grande... Et peu à peu, les langues se délient... et les cœurs aussi.

Il n'y a pas de réelle surprise dans le film mais un vrai sentiment d'authenticité dans la lente adaptation du Danois aux mœurs et à la langue de cette contrée lointaine. Pas mal de malice et d'humour aussi et des images splendides d'une nature et d'animaux dont on ressent toute la fragilité. Sublime voyage à peu de frais !

Pandora

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

EN GUERRE



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 9 MAI AU 12 JUIN 2018