

J O U R N A L D E B O R D N ° 2 1 6

Pandora

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

LA LA LAND



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €
OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)
4 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 28 DÉCEMBRE 2016 AU 31 JANVIER 2017

avec Casey Affleck, Michelle Williams,
Kyle Chandler, Lucas Hedges,
Gretchen Mol, CJ Wilson...
USA - 2016 - 2h16 - couleurs - VOST

MANCHESTER BY THE SEA

écrit et réalisé par Kenneth Lonergan

du 4 au 24 janvier



Auteur d'un cinéma intimiste d'une amplitude et d'une sensibilité devenues rares dans le cinéma américain, Kenneth Lonergan livre avec *Manchester by the sea* un récit bouleversant, mélodrame nouveau et cristallin comme un matin d'hiver.

Lee Chandler est un solitaire irritable qui travaille à Boston comme homme

venant de sa ville natale située sur la côte un peu plus au nord. Son frère Joe vient de mourir d'un infarctus. Dans son testament, celui-ci désigne Lee, dévasté par le chagrin, comme le tuteur légal de son neveu Patrick, un jeune homme de 16 ans. Lee, incapable d'assumer cette nouvelle responsabilité, prend la direction de Manchester by the

sea, là où tout a commencé, là où tout s'est terminé. Ce petit déplacement géographique va nous embarquer dans un douloureux voyage intime où les fantômes du passé ressurgissent. Construit en longs flash-back successifs, le film tient en haleine de bout en bout, nous entraînant dans une histoire dramatique qui ne se révélera que peu à peu.

Manchester by the sea est un grand mélodrame, un film à la beauté classique très ancré dans le réel qui dresse un portrait délicat et sans concession d'une petite ville, de ses habitants et d'une famille en particulier. Mais finalement le film peut aussi être vu comme un conte. A la fois rugueux et lyrique. Ouvert sur le seul horizon que méritent tous ces personnages fracassés : la consolation.

AMERICAN PASTORAL

réalisé par Ewan McGregor

Sortie nationale

Pour son premier long-métrage en tant que réalisateur, Ewan McGregor s'attaque à l'un des monuments de la littérature américaine moderne : *Pastorale Américaine* de Philip Roth, paru en 1997 et récompensé du prix Pulitzer. Autant dire que le néophyte McGregor s'aventurerait d'emblée sur un terrain à risque, d'autant qu'il cumule les postes, endossant également le premier rôle. Et pourtant, pour un premier essai en tant que cinéaste, Ewan McGregor n'a pas démerité, loin de là... *American Pastoral* est en effet un film bouleversant, une fresque familiale mélancolique et poignante, plantée au cœur d'une période charnière de l'histoire américaine du XX^{ème} siècle. Seymour "Swede" Levov incarnait l'es-

sence de la réussite : ex-joueur de football admiré de l'école secondaire, homme d'affaires accompli avec la reprise florissante de l'entreprise familiale, une femme magnifique, ancienne reine de beauté, une petite fille craquante, une belle maison, une belle voiture... La famille Levov est, à elle seule, le reflet d'une certaine Amérique d'antan vivant dans un rêve. Mais un rêve qui va se transformer en cauchemar. Devenue adolescente, la jeune et jolie Merry embrasse les idéaux révolutionnaires d'une nouvelle génération qui cherche à tourner le dos à ses aînés. Merry entre en réaction contre tout, contre sa famille, contre ce contexte de bonheur illusoire, contre le système, basculant dans l'ac-

avec Ewan McGregor, Jennifer Connelly,
Dakota Fanning...
USA - 2016 - 2h06 - couleurs - VOST

du 28 décembre au 17 janvier

tivisme alors que les tensions raciales, la guerre du Vietnam ou la corruption gouvernementale défraient la chronique. Tournant le dos à sa famille trop propre sur elle, elle va la plonger dans le chaos, à l'image d'un pays en train de basculer.

Et ce portrait de famille de se muer en portrait d'une Amérique, le microcosme familial devenant le reflet d'une société toute entière.



SOMMAIRE

<i>American Pastoral</i>	du 28 décembre au 17 janvier	2
<i>Les animaux fantastiques</i>	du 11 au 31 janvier	12
<i>Ballerina</i>	du 28 décembre au 10 janvier	13
<i>La bataille géante de boules de neige</i>	du 28 décembre au 17 janvier	13
<i>Cigarettes et chocolat chaud</i>	du 28 décembre au 17 janvier	6
<i>Fais de beaux rêves</i>	du 18 au 31 janvier	15
<i>Fleur de tonnerre</i>	du 18 au 31 janvier	4
<i>Hedi, un vent de liberté</i>	du 18 au 31 janvier	14
<i>Jamais contente</i>	à partir du 25 janvier	6
<i>La La Land</i>	à partir du 25 janvier	3
<i>Manchester by the sea</i>	du 4 au 24 janvier	2
<i>Neruda</i>	du 18 au 31 janvier	15
<i>Ouvert la nuit</i>	du 11 au 31 janvier	5
<i>Paterson</i>	du 28 décembre au 10 janvier	11
<i>Les pépites</i>	du 28 décembre au 17 janvier	7
<i>Primaire</i>	du 4 au 31 janvier	5
<i>La prune de mes yeux</i>	du 11 au 24 janvier	4
<i>Le secret de la fleur de Noël</i>	1 semaine du 28 décembre au 3 janvier	13
<i>Sing Street</i>	du 28 décembre au 17 janvier	11
<i>La sociale</i>	du 11 au 24 janvier	7
<i>Souvenir</i>	du 28 décembre au 10 janvier	7
<i>Sully</i>	du 28 décembre au 10 janvier	11
<i>Une semaine et un jour</i>	1 semaine du 11 au 17 janvier	14
<i>Vaiana, la légende du bout du monde</i>	du 11 au 31 janvier	12

LA LA LAND

écrit et réalisé par Damien Chazelle

avec Emma Stone, Ryan Gosling,
J.K. Simmons...
USA - 2016 - 2h08 - couleurs - VOST

à partir du 25 janvier

Sortie nationale

Depuis quelques mois, notre petit monde du cinéma ne bruisse que de ces trois jolies syllabes : *La La Land*... Trois jolies notes à chanter, à danser, à rêver... et à aimer, pour commencer l'année sur un nuage et un merveilleux hommage au cinéma en général et à la comédie musicale en particulier ! Aux commandes de ce film enchanté et enchanteur, Damien Chazelle qui nous avait fasciné avec *Whiplash*, sauf qu'ici, le cynisme fait place à la magie et que nos héros n'ont pas peur de leurs sentiments même si la musique et le cinéma restent le moteur de leurs vies ! Comme toute histoire se déroulant à Los Angeles, le film commence sur une autoroute ! C'est là que Sebastian rencontre Mia, en plein embouteillage,

comme une métaphore de l'impasse dans laquelle se trouvent les deux futurs amoureux. Car ils aspirent chacun à accomplir leurs rêves : Sebastian souhaiterait que le public du XXI^{ème} siècle s'intéresse encore au jazz traditionnel, tandis que Mia aimerait enfin passer une audition sans qu'on l'interrompe. Mais aucun des deux ne se doute que leur rencontre leur permettra de franchir des pas de géant...

Tout en étant jalonnée d'obstacles, leur trajectoire amoureuse et artistique esquisse les contours d'un univers cinématographique singulier. Un univers conjuguant lumière, couleurs, son, musique et mots qui évoque le bonheur auquel chacun aspire et

les chagrins d'amour dont on ne se relève jamais...

À la fois hommage à la grande époque des comédies musicales hollywoodiennes, déclaration d'amour au mythe éternel de Los Angeles et histoire d'un coup de foudre, *La La Land* réunit Ryan Gosling et Emma Stone pour notre plus grand bonheur.



avec Deborah François, Benjamin Biolay,
Jonathan Zaccai, Catherine Mouchet,
Christophe Miossec...
France - 2016 - 1h40 - couleurs

du 18 au 31 janvier

Sortie nationale

C'était au temps où partout en Bretagne, dans les forêts et les landes, sur les dunes fouettées par les vents de l'Atlantique, couraient les légendes les plus extravagantes. Le soir, dans les fermes, on évoquait inlassablement les manigances des êtres surnaturels qu'on



savait responsables de la misère et des maux qui frappaient sans relâche. De tous, l'Ankou, le serviteur de la mort, était le plus craint. Terrorisée et fascinée par cette légende, la petite Hélène Jegado, fille de pauvres fermiers, se persuade qu'elle était l'incarnation de l'Ankou. Elle devait donc tuer tous ceux qui se trouveraient sur son chemin

Après avoir empoisonné sa propre mère qui l'avait surnommée "Fleur de tonnerre", puis sa tante qui l'avait recueillie, elle sillonna la Bretagne, éliminant sans la moindre hésitation tous ceux qui accueillait avec bonheur cette cuisinière si parfaite. Elle tuait tout le monde, hommes, femmes, enfants, vieillards et nourrissons. Elle

FLEUR DE TONNERRE

réalisé par Stéphanie Pillonca

empoisonnait dans les maisons, dans les presbytères, dans les couvents, dans les bordels. Et elle était si bonne, si compatissante aux chevets des mourants, que personne ne la soupçonnait... Au contraire, on plaignait cette personne si dévouée que la malchance conduisait toujours dans des familles victimes du mauvais sort !

Elle finit par se faire prendre, le jour où elle s'attaqua à un ancien juge, expert en affaires criminelles. Hélène Jegado deviendra ainsi la plus grande "serial killer" que la terre ait jamais portée et sèmera la mort, peut-être juste pour être regardée et aimée. Stéphanie Pillonca retrace ici avec justesse et sobriété le destin de cette meurtrière hors du commun et nous embarque dans un très beau voyage en pays breton.

LA PRUNELLE DE MES YEUX

écrit et réalisé par Axelle Ropert

La fantaisie comme remède à la morosité, à la lourdeur festive obligatoire, c'est le programme de *La Prunelle de mes yeux*, comédie (romantique !) alerte qui joue au chat et à la souris avec les codes du genre. Le canevas est bien connu : deux êtres qu'a priori tout oppose et qui s'évertuent durant une bonne partie du film à faire croire qu'ils se détestent... avant évidemment de tomber amoureux ! Des situations fatalement cocasses voire "hurluburlesques". Des seconds rôles irrésistiblement improbables. Et évidemment un dénouement optimiste et joyeux, je ne vous gâche pas le plaisir de la surprise, ça fait partie de la convention incontournable du genre et c'est très bien comme ça.

Ici la fille, Elise, et le garçon, Théo, ont vraiment tout pour ne jamais se rap-

procher et donc absolument tout pour s'aimer. Elle est petite, brune, sociable et pétillante, aimant la musique classique, elle en a fait son métier... Et par ailleurs elle est aveugle. Il est grand blond, ronchon voire asocial, et avec son frère il est musicien de rebétiko (et même arrière petit-fils de la bien réelle Marika Papagika, la grande prêtresse du rebétiko), cette musique populaire grecque lancinante et triste qui ferait passer le fado ou le flamenco pour de la pop guillerette. Et il bénéficie pour sa part d'une vue parfaite. Ils sont voisins et ils trouvent toujours le moyen quand ils se croisent dans l'as-



avec Bastien Bouillon, Mélanie Bernier,
Antonin Fresson, Chloé Astor,
Swann Arlaud, Serge Bozon...
France - 2016 - 1h30 - couleurs

du 11 au 24 janvier

censeur de se chercher querelle, pour les prétextes les plus divers et les plus futiles.

Et puis un jour Théo lance en boutade à Elise que lui aussi est devenu aveugle ! C'est le début d'un incroyable quiproquo où le garçon va devoir jouer le jeu imposé par son mensonge maladroit...

Primaire

réalisé par Hélène Angel

avec Sara Forestier, Vincent Elbaz,
Patrick d'Assunção, Guilaine
Londez, Olivia Côte...
France - 2016 - 1h45 - couleurs

du 4 au 31 janvier

Sortie nationale

Bon, "Primaire", moi, en ce moment, ce n'est pas à l'école que ça me fait penser... mais c'est pourtant bien ce dont il va s'agir ici ! De cette année d'école si déterminante, le CM2, qui fait passer les enfants du primaire au secondaire avec l'entrée en 6^{ème}. Et pour les accompagner une maîtresse (euh par-



don, une professeure des écoles) passionnée par son métier mais qui, dans sa vie privée, enfin pas si privée puisqu'elle habite dans l'école et que son fils est dans sa classe, va en quelque sorte elle aussi passer du primaire au secondaire.

Pour Florence, enseigner est un engagement, un émerveillement, un défi permanent qu'elle n'a de cesse de réinventer, de nourrir, puisant son énergie et ses idées dans la relation avec ces mêmes qu'elle accompagne. Florence est de ces enseignants qui croient au pouvoir magique des mots, de la transmission.

Elle va s'intéresser tout particulièrement à Sacha : un enfant agité, secret, un gamin pas franchement teigneux mais à fleur de peau dont l'équipe en-

seignante réalise vite qu'il est livré à lui-même, délaissé par une mère débordée qui compense en lui glissant quelques billets pour que le môme se débrouille seul. Interpellée dans son rôle de mère et d'enseignante, Florence se met en tête de l'aider... quitte à perturber les habitudes de l'équipe pédagogique, quitte à outrepasser son rôle, quitte à se mettre elle-même en danger.

Primaire est un film généreux dans lequel tous les protagonistes sont dépeints avec empathie et bienveillance. Il est bouillonnant comme une cour d'école, lumineux comme le regard d'un enfant quand il comprend que des lettres alignées font des mots et que ces mots ont un sens. C'est un bel hommage à un métier formidable qui a tant à offrir !

OUVERT LA NUIT

réalisé par Edouard Baer

Sortie nationale

Chouette voici un p'tit vent de folie sur les comédies "made in France", de la fraîcheur ébouriffante, du dandysme suranné, un zest de n'importe quoi, beaucoup de copains, pas mal de rires... bref, un film un peu foutraque et totalement attachant, une balade nocturne épatante pour bien commencer l'année.

Le pitch pourrait nous entraîner dans un film d'aventure américain plein de suspense : "Il a une nuit pour sauver son théâtre". Oui... mais non. Ici nous sommes à Paris et Luigi n'a rien d'un héros de cinéma, même si au début du film il est l'homme invisible. Dans un théâtre au bord de l'implosion, à quelques heures d'une première représentation, tout le monde cherche le

directeur, le fameux Luigi. Face à une équipe à cran, au bord de la crise (au choix : de nerfs ou de larmes) Luigi arrive enfin, tout en flegme et en fantaisie. Cette dernière journée de répétitions s'achève et les problèmes s'additionnent : les techniciens réclament leur salaire, les comédiens un peu de considération, le metteur en scène un vrai singe sur le plateau, les fournisseurs impayés menacent et la co-directrice craque. Luigi a une nuit pour sauver la situation. Le voilà donc parti, flanqué d'une stagiaire de Science-Po pétrie de certitudes et dépassée par la situation, pour une folle nuit dans un Paris étonnant. On croisera des fêtards, des clochards, des actrices, des vendeurs de roses, des chimpanzés, des dresseurs de chimpanzés, des gardiens de zoo, des banquiers...

avec Edouard Baer, Audrey Tautou,
Sabrina Ouazani, Christophe
Meynet, Jean-Michel Lami...
France - 2016 - 1h40 - couleurs

du 11 au 31 janvier

Le film est un délicieux road-movie nocturne plein de folie qui se mue peu à peu en voyage initiatique. Bourré de fantaisie, d'absurde et d'humour pince-sans-rire, le film réunit autour de l'homme-orchestre Edouard Baer (acteur, dialoguiste et metteur en scène) une pléiade d'acteurs incroyables visiblement heureux de participer à cette folle aventure à la gaité communicative.



avec Léna Magnien, Patricka Mazuy,
Philippe Duquesne, Catherine
Hiegel, Alex Lutz...
France - 2016 - 1h29 - couleurs

à partir du 25 janvier

Enfin ! Vous qui désespérez de comprendre l'adolescent ou le préadolescent, cet être étrange au regard souvent absent, qui vous toise comme si vous étiez une amibe, avec qui la communication est aussi facile que celle des papous avec les premiers explorateurs, vous tous, réjouissez-vous ! Voilà une joyeuse comédie caustique et intelligente que vous pourrez partager avec vos ados préférés et qui vous permettra d'entamer ou de renouer un semblant de dialogue. Il va sans dire que vous pouvez tout aussi bien la voir et l'apprécier entre adultes !

Celle qui n'est jamais contente, c'est Aurore, une jeune Parisienne d'un milieu et d'une famille ordinaires, une petite nana pas forcément super brillante (elle redouble sa cinquième), pas par-

ticulièrement canon et populaire sans du tout être moche et souffre-douleur, une jeune fille de 13 ans qui a justement l'impression qu'elle est invisible, qu'elle est négligée par ses parents (alors que sa petite sœur, bonne élève, est selon elle la chouchoute), méprisée par ses professeurs... Et c'est parti pour une nouvelle rentrée dont elle sait déjà "qu'elle sera pourrie" !

Jamais contente est l'adaptation maline et enlevée de la trilogie à succès de Marie Desplechin (la sœur d'Arnaud), *Le Journal d'Aurore*. Le portrait d'une jeune fille des classes moyennes, loin des clichés et des explications toutes faites. Le charme contagieux de ce film épatant

tient autant à sa justesse de ton, à sa galerie de personnages tous parfaitement croqués (excellent Alex Lutz dans le rôle du prof de français réveilleur de cancre et savoureux Patricia Mazuy et Philippe Duquesne en parents qui sont tout sauf horribles) qu'à la gouaille incroyable de sa

jeune actrice Léna Magnien, une vraie révélation.

JAMAIS CONTENTE

réalisé par Emilie Deleuze



CIGARETTES ET CHOCOLAT CHAUD

réalisé par Sophie Reine

Voici un premier film sympa comme tout, rythmé et drolatique. On peut le voir en famille, mais c'est loin d'être obligé !

Denis Patar est un paternel épatant mais débordé qui se débat pour élever seul ses deux filles. Ce gros ours nonchalant aux manières un peu spéciales (parfaitement incarné par Gustave

Kervern !) est surtout un véritable papa poule. Il suffit de regarder la manière dont s'épanouissent ses deux filles, joyeuses, sans complexes, pour en être assuré. Peut-être n'ont-elles pas les codes traditionnels. Pourtant elles semblent pouvoir s'adapter à tout. Jamais en difficulté face à leurs interlocuteurs qu'elles prennent un malin plaisir à désarçonner grâce à leur sens de la répartie. Même les flics ! Ben oui ! C'est chez eux que la cadette de neuf ans (prénomée Mercredi, la pauvre !) atterrit régulièrement dès que son paternel oublie un peu trop les horaires. Et ce coup-ci, c'est la fois de trop ! Quand Denis arrive au

avec Gustave Kervern, Camille Cottin,
Héloïse Dugas, Fanie Zanini...
France - 2016 - 1h38 - couleurs

du 28 décembre au 17 janvier

commissariat, un signalement a été fait auprès des services sociaux. Autant dire : le début des emmerdements. Séverine, l'assistante sociale qui vient auditionner la famille Patar, a tôt fait de noter le moindre détail qui cloche et ce n'est pas ce qui manque chez les Patar, du moins d'un point de vue "officiel" ! Résultat immédiat : Denis doit faire d'urgence un "stage de parentalité" (ça existe vraiment !) pour redresser la barre... Et ce n'est pas gagné car Denis assume son éducation, la seule à ses yeux capable de protéger ses enfants d'un monde "où les mamans et les cochons d'Inde meurent sans prévenir"... Cette comédie sensible est une bouffée d'air pur familial. Sophie Reine nous offre avec cette comédie euphorisante, un très beau cadeau à (déc)ouvrir pour ce début d'année.



Souvenir

réalisé par Bavo Defurne

avec Isabelle Huppert, Kevin Azaïs,
Johan Leysen, Benjamin Boutboul...
Fr./Belgique - 2016 - 1h30 - couleurs

du 28 décembre au 10 janvier



Liliane vit seule. Elle travaille à la chaîne dans une usine de fabrication de pâté, employée modèle discrète et solitaire, elle semble se satisfaire de cette vie tranquille et sans surprise.

Jean vient d'être embauché dans la même usine. Espoir de la boîte, il passe tout son temps libre et son énergie à s'entraîner.

De sourires complices en discussions à la pause déjeuner, Jean est attiré par cette femme qui lui rap-

pelle quelqu'un... Ne serait-elle pas Laura, cette chanteuse qui avait connu un petit succès dans les années 70 ? Liliane va être touchée par ce jeune homme amoureux et même commencer à se dire qu'un nouveau bonheur est possible et qu'il passe aussi par un retour à sa carrière de chanteuse... Cette histoire improbable, qui pourrait être pathétique, devient tendre et lumineuse. Isabelle Huppert est parfaite et Kevin Azaïs est juste épatant et parfaitement crédible.

LA SOCIALE

— VIVE LA SÉCU! —

écrit et réalisé par Gilles Perret

Ambroise Croizat, qui connaît encore ce nom ? L'histoire est injuste. Lorsqu'on parle de la naissance de l'assurance maladie, on évoque aussitôt le général de Gaulle et Pierre Laroque. Mais pour Ambroise Croizat, c'est donc le trou noir. Pourtant le principal bâtisseur de cet édifice des plus humanistes qui soient se nommait Ambroise Croizat. 70 ans plus tard, il est temps de raconter cette belle histoire de "la sécu". Grâce au film joyeux et plein d'espoir de Gilles Perret on dé-

couvre le parcours de Croizat avec en fil rouge le témoignage d'un des derniers "poilus" de l'époque, Jolfred Fregonara. Après les affres de la guerre, un projet pour "une société juste et solidaire" est en effet inscrit dans le programme du Conseil National de la Résistance qui rassemble communistes, chrétiens-démocrates, gaullistes, socialistes. Ambroise Croizat, alors ministre du travail, se lance dans l'aventure de "la sécu".



documentaire
France - 2016 - 1h24 - couleurs

du 11 au 24 janvier

documentaire avec Marie-France et
Christian des Pallières ...
Fr./Cambodge - 2016 - 1h28 - coul. - VOST

du 28 décembre au 17 janvier



Aujourd'hui, ils ont 25 ans et finissent leurs études ou commencent à travailler. Tous, lorsqu'ils étaient enfants, devaient fouiller, pour survivre, dans la décharge "à ciel ouvert" de Phnom-Penh. C'est là que Christian et Marie-France, un couple de voyageurs français, les rencontrent, il y a plus de vingt ans. Poussés par une curiosité humaine joyeuse et insouciance les époux des Pallières ont toujours voyagé. Mais, au Cambodge, le choc avec la terrible réalité des en-

fants résonne en eux comme une révélation. Sans avoir jamais travaillé dans l'humanitaire, ils décident de rester pour aider ces gamins. Ça commence par la distribution de nourriture, puis la construction d'une première salle de classe. Aujourd'hui, et grâce à eux, 10000 enfants ont pu accéder à l'éducation. De cette incroyable aventure Xavier de Lauzanne tire un film lumineux et concret. *Les Pépites* fait partie de ces documentaires, pas si fréquents, qui donnent foi en l'humanité.

Les pépites

réalisé par Xavier de Lauzanne

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure!

Mer. 28	14h30 American Pastoral	16h30 Cigarettes et choc...	18h30 American Pastoral	20h30 American Pastoral	
Déc.	14h30 Souvenir	16h20 Paterson	18h40 Souvenir	20h30 Paterson	
Jeu. 29	14h30 American Pastoral	16h40 Les pépites	18h30 American Pastoral	20h30 Cigarettes et choc...	
Déc.	14h30 Paterson	16h40 Souvenir	18h30 Paterson	20h40 Souvenir	
Vend. 30	14h30 Bataille géante...	16h10 Fleur de Noël	17h00 Bataille géante...	18h40 Sully	22h30 Sing Street
Déc.	14h30 Ballerina	16h10 Fleur de Noël	17h00 Bataille géante...	18h40 Sing Street	22h30 Sing Street
Sam. 31	14h30 American Pastoral	16h30 Cigarettes et choc...	18h30 American Pastoral	20h30 American Pastoral	22h30 American Pastoral
Déc.	14h30 Bataille géante...	16h30 Souvenir	18h20 Paterson	20h30 Paterson	22h30 Souvenir
Dim. 1 ^{er} Janv.	14h30 Ballerina	16h10 Fleur de Noël	17h00 Les pépites	18h40 Sully	21h00 Sully
Lundi 2 Janv.	14h30 American Pastoral	16h30 Cigarettes et choc...	18h30 American Pastoral	20h30 Cigarettes et choc...	
Janv.	14h30 Bataille géante...	16h30 Souvenir	18h20 Paterson	20h30 Souvenir	21h00 Sing Street
Mardi 3 Janv.	14h30 Ballerina	16h10 Fleur de Noël	17h00 Les pépites	18h40 Sully	21h00 Sing Street
Mer. 4 Janv.	14h00 Primaire	16h00 Manchester by the sea	18h30 Primaire	20h30 Primaire	22h30 Cigarettes et choc...
Jeu. 5 Janv.	14h30 American Pastoral	16h30 Cigarettes et choc...	18h30 American Pastoral	20h30 Paterson	22h30 Cigarettes et choc...
Vend. 6 Janv.	14h00 Ballerina	16h30 Bataille géante...	18h30 Les pépites	20h30 Souvenir	22h30 Sing Street
Sam. 7 Janv.	14h30 Primaire	16h30 Cigarettes et choc...	18h30 Primaire	20h30 Primaire	22h30 Paterson
Dim. 8 Janv.	14h30 Sing Street	16h30 Cigarettes et choc...	18h30 American Pastoral	20h40 Paterson	22h30 Paterson
Lundi 9 Janv.	14h00 American Pastoral	16h00 Manchester by the sea	18h30 Primaire	20h30 Manchester by the sea	22h30 Cigarettes et choc...
Mardi 10 Janv.	14h00 Sully	16h00 Souvenir	18h30 Paterson	20h30 Les pépites	22h30 Les pépites

Bonne année 2017!



café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma

4.50 €

café des parents 18h30 20h

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure!

Mer. 11 Janv.	14h30 Ouvert la nuit	16h30 Primaire	18h30 Ouvert la nuit	20h30 Ouvert la nuit	
Jeu. 12 Janv.	14h30 Vaiana	16h40 American Pastoral	18h30 Une semaine et un jour	20h30 Primaire	
Vend. 13 Janv.	14h00 Primaire	16h30 Ouvert la nuit	18h30 Ouvert la nuit	20h30 Ouvert la nuit	22h20 Sing Street
Sam. 14 Janv.	14h30 Vaiana	16h15 Cigarettes et choc...	18h45 American Pastoral	20h40 Primaire	22h30 Prunelle de mes...
Dim. 15 Janv.	14h00 Ouvert la nuit	15h45 Primaire	17h40 La sociale	19h15 Les pépites	21h00 La prunelle de mes yeux
Lundi 16 Janv.	14h00 American Pastoral	15h45 Manchester by the sea	17h20 Prunelle de...	19h00 Les pépites	21h00 Sing Street
Mardi 17 Janv.	14h00 Ouvert la nuit	16h00 Manchester by the sea	18h30 Cigarettes et choc...	20h20 Manchester by the sea	
Mer. 18 Janv.	14h15 Fleur de tonnerre	16h10 Manchester by the sea	18h40 Hedi	20h30 Ouvert la nuit	22h30 Fleur de tonnerre
Jeu. 19 Janv.	14h30 Fleur de tonnerre	16h15 Manchester by the sea	18h45 Prunelle de mes yeux	20h30 Neruda	22h30 Fleur de tonnerre
Vend. 20 Janv.	14h00 Neruda	16h00 Fais de beaux rêves	18h20 Neruda	20h20 Fais de beaux rêves	22h40 Ouvert la nuit
Sam. 21 Janv.	14h30 Ouvert la nuit	16h30 Fleur de tonnerre	18h30 Primaire	20h30 Fleur de tonnerre	22h30 Hedi
Dim. 22 Janv.	14h00 Hedi	15h45 Animaux fantastiques	17h15 Manchester by the sea	19h00 La prunelle de mes yeux	21h00 Manchester by the sea
Lundi 23 Janv.	14h00 Fleur de tonnerre	16h30 Neruda	18h30 Fleur de tonnerre	20h30 Neruda	22h30 Fleur de tonnerre
Mardi 24 Janv.	14h00 Fleur de tonnerre	16h20 Fais de beaux rêves	18h45 Hedi	20h30 Ouvert la nuit	22h30 Fleur de tonnerre

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

EDITO
 Lorsque ce programme débutera il ne restera plus que quatre petits jours pour finir l'année.
 2016, la liste des catastrophes en tout genre que nous a réservées cette fin de saison... Malgré toutes ces terribles nouvelles, on choisira un peu égoïstement de dire que 2016 a aussi été, pour nous, l'année de votre retour en nombre dans nos salles. A ce jour notre fréquentation entre 2015 et 2016 a progressé de 17% ! Une bonne nouvelle que l'on veut aussi lire comme le signe d'une envie qui renaît, l'envie d'être ensemble, de se retrouver dans un lieu que l'on veut toujours plus vivant, autour du cinéma, autour de films qui ouvrent grands nos yeux et nos coeurs sur l'autre, le lointain comme le proche.
 2016 finie, vive 2017.
 Liste non définitive des bonnes résolutions : toujours y croire, rêver, se retrouver, voter, rire, aller au cinéma, ne pas abdiquer, comprendre, partager, aimer... Bonne année à tous !
 L'équipe de Pandora

Pandora
 Journal de bord n°216
 Association Ciné-Achères Pandora
 6 allée Simone Signoret
 78260 Achères
 Tel 01 39 22 01 23 / Fax 01 39 22 05 55
 Mail cinema.pandora@free.fr
 Site www.cinema-pandora.com
 Directeur de publication
 Rubén Ibañez
 Imprimerie : Presses Rotatives
 2 passage Flourens - 75017 Paris
 N° ISSN : 1288 - 1449
 Tirage : 17.000 ex.
 L'ÉQUIPE DE PANDORA
 Direction / programmation :
 Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly
 Accueil / projection / administration :
 Paola Andres, Clément Bénard,
 Samuel Cuny, Maxime Dumas,
 Gwenaëlle Potier
 Entretien : Aminata Camara

X Attention ! Dernière séance.

théâtre de l'usine
 Saison 2016 / 2017
 Henrik Ibsen 1828 / 1906 Compagnie Nostos
Hedda Gabler
 les 20, 21 et 22 janvier 2017
 33 chemin d'Andrésy - Eragny-sur-Oise 01 30 37 01 11
 Molière et Dali se racontent...
 Compagnie Hubert Jappelle
Poquelin, l'entretien exclusif
 Compagnie Fahrenheit 451
Dali, conférences imaginaires
 spectacles en alternance du 26 janvier au 1^{er} février
 33 chemin d'Andrésy - Eragny-sur-Oise 01 30 37 01 11

X Attention ! Dernière séance.

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure!

Mer. 25 Janv.	14h00 La La Land	16h30 Jamais contente	18h15 La La Land	20h40 La La Land	
	14h15 Animaux fantastiques	16h40 Primaire	18h40 Fleur de tonnerre	20h40 Hedi	
	14h30 Vaiana	16h30 Ouvert la nuit	18h20 Fais de beaux rêves	20h40 Neruda	
Jeudi 26 Janv.	16h00 La La Land	16h30 Ouvert la nuit	18h30 Primaire	20h30 La La Land	
	16h30 Fais de beaux rêves	16h30 Hedi	18h30 Primaire	20h30 Fleur de tonnerre	
	14h00 Fleur de tonnerre	16h20 Neruda	18h00 Fleur de tonnerre	20h20 Neruda	22h40 Ouvert la nuit
Vend. 26 Janv.	14h00 La La Land	16h20 Jamais contente	18h00 La La Land	20h20 La La Land	22h40 Ouvert la nuit
	14h00 Fais de beaux rêves	16h30 Hedi	18h20 Primaire	20h15 Fais de beaux rêves	22h40 Fleur de tonnerre
	14h00 Fleur de tonnerre	16h20 Neruda	18h20 Fleur de tonnerre	20h20 Neruda	22h20 La La Land
Sam. 27 Janv.	14h00 La La Land	16h20 Fleur de tonnerre	18h20 La La Land	20h45 La La Land	
	14h15 Jamais contente	16h00 Fais de beaux rêves	18h30 Hedi	20h30 Neruda	22h30 Primaire
	14h15 Animaux fantastiques	16h40 Vaiana	18h40 Ouvert la nuit	20h30 Fleur de tonnerre	22h20 Ouvert la nuit
Dim. 28 Janv.	14h00 Fleur de tonnerre	16h00 La La Land	18h20 La La Land	20h40 La La Land	
	14h30 Vaiana X	16h30 Jamais contente	18h30 Fleur de tonnerre	20h30 Fais de beaux rêves	
	14h30 Hedi	16h15 Animaux fantastiques X	18h40 Ouvert la nuit	20h30 Neruda	
Lundi 30 Janv.	14h00 La La Land	16h20 La La Land	18h40 La La Land	21h00 Ouvert la nuit	
	14h00 Hedi	16h15 Fais de beaux rêves	18h40 Jamais contente	20h30 Primaire	
	14h00 Neruda	16h30 Fleur de tonnerre	18h30 Neruda	20h30 Fleur de tonnerre	
Mardi 31 Janv.	16h00 La La Land	16h30 Ouvert la nuit X	18h30 Primaire X	20h30 La La Land	
	16h30 Ouvert la nuit X	16h30 Hedi X	18h20 Fais de beaux rêves X	20h40 Jamais contente	
	16h30 Hedi X	16h30 Hedi X	18h20 Neruda X	20h30 Fleur de tonnerre X	

PRIX DES PLACES
7,00 Euros

ABONNEMENT
10 places = 50 Euros
Vous pouvez le partager,
Vous pouvez l'offrir,
Vous avez tout votre temps
pour vous en servir.
Valable aux cinémas Utopia de
Pontoise et St Ouen l'Aumône
ainsi qu'au Sax à Achères

TARIF **MOINS DE 18 ANS**
(sur justificatif) **4,00 Euros**

TARIF **DEMANDEURS D'EMPLOI**
(sur justificatif) **4,50 Euros**

TARIF GROUPE
3,00 Euros
à partir de 20 personnes
Réservation des séances
à la demande

TARIF UNIQUE à 4,50 €
en gris dans le programme

EUROPA CINEMAS
MEDIA • PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE

X Attention! Dernière séance.

avec Tom Hanks, Aaron Eckhart, Laura
Linney, Anna Gunn...
USA - 2016 - 1h36 - couleurs - VOST

du 28 décembre au 10 janvier



Le 15 janvier 2009, le monde a assisté au "miracle sur l'Hudson" accompli par le commandant Chesley Sullenberger, alias Sully : celui-ci a réussi à poser son appareil sur les eaux glacées du fleuve Hudson, sauvant ainsi la vie des 155 passagers. Cependant, alors que Sully était salué par l'opinion publique et les médias pour son exploit inédit dans l'histoire de l'aviation, une enquête a été ouverte, menaçant de détruire sa réputation et sa carrière. C'est cette histoire que Eastwood se

réalisé par Clint Eastwood

propose de nous raconter, et en vieux briscard d'Hollywood, il mêle habilement film catastrophe et portrait intime d'un homme ordinaire, devenu héros d'une Amérique en mal de figure positive. Et si tout n'est pas parfait dans ce film, il n'en reste pas moins un des plus grands réalisateurs encore en exercice à Hollywood. Avec *Sully* il réussit à faire un film captivant sur une histoire qui s'est jouée en moins de quatre minutes, un feel good movie sur le canevas d'un film catastrophe !

avec Adam Driver, Golshifteh Farahani,
Kara Hayward, Trevor Parham...
USA - 2016 - 1h58 - couleurs - VOST

du 28 décembre au 10 janvier

PATERSON

écrit et réalisé par Jim Jarmusch

Dans *Paterson* (le film), Paterson (le personnage) vit à Paterson (ville du New Jersey) et adore *Paterson* (célèbre recueil du poète américain William Carlos Williams, hymne à la ville où, lui aussi, il naquit et vécut.). Lui aussi écrit des poèmes, sur un carnet qui ne le quitte pas. Tous les matins, Paterson se réveille à la même heure ultra-matinal, et tout le jour, pendant qu'il transporte dans son bus les "patersoniens", écoutant, derrière son volant, les conversations qui le font sourire et

peut-être l'inspireront, Laura, sa compagne, se donne corps et âme à la décoration de leur maison avec un goût certain pour le noir et blanc. Ni grandes peines ni grandes joies, pas de péripéties spectaculaires. Rien que la vie qui passe. Enfin, une idée de la vie... Et le charme opère, avec douceur, bienveillance, provoquant une envie irrésistible de mettre à notre tour de la poésie dans notre vie. Jim Jarmusch est décidément un grand magicien !



SING STREET

écrit et réalisé par John Carney

avec Ferdia Walsh-Peelo, Lucy Boynton,
Maria Doyle Kennedy, Aidan Gillen...
Irlande - 2016 - 1h46 - couleurs - VOST

du 28 décembre au 17 janvier



Dublin dans les années 80 : Conor, lycéen mignon comme un cœur, tombe sur une vision de rêve : plantée en face de la sortie du lycée, la belle Raphina pose avec dédain ses yeux violets sur le jeune homme. Elle est plus âgée que lui, en a vu d'autres sans doute... Mais rien ne décourage Conor. Pour tenter de l'intéresser (et peut-être la séduire), il s'improvise leader d'un groupe de rock... qui n'existe pas encore, lui propose de tourner dans un clip et

entraîne dans son rêve une poignée de jeunots en mal de copains. Son grand frère, fan de vinyls sublimes, va sortir de sa léthargie schizophrène pour le coacher et apporter ses connaissances musicales au groupe qui s'improvise... Il émane une énergie formidable de cette bande de jeunes ados irlandais. Tout le film traduit remarquablement le climat de ces années-là. Mais point besoin d'être nostalgique pour apprécier *Sing Street*, tant l'énergie et la vitalité du film sont communicatives !

JANVIER 2017

www.lesax-acheres.78.fr

LE
SAX

ESPACE
MUSICAL
ACHÈRES



JAZZ

MARC DUCRET
«LADY M»

SAMEDI 21 JANVIER - 20H30



GOSPEL

SQY GOSPEL

DIMANCHE 22 JANVIER - 18H



JAZZ & SWING

**LE GRAND
ORCHESTRE DU
SPLENDID**

28 JAN - 20H30 - 29 JAN - 17H

☎ 01 39 11 86 21

📌 sax.acheres

Achères

film d'animation
USA - 2016 - 1h53 - couleurs - VF

du 11 au 31 janvier

Il y a 3000 ans, les plus grands marins du monde voyagèrent dans le vaste océan Pacifique, à la découverte des innombrables îles de l'Océanie. Mais, pendant le millénaire qui suivit, ils cessèrent de voyager. Et personne ne sait pourquoi...

Fille d'un chef de village d'une île tahitienne, Vaiana ne comprend pas pourquoi son père lui interdit, ainsi qu'à tout son peuple, de franchir la barrière de corail et de pêcher au-delà du lagon. Aidée par sa grand-mère, qui connaît bien les légendes et l'histoire de ses ancêtres, Vaiana va découvrir que les ancêtres de sa tribu étaient autrefois de grands explorateurs. L'intrépide héroïne s'improvise alors navigatrice et entreprend un extraordinaire voyage sur les eaux houleuses de l'océan

VAIANA

LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE

réalisé par Ron Clements et John Musker

Pacifique. Son but : retrouver le demi-dieu Maui et, avec son aide, sauver les siens en réparant une grave erreur du passé qui menace aujourd'hui l'avenir de son île... Avec la complicité de Maui, aussi attachant qu'agaçant, elle va s'aventurer en pirogue en haute mer

afin de renouer avec ses racines et réconcilier son peuple avec l'océan...

Vaiana est un film plein de vie, truffé d'humour, et porte un message écologique fort. Une lettre d'amour à dame Nature doublée d'une quête d'identité touchante. **à partir de 5 ans.**



LES ANIMAUX FANTASTIQUES

réalisé par David Yates

Si vous êtes un fondu de Harry Potter, vous savez depuis longtemps qui est Norbert Dragonneau ! Mais oui mais c'est bien sûr... Il s'agit du célèbre sorcier ayant écrit le non moins célèbre livre *Vie et habitat des animaux fantastiques* présent dans la liste des fournitures de l'école Poudlard et manuel de référence des sorciers qui veulent tout connaître des Botruc, Boursouf,



Niffleur et autres Abraxan... Nous voilà donc plongés dans la vie de ce sorcier hirsute aux yeux d'enfant qui ne quitte jamais ni son nœud papillon bien sage ni sa baguette magique. En 1926, à New York, le monde des sorciers est en grand danger. Une force mystérieuse sème le chaos dans les rues de la ville : la communauté des sorciers risque désormais d'être à la merci d'un groupe de fanatiques déterminés à les anéantir. Quant au redoutable sorcier Gellert Grindelwald, après avoir fait des ravages en Europe, il a disparu... et demeure introuvable.

Ignorant tout de ce conflit qui couve, Norbert Dragonneau débarque à New York au terme d'un périple à travers le monde : il a répertorié un bestiaire extraordinaire de créatures fan-

avec Eddie Redmayne, Dan Fogler, Katherine Waterston, Alison Sudol, Colin Farrell, Ezra Miller...
GB/USA - 2016 - 2h13 - couleurs - VF - 2D

du 11 au 31 janvier

tastiques dont certaines sont dissimulées dans les recoins magiques de sa sacoche en cuir. Mais quand Jacob Kowalski, un moldu qui ne se doute de rien, libère accidentellement quelques créatures dans les rues de la ville, la catastrophe est imminente... La romancière britannique J.K. Rowling, ici scénariste, n'a rien oublié de ses thèmes de prédilection dans cette aventure pré-Harry Potter : la marginalité éclairée face au pouvoir en place, l'intuition visionnaire et le courage des femmes et, surtout, l'adolescence, ce stade de la vie où tout peut basculer si l'on ne choisit pas le bon mentor.

Un film étonnant avec, au milieu d'effets spéciaux bluffants et du bestiaire annoncé, une splendide créature ailée et quelques baguettes magiques pour sauver une ville. **à partir de 9 ans**

film d'animation
France - 2016 - 1h25 - couleurs

du 28 décembre au 10 janvier



Tarif unique pour les moins de 18 ans : 4€

réalisé par Eric Summer & Eric Warin

Félicie est une petite orpheline bretonne qui ne rêve que d'entrechats, de chorégraphies endiablées et de pointes. Avec des techniques très instinctives et toutes personnelles la demoiselle danse tout le temps. Avec son copain Victor elle voudrait fuir vers Paris. Chiche ! Les voilà qui mettent au point un plan on ne peut plus rocambolesque pour s'échapper de l'orphelinat, direction la ville lumière et sa Tour Eiffel... en construction !

Evidemment rien ne se passera comme

prévu, et nos petits Bretons ne sont qu'au début d'une grande aventure. Victor croisera la route d'un certain Gustave Eiffel et Félicie pointera le petit bout de son nez retroussé à l'Opéra de Paris. Avec un peu de malice... et un gros mensonge, la voilà à la barre pour un rude apprentissage. Arabesques et pas chassés, les tutus se tutoient, mais qui accomplira le mythique "grand jeté" sésame d'entrée en première classe à l'Opéra ?

à partir de 5 ans

LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE

réalisé par Jean-François Pouliot & François Brisson

Le temps des vacances est arrivé dans ce petit village québécois perdu dans les neiges de l'hiver. Pour mieux occuper leur temps, les grands s'amuse à se confronter aux petits et taquent la chienne Cléo.

Puis un jour, voilà qu'une nouvelle famille arrive au village. Les deux nouvelles, Sophie et sa petite sœur Lucie, se joignent alors au groupe. Et quoi de mieux qu'une bonne vieille bataille de boules de neige ? Sophie et son ingénieur François Les Lunettes construi-

sent un fort imprenable, tandis que Luc, son clairon et son ami Chabot rallient les troupes pour le prendre d'assaut. Luc et Sophie s'imposent comme les généraux de leurs armées respectives.

Peu à peu, la bataille qui semblait partie sous de bons auspices tourne au conflit beaucoup plus sérieux. Tactique guerrière, espionnage, armes de destruction massive... tous les coups sont permis.

à partir de 6 ans



programme de deux courts-métrages
Norvège/Danemark - 2016 - 36 min - couleurs - VF

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 28 décembre au 3 janvier



réalisé par

Le secret de la Fleur de Noël

Endre Skandfer (*Dunder*) et Jacob Ley (*Le secret de la fleur de glace*)

Un joli programme de courts métrages nordique et hivernal pour les plus jeunes de nos spectateurs.

DUNDER :

C'est un jour parfait pour une bataille de boules de neige, Bulder et Modica s'en donnent à cœur joie ! Lex, lui, se fiche des batailles de neige, il ne veut pas jouer. L'histoire de ces petits monstres colorés offre une représentation sensible de la complexité des sentiments propres à l'enfance, les trois copains vont ainsi faire l'expérience de la

jalousie, la peur d'être exclu et la joie d'être ensemble.

LE SECRET DE LA FLEUR DE GLACE :

Bobino vit avec son excentrique grand-père au pays des petits pois. Grand-père est adoré par les petits pois à qui il offre de grands spectacles de magie. Bobino voudrait devenir magicien, lui aussi. Mais pour cela, il lui faudra partir en quête de la Fleur de Glace...

à partir de 3 ans

tarif unique 4€

avec Majd Mastoura, Rym Ben Messaoud,
Sabah Bouzouita, Hakim
Boumessoudi...
Tunisie - 2016 - 1h33 - couleurs - VOST

du 18 au 31 janvier



HEDI

UN VENT DE LIBERTÉ

écrit et réalisé par Mohamed Ben Attia

Pour son premier film, Mohamed Ben Attia réalise un drame social sensible. Hedi, jeune Tunisien renfermé et peu expressif, passionné de dessin, travaille sans enthousiasme comme commercial. Bien que son pays soit en pleine mutation, ouvrant tout un champ des possibles, Hedi reste soumis aux conventions sociales et laisse sa famille prendre les décisions à sa place. Le voici ainsi pris presque mal-



gré lui dans le tourbillon des préparatifs de son propre mariage avec une jeune femme de son village, charmante mais visiblement choisie par sa mère. Mais la crise économique et le patron d'Hedi vont venir perturber l'histoire qui semblait déjà écrite. Parce que les résultats de l'entreprise sont en chute libre, Hedi, comme tous les autres commerciaux, est envoyé toute affaire cessante sur le terrain. Le voici donc à Mahdia, une ville côtière délaissée par les touristes qui faisaient sa splendeur, à la recherche de nouveaux clients. Il y rencontre Rim, animatrice dans un hôtel local, femme indépendante dont la liberté le séduit. Le vent de liberté, de fraîcheur, de rire et de sensualité, c'est elle. Le désir qui germe l'éloigne du

destin que l'on avait tracé pour lui et le conduit, pour la première fois, à faire des choix. Il faudra alors apprendre la différence subtile entre un doux rêve et un projet de vie.

Deux bonnes fées se sont penchées sur le sort d'*Hedi* puisque les frères Dardenne en sont coproducteurs. Comme dans les meilleurs films des cinéastes belges, il y a dans *Hedi* une tension et un suspense palpables alors même qu'il ne s'agit pas d'un thriller. Le suspense est ici amoureux et palpitant. Mais si les dilemmes d'Hedi sont universels, le film se déroule bel et bien en Tunisie. En évoquant toujours finement les événements récents de l'histoire de son pays, Mohamed Ben Attia nous épargne un film-thèse et offre un vibrant portrait de la Tunisie.

UNE SEMAINE ET UN JOUR

écrit et réalisé par Asaph Polonsky

Dans la tradition juive, à la fin des sept jours de deuil de la Shiv'ah, la vie doit reprendre son cours. Une semaine. Un tunnel d'une semaine de deuil, au terme duquel, leur grand fils de 25 ans mis en terre, la source des larmes censément tarie, la vie de Vicky et Eyal doit reprendre. Se nourrir, dormir, travailler, faire son jogging, penser à faire stériliser les chatons errants, prendre rendez-vous pour un détartage... et au milieu de ça, penser encore aux formalités du cimetière, celles de l'unité de soins palliatifs... Tandis que Vicky, sa femme, se réfugie dans les obligations du quotidien, Eyal, lui, décide de lâcher prise...

Le film nous emmène avec une feinte légèreté dans les chemins creux du drame. Là où l'humour côtoie effectivement le désespoir. Il ne fait pas hur-

ler de rire, non, mais on ne peut tout du long se départir d'un sourire franc, généreux, bienveillant pour les êtres qui se débattent dans l'innommable.

Ce huitième jour après le deuil, tandis que Vicky s'efforce de ne pas s'effondrer en reprenant le cours normal d'une vie qui ne le sera plus, Eyal va donc le passer entre sa maison, son jardin, l'hôpital et le cimetière, à tenter de fumer pour la première fois de l'herbe thérapeutique, manger des sushis, faire son deuil et improviser des solos phénoménaux d'Air guitar. Et petit à petit, d'outrances vachardes en échappées borderline, de dérapages

avec avec Shai Avivi, Evgenia Dodina,
Tomer Kapon, Sharon Alexander,
Alona Tamari...

Israël - 2016 - 1h38 - couleurs - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 11 au 17 janvier

désespérés en rêveries poétiques, à bout de souffle et de tristesse, finir de se perdre pour reprendre doucement pied dans le monde des vivants. Un film de deuil, doux, aérien et burlesque dont on ressort étrangement ragaillard...



NERUDA

réalisé par Pablo Larraín

avec Luis Gnecco, Gael García Bernal,
Mercedes Morán, Diego Muñoz,
Alfredo Castro...
Chili - 2016 - 1h48 - couleurs - VOST

du 18 au 31 janvier

1948, la Guerre Froide s'est propagée jusqu'au Chili. Au Congrès, le sénateur Pablo Neruda critique ouvertement le gouvernement. Le président Videla demande alors sa destitution et confie au redoutable inspecteur Óscar Peluchonno le soin de procéder à l'arrestation du poète.

Neruda et son épouse, la peintre Delia del Carril, échouent à quitter le pays et



sont alors dans l'obligation de se cacher. Neruda joue avec l'inspecteur, laisse volontairement des indices pour rendre cette traque encore plus dangereuse et plus intime. Dans ce jeu du chat et de la souris, il y voit l'occasion de se réinventer et de devenir à la fois un symbole pour la liberté et une légende littéraire.

Cet épisode historique inspire au réalisateur Pablo Larraín un grand poème visuel, tissé de scènes courtes, insolites, caustiques et rêveuses.

C'est Luis Gnecco, comédien impérial et malicieux, qui habite ce rôle pourtant écrasant avec une légèreté, une rondeur et un charisme étonnants.

Dans cet antibiopie éblouissant un drôle de flic se lance à la poursuite de l'artiste à la fois grandiose et facé-

tieux. Raide comme la mort, d'une sinistre drôlerie, Gael García Bernal le rend à la fois pathétique et inquiétant, un personnage en lignes claires, presque un méchant de bande dessinée. L'individu s'appelle Óscar Peluchonno et commente en voix off l'étrange jeu de cache-cache qui se déploie des coulisses du pouvoir de Santiago aux espaces infiniment blancs de la cordillère des Andes. Partout le flic, ce poignant Dupont sud-américain, arrive trop tard, échoue dans sa tentative d'enfermer, de définir, de simplifier. Partout Neruda laisse son sillage de magie et de fascination, et aussi un livre, quelques miettes de mots pour narguer son poursuivant, pour faire vivre l'espoir et la poésie.

(d'après *Télérama Cannes*)

FAIS DE BEAUX RÊVES

écrit et réalisé par Marco Bellocchio

Fais de beaux rêves, inspiré d'un livre de Massimo Gramellini (grand journaliste de *La Stampa*), est un très beau film, d'une simplicité limpide, autour d'une tragédie intime. Celle vécue par Massimo, un garçon de 9 ans, qui a une relation très tendre et complice avec sa mère. On est en 1969, à Turin. Dans la première séquence, on les voit danser un rock dans le salon. L'attachement est manifeste, même si une part d'ombre caresse déjà ce chromo assumé, où l'on pressent le drame.

Cette mère meurt une nuit, dans des circonstances obscures. Du moins pour l'enfant, auquel on cache la vérité. On lui dit d'abord qu'elle est à l'hôpital, puis qu'elle est partie au Paradis, où elle a été appelée par Dieu. Massimo n'accepte pas vraiment toutes ces versions, il questionne, se rebelle.

La perte de cette mère est montrée comme une hantise. Devenu journaliste sportif puis reporter de guerre une fois adulte, Massimo est toujours poursuivi par le sourire de sa mère. L'appartement familial où il a continué de vivre avec son père doit être vendu, alors les souvenirs remontent, heureux ou malheureux.

Le film ne cesse de faire des allers-retours entre les années 70 et la fin des années 90. C'est depuis ce présent là que le récit se construit, autour de doutes et de peurs.

La caméra virtuose de Bellocchio donne à ce drame intimiste une réelle ampleur, notamment par

avec Valerio Mastandrea, Bérénice Bejo,
Barbara Ronchi, Guido Caprino,
Nicolo Cabras, Emmanuelle Devos...
Italie - 2016 - 2h08 - couleurs - VOST

du 18 au 31 janvier

la beauté des plans et par l'ambiance si juste qui parcourt tout le film.

Fais de beaux rêves, souvent poignant, soulage aussi, en menant finalement à une forme d'apaisement, de délivrance, symbolisée par une danse déchaînée.

(d'après *Télérama Cannes*)



J O U R N A L D E B O R D N ° 2 1 6

Pandora

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

MANCHESTER BY THE SEA



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €
OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)
4 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 28 DÉCEMBRE 2016 AU 31 JANVIER 2017