JOURNAL DE BORD N° 233

# Pandora

5,00 € LA PLACE PAR CARNET DE 10

## Cinémas Achères

6, allée Simone Signoret
(place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

## 25 ans

### DEUX AVANT-PREMIERES

EN LIBERTE ! : Samedi 20 octobre 20h45

LE GRAND BAIN : Dimanche 21 octobre 18h15

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €
OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)
4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 19 SEPTEMBRE AU 30 OCTOBRE 2018

Ne pas jeter sur la voie publique

**Samedi 20 octobre à partir de 20h15** *rendez-vous dans le hall pour quelques bulles*
*20h45 projection du film* **EN LIBERTE !**

**Dimanche 21 octobre à partir de 17h30** *rendez-vous dans le hall pour un goûter d'anniversaire : on compte sur vous pour les gâteaux et les tartes, on se charge des boissons.*
*18h15 projection du film* **LE GRAND BAIN**

*Pour ces deux séances achetez vos places à l'avance (c'est recommandé !) dès le 1er octobre (rens. 01 39 22 01 23)*

avec Adèle Haenel, Pio Marmai, Audrey Tautou, Vincent Elbaz, Damien Bonnard, Jackee Toto...
France - 2018 - 1h47

**à partir du 31 octobre**

# EN LIBERTÉ !

réalisé par Pierre Salvadori

## Avant-première Samedi 20 octobre 20h45

Mais dieu que ça fait du bien ! *En liberté !* est LE film qui va tout à la fois ensoleiller durablement vos journées, vous réveiller les zygomatiques et vous réconcilier avec la comédie française. C'est comme une vivifiante bouffée d'air pur, une comédie élégante, vive, alerte et généreuse.
Chaque soir, pour l'endormir, Yvonne raconte à son fils les extraordinaires aventures du Capitaine Santi, son héros de papa, incorruptible, quasi-invincible, flic d'exception bravement tombé au combat. Yvonne, donc, fliquette elle-même, s'efforce de garder vivace le souvenir dans le cœur de leur enfant. Et chaque soir, le temps d'une histoire, le Capitaine Santi revit et le chérubin s'endort.
C'est au hasard d'un interrogatoire qu'Yvonne met à jour la véritable nature de son héros de mari et découvre qu'il était le roi des pouris faisant plonger au besoin des innocents pour masquer ses coups foireux. Déterminée à réparer les torts commis, elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies à tous les deux.
Le film déploie plusieurs pistes, tresse ensemble une comédie burlesque, une comédie policière, une comédie romantique, un pastiche de film d'action. Et cerise sur le gâteau, on se laisse entraîner de bon cœur dans ce tourbillon irrésistible, joyeux, sans jamais être dupe de la gravité qu'il enrobe.

# LE GRAND BAIN

réalisé par Gille Lellouche

avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde, Jean-Hugues Anglade, Virginie Efira, Leïla Bekhti…
France - 2018 - 1h58

**à partir du 24 octobre**

## Avant-première Dimanche 21 octobre 18h15

Sortie nationale

Mais quelle mouche a bien pu piquer Bertrand, la jeune cinquantaine, en dépression depuis deux ans, pour qu'il réponde à une annonce cherchant un nageur pour compléter une équipe de natation synchronisée ? Bertrand n'a ni le physique du rôle, ni l'aptitude. Pas mieux pour Thierry, gros nounours à la petite bedaine qui aimerait tant se faire appeler Titi. Simon, lui, n'en est pas à un défi - et une déception - près : ce musicien ne sera jamais David Bowie, comme le lui rappelle froidement sa fille, et vit sa liberté dans un camping-car. Il y a aussi Laurent, en colère contre tout, Marcus, glandeur majestueux dont l'entreprise est en faillite (forcément)… Tous vont oser se mouiller. Ils vont assumer leur bedaine et leurs cannes de serin velues, se faire tyranniser par l'une de leurs entraîneuses, recevoir des quolibets de machos en costard. Ils s'en moquent, ils iront au bout. Parce qu'ils sont des mecs. Et parce que la camaraderie dont ils apprennent les bienfaits, même à travers ses petites misères, les aide à sortir de leur isolement.

Comme *The Full Monty*, l'excellent film britannique auquel il fait immédiatement penser, *Le Grand Bain* est aussi un film choral et social. Lellouche crée une comédie tout en posant un regard sans fard sur des souffrances somme toute banales. Et ça fonctionne !
La comédie repose bien moins sur la succession des gags que sur la solidité du scénario, un montage rythmé et une excellente interprétation des comédiens.

# Edito

*25 ans !*

*Le 20 octobre 1993, Pandora projetait son premier film (*Le Livre de la jungle *dans la salle 3 !). 2 240 000 spectateurs plus tard... Pandora est toujours là et plutôt en bonne forme. Votre cinéma n'a pas beaucoup changé depuis ses débuts, à part quelques prises de couleurs (dans le journal et dans le hall !), fidèle à ses convictions dans une activité qui, elle, a beaucoup changé : la salle de cinéma n'est plus aujourd'hui le lieu privilégié pour découvrir un film de cinéma ! Dommage, mais il faut s'y faire... et tant que vous êtes toujours là, suffisamment nombreux pour apprécier le plaisir de découvrir un film ensemble, sur un grand écran, nous serons toujours là pour vous l'offrir.*

*J'espère que vous avez vous aussi pris votre compte de belles couleurs, car maintenant vous n'allez plus quitter nos salles obscures avec pas moins de 26 films, une Fête des possibles, une soirée méxicaine et 2 avant-premières anniversaire !*

*A ne pas manquer donc :*

*Les 27,28, 29 septembre : 6 films -* Atelier de conversation, Foodcoop, Mia et le Migou, Nul homme n'est une île, On a 20 ans pour changer le monde, Power to Change *- pour se dire qu'on pourrait changer le monde (rien que ça !!) avec tout plein d'associations partenaires (voir P 10).*

*Les 20 et 21 octobre : 2 avant-premières pour fêter ensemble les 25 ans de Pandora :*

*Samedi 20 octobre 20h15 : rendez-vous dans le hall pour quelques bulles, puis projection à 20h45 de* En liberté ! *de Pierre Salvadori.*

*Dimanche 21 octobre : rendez-vous à 17h30 dans le hall pour un petit goûter partagé (à vous les gâteaux, à nous les boissons), suivi à 18h15 de la projection du* Grand Bain *!*

*Et le 26 octobre 20h15 : soirée mexicaine autour du film Coco.*

*Sinon, bienvenue à Delphine et Guilhem qui remplacent Gwenaëlle et Mathilde parties vers de nouveaux horizons.* Nathalie

# Sommaire


| | | |
|---|---|---|
| *Amin* | du 3 au 23 octobre | 4 |
| *BlacKkKlansman - J'ai infiltré le Ku Klux Klan* | du 19 septembre au 9 octobre | 20 |
| *Burning* | du 19 septembre au 2 octobre | 22 |
| *Capharnaüm* | du 17 au 30 octobre | 23 |
| *La Chasse à l'ours* | du 17 au 30 octobre | 17 |
| *Coco* | séance unique et mexicaine vendredi 26 octobre | 15 |
| *Cold War* | à partir du 24 octobre | 22 |
| *De chaque instant* | 1 semaine du 3 au 9 octobre | 11 |
| *Destination Pékin* | du 19 septembre au 9 octobre | 16 |
| *Dilili à Paris* | du 10 au 30 octobre | 19 |
| *En liberté* | avant-première sam. 20 octobre puis à partir du 31 oct. | 2 |
| *L'Envol de Ploé* | du 3 au 16 octobre | 17 |
| *First Man* | du 17 au 30 octobre | 21 |
| *Les Frères Sisters* | du 19 septembre au 16 octobre | 21 |
| *Girl* | du 10 au 30 octobre | 23 |
| *Le Grand Bain* | avant-première dim. 21 octobre puis à partir du 24 oct. | 2 |
| *Guy* | 1 semaine du 19 au 25 septembre | 7 |
| *I Feel Good* | du 26 septembre au 9 octobre | 4 |
| *Leave no Trace* | du 10 au 23 octobre | 20 |
| *Libre* | 1 semaine du 17 au 23 octobre | 11 |
| *Mademoiselle de Joncquières* | du 19 septembre au 9 octobre | 9 |
| *Photo de famille* | du 3 au 16 octobre | 7 |
| *Première année* | du 19 septembre au 9 octobre | 5 |
| *La Prophétie de l'horloge* | à partir du 24 octobre | 19 |
| *Le Quatuor à cornes* | du 19 septembre au 2 octobre | 16 |
| *Shéhérazade* | 1 semaine du 10 au 16 octobre | 5 |
| *Un Peuple et son Roi* | du 26 septembre au 16 octobre | 9 |
| *Le vent tourne* | du 10 au 23 octobre | 5 |
| *Les Vieux Fourneaux* | 1 semaine du 19 au 25 septembre | 7 |
| *La Fête des Possibles* | du 28 au 30 septembre | 10 |
| *Atelier de conversation, Foodcoop, Mia et le Migou, Nul homme n'est une île, On a 20 ans pour changer le monde, Power to Change* | 3 jours et 6 films des rencontres, des débats et un pique-nique ! | |

avec Moustapha Mbengue, Emmanuelle Devos, Marème N'Diaye, Fantine Harduin...
France - 2018 - 1h30

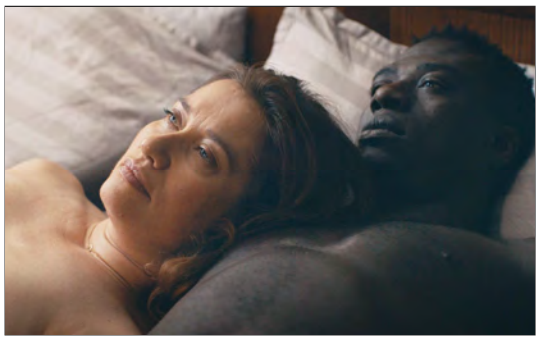
**du 3 au 23 octobre**

# AMIN

écrit et réalisé par Philippe Faucon

Sortie nationale

*Amin*. Un seul prénom pour en évoquer tant d'autres. Philippe Faucon (*Fatima)* part une nouvelle fois d'un personnage unique pour élargir notre champ de vision jusqu'à faire un film presque choral, qui brosse le portrait d'une société complexe, touchante et désaxée.
Depuis neuf ans Amin vit à Paris. En France, il n'a d'autre vie que son travail, d'autres amis que les hommes esseulés qui résident au foyer, loin des femmes, survivants sans tendresse.
Au Sénégal il a laissé sa femme Aïcha et leurs trois enfants. Longtemps elle a accepté cette situation comme une nécessité de fait, mais elle aspire maintenant à le retrouver et à venir vivre en France avec leurs enfants.
Après chaque voyage au pays Amin a le cœur toujours plus lourd, malade de cette situation intenable, abîmé de ne vivre que pour les autres, fatigué des reproches dans la bouche de sa femme, dans les yeux de ses enfants, ces reproches qui viennent s'ajouter à ceux qu'il se fait à lui-même.
C'est un chantier de plus qui conduit notre ouvrier en bâtiment dans le petit pavillon de Gabrielle. Infirmière de profession, elle se débat, tout aussi isolée que lui dans sa vie, entre garde alternée, ex-mari culpabilisateur, travail harassant… Il y a comme un poids qui s'acharne sur les poitrines de ces deux solitaires.
Au début, Amin est très retenu. Il y a le problème de la langue, de la pudeur. Loin de sa femme, il sait qu'il doit consacrer sa vie au devoir et rester vigilant. Puis les cœurs et les corps se parlent pour une écrire une histoire très douce qui jamais ne masque les vies parallèles, si touchantes. Ce qui se passe à l'arrière-plan, riche d'expériences, d'enseignements, de force de vivre est toujours présent.
C'est beau et simple. C'est comme un vent d'humanité vivifiante qui passe, jamais n'arrête sa course mais nous procure de quoi respirer avec ampleur.



# I FEEL GOOD

écrit et réalisé par Benoît Delépine & Gustave Kervern

avec Jean Dujardin, Yolande Moreau, Jo Dahan, Lou Castel et les compagnons du village Emmaüs de Lescar-Pau...
France - 2018 - 1h43

**du 26 septembre au 9 octobre**

Sortie nationale

Jacques, bon à rien patenté en perpétuelle recherche de l'idée géniale qui le rendra super riche, est pour l'heure fauché comme les blés et carrément SDF. On le découvre marchant au bord d'une route en peignoir et pantoufles de bain, piqués dans un hôtel de luxe quitté à la cloche de bois… Il n'a d'autre choix que de venir squatter chez sa grande sœur Monique qu'il n'a pas vue depuis des lustres et qui dirige aujourd'hui une communauté Emmaüs près de Pau.
Monique lui offre bien sûr gite et couvert, en échange de sa participation aux activités de la communauté. Tu parles ! L'incorrigible Jacques, après avoir fait semblant de s'intéresser à la vie foisonnante de cette incroyable enclave, va très vite retomber dans ses travers et se consacrer à un projet d'enrichissement personnel aussi fumeux que d'habitude : inspiré par quelques trombines cabossées de compagnons guère épargnés par les épreuves d'une vie à la dure, il imagine de créer une agence de chirurgie esthétique low-cost, une sorte d'EasyJet du lifting qu'il va baptiser du nom imparable de "I feel good" !
On retrouve dans *I Feel Good* tout ce qui fait le cinéma de Kerven et Delépine. Des personnages issus d'un milieu modeste, leurs déboires avec l'administration et une société fondée sur le profit, un esprit de solidarité, avec un ton de comédie, un humour ravageur et militant, comme s'ils avaient (ré)inventé la comédie sociale. On n'attendait pas ici Jean Dujardin, mais c'est justement le "déboulonnage" de son image qui fait, en partie, le charme du film… car il y a aussi bien évidemment Yolande Moreau… et tous les anonymes de la communauté d'Emmaüs mis ici en lumière avec respect et tendresse.

# PREMIÈRE ANNÉE

écrit et réalisé par Thomas Lilti

avec Vincent Lacoste, William Lebghil, Michel Lerousseau, Darina Al Joundi, Benoit Di Marco, Graziella Delerm...
France - 2018 - 1h32

**du 19 septembre au 9 octobre**

L'amphi est bondé et Antoine décompte les postes de médecine qui sont tour à tour attribués aux étudiants arrivés devant lui au concours : lorsque vient son nom il n'y a plus de place, ce sera kiné, pharmacie... ou bien tout recommencer. Mais Antoine sera médecin ou rien, il entame donc sa première année de médecine pour la troisième fois.
Benjamin, lui, arrive directement du lycée. Elève brillant, il se retrouve là un peu par manque d'imagination. Mais il réalise rapidement que cette année ne sera pas une promenade de santé.

Dans un environnement compétitif violent, les deux étudiants devront s'acharner et trouver un juste équilibre entre les épreuves d'aujourd'hui et les espérances de demain. Ça commence un peu comme un film d'apprentissage, le triplant prenant sous son aile le petit nouveau, puis se dessine surtout un beau film sur l'amitié et sur la société, la première étant une bouée salvatrice face à la seconde. Ça commence comme un petit film d'étudiants et se termine en grand film romanesque. Une histoire qui parle de notre société, de nos médecins de demain, de nous...

# SHEHERAZADE

réalisé par Jean-Bernard Marlin

avec Dylan Robert, Kenza Fortas, Idir Azougli, Lisa Amedjout, Kader Benchoudar...
France - 2018 - 1h49

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**

**du 10 au 16 octobre**

Malgré son titre, *Shéhérazade* n'a rien d'un conte des Mille et Une Nuits. Ici, pas de tapis volant mais des scooters pétaradants montés par des gamins enfermés dans un quotidien fait de coups de sang, de coups de feu faciles et de rares coups de cœur qu'on cache honteusement. Lui s'appelle Zac, un ado fraîchement sorti de prison, un petit caïd en devenir ; elle, Shéhérazade, une jeune prostituée livrée à elle-même. Ils n'ont pas 18 ans, leur duo se forme à l'aveuglette, dans la routine des petits business. Elle se vend, il surveille ses clients, encaisse l'argent. Et puis, histoire simple et magnifique, l'amour surgit entre eux et les rend à leur jeunesse. Entre règlements de compte et romantisme, Jean-Bernard Marlin trouve le ton juste pour décrire le quotidien de deux jeunes des quartiers Nord de Marseille. Aussi poignant que lumineux, ce premier film, porté par des acteurs non professionnels pleins de charme et de gouaille, est terriblement percutant. Un choc âpre, sauvage et beau.

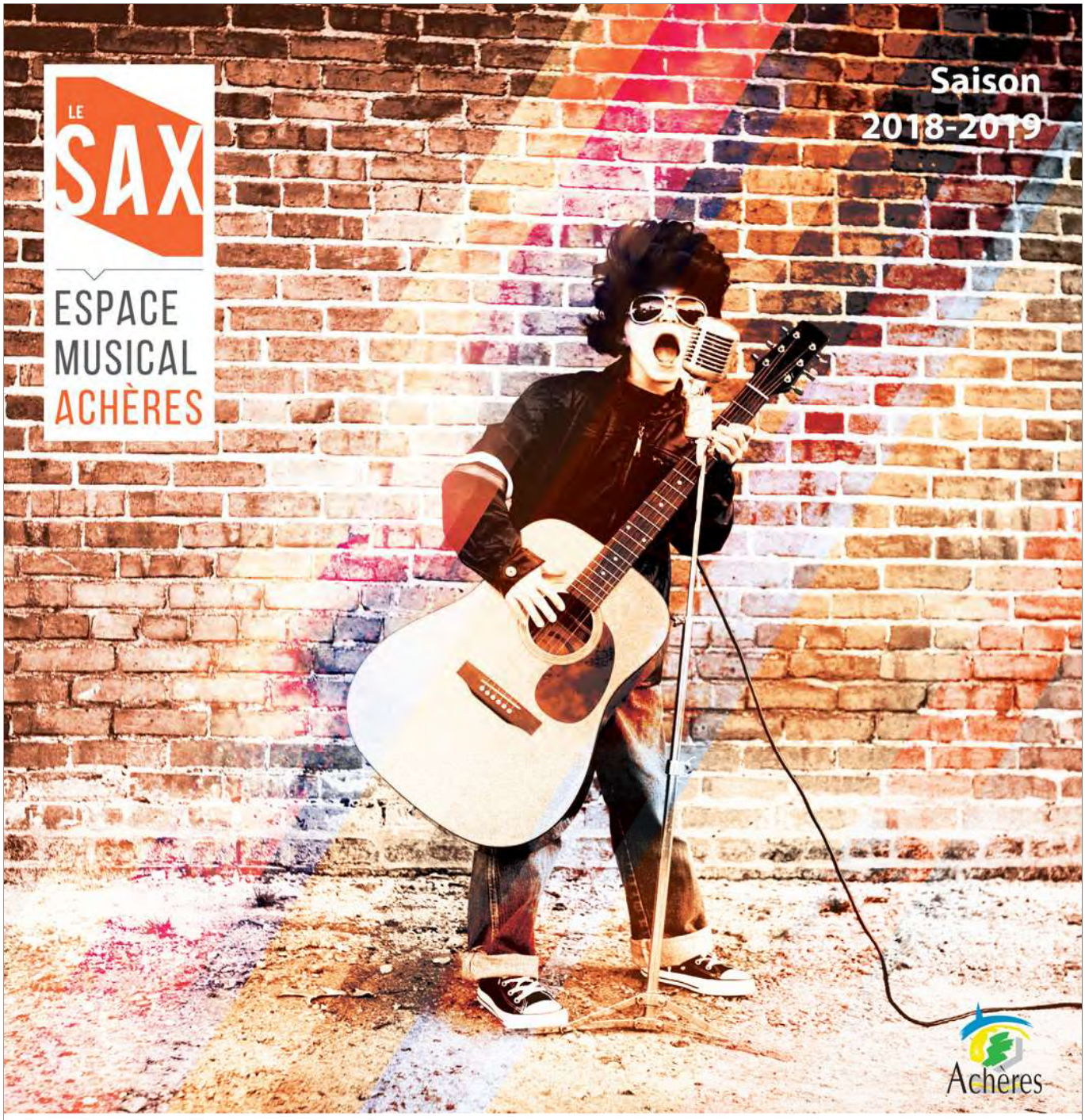
# LE VENT TOURNE

écrit et réalisé par Bettina Oberli

avec Mélanie Thierry, Pierre Deladonchamps, Nuno Lopes, Anastasia Shevtsova...
Suisse/France - 2018 - 1h27

**du 10 au 23 octobre**

L'eau inonde les premières images d'un film qui va citer les quatre éléments, la terre nourricière, le feu qui vient à s'éteindre et le vent qui promet une certaine indépendance mais qui peut aussi emporter les rêves. Pauline et Alex vivent dans une ferme perdue dans les très beaux paysages du Jura. Ils élèvent leurs bêtes et cultivent leur terre au plus près de la nature, soudés par leur amour, leur travail et leur idéal. Cet été-là, deux événements viennent rompre la routine laborieuse du couple. Ils accueillent une jeune Russe de Tchernobyl, venue se refaire une santé au bon air de la montagne, et Samuel, l'ingénieur qui vient installer l'éolienne qui les rendra autonomes énergétiquement. Leur présence conforte Alex dans son dogmatisme et ouvre de nouveaux horizons pour Pauline. Le vent se fait tempête et vient bouleverser sa vie amoureuse et sa vision du monde…
Porté par des acteurs impeccables, *Le vent tourne* est un beau film romanesque et politique qui dessine peu à peu le portrait sensible et poignant d'une femme qui s'émancipe.




WINSTON MCANUFF & FIXI | MOHAMED ALLAOUA | TARTINE REVERDY | GENERAL ELEKTRIKS
ARTHUR H | WAX | POGO CAR CRASH CONTROL | MNNQNS | ZUT | HERO CORP IMPROVISE
LES PÉPITES SONORES | RIZ COMPLET | CARTE BLANCHE À GÉRARD BASTE
LES YOUPI SESSIONS D'OLDELAF | HANNAH WILLIAMS & THE AFFIRMATIONS | GRAND CHANTÉ NWÈL
LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE | THEO LAWRENCE & THE HEARTS | CATCH IMPRO | BRISA ROCHÉ | NELICK
NUSKY | ULTRAZIK | LES MÉDITATIONS SONORES DE NICOLAS REPAC | ELIAS DRIS | JOE BEL | BILLET D'HUMEUR
LES FEMMES À BRETELLES | JOURNAL INTIME | BLACK SHIP...

**WWW.LESAX-ACHERES78.FR**

# GUY

réalisé par Alex Lutz

avec Alex Lutz, Tom Dingler, Pascale Arbillot, Brigitte Roüan, Nicole Calfan, Elodie Bouchez...
France - 2018 - 1h41

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**

**du 19 au 25 septembre**

Guy est un crooner vieillissant qui chante depuis trente ans les mêmes chansons d'amour simples à fredonner. Un jeune réalisateur, dont la mère était une inconditionnelle, décide de faire un film sur lui, façon "Guy Jamet comme vous ne l'avez jamais vu". La complicité de part et d'autre de la caméra n'est pas des plus évidentes : Guy est un animal sauvage qui veut connaître les règles pour mieux les maîtriser. Il a bien conscience que ce film dira un peu plus que ce qu'il veut simplement révéler et que le spectateur y découvrira aussi ses travers, sa part d'ombre, ses rides et sa démarche de vieux monsieur…

Guy, c'est Alex Lutz, totalement, mais très vite ce n'est plus du tout lui, on oublie le latex, les heures de maquillage et de préparation, c'est Guy Jamet, simplement. Avec une tendresse infinie pour ce personnage qu'il campe avec un talent fou, Alex Lutz nous offre ici un film absolument attachant. On pensait n'y trouver que drôlerie, moquerie complice, numéros bien ficelés d'artistes, mais on y découvre aussi beaucoup de douceur et de mélancolie…

# Photo de Famille

écrit et réalisé par Cecilia Rouaud

avec Vanessa Paradis, Camille Cottin, Pierre Deladonchamps, Jean-Pierre Bacri, Chantal Lauby...
France - 2018 - 1h38

**du 3 au 16 octobre**

Gabrielle, Elsa et Mao sont frères et sœurs, mais ne se côtoient pas. Surtout pas. La première est "statue" pour touristes, au grand dam de son fils ado. Elsa, elle, est en colère contre la terre entière et désespère de tomber enceinte. Et Mao, game-designer de génie chroniquement dépressif, noie sa mélancolie dans l'alcool et la psychanalyse. Quant à leurs parents, Pierre et Claudine, séparés de longue date, ils n'ont jamais rien fait pour resserrer les liens de la famille.

Pourtant, au moment de l'enterrement du grand-père, ils vont devoir se réunir, et répondre, ensemble, à la question qui fâche : "Que faire de Mamie ?"

Après *Je me suis fait tout petit*, le deuxième long-métrage de Cécilia Rouaud mélange tragédie et comédie pour ce portrait d'un grand foutoir familial. On rit, on s'émeut, et les acteurs nous régalent. Servis par un casting parfait, les personnages se révèlent hyper attachants avec leurs fragilités leur fantaisie ou leurs névroses. Petit à petit, délicatement, la photo de famille apparaît. Singulière, imparfaite, oui. Mais la photo est belle.

# LES VIEUX FOURNEAUX

réalisé par Christophe Duthuron

avec Pierre Richard, Eddy Mitchell, Roland Giraud, Alice Pol, Henri Guybert...
France - 2018 - 1h30

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**

**du 19 au 25 septembre**

Adapté de la bande dessinée phénomène de Wilfrid Lupano et Paul Cauuet, *Les Vieux Fourneaux* est le film bonne humeur de cet été !

Pierrot, Mimile et Antoine, trois amis d'enfance de 70 balais, ont bien compris que vieillir était le seul moyen connu pour ne pas mourir et ils sont bien déterminés à le faire avec style ! La vie s'est chargée de séparer ces trois copains, mais la mort de Lucette, la femme d'Antoine, va les réunir à nouveau dans leur Tarn natal. Malgré le chagrin, c'est l'occasion de reformer la bande de jadis…

On s'enfile des coups à boire, des charcutailles, on parle du passé... mais pas trop... il y a des choses sur lesquelles il ne faut pas revenir... Mais les retrouvailles seront de courte durée car Antoine tombe par hasard sur une lettre qui lui fait perdre la tête. Sans fournir aucune explication à ses amis, il part sur les chapeaux de roue vers la Toscane. Pierrot, Mimile et Sophie, la petite fille d'Antoine enceinte jusqu'aux yeux, se lancent alors à sa poursuite pour l'empêcher de commettre un crime passionnel... 50 ans plus tard !

Une comédie très réussie qui se transforme en un road-movie touchant et complètement barré.

THÉÂTRE
LA NACELLE
GRAND PARIS SEINE & OISE

AUBERGENVILLE

LES FOUTEURS DE JOIE
ouverture de saison

KASPAR ET JULIETTE
Troupe de l'Escouade

ORCHESTRE DE L'ALLIANCE

LES TROIS BRIGANDS
cie Succursale 101

ALELA DIANE + COTTON BELLY'S

HUGH COLTMAN + KIMBEROSE

R1R2 START cie YZ

QUEEN BLOOD cie All 4 House
WILD CAT cie Black Sheep

MATHIEU MADENIAN
EN ÉTAT D'URGENCE

MANGE TES RONCES !
Moquette Production

DOMINIQUE A

FRUSQUES Cie Act 2

J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR
FACEBOOK Madani Cie

TRAIT D'UNION - NEW SCHOOL
cie Amala Dianor

MAYRA ANDRADE

LES ENFANTS D'À BORD
cie Pipa Sol

RUMEURS ET PETITS JOURS
Raoul Collectif

EDGAR PAILLETTES
cie La Manivelle Théâtre

ODYSSÉE cie à Tire-d'aile

L (RAPHAËLE LANNADÈRE)

KALAKUTA REPUBLIK
Serge-Aimé Coulibaly

AU LIT ! Gilles Bizouerne

VISITE DE GROUPE
cie La Vaste Entreprise

MAINTENANT OU JAMAIS
cie Circa Tsuica-Cheptel Aleïkoum

01 30 95 37 76
www.theatredelanacelle.fr

GRAND PARIS
SEINE
&OISE
COMMUNAUTÉ URBAINE

avec Gaspard Ulliel, Adèle Haenel, Olivier Gourmet, Laurent Lafitte, Louis Garrel, Izia Higelin, Noémie Lvovsky,...
France - 2018 - 2h01

**du 26 septembre au 16 octobre**

# UN PEUPLE ET SON ROI

écrit et réalisé par Pierre Schoeller

Sortie nationale

En 1789, un peuple est entré en révolution. Écoutons-le. Il a des choses à nous dire. *Un Peuple et son Roi* croise les destins de femmes et d'hommes du peuple, et de figures historiques. Leur lieu de rencontre est la toute jeune Assemblée nationale. Au cœur de l'histoire, il y a le sort du Roi et le surgissement de la République…
Après le magistral *L'Exercice de l'État*, c'est une autre plongée dans la pratique politique et l'exercice de la démocratie que nous offre Pierre Schoeller, confirmant son ambition et sa place à part dans le cinéma français actuel. *Un Peuple et son Roi* embrasse la Révolution française depuis la prise de la Bastille jusqu'à l'exécution de Louis XVI, soit quatre années ou presque qui ont amené par la révolte organisée à la mise à bas d'un ordre ancien, et que nous allons vivre entre la fièvre populaire et travailleuse du faubourg Saint-Martin et les lieux de la "Grande Histoire" : Versailles, les Tuileries, l'Assemblée nationale, le Champ-de-Mars.
"Avec *Un Peuple et son Roi*, j'ai voulu raconter une Révolution française loin des débats idéologiques, une révolution à hauteur d'hommes, d'enfants, et surtout de femmes. Les personnages féminins occupent une place centrale dans le récit. Je voulais également filmer la Révolution française sous l'angle de l'engagement populaire, du peuple des faubourgs.

*Un Peuple et son Roi* est avant tout un film sur les émotions, les émotions d'un peuple entré en révolution. Je voulais que le spectateur garde en lui le sentiment d'avoir traversé une expérience unique, comme seule une révolution peut le procurer." Pierre Schoeller

# MADEMOISELLE de JONCQUIÈRES

écrit et réalisé par Emmanuel Mouret

avec Cécile de France, Alice Isaaz, Edouard Baer, Natalia Dontcheva, Laure Calamy
France - 2018 - 1h49

**du 19 septembre au 9 octobre**

Pour la réalisation de son neuvième long métrage, *Mademoiselle de Joncquières*, Emmanuel Mouret s'est inspiré librement du roman *Jacques le Fataliste et son Maître* de Diderot, et d'un passage en particulier, l'histoire de Mme de la Pommeraye et du marquis des Arcis.
Nous aimions déjà beaucoup les films d'Emmanuel Mouret (d'ailleurs un des quelques cinéastes dont nous avons passé tous les films !) digne héritier de Rohmer, Guitry et Woody Allen. Avec *Mademoiselle de Joncquières*, il passe encore un cap : cet amoureux des caprices du cœur et des belles lettres nous offre pour la première fois un somptueux film en costumes où la beauté des images n'éclipse en rien le plaisir de dialogues ciselés et percutants.

Madame de La Pommeraye, jeune veuve retirée du monde, cède au marquis des Arcis, libertin notoire, après des semaines d'une cour assidue. Mais, après quelques années d'un bonheur sans faille, elle découvre que le marquis s'est lassé de leur union. Follement amoureuse et terriblement blessée, elle décide de se venger de lui avec la complicité de Mademoiselle de Joncquières et de sa mère...
On pense aux *Liaisons dangereuses*, texte contemporain de *Jacques le fataliste* : les personnages nobles, la manipulation, la cruauté, l'opposition entre le libertinage et la dévotion. Madame de Merteuil et Madame de La Pommeraye ont indéniablement des points communs. Diderot comme Laclos font des portraits de femmes dont l'intelligence surpasse celle des hommes…
Cécile de France et Edouard Baer, dans des costumes nouveaux pour eux sont confondants d'élégance et d'aisance…
On savait déjà que Cécile de France pouvait tout faire et ce n'est finalement pas une surprise de découvrir que l'élocution, la distinction et la décontraction d'Edouard Baer font de lui un marquis né !

LA FÊTE DES **possibles**

CRÉONS DEMAIN PRÈS DE CHEZ NOUS

# LES 28, 29 ET 30 SEPTEMBRE 2018

Trois jours et six films pour se retrouver, s'inspirer, rêver et construire joyeusement un monde plus juste, plus écolo, plus solidaire et plus humain !

Avec le soutien de : *AMY (Accueil des Migrants en Yvelines) - Attac 78 Nord - CAMA (Collectif d'Accueil des Migrants d'Achères) - CCFD Terre Solidaire - Collectif de soutien aux réfugiés et sans-abri de la Confluence - Colibris d'Andrésy* - Collectif Roosevelt (groupe local Yvelines-nord) - *Confluence pour Sortir du Nucléaire - Confluence Ecologie Solidarité - FPDD (Forum et Projet pour le Développement Durable) Montesson Le Pecq - Pop la Coop - Quai des possibles Saint-Germain-en-Laye - SEL de la Confluence - SEL d'Achères*

## VENDREDI 28 SEPTEMBRE 20H30

### On a 20 ans pour changer le monde de Hélène Médigue

*Tout commence par la terre qui nous nourrit. Le constat est là : 60 % des sols sont morts, et le mode de production actuel ne nourrit pas la planète. Des hommes et des femmes relèvent le défi, leur énergie communicative bouscule les discours et les habitudes, un autre monde est possible !*

**La séance sera suivie d'un débat avec Alain Crochot, maraîcher bio à Cergy**

## SAMEDI 29 SEPTEMBRE 20H40

### Food Coop de Tom Boothe

*La coopérative alimentaire de Park Slope est un supermarché autogéré où 16 000 membres travaillent 3 heures par mois pour avoir le droit d'y acheter les meilleurs produits alimentaires dans la ville de New York à des prix on ne peut moins chers.*

**La séance sera suivie d'un débat avec Christian Pfohl producteur et distributeur du film et des membres de POP LA COOP de Saint-Germain-en-Laye**

## SAMEDI 29 SEPTEMBRE 22H40

### Nul homme n'est une île de Dominique Marchais

*Pour aller à la rencontre de ceux qui changent le monde, à l'échelle de leur village ou de leur région, Dominique Marchais nous propose un voyage étonnant et plein d'enseignements. C'est un grand film invitant chaque citoyen à croire à nouveau dans la force du collectif pour bâtir la cité d'aujourd'hui et de demain.*

## DIMANCHE 30 SEPTEMBRE 11H

### Atelier de conversation de Bernhard Braunstein

*L'atelier de conversation est un lieu unique où on se retrouve pour parler français. Les réfugiés de guerre, les hommes d'affaires, les étudiants insouciants comme les victimes de persécutions politiques ont les mêmes objectifs : apprendre la langue et trouver des ami(e)s pour pouvoir (sur)vivre à l'étranger. Un lieu rempli d'espoir où les frontières sociales et culturelles s'effacent.*

### Mia et le Migou de Jacques-Rémy Girerd

*Mia,10 ans, abandonne son village natal pour partir à la recherche de son père. Son voyage la conduit à faire une extraordinaire rencontre avec les Migous, protecteurs de la nature.*

*à partir de 6 ans*

**Après les projections de ces deux films : pique-nique participatif devant le cinéma avec les bénévoles du réseau AMY**

## DIMANCHE 30 SEPTEMBRE 14H

### Power to Change : la rébellion énergétique de Carl A. Féchner

*Voici une vision d'avenir : un système de fourniture d'énergie démocratique, durable et d'un coût abordable, à partir de sources 100% renouvelables. Partons à la rencontre de pionniers combatifs, de bricoleurs amateurs, luttant pour la révolution énergétique grâce à des technologies innovantes et surprenantes. Un plaidoyer impressionnant pour une mise en œuvre rapide de la révolution énergétique.*

**La projection sera suivie d'un échange animé par Confluence pour sortir du nucléaire**

documentaire avec Cédric Herrou et tous les résistants de la Roya Citoyenne...
France - 2018 - 1h40

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**
**du 17 au 23 octobre**

# libre

réalisé par Michel Toesca

Cédric Herrou est un simple paysan producteur d'olives qui ne se voyait pas vraiment délinquant multirécidiviste et abonné aux tribunaux, un homme qui avait simplement accroché au cœur un sens inébranlable de la solidarité. Il se trouve que sa vallée et son village de Breil-sur-Roya, autrefois totalement inconnus du grand public, accrochés à la frontière italienne et bien loin des fastes de la Côte d'Azur pourtant voisine, est un des passages empruntés par les migrants venant d'Italie en quête de vie meilleure. Cédric Herrou commence à en aider quelques-uns, leur offrant une étape sur leur long périple. Le terrain est grand, ils sont de plus en plus nombreux, puis comme il faut aller vers les grandes villes pour faire les démarches administratives, il les aide aussi à voyager massivement par train vers Nice ou Marseille. Depuis, comme nombre de ses compagnons et bien qu'en principe le délit de solidarité n'existe pas, il est poursuivi par la justice. Mais alors que certains renoncent quand les premières amendes ou gardes à vue tombent, lui ne se laisse pas intimider, galvanisé par des soutiens toujours plus importants et une reconnaissance médiatique dont il se serait bien passé parfois, allant jusqu'à un article dans le *New York Times*.

Le réalisateur Michel Toesca est juste un ami et voisin, qui a quitté Paris pour son petit coin de paradis, et face aux aventures et déboires de son ami, a décidé depuis deux ans de le suivre et de raconter ses luttes en toute simplicité. Et c'est juste drôle, galvanisant, ça vous emporte le cœur et vous fait dire que tout, malgré la justice toujours du même côté, les politiques de plus en plus contaminées par les idées d'extrême droite, tout est néanmoins encore possible.

# DE CHAQUE INSTANT

écrit et réalisé par Nicolas Philibert

documentaire
France - 2018 - 1h45

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**
**du 3 au 9 octobre**

Grâce à une qualité de regard qui est la marque des grands cinéastes, grâce à une attention de chaque instant (c'est le cas de le dire !) aux êtres, aux situations, aux lieux, chaque nouveau film de Nicolas Philibert est une aventure délicate qui nous conduit dans les coulisses de notre propre monde. Un périple passionnant, un voyage en terre inconnue alors même qu'on croyait connaître le sujet abordé, l'univers exploré. Le plus souvent on découvre avec passion des gens ordinaires, qui font taire leur ego, qui s'effacent derrière leur tâche, qui, à leur modeste mesure, réenchantent le monde, le rendent un peu meilleur.

Dans ce nouvel opus, il est question des infirmières, et plus précisément des infirmières en formation : elles sont chaque année des dizaines de milliers à se lancer dans les études qui leur permettront d'accéder à ce métier qu'elles ont choisi. Ce sont des parcours de combattantes qui débutent donc dans des Instituts de Formation en Soins Infirmiers (ici celui de la Croix-Saint-Simon). On entre en catimini parmi celles qui vont nous étonner par leur acharnement à vouloir obtenir le droit d'exercer un métier qui ne sera jamais rémunéré à la hauteur de sa pénibilité ni de ses lourdes responsabilités. Malgré les éclats de rire qui fusent par moments, l'humour qui permet d'exorciser les peurs, aucune n'oublie qu'entre leurs mains se trouve la vie. Puis vient l'heure aussi excitante que terrible, après s'être exercées sur les mannequins, de prodiguer des soins à de véritables personnes. On pénètre alors dans l'hôpital, ce lieu qui unit soignants et malades dans un même combat, même si les enjeux ne sont pas également partagés.

Progressivement, on s'attache à celles que la caméra suit avec un respect complice, montrant avec pudeur juste ce qu'il faut de courage, d'angoisses, de douleurs, de doutes… Et de ces petits croquis pris sur le vif, de cette somme de sourires bienveillants, de ces larmes lâchées ou retenues, prend forme un magnifique portrait collectif lumineux, qui donne foi en l'humanité.

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Mer. 19 Sept. | **14h20** Les frères Sisters<br>**14h00** Mlle de Joncquières<br>**14h30** Dest. Pékin | **16h30** Guy<br>**16h00** BlacKkKlansman<br>**16h15** Quatuor à cornes | **18h30** Les frères Sisters<br>**17h15** Première année | **20h40** Les frères Sisters<br>**19h00** Mlle de Joncquières<br>**20h40** Vieux fourneaux Première année | |
| Jeudi 20 Sept. | **4.50 €** | **16h20** Les frères Sisters<br>**16h30** Mlle de Joncquières<br>**16h00** Burning | **18h30** Guy<br>**18h30** Les vieux fourneaux<br>**18h45** Première année | **20h30** Les frères Sisters<br>**20h30** Mlle de Joncquières<br>**20h30** BlacKkKlansman | Café des parents 18h30 20h |
| Vend. 21 Sept. | **14h00** Les frères Sisters<br>**14h00** Mlle de Joncquières<br>**14h00** BlacKkKlansman | **16h30** Les vieux fourneaux<br>**16h00** Burning<br>**16h30** Première année | **18h15** Les frères Sisters<br>**18h40** Mlle de Joncquières<br>**18h15** BlacKkKlansman | **20h30** Les frères Sisters<br>**20h40** Burning<br>**20h45** Première année | **22h40** Guy<br>**22h30** BlacKkKlansman |
| Sam. 22 Sept. | **14h00** BlacKkKlansman<br>**14h00** Mlle de Joncquières<br>**14h00** Dest. Pékin | **16h30** Les frères Sisters<br>**16h00** Burning<br>**15h45** Quatuor à... **16h45** Vieux fourneaux | **18h40** Guy<br>**18h40** Mlle de Joncquières<br>**18h30** Première année | **20h40** Les frères Sisters<br>**20h40** Burning<br>**20h15** BlacKkKlansman | **22h40** Les frères Sisters<br>**22h40** Première année |
| Dim. 23 Sept. | **14h00** Les frères Sisters<br>**14h00** Mlle de Joncquières<br>**14h30** Dest. Pékin | **16h15** Guy<br>**16h00** BlacKkKlansman<br>**16h15** Quatuor à cornes | **18h15** Les frères Sisters<br>**18h30** Mlle de Joncquières<br>**17h15** Première année | **20h30** BlacKkKlansman<br>**20h30** Burning<br>**19h00** Vieux fourneaux **20h40** Première année | |
| Lundi 24 Sept. | **14h00** Les frères Sisters<br>**14h00** Première année<br>**14h00** Burning | **16h15** Guy X<br>**15h45** BlacKkKlansman<br>**16h40** Mlle de Joncquières | **18h15** Les frères Sisters<br>**18h10** Burning<br>**18h45** Première année | **20h30** Les frères Sisters<br>**20h50** Mlle de Joncquières<br>**20h30** BlacKkKlansman | |
| Mardi 25 Sept. | | **16h20** Les frères Sisters<br>**16h20** BlacKkKlansman<br>**16h15** Première année | **18h30** Mlle de Joncquières<br>**18h45** Vieux fourneaux X<br>**18h00** Burning | **20h30** Les frères Sisters<br>**20h30** BlacKkKlansman<br>**20h40** Première année | |
| Mer. 26 Sept. | **14h00** I feel good<br>**14h00** Mlle de Joncquières<br>**14h00** Dest. Pékin | **16h00** Les frères Sisters<br>**16h00** Un peuple et son Roi<br>**15h45** Première année **17h30** Quatuor à... | **18h20** Mlle de Joncquières<br>**18h15** BlacKkKlansman<br>**18h30** Première année | **20h30** Les frères Sisters<br>**20h40** I feel good<br>**20h30** Un peuple et son Roi | café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma *rens. au 06 78 94 06 86* |
| Jeudi 27 Sept. | **4.50 €** | **16h15** I feel good<br>**16h30** Première année<br>**16h00** Burning | **18h15** Un peuple et son Roi<br>**18h20** Les frères Sisters<br>**18h40** Mlle de Joncquières | **20h30** I feel good<br>**20h30** Les frères Sisters<br>**20h40** Un peuple et son Roi | |
| Vend. 28 Sept. | **14h00** Un peuple et son Roi<br>**14h00** Les frères Sisters<br>**14h00** BlacKkKlansman | **16h15** I feel good<br>**16h10** Première année<br>**16h20** Mlle de Joncquières | **18h15** Un peuple et son Roi<br>**18h00** Burning<br>**18h20** BlacKkKlansman | **20h30** **On a 20 ans pour…+ Rencontre**<br>**20h40** Les frères Sisters<br>**20h45** I feel good | **22h40** I feel good<br>**22h40** Les frères Sisters |
| Sam. 29 Sept. | **14h00** Les frères Sisters<br>**14h00** I feel good<br>**14h00** Quatuor à... | **16h10** Un peuple et son Roi<br>**16h00** Burning<br>**15h00** Mlle de Joncq. **17h00** Dest. Pékin | **18h30** Les frères Sisters<br>**18h40** Mlle de Joncquières<br>**18h45** Première année | **20h40** **Foodcoop + Rencontre**<br>**20h40** I feel good<br>**20h30** Peuple et son Roi | **22h30** Les frères Sisters<br>**22h40** **Nul homme n'est...** |
| Dim. 30 Sept. | **11h00 :** Atelier de conversation **11h00 :** Mia & le Migou | **14h15** I feel good<br>**14h00** **Power to Change**<br>**14h00** Dest. Pékin | **16h15** Un peuple et...<br>**16h30** Mlle de Joncq.<br>**15h40** X Quatuor... **16h30** Frères Sisters | **18h30** I feel good<br>**18h30** BlacKkKlansman<br>**18h45** Première année | **20h30** Un peuple et son Roi<br>**21h00** Les frères Sisters<br>**20h30** Burning |
| Lundi 1er Oct. | **14h00** Un peuple et son Roi<br>**14h00** Les frères Sisters<br>**14h00** Burning | **16h15** I feel good<br>**16h10** BlacKkKlansman<br>**16h40** Première année | **18h15** Un peuple et son Roi<br>**18h40** Les frères Sisters<br>**18h30** Mlle de Joncquières | **20h30** I feel good<br>**20h45** Première année<br>**20h30** BlacKkKlansman | |
| Mardi 2 Oct. | | **16h15** Un peuple et son Roi<br>**16h15** Les frères Sisters<br>**16h15** Première année | **18h30** I feel good<br>**18h30** Mlle de Joncquières<br>**18h00** BlacKkKlansman | **20h30** Un peuple et son Roi<br>**20h30** Les frères Sisters<br>**20h30** Burning X | |

PRIX DES PLACES

**7,00 Euros**

ABONNEMENT

**10 places = 50 Euros**

Vous pouvez le partager,l'offrir, Vous avez tout votre temps pour vous en servir.

Valable aux cinémas Utopia de Pontoise et St Ouen l'Aumône ainsi qu'au Sax à Achères

TARIF **MOINS DE 18 ANS**

*(sur justificatif)* **4,50 Euros**

TARIF **DEMANDEURS D'EMPLOI** *(sur justificatif)*

**4,50 Euros**

TARIF GROUPE

**3,00 Euros**

à partir de 20 personnes

Réservation des séances à la demande

**TARIF UNIQUE à 4,50 €**

en gris dans le programme

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

# Pandora

*Journal de bord n°233*

Association Ciné-Achères Pandora

6 allée Simone Signoret
78260 Achères
Tel 01 39 22 01 23
Mail cinema.pandora@free.fr
Site www.cinema-pandora.com

Directeur de publication
Rubén Ibañez

Imprimerie : Rotimpres
Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla de l'Estany - 17181 Aiguaviva Espagne

N° ISSN : 1288 - 1449
Tirage : 17.000 ex.

L'ÉQUIPE DE PANDORA

**Direction / programmation :**
Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly
**Accueil / projection / administration :**
Clément Bénard, Samuel Cuny, Maxime Dumas, Delphine Lagrené, Guilhem Tissot


## Café des parents

dans le hall du cinéma

Avec des professionnels du service petite enfance de la ville d'Achères

Venez partager un moment convivial entre parents et échanger vos expériences

Jeudi 20 septembre et
Jeudi 18 octobre de 18h30 à 20h

Notre Bar Parallèle
vous attend tous les jours, aux heures des séances !

X Attention ! Dernière séance.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **14h30** Amin<br>**14h30** I feel good<br>**14h00** Dest. Pékin **15h40** L'envol de Ploé | **16h15** Un peuple et son Roi<br>**16h30** De chaque instant<br>**17h15** Première année | **18h30** Les frères Sisters<br>**18h30** Mlle de Joncquières<br>**19h00** Photo de famille | **20h40** Amin<br>**20h30** Un peuple et son Roi<br>**20h45** I feel good | | Mer. 3 Oct. |
| 4.50 € | **16h30** Amin<br>**16h15** I feel good<br>**16h30** Photo de famille | **18h15** Les frères Sisters<br>**18h15** Un peuple et son Roi<br>**18h20** Mlle de Joncquières | **20h30** Amin<br>**20h30** I feel good<br>**20h30** De chaque instant | | Jeudi 4 Oct. |
| **14h00** Amin<br>**14h00** Mlle de Joncquières<br>**14h00** BlacKkKlansman | **16h00** Les frères Sisters<br>**16h30** Amin<br>**16h30** Première année | **18h15** Un peuple et son Roi<br>**18h15** I feel good<br>**18h30** De chaque instant | **20h30** Amin<br>**20h20** Les frères Sisters<br>**20h30** Photo de famille | **22h15** Un peuple et...<br>**22h30** I feel good<br>**22h20** Mlle de Joncquières | Vend. 5 Oct. |
| **14h15** Un peuple et son Roi<br>**14h00** I feel good<br>**14h00** Dest. Pékin **15h40** L'envol de Ploé | **16h30** Mlle de Joncquières<br>**16h00** Amin<br>**17h15** Première année | **18h30** Les frères Sisters<br>**17h45** BlacKkKlansman<br>**19h00** Photo de famille | **20h40** Amin<br>**20h20** Un peuple et son Roi<br>**20h45** I feel good | **22h20** Les frères Sisters<br>**22h3** De chaque instant<br>**22h40** Première année | Sam. 6 Oct. |
| **14h30** Amin<br>**14h15** De chaque instant<br>**14h00** Dest. Pékin X **15h40** L'envol de Ploé | **16h15** Les frères Sisters<br>**16h15** Un peuple et son Roi<br>**17h15** Photo de famille | **18h30** Amin<br>**18h30** I feel good<br>**19h00** Première année | **20h30** Les frères Sisters<br>**20h30** BlacKkKlansman<br>**20h45** Un peuple et | | Dim. 7 Oct. |
| **14h00** Mlle de Joncquières X<br>**14h00** Les frères Sisters<br>**14h00** De chaque instant | **16h30** Amin<br>**16h15** I feel good<br>**16h00** BlacKkKlansman | **18h15** Les frères Sisters<br>**18h15** Un peuple et son Roi<br>**18h30** Photo de famille | **20h30** Amin<br>**20h30** I feel good<br>**20h30** Première année X | | Lundi 8 Oct. |
| | **16h30** Les frères Sisters<br>**16h15** Un peuple et son Roi<br>**16h20** Photo de famille | **18h45** Amin<br>**18h30** I feel good X<br>**18h15** BlacKkKlansman X | **20h30** Un peuple et son Roi<br>**20h30** Les frères Sisters<br>**20h40** De chaque instant X | | Mardi 9 Oct. |
| **14h00** Girl<br>**14h30** Le vent tourne<br>**14h00** Dilili à Paris **15h45** L'envol de Ploé | **16h00** Les frères Sisters<br>**16h30** Photo de famille<br>**17h20** Amin | **18h15** Un peuple et son Roi<br>**18h30** Leave no trace<br>**19h00** Dilili à Paris | **20h30** Girl<br>**20h30** Shéhérazade<br>**20h45** Amin | café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma *rens. au 06 78 94 06 86* | Mer. 10 Oct. |
| 4.50 € | **16h30** Girl<br>**16h20** Leave no trace<br>**16h30** Amin | **18h30** Les frères Sisters<br>**18h20** Shéhérazade<br>**18h30** Dilili à Paris | **20h40** Girl<br>**20h30** Un peuple et son Roi<br>**20h30** Amin | | Jeudi 11 Oct. |
| **14h00** Girl<br>**14h00** Un peuple et son Roi<br>**14h30** Amin **15h40** Le vent tourne | **16h15** Les frères Sisters<br>**16h20** Shéhérazade<br>**17h20** Dilili à Paris | **18h30** Girl<br>**18h30** Photo de famille<br>**19h00** Amin | **20h30** Girl<br>**20h30** Leave no trace<br>**20h45** Dilili à Paris | **22h30** Les frères Sisters<br>**22h30** Shéhérazade<br>**22h30** Le vent tourne | Vend. 12 Oct. |
| **14h20** Les frères Sisters<br>**14h30** Photo de famille<br>**14h00** Dilili à Paris **15h45** L'envol de Ploé | **16h30** Girl<br>**16h20** Un peuple et son Roi<br>**17h15** Dilili à Paris | **18h30** Les frères Sisters<br>**18h40** Leave no trace<br>**19h00** Amin | **20h40** Girl<br>**20h40** Le vent tourne<br>**20h45** Dilili à Paris | **22h30** Girl<br>**22h20** Un peuple et...<br>**22h30** Amin | Sam. 13 Oct. |
| **14h30** Girl<br>**14h30** Shéhérazade<br>**14h00** Dilili à Paris **15h45** L'envol de Ploé X | **16h30** Photo de famille<br>**16h40** Le vent tourne<br>**17h20** Dilili à Paris | **18h30** Girl<br>**18h30** Amin<br>**19h00** Dilili à Paris | **20h30** Les frères Sisters<br>**20h30** Leave no trace<br>**20h45** Un peuple et son Roi | | Dim. 14 Oct. |
| **14h00** Les frères Sisters<br>**14h00** Photo de famille<br>**14h00** Dilili à Paris | **16h15** Girl<br>**16h30** Amin<br>**16h20** Shéhérazade X | **18h15** Un peuple et son Roi<br>**18h30** Leave no trace<br>**18h30** Dilili à Paris | **20h30** Girl<br>**20h30** Amin<br>**20h30** Le vent tourne | | Lundi 15 Oct. |
| | **16h20** Les frères Sisters X<br>**16h30** Leave no trace<br>**16h30** Dilili à Paris | **18h30** Girl<br>**18h30** Le vent tourne<br>**18h30** Amin | **20h30** Un peuple et son Roi X<br>**20h30** Photo de famille X<br>**20h30** Dilili à Paris | | Mardi 16 Oct. |

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Mer. 17 Oct. | 14h00 First Man<br>14h00 Capharnaüm<br>14h00 Dilili à Paris | 15h45 Chasse à l'ours | 16h30 Dilili à Paris<br>16h15 Girl<br>16h40 Amin | 18h15 First Man<br>18h15 Capharnaüm<br>18h30 Leave no trace | 20h45 First Man<br>20h30 Capharnaüm<br>20h30 Girl |
| Jeudi 18 Oct. | 4.50 € | | 16h00 First Man<br>16h15 Capharnaüm<br>15h45 Dilili à Paris | 17h30 Le vent tourne | 18h30 Dilili à Paris<br>18h30 Girl<br>19h10 Amin | 20h20 First Man<br>20h30 Capharnaüm<br>20h50 Libre |
| Vend. 19 Oct. | 14h00 First Man<br>14h00 Capharnaüm<br>14h00 Amin | 15h40 Le vent tourne | 16h30 Girl<br>16h15 Leave no trace<br>17h20 Dilili à Paris | | 18h30 First Man<br>18h15 Capharnaüm<br>19h00 Libre | 21h00 First Man<br>20h30 Girl<br>20h50 Dilili à Paris<br>22h20 Capharnaüm<br>22h30 Amin |
| Sam. 20 Oct. | 14h00 First Man<br>14h00 Leave no trace<br>14h00 Dilili à Paris | 15h45 Chasse à l'ours | 16h30 Amin<br>16h00 Capharnaüm<br>16h40 Le vent tourne | | 18h15 First Man<br>18h15 Girl<br>18h20 Dilili à Paris | 20h45 avant-première En liberté<br>20h15 Capharnaüm<br>20h15 First Man<br>22h40 Le vent tourne<br>22h30 Girl<br>22h40 Libre |
| Dim. 21 Oct. | 14h00 Le vent tourne<br>14h00 Girl<br>14h00 Dilili à Paris | 15h45 Chasse à l'ours | 15h40 First Man<br>16h00 Capharnaüm<br>16h40 Libre | | 18h15 avant-première Le grand bain<br>18h30 Leave no trace<br>18h40 Dilili à Paris | 20h30 First Man<br>20h30 Capharnaüm<br>20h30 Amin |
| Lundi 22 Oct. | 14h00 Girl<br>14h20 Libre<br>14h00 Dilili à Paris | 15h45 Chasse à l'ours | 16h00 First Man<br>16h15 Capharnaüm<br>16h40 Amin | | 18h30 Dilili à Paris<br>18h30 Girl<br>18h30 Le vent tourne | 20h20 First Man<br>20h30 Capharnaüm<br>20h30 Leave no trace |
| Mardi 23 Oct. | 14h00 First Man<br>14h15 Leave no trace X<br>14h00 Dilili à Paris | 15h45 Chasse à l'ours | 16h30 First Man<br>16h15 Girl<br>16h40 Vent tourne X | | 19h00 Dilili à Paris<br>18h15 Capharnaüm<br>18h30 Amin X | 20h45 First Man<br>20h30 Girl<br>20h30 Libre X |
| Mer. 24 Oct. | 14h00 Le grand bain<br>14h00 Cold War<br>14h00 Dilili à Paris | 15h45 Chasse à l'ours | 16h15 Capharnaüm<br>15h40 First Man<br>16h40 Prophétie horloge | | 18h30 Le grand bain<br>18h10 First Man<br>18h45 Dilili à Paris | 20h45 Le grand bain<br>20h45 Capharnaüm<br>20h40 Cold War |
| Jeudi 25 Oct. | 14h00 Capharnaüm<br>14h00 Prophétie horloge<br>14h00 Dilili à Paris | 15h45 Chasse à l'ours | 16h15 Le grand bain<br>16h00 First Man<br>16h40 Cold War | | 18h30 Capharnaüm<br>18h40 Dilili à Paris<br>18h30 Girl | 20h45 Le grand bain<br>20h30 First Man<br>20h30 Cold War |
| Vend. 26 Oct. | 14h00 Le grand bain<br>14h00 Prophétie horloge<br>14h00 Dilili à Paris | 15h45 Chasse à l'ours | 16h15 Capharnaüm<br>16h00 First Man<br>16h40 Cold War | | 18h30 Le grand bain<br>18h30 Dilili à Paris<br>18h20 Girl | Soirée Mexicaine 20h45 Coco<br>20h20 Le grand bain<br>20h20 Cold War<br>22h40 Girl<br>22h30 Capharnaüm<br>22h00 First Man |
| Sam. 27 Oct. | 14h00 Le grand bain<br>14h00 First Man<br>14h00 Dilili à Paris | 15h45 Chasse à l'ours | 16h15 Girl<br>16h30 Dilili à Paris<br>16h40 Capharnaüm | | 18h15 Le grand bain<br>18h15 First Man<br>18h50 Cold War | 20h30 Le grand bain<br>20h45 First Man<br>20h30 Capharnaüm<br>22h40 Girl<br>22h40 Cold War |
| Dim. 28 Oct. | 14h00 Le grand bain<br>14h00 First Man<br>14h00 Dilili à Paris | 15h45 Chasse à l'ours | 16h15 Le grand bain<br>16h30 Capharnaüm<br>16h45 Cold War | | 18h30 Le grand bain<br>18h45 Prophétie horloge<br>18h30 Girl | 20h45 Capharnaüm<br>20h45 Cold War<br>20h30 First Man |
| Lundi 29 Oct. | 14h00 Le grand bain<br>14h00 Prophétie horloge<br>14h00 Dilili à Paris | 15h45 Chasse à l'ours | 16h15 Capharnaüm<br>16h00 First Man<br>16h40 Cold War | | 18h30 Le grand bain<br>18h40 Dilili à Paris<br>18h30 Girl | 20h45 Capharnaüm<br>20h30 First Man<br>20h30 Cold War |
| Mardi 30 Oct. | 14h00 Capharnaüm<br>14h00 First Man<br>14h00 Dilili à Paris | 15h45 Chasse à l'ours | 16h15 Le grand bain<br>16h30 Cold War<br>16h40 Prophétie horloge | 18h40 Girl X | 18h30 Capharnaüm<br>18h15 First Man | 20h45 Le grand bain<br>20h45 First Man<br>20h40 Cold War |

café des parents 18h30 20h

café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86

**Pour tous nos films nous organisons des séances de groupe**

sur réservation
à partir de 20 personnes
3€/personne

**01 39 22 01 23**

EUROPA CINEMAS
MEDIA • PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

# ★ VENDREDI 26 OCTOBRE 20H15 : SOIRÉE MEXICAINE ★

**COCO** : film d'animation réalisé par Lee Unkrich et Adrian Molin
USA - 2017 - 1h45 - VOST (Espagnol)

*Oubliez les tombes grisâtres et les tristes pluies de la Toussaint.*
*Au Mexique, le Jour des morts est une fête.*

Une débauche d'ornements somptueux et de teintes fleuries, un carnaval où la mort se pare du chatoiement de la vie. Pour découvrir cette fête traditionnelle nous vous donnons rendez-vous Vendredi 26 octobre dès 20h15 dans le hall du cinéma. Il y aura **des décorations**, **une présentation de cette fête** et des traditions mexicaines et **une dégustation** du traditionnel "Pain des morts".

Puis à **20h45 on enchaîne avec la projection du merveilleux film** *COCO* en version Espagnole sous-titrée. Accompagné d'un enfant - ou pas !- plongez dans l'histoire extraordinaire du jeune Miguel qui, poussé par l'envie d'être musicien, se retrouvera au royaume des ancêtres... *Coco* prend sa source dans un trésor visuel de crânes, d'étoffes éclatantes et de créatures mythiques. Hommage à la culture mexicaine, ce conte dessine une grande fresque sur la famille, l'enfance, l'irréversibilité du temps, ce qui est perdu et ce qui persiste entre les êtres…

**Prévente et réservation à partir du 1er octobre en caisse ou au 01 39 22 01 23**

---

**RÉSERVATIONS**
01 34 25 63 79
universite.ouverte@ml.u-cergy.fr
http://universiteouverte.u-cergy.fr
Site universitaire des Chênes
Salle de conférences
33 boulevard du Port
95011 Cergy-Pontoise cedex
(RER A : Cergy-Préfecture)

**TARIFS**
4 € l'entrée par conférence-débat
30 € l'abonnement annuel

**ENTRÉE LIBRE**
pour les enseignants, lycéens, personnels de l'université, étudiants et demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif)

L'Université Ouverte vous propose chaque mois des conférences-débats sur des thèmes d'actualité, un à deux jeudi par mois, de 18h à 20h.

- **Jeudi 11 octobre 2018**
  *À la poursuite du bonheur : histoire d'une pensée*
- **Jeudi 25 octobre 2018**
  *Les défis européens actuels*
- **Jeudi 15 novembre 2018**
  *Comment vivre heureux en temps de crise ?*
- **Jeudi 29 novembre 2018**
  *Changement climatique et sécurité humaine*
- **Jeudi 6 décembre 2018**
  *La création artistique pour changer les regards sur le handicap*
- **Jeudi 31 janvier 2019**
  *Le néolibéralisme existe-t-il ?*
- **Jeudi 7 février 2019**
  *Comment améliorer le mal-mourir en France ?*
- **Jeudi 21 février 2019**
  *Épigénétique : comment s'expriment nos gènes ?*
- **Jeudi 28 février 2019**
  *Faut-il repenser l'autorité à l'école ?*
- **Jeudi 14 mars 2019**
  *Effets et pouvoirs de la musique*
- **Jeudi 28 mars 2019**
  *L'héritage culturel de la Grande Guerre*

UNIVERSITÉ de Cergy-Pontoise

# UNIVERSITÉ OUVERTE

**CYCLE DE CONFÉRENCES-DÉBATS**
**Octobre 2018 à mars 2019**

*Pour voir ou revoir les conférences-débats de la saison : http://universiteouverte.u-cergy.fr*

*Pour comprendre les grandes questions que pose le monde d'aujourd'hui...*

programme de trois courts-métrages
France/Belgique - 2018 - 43 min.

**du 19 septembre au 2 octobre**

# Le Quatuor à cornes

Aglaé la pipelette, Rosine la tête en l'air, Clarisse la peureuse et Marguerite la coquette ne se contentent pas de regarder passer les trains. Ce petit troupeau de vaches vous entraîne dans leurs aventures à travers ce programme de 3 courts meuhtrages plein de tendresse et d'humour !

**La Clef des champs** : Au cours d'un périple fantaisiste jusqu'au bord de la mer, quatre vaches vont découvrir la liberté dans le monde inconnu qui s'étend au-delà de leur pré. Cette odyssée riche en aventures, en rencontres burlesques, disputes, réconciliations et découvertes, transforme le troupeau initial, trop lié par l'habitude, en une irréductible bande d'amies, solidaires et affranchies.

**Dorothy la vagabonde** : Rosine, Marguerite, Clarisse et Aglaé paissent tranquillement dans leur champ. Elles n'ont jamais eu l'occasion de partir à l'aventure et ne connaissent pas grand-chose du monde qui les entoure. Un beau matin de printemps, elles découvrent avec surprise une créature poilue dans leur prairie !

**Aglaé la pipelette** : Aglaé aime par-dessus tout faire la conversation à ses petites camarades. L'ennui, c'est qu'elle oublie de leur laisser la parole...

**à partir de 4/5 ans**

# DESTINATION 北京 PÉKIN

réalisé par Christopher Jenkins

film d'animation
Chine/USA - 2018 - 1h31 - VF

**du 19 septembre au 9 octobre**

Peng est un jars casse-cou, farceur et dragueur, assez peu porté sur l'esprit d'équipe et passablement agaçant avec ses airs de frimeur et son égocentrisme un peu trop présent. Durant les préparatifs de migration très sérieusement menés par le chef d'escadrille, il préfère faire l'andouille et voler de traviole pour épater la galerie, ou tenter quelques nouvelles figures acrobatiques. Bref, il finit par rater le coche du grand départ, au grand désespoir de sa fiancée qui s'envole donc sans lui. Il rencontre alors Chao et Chi, deux petits canetons, également séparés de leur groupe qui s'en vont, eux, vers un prétendu El Dorado où tout n'est que calme, luxe et volupté (enfin ça c'est ce qu'on leur a vendu sur le papier car il s'agit en réalité, mais ne le dites pas à vos enfants, d'une terrible zone touristique où la spécialité culinaire est le canard laqué, on est en Chine, hein, ne l'oublions pas). Aucun ne peut voler ? Qu'importe, ils décident de partir tous les trois, à travers toute la Chine, pour une grande migration… à pied !

Chao et Chi prennent un malin plaisir à taquiner Peng, qui découvre les inconvénients d'un voyage avec des petits canetons facétieux !

Les péripéties et les blagues ne vont pas manquer lors de cette expédition à pied très mouvementée, d'autant qu'un lynx schizophrène friand de mets à plumes va être de la partie, bien décidé à croquer tout ce petit monde avant l'arrivée de l'hiver.

C'est plutôt bien rythmé, bien ficelé, bien écrit, assez drôle et pas si loin d'un *Kung Fu Panda* dans le ton et l'humour. Et puis les héros un peu fourbes et égocentriques, ça nous change un peu des super héros trop bienveillants !

**à partir de 5 ans**

film d'animation
Islande/Belgique - 2018 - 1h20 - VF

**du 3 au 16 octobre**

# L'ENVOL DE PLOÉ

réalisé par Arni Asgeirsson

Ploé, petit oiseau chétif, est né au cœur du printemps, sur les terres où ses parents reviennent tous les ans à la fin de l'hiver glacé islandais pour vivre des jours plus cléments. Mais la vie sur ce paradis vert n'est pas toujours des plus calmes et la cohabitation entre les oiseaux migrateurs et les oiseaux sédentaires n'est pas toujours des plus apaisées, un peu comme avec les humains, quoi. Les faucons, fiers et hargneux, n'ont que peu de considération pour les pluvieux, ces poules mouillées qui ne savent pas survivre dans la neige.
A l'arrivée des premiers froids, et suite à un tragique concours de circonstances, le pauvre Ploé rate le départ pour le Sud et se retrouve seul sur l'Ile. Le givre, plus la neige et le blizzard ont tôt fait de décourager le chétif oiseau. Heureusement il va faire une rencontre décisive avec un drôle de loustic tout en plumes : Giron, gros oiseau tout blanc borgne et solitaire qui va décider de l'accompagner dans son voyage pour rejoindre "Paradise Valley" et les siens. Mais le terrible Shadow, indécrottable prédateur, est bien décidé à faire savoir qui est le boss de l'hiver arctique. Et Ploé n'en est pas au bout de ses surprises, le chemin est encore bien long jusqu'au soleil de l'été.
Loin des dessins animés hystériques dopés aux bagarres en couleurs flashy, ce film initiatique est plein de douceur et de tendresse. Bien sûr le scénario est classique mais on ne s'y ennuie pas du tout, grâce à des courses-poursuites dans les airs, des répliques très drôles, et même une jolie histoire d'amour.

**à partir de 4/5 ans**

# LA CHASSE À L'OURS

Tarif unique 4,5€

programme de trois films d'animation
Biélorussie/GB - 2017 - 45 min. - VF

**du 17 au 30 octobre**

Chaussons nos bottes et partons à l'aventure ! Parcourir des forêts, traverser des rivières ou, soyons fous, attraper des ours… Même en hiver, tout est possible pour nos petits héros intrépides !
Ce ne sont ni l'imagination ni le courage qui manquent aux personnages de ces trois petits films sympas comme tout !

*Le Rêve de l'ours*
de Ruslan Sinkevich
Biélorussie, 7 min.

Dans une forêt lointaine, là où le soleil se lève et se couche, vit un ours. À l'arrivée des premiers flocons, il emporte le soleil dans sa tanière et dort avec lui tout l'hiver.
Un jour, un enfant impatient de revoir le printemps décide d'aller les réveiller…

*Un printemps en automne*
de Tatiana Kublitskaya
Biélorussie, 10 min.

L'automne a chassé le beau temps et apporté la pluie. Le petit Yanka s'est blotti au fond de son lit, mais sa grande sœur ne l'entend pas de cette oreille, pas question de rester enfermée ! La voilà partie à travers champs à la recherche d'un rayon de soleil…

*La Chasse à l'ours*
de Joanna Harrison et Robin Shaw
GB, 28 min.

Quand Papa et Maman partent chercher Grand-Mère, Rosie et ses quatre frères et sœurs se retrouvent seuls à la maison. Que vont-ils bien pouvoir faire ? Se chamailler, regarder la télévision, jouer au foot… ? Et s'ils partaient plutôt à la chasse à l'ours ?

**à partir de 3 ans**

# théâtre de l'usine

2018/19

**THÉÂTRE DE L'USINE**
33 chemin d'Andrésy, Eragny-sur-Oise
www.theatredelusine.net

**RÉSERVATIONS 01 30 37 01 11**
billetterie@theatredelusine.net

**SEPTEMBRE 2018**
**Nicolas Gogol**
**LE MANTEAU**
Cie Hubert Jappelle

**NOVEMBRE 2018**
**Anton Tchekhov**
**LA DEMANDE EN MARIAGE & L'OURS**
Cie Hubert Jappelle

**DÉCEMBRE 2018**
**Eugène Ionesco**
**LES CHAISES**
Cie Hubert Jappelle

**FÉVRIER 2019**
**Molière**
**L'ÉCOLE DES FEMMES**
Cie Hubert Jappelle

**MARS 2019**
**Serge Prokofiev**
**PIERRE ET LE LOUP**
Cie Hubert Jappelle & C.R.R. de Cergy-Pontoise

**FESTIVAL THÉÂTRAL AMATEUR**
CODEVOTA / Ville d'Éragny-sur-Oise

**Dario Fo, Franca Rame, Jacopo Fo**
**COUPLE OUVERT À DEUX BATTANTS**
Atelier d'acteurs Cie Hubert Jappelle
FESTIVAL THÉÂTRE AMATEUR

**AVRIL 2019**
**Pook Gazsity**
**SHANGHAÏ KARAOKÉ HÔTEL**
Truc & Cie Théâtre du Tricorne

**Véronique Massenot**
**LETTRES À UNE DISPARUE**
Barbara Moreillon

**MAI 2019**
d'après les **Frères Grimm**
**ES WAR EINMAL...**
**IL ÉTAIT UNE FOIS GRIMM**
Sandrine Baumajs & Bérengère Gilberton

**LES PETITS PAS DE COULEURS**
Cie Chorégraphique Marie-Laure Gilberton

**AU BOIS DORMANT**
Cie Les Illustres enfants Juste

**VALISE MARIONNETTIQUE**
Cie Daru-Thémpô

**Franz Kafka**
**JOSÉPHINE LA CANTATRICE**
Cie Le pilier des Anges

Dessin : Hubert Jappelle | Conception Théâtre de l'Usine | Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1086856 / 2-1086861 / 3-1086855

film d'animation
France - 2018 - 1h35

# Dilili à Paris

**du 10 au 30 octobre**

écrit et réalisé par Michel Ocelot

Sortie nationale

*Dilili à Paris*, le nouveau long-métrage du papa de Kirikou, qui fête ses vingt ans cette année, nous emmène, comme son nom l'indique, dans un incroyable périple… parisien !
Dès le début de *Dilili à Paris*, le cinéaste surprend le spectateur en ouvrant malicieusement son film avec une scène qu'on croirait extraite d'un épisode de Kirikou. Mais le cadre élargi révèle un simulacre de vie quotidienne dans un village africain que des badauds en quête d'exotisme viennent observer. Comme s'il s'agissait d'un zoo humain… Les villageois sont des acteurs et la plus jeune d'entre eux, Dilili, parle un français digne de l'Académie française et a une diction de la Comédie Française.
Dans un décor urbain très théâtral, constitué de photographies retravaillées d'un Paris art nouveau quelque peu ripoliné, la jeune métisse rencontre, grâce à son ami autochtone, livreur en triporteur, le gotha artistique et intellectuel. Picasso et Modigliani, Monet et Renoir, Pasteur et Santos Dumont : tout le bottin mondain de la Belle époque est ici réuni. Mais Michel Ocelot met aussi et surtout en avant les femmes qui ont marqué cette ère de liberté : Louise Michel, Marie Curie, Sarah Bernhardt, la cantatrice Emma Calvé…
Cette dernière aide Dilili à mener ses investigations, depuis un lac de féerie caché sous l'Opéra, à travers les souterrains de la capitale pour percer le mystère de la disparition de jeunes filles. Une ténébreuse affaire dans laquelle trempe une société secrète qui menace la liberté naissante des femmes…

A voir évidemment en famille
**à partir de 7/8 ans**

# La Prophétie de l'Horloge

avec Jack Black, Cate Blanchett, Colleen Camp, Renée Elise Goldsberry, Kyle MacLachlan, Lorenza Izzo...
USA - 2018 - 1h46 - VF

**à partir du 24 octobre**

réalisé par Eli Roth

Lewis Barnavelt, 10 ans, vient de perdre ses parents et apprend qu'il va être confié à son oncle Jonathan. La première rencontre a lieu dans le bus qui amène le jeune orphelin vers sa nouvelle demeure et dès le premier regard Lewis comprend que son oncle est un brin loufoque... Pour commencer, qui se promène en pleine rue avec une robe de chambre ?! Arrivé dans la grande maison sombre et très encombrée, il est à peine surpris d'entendre le tonton annoncer : "Tu verras, cet endroit est tout à fait surprenant". Et pour cause ! Très vite il réalise que le débonnaire oncle Jonathan et sa sage et un peu stricte voisine Mme Zimmermann sont magiciens. Ce qui explique assez bien les meubles qui bougent et les drôles de bestioles qui vivent avec eux ! Lewis est ravi… au début. Puis il se met lui-même à faire de la magie et il ressuscite par mégarde l'ancienne propriétaire de la maison, Serenna Izard. Or Serenna et son mari ont autrefois caché une horloge dans les murs de la maison, une horloge qui a le pouvoir d'anéantir l'Humanité tout entière… Et seuls les Barnavelt peuvent l'arrêter.
Dans la tradition des films classiques des productions Amblin (*E.T. Les Gremlins*) *La Prophétie de l'horloge* (adapté d'un roman de John Bellairs) nous propose une aventure fantastique et familiale dans une maison qui fait tic-tac, un film magique bien troussé qui fait peur juste ce qu'il faut !

**à partir de 9/10 ans**

avec John David Washington, Adam Driver, Laura Harrier, Topher Grace...
USA - 2018 - 2h08 - VOST

GRAND PRIX
FESTIVAL DE CANNES

# BLACKKLANSMAN

**du 19 septembre au 9 octobre**

réalisé par Spike Lee

L'histoire véridique, au début des années 70, d'un jeune policier noir qui, avec l'aide d'un collègue blanc, infiltre le Ku Klux Klan ! Et c'est le grand retour de Spike Lee. Le réalisateur de *Do the Right Thing* et de *Nola Darling n'en fait qu'à sa tête* a retrouvé tout son mordant et son humour de sale gosse férocement militant pour cette charge anti-raciste et anti-Trump. Jubilatoire !
Au début des années 70, au plus fort de la lutte pour les droits civiques, plusieurs émeutes raciales éclatent dans les grandes villes des États-Unis. Ron Stallworth devient le premier officier noir américain du Colorado Springs Police Department, mais son arrivée est accueillie avec scepticisme, voire avec une franche hostilité, par les agents les moins gradés du commissariat. Prenant son courage à deux mains, Stallworth va tenter de faire bouger les lignes et, peut-être, de laisser une trace dans l'histoire. Il se fixe alors une mission des plus périlleuses : infiltrer le Ku Klux Klan pour en dénoncer les exactions.
Mené tambour battant, le thriller de Mr Lee prend aux tripes, étreint, émeut, amuse - et vous fait réviser fissa vos rudiments d'histoire du Mouvement des droits civiques aux USA. Parsemant les dialogues d'allusions (très peu) voilées à l'actualité trumpienne, et amenant in fine le film sur le terrain de la terrifiante actualité, le Dr Spike signe un magnifique pamphlet politique qui mérite, haut la main, son Prix cannois - pour être parvenu, en deux heures, avec talent et humour, à ranimer la flamme de notre indignation.

# Leave No Trace

avec Ben Foster, Thomasin Harcourt McKenzie, Jeff Kober, Isaiah Stone, Dale Dickey...
USA - 2018 - 1h47 - VOST

**du 10 au 23 octobre**

réalisé par Debra Granik

Vous êtes sans aucun doute nombreux à ne pas avoir oublié le beau et touchant *Captain Fantastic* dans lequel Viggo Mortensen incarnait un père se battant pour que sa famille puisse vivre au cœur de la nature, ni le splendide *Winter's Bone*, précédent film de Debra Granik, qui revient aujourd'hui avec ce *Leave no Trace* absolument emballant, adapté d'un roman (*L'Abandon* de Peter Rock) lui-même inspiré par un fait divers bien réel.
Nous sommes aux abords de Portland, une métropole bordée de majestueuses forêts primaires. Personne ne sait qu'aux confins les plus inaccessibles du parc, loin des randonneurs qui en fréquentent les futaies le week-end, vivent une adolescente et son père, Tom et Will, dans la quasi-clandestinité, en presque totale autonomie, s'aventurant le plus rarement possible jusqu'au centre de Portland, uniquement pour récupérer la pension de vétéran de Will et acheter les produits de première nécessité. Au-delà de la survie au jour le jour, il assure une bonne éducation à sa fille malgré les conditions spartiates. On voit aussi qu'il existe une vraie complicité, une profonde tendresse entre les deux. Tout pourrait continuer ainsi s'ils n'étaient pas un jour surpris par la police, puis confiés aux services sociaux, qui sont bien obligés de constater la bonne santé et le bon niveau d'éducation de Tom et décident de les installer dans un mobile-home à proximité d'un haras où Will pourrait travailler. Pour l'adolescente, c'est la découverte d'une nouvelle vie, qui malheureusement ressemble pour le père à une oppression quotidienne…

*Leave no Trace* est l'histoire d'une magnifique relation père-fille en même temps qu'une belle réflexion sur ces chemins de traverse que chacun peut un jour décider d'explorer. Debra Granik filme cette démarche de retrait de la société sans manichéisme ni angélisme, en fait ressentir les dimensions exaltantes mais aussi les limites, quand le besoin de relations sociales est trop fort.

avec Joaquin Phœnix, John C. Reilly,
Jake Gyllenhaal, Riz Ahmed,
Rutger Hauer...
France/USA - 2018 - 1h57 - VOST

# LES FRÈRES SISTERS

**du 19 septembre au 16 octobre**

écrit et réalisé par Jacques Audiard

Sortie nationale

Charlie et Elie Sisters évoluent dans un monde sauvage et hostile, ils ont du sang sur les mains : celui de criminels, celui d'innocents… Ils sont tueurs à gages. C'est leur métier. Tandis que Charlie galope sans états d'âme - mais non sans eau-de-vie - vers le crime, Eli ne cesse de s'interroger sur les inconvénients de la fraternité et sur la pertinence de leur funeste activité.
Hommes de main du Commodore, ils sont chargés de suivre la trace d'un certain Morris, détective privé de son état, lui-même sur les pas de l'homme à abattre, Hermann Kermit Warm... Que la chevauchée commence...
De l'Oregon à la Californie, une traque implacable débute, un parcours initiatique qui va éprouver ce lien fou qui unit les frères Sisters. Au fil de rencontres, parfois insolites, parfois belliqueuses, avec toutes sortes d'individus patibulaires, rêveurs ou visionnaires qui hantent l'Amérique de la Ruée vers l'or, se dessine une épopée fraternelle avec des bons, des brutes, des truands et des idéalistes. On aime tout chez les frères Sisters et chez ceux qui gravitent autour d'eux : leur ton, leur style, leurs mots et leur tendresse brute.
Scénario au cordeau (adapté d'un formidable roman éponyme) mise en scène aussi ample que les paysages qu'elle embrasse, personnages qui vous agrippent dès les premières minutes interprétés par des acteurs exceptionnels, *Les Frères Sisters* est un film passionnant, ample, sanglant, drôle et lumineux. Un western à la sauce Audiard avec deux cow-boys unis par le sang, celui qui coule dans leurs veines comme celui qu'ils répandent, et par l'indéfectible amour qu'en silence ils se vouent. Un western où ces deux pauvres diables galopent, contre toute attente, vers leur humanité.

# FIRST MAN

## LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE

réalisé par Damien Chazelle

avec Ryan Gosling, Claire Foy, Pablo
Schreiber, Jason Clarke, Ciarán Hinds,
Kyle Chandler, Patrick Fugit…
USA - 2018 - 2h20 - VOST

**du 17 au 30 octobre**

Sortie nationale

Nous n'avons pas vu *First Man*, mais l'accueil réservé à ce dernier à la Mostra de Venise où il a été projeté lors de la soirée inaugurale de la 75ème édition, ainsi que le curriculum vitae de son réalisateur, nous ont convaincus de programmer le film le plus vite possible. Après *Whiplash* et son succès public et critique, après *La La Land* et ses six Oscar, voici donc *First Man* ! Et au cas où on aurait pas bien compris, le distributeur français à rajouté le sous-titre : le premier homme sur la lune. Damien Chazelle retrouve ainsi Ryan Gosling pour un biopic très personnel de Neil Armstrong !
Les premiers plans de *First Man* transportent le spectateur dans un siège de parc d'attractions à thème où le corps et les sens sont mis à rude épreuve. Images convulsives, floues, imprécises, abstraites, comme déchiquetées, bande-son qui vrombit dans le ventre… tout semble déréglé et au bord du chaos. Tout l'est en effet, à bord du vaisseau spatial dans lequel Neil effectue une des premières missions habitées. Cette scène est la première de ce type. Il y en a d'autres dans *First Man*, entrecoupant le quotidien du héros du film, une vie douce, pudique, joyeuse auprès de ses enfants et de sa femme Janet.
Cette alternance entre l'intime (aux allures très classiques) et le spectaculaire (que le cinéaste s'attache à pulvériser) permet à Damien Chazelle de maintenir son cap : demeurer proche de son personnage qu'il n'érige pas en surhomme. Au contraire, *First Man* raconte une aventure humaine, à travers les difficultés, les déboires, les échecs parfois meurtriers, les découragements. Chazelle sait utiliser les genres pour se les approprier, et les amener vers des thèmes qui lui tiennent visiblement à cœur, que l'on retrouve d'un film à l'autre. Parvenir à ses fins, concrétiser ses rêves, devenir quelqu'un, et peut-être même un héros, ne se fait pas sans y laisser des plumes. (d'après *Le Monde*)

avec Joanna Kulig, Tomasz Kot, Borys Szyc, Agata Kulesza, Cédric Kahn, Jeanne Balibar, Adam Woronowicz…
Pologne/GB/Fr. - 2018 - 1h24 - VOST

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE
FESTIVAL DE CANNES

# COLD WAR

**à partir du 24 octobre**

écrit et réalisé par Pawel Pawlikowski

Sortie nationale

Après le très beau mais très austère *Ida*, Pawel Pawlikowski revient avec un film qui devrait à nouveau vous séduire par la beauté de son noir et blanc classieux (sa marque de fabrique !?), la qualité de sa mise en scène et l'intemporalité de cette histoire d'amour contrariée par la grande Histoire.

*Cold War* raconte une histoire d'amour morcelée, ballotée entre Est et Ouest, de chaque côté du rideau de fer, pendant les heures les plus dures de la Guerre froide. Elle commence dans un petit village de la campagne polonaise. Viktor, chef d'orchestre réputé, est chargé de collecter les chansons folkloriques traditionnelles du pays et de recruter les plus belles voix féminines pour les interpréter sur scène, lors d'une tournée devant les hauts dignitaires du bloc de l'Est. C'est ainsi qu'il repère la sublime Zula, dont il tombe instantanément sous le charme.

Ils deviennent amants et, lorsque Viktor comprend qu'il est surveillé activement par les autorités, ils décident de fuir ensemble à Paris. Mais rien ne va se passer comme prévu...

Le récit procède par ellipses qui laissent le couple à Berlin pour le cueillir à Paris, avant de les faire se croiser, se rater à Zagreb, à Paris de nouveau, puis en Pologne. Viktor est passé à l'Ouest, Zula n'a pas voulu le suivre, avant de se raviser. Paris se révèle un terreau moins fertile pour le musicien que ne l'était la Pologne stalinienne. On voit passer Jeanne Balibar en poétesse, Cédric Kahn en cinéaste séducteur.

L'intérêt et la force du film repose sur un choix de mise en scène audacieux et radical. Pawel Pawlikowski a en effet choisi de raconter cette histoire, étalée sur plus de dix ans, en seulement 1h24 (quand certains cinéastes ont besoin de 3 heures !) et en un découpage elliptique qui ne montre que les éléments essentiels à la compréhension de l'intrigue. Certain trouveront cela austère, nous, nous avons trouvé cette sobriété très belle ! Pawel Pawlikowski s'est inspiré de l'histoire de ses parents, on mettra cette retenue ex-trême sur le compte de pudeur.

# BURNING

réalisé par Lee Chang-Dong

avec Yoo Ah-in, Steven Yeun, Jeon Jeong-seo...
Corée du Sud - 2018 - 2h28 - VOST

**du 19 septembre au 2 octobre**

Lors du dernier Festival de Cannes, la presse internationale, quasi unanime, avait fait de *Burning* son grand favori pour la Palme d'or… le jury en a décidé autrement ! Mais peu importent les récompenses, le film du Coréen Lee Chang-Dong est une réussite impressionnante. Cela commence comme une romance puis, sous les atours du thriller, captivant et vénéneux, affleure une chronique très actuelle, cinglante et enragée. Un film mystérieux, magnifique. Lors d'une livraison, Jongsu, un jeune coursier, retrouve par hasard son ancienne voisine, Haemi, qui le séduit immédiatement. Mais l'amourette ne sera que de courte durée car la belle s'envole pour l'Afrique confiant à un Jongsu esseulé la garde de son chat. Quelques semaines plus tard la voilà de retour mais les retrouvailles n'auront pas le goût escompté car Haemi revient accompagnée de Ben, un garçon fortuné et mystérieux. Entre les trois se tisse une relation ambiguë, à géométrie variable, presque élastique. Plus le récit avance, plus on comprend qu'on est loin d'avoir compris et émergent une foultitude de scénarios. C'est un film sans cesse intrigant, palpitant, qui à chaque virage qu'il prend se métamorphose en autre chose. On se croyait dans *Jules et Jim* et nous voilà replongeant dans le mystère lorsque Ben avoue un bien étrange passe-temps pyromane... puis c'est Haemi qui disparaît sans laisser de traces...

*Burning* éveille ainsi un drôle de sentiment, ne nous laissant jamais trop inquiets, jamais vraiment rassurés, mais complètement désarçonnés. Au détour d'un puzzle hitchcockien, le cinéaste nous trimbale entre thriller, comédie dramatique et brûlot social. Un grand et beau film étonnant.

avec Victor Polster, Arieh Worthalter,
Oliver Bodart, Tijmen Govaerts,
Katelijne Dhaenens...
Belgique - 2018 - 1h45 - VOST

CAMÉRA D'OR
FESTIVAL DE CANNES

PRIX D'INTERPRÉTATION
UN CERTAIN REGARD

# Girl

**du 10 au 30 octobre**

réalisé par Lukas Dhont

Sortie nationale

Lara est une fille, cela crève les yeux. Cheveux blonds mi-longs, sourire lumineux, silhouette de danseuse classique. Pourtant, Lara cherche la fille qui est en elle. Elle est née garçon et commence à peine son traitement hormonal pour bloquer la puberté et féminiser son corps, à l'âge de 15 ans. Lara veut également devenir danseuse classique professionnelle : elle en a les capacités et surtout la volonté. Alors elle impose à son corps un entraînement intensif.

C'est l'histoire d'une adolescente sous tension. Pourquoi Lara semble-t-elle mélancolique, alors qu'elle pourrait être la plus heureuse des jeunes filles en transition ? Lara est acceptée comme elle est, aussi bien à la maison qu'à ses cours de danse. Elle est suivie par un "psy" qui lui répète : "Quand je vous regarde, je vois une fille." Son père est tendre, aimant, réconfortant (pas de mère à l'horizon). Son petit frère est espiègle et affectueux.

Pourtant, Lara est mal dans sa tête et dans son corps. Elle désespère de voir pousser ses seins, elle a les orteils en sang dans ses chaussons. En attendant de se faire construire un vagin, elle aplatit son pénis sous de larges sparadraps. Elle doit tenir. Jusqu'au jour où… Lara voudrait être une fille, totalement, tout de suite…

Pudique mais frontal, *Girl* est un film sur l'impatience de la jeunesse, une impatience ultime qui vient du corps.

Premier film d'un jeune réalisateur belge, *Girl* est porté par la performance incroyable d'un jeune danseur au visage d'ange, l'acteur Victor Polster, qui incarne à merveille la douce radicalité du film. (d'après *Le Monde*)

# CAPHARNAÜM

كفرناحوم

PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES

avec Zain Al Rafeea, Yordanos Shiferaw,
Boluwatife Treasure Bankole,
Kawthar Al Haddad...
Liban/France - 2018 - 2h03 - VOST

**du 17 au 30 octobre**

réalisé par Nadine Labaki

Sortie nationale

À l'intérieur d'un tribunal, Zain, un garçon de 12 ans, est présenté devant le juge. "Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice ?". Le môme lève ses grands yeux sombres et butés vers le juge et annonce : "Pour m'avoir donné la vie".

C'est l'histoire d'un enfant qui n'existe pas. Zain n'a pas de papiers, n'a jamais été déclaré par ses parents. Dans les rues de Beyrouth, ce maigrichon au visage boudeur mendie ou vend n'importe quoi. Il ne semble avoir que deux obsessions : gagner quelques centimes et protéger sa sœur de onze ans qui avance dangereusement vers la puberté, autrement dit vers le mariage forcé.

Pour son troisième film, Nadine Labaki (révélée à Cannes, en 2007, avec *Caramel*) réussit un superbe mélo sur l'enfance en puisant à la source documentaire. Ici, hélas, on le voit, on le sait, tout est vrai, et les acteurs non professionnels ont vécu des histoires équivalentes. La mise en scène épouse les mouvements de Zain, la petite boule de nerfs, qui marche dans ces rues de poussière sans s'arrêter. Gavroche libanais vivant dans le dénuement des bidonvilles, Zain croisera le chemin de nombreux compagnons de misère. Parmi eux Rahil, clandestine éthiopienne, maman d'un bébé qu'elle va devoir confier à Zain. Tant bien que mal il trimbale cette petite fille, s'occupe d'elle, se débrouille pour la nourrir. C'est le Kid de Chaplin qui veille sur encore plus petit que lui…

A Cannes, si *Capharnaüm* a pu diviser la critique, ce film terrible et âpre, grand mélo aux accents de cinéma néo-réaliste, a su gagner le cœur des festivaliers, une belle et longue standing ovation et le Prix du Jury !

JOURNAL DE BORD N° 233

# Pandora

5,00 € LA PLACE PAR CARNET DE 10

## Cinémas Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 19 SEPTEMBRE AU 30 OCTOBRE 2018