

Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

La belle et la belle



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 28 FÉVRIER AU 3 AVRIL 2018

Semaine de rattrapage spéciale CESAR 2017

du 28 février au 6 mars : 1 soir, 1 film - tarif unique 4,50 €

Et le César du meilleur film est attribué à...

A l'heure où nous bouclons le programme le suspense est encore entier. Mais nous sommes sacrément contents de retrouver ici quelques-uns de nos gros coups de cœurs de 2017 (et donc nos couvertures !), ravis de voir qu'un premier film comme *Petit Paysan* va être mis sur le devant de la scène, qu'un acteur qui nous a tellement touchés (Nahuel Pérez Biscayart) est dans deux de ces films (*120 battements...* et *Au revoir là-haut*), on aime que figure dans cette liste un film bouleversant (*Patients*), un bel objet de cinéma à la beauté (et à l'actrice) fascinante (*Barbara*), un film sur la force des mots (*Le Brio*) et une chouette comédie (*Le sens de la fête*). Belle diversité, chouette programme ! Alors à vous de juger, de voir ou de revoir...

Mercredi 28 février 20h40 :

Le sens de la fête

Jeudi 1^{er} mars 20h40 :

Petit paysan

Vendredi 2 mars 20h40 :

Patients

Samedi 3 mars 18h30 :

Le brio

Dimanche 4 mars 18h30 :

Au revoir là-haut

Lundi 5 mars 20h30 :

120 battements par minutes

Mardi 6 mars 20h40 :

Barbara

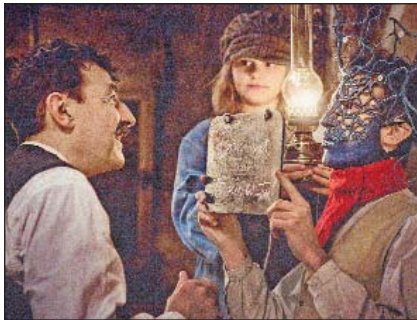


écrit & réalisé par Robin Campillo
Les militants d'Act Up-Paris s'activent pour lutter contre l'indifférence générale. Parmi eux, Nathanaël va être bouleversé par la radicalité de Sean.

120 BATTEMENTS
PAR MINUTE



Au Revoir Là-Haut



écrit & réalisé par Albert Dupontel
Adapté du roman de Pierre Lemaitre, un film épique, burlesque, lyrique, poétique et caustique sur le destin brisé de deux soldats des tranchées.

réalisé par Mathieu Amalric

Une actrice va jouer Barbara. Elle travaille son personnage, la voix, les chansons, les partitions, les gestes, ça avance, ça grandit, ça l'envahit

BARBARA



LE BRIO



réalisé par Yvan Attal

Un prof pygmalion aide une étudiante en droit à comprendre les codes de la rhétorique. Parviendront-ils à dépasser leurs préjugés.?

réalisé par Grand Corps Malade et Mehdi Idir

Ben, devenu tétraplégique, arrive dans un centre de rééducation. Entre impuissance, désespoir et résignation, l'espoir et l'amitié l'aident à supporter ses difficultés.

PATIENTS



PETIT PAYSAN



réalisé par Hubert Charuel

Pierre est un petit paysan sous pression qui s'engage dans une voie de dissimulation et de mensonge pour sauver son troupeau de vaches laitières.

réalisé par Eric Toledano et Olivier Nakache

Voilà sans aucun doute LA comédie de 2017. Ce film choral dépeint le joyeux bordel ambiant des coulisses d'une réception de mariage.

LE SENS DE LA FÊTE





Bon, la météo a finalement été un peu trop pourrie (voir l'édito du précédent programme) ! Après les inondations et la circulation rendue particulièrement difficile, c'est la neige et le verglas qui se sont invités, entraînant bon nombre d'annulations de séances faute de spectateurs.

Après donc un mois de janvier exceptionnel (l'un des quatre meilleurs depuis l'ouverture !) nous avons enregistré de très mauvais résultats pour un début février ! Mais bon, c'est maintenant les vacances et avec pas moins de 36 films plus une pièce de théâtre nous

devrions vous retrouver nombreux !

Pour commencer, revoici notre traditionnelle semaine des César : Nous vous re-proposons pour une séance les 7 films nominés dans la catégorie Meilleur Film de l'année 2017. Et ça tombe bien, nous sommes plutôt d'accord avec la sélection. Nous n'avons pas de pronostic précis mais espérons bien avoir visé juste quant au film programmé le dimanche après-midi !

Beaucoup de films très différents sur ce programme mais j'ai envie de mettre ici en avant Human Flow, Un jour ça ira et Une saison en France. Trois films qui nous par-

lent de migrations et plus particulièrement pour les deux derniers des conditions d'accueil des migrants en France. Des films graves, touchants, mais aussi parfois drôles (Un jour ça ira), essentiels et indispensables dans tous les cas.

Et comme à Pandora on n'aime pas que le cinéma, nous laissons à nouveau une petite place sur nos écrans au théâtre et à la Comédie Française. Cette fois-ci nous vous proposons Le petit maître-corrigé, une pièce de Marivaux. Ce sera le dimanche 25 mars à 11h00 et le jeudi 29 mars à 20h30. À très vite dans nos salles ! Nathalie

SOMMAIRE

Agatha, ma voisine détective	du 21 mars au 3 avril	19
L'apparition	du 7 au 20 mars	4
La belle et la belle	du 14 mars au 3 avril	5
Call me by your name	du 14 au 27 mars	21
Cro Man	du 28 février au 13 mars	15
La douleur	1 semaine du 28 février au 6 mars	10
L'étrange forêt de Bert et Joséphine	du 7 au 27 mars	17
La forme de l'eau	du 28 février au 20 mars	20
Les heures sombres	du 21 mars au 3 avril	10
Human Flow	1 semaine du 7 au 13 mars	6
Il Figlio - Manuel	1 semaine du 28 mars au 3 avril	22
L'insulte	du 7 au 27 mars	23
Jusqu'à la garde	1 semaine du 28 mars au 3 avril	8
Lady Bird	du 21 mars au 3 avril	21
Mary et la fleur du secret	du 28 février au 20 mars	15
Ni juge, ni sounise	1 semaine du 28 mars au 3 avril	22
Pentagon Papers	du 28 février au 13 mars	20
Phantom Thread	du 28 février au 13 mars	11
Pierre Lapin	avant-première lundi 2 avril	19
La prière	du 21 mars au 3 avril	4
Razzia	du 14 au 27 mars	23
Le retour du héros	du 28 février au 20 mars	5
Rita et Crocodile	1 semaine du 28 février au 6 mars	16
Rosa et Dara : leur fabuleux voyage	à partir du 28 mars	17
Un jour ça ira	1 semaine du 14 au 20 mars	6
Une saison en France	du 21 mars au 3 avril	7
Sur la pointe des pieds	1 séance vendredi 23 mars	8
Vent du Nord	à partir du 28 mars	7
Le voyage de Ricky	du 14 mars au 3 avril	16
La Comédie Française sur grand écran :		
Le petit-maître corrigé	dimanche 25 mars et jeudi 29 mars	9
Semaine spéciale César : du 28 février au 6 mars :		2
120 battements par minute - Au revoir là-haut - Barbara - Le brio - Patients - Petit paysan - Le sens de la fête		

avec Anthony Bajon, Damien Chapelle,
Alex Brendemühl, Louise Grimberg,
Hanna Schygulla...
France - 2018 - 1h47

du 21 mars au 3 avril

Sortie nationale

Étrange hasard du calendrier des sorties cinématographiques : voici sur notre programme deux films qui questionnent, chacun à leur façon, la foi. Deux films qui nous entraînent de la conviction au doute. Alors que *L'apparition* emprunte d'abord le chemin d'une enquête quasi policière, le film de Cédric Kahn nous plonge directement dans un lieu de prière. C'est un endroit rude, perdu en haut des montagnes où l'air est pur et l'espace si ample qu'on n'en perçoit pas les limites. Vit là une petite communauté, créée il y a déjà longtemps par une religieuse hors normes, pour permettre à des âmes perdues de rattracher avec l'humanité en trouvant refuge, réconfort et l'énergie nécessaire pour sortir de leur dépendance à

toutes sortes de substances. Ils viennent de tous horizons, de tous milieux. Fils de bourgeois ou "fils de rien", ils sont croyants, athées ou agnostiques, mais tous sont à la même enseigne, pour tous les règles sont les mêmes, elles sont strictes, reposent sur trois socles solides : le travail, la prière et l'amitié.

Réflexion intense sur l'engagement et la foi, le nouveau film de Cédric Kahn est, aussi, la chronique bouleversante d'une renaissance. Celle de Thomas dont le regard, lourd de détresse, accroche d'emblée celui du spectateur. La prière, la foi, la vie avec d'autres, cet univers lui est totalement étranger. Pour commencer, le sevrage sera brutal, total, sans concession : pas la moindre cigarette, le

réalisé par Cédric Kahn

moindre verre, le moindre écart. Après le manque et la douleur, reste la colère qui pousse rapidement Thomas à fuir jusqu'au village voisin. Il y rencontre Sybille, éclatante de santé, elle a des yeux magnifiques et trouve les mots pour convaincre Thomas de retourner là-haut, d'aller au bout de ce cheminement vers quelque chose de moins sombre qui passe par un retour sur soi, une rencontre...



avec Vincent Lindon, Galatea Bellugi,
Patrick d'Assunção, Anatole
Taubman, Elina Löwensohn...
France - 2018 - 2h17

du 7 au 20 mars

L'APPARITION

écrit et réalisé par Xavier Giannoli

Xavier Giannoli est passionné par les imposteurs et les innocents. Dans *A l'origine*, un escroc finissait par croire à son propre mensonge. Dans *Superstar*, un anonyme devenait célèbre du jour au lendemain sans raison. Dans *Marguerite*, une grande bourgeoise se rêvait cantatrice alors qu'elle chantait comme une casserole. Anna, la bouleversante héroïne de *L'apparition*, affirme, elle, avoir vu la Vierge Marie lui

apparaître dans les Alpes. Son confesseur la croit. Des milliers de pèlerins, aussi, qui affluent sur le lieu de l'apparition. Mais les autorités ecclésiastiques renâclent. Le Vatican lance donc une enquête canonique chargée de vérifier les dires d'Anna. Et recrute pour cette tâche un journaliste, revenu traumatisé d'un reportage de guerre où son meilleur ami, un photographe, est mort. Il commence ses recherches

en sceptique obnubilé par la recherche "des preuves visibles, des images de la vérité". Mais l'ampleur du culte qui se développe autour de la nouvelle Bernadette Soubirou et l'attitude de la jeune fille ébranlent ses certitudes.

L'apparition possède toutes les qualités d'un bon polar, avec ses interrogatoires, ses secrets, ses

révélations et des rebondissements qui entretiennent le suspense jusqu'à l'épilogue. Mais le film, d'une ampleur romanesque peu commune dans le cinéma français d'aujourd'hui, est aussi une réflexion passionnante sur la foi. Sur le don de soi et l'abandon qu'elle implique, comme sur la manière de la vivre dans le chaos du monde contemporain.

Les deux acteurs principaux forment un beau duo cinématographique porté par la foi d'un cinéaste toujours en quête de sens. Galatée Bellugi est la lumineuse révélation du film, quant à Vincent Lindon, il fait passer toutes les émotions par son simple regard. La douleur, la sidération, le doute... Et, in fine, l'acceptation apaisée de ce doute, la certitude de ne jamais connaître toutes les réponses. (d'après *Télérama*)



avec Sandrine Kiberlain, Agathe Bonitzer,
Melvil Poupaud, Lucie Desclozeaux,
Laurent Bateau...
France - 2018 - 1h36

La belle et la belle

écrit et réalisé par Sophie Fillières

du 14 mars au 3 avril

Sortie nationale

On aime bien les films de Sophie Fillières : souvent loufoques, toujours originaux (*Gentille*, *Un chat un chat*, *Arrête ou je continue*). Elle aime les personnages de filles, à tous les âges de la vie, mais jamais banales. Le cinéma de Sophie Fillières est souvent qualifié de "décalé". Un décalage de ton qu'elle assume et qu'elle a souhaité ici pousser un peu plus loin : "J'ai eu envie d'avancer d'un cran, de mélanger réalité et fantastique et aussi de retrouver une forme d'amusement au sens fort du terme. C'est un jeu, il y a quelque chose de ce qui nous vient de nos désirs enfantins de savoir qui on sera, qui on deviendra."

Il y a Margaux et puis il y a Margaux. Il y en a une qui a 45 ans et l'autre seulement 20. Margaux et Margaux se

ressemblent malgré leur différence d'âge. Car finalement c'est la seule chose qui les sépare. Margaux et Margaux ne sont qu'une seule et même personne, à deux âges différents de leur vie... Il y a Marc aussi, il a aimé Margaux, peut-être même l'aime-t-il encore... mais il rencontre Margaux et évidemment retombe amoureux... puisque c'est la même femme ! Quand une jeune femme rencontre, en chair et en os, la femme qu'elle est devenue. Que se passe-t-il ? Quand une femme mûre rencontre la jeune femme qu'elle était, que se passe-t-il ? Avoir la possibilité de tendre la main à celle qu'on était pour l'aider à trouver



le bon chemin, quelle belle idée ! Et quel joli film tout de bienveillance, de douceur, mais aussi de fantaisie. Entre réalisme et fantastique, Sophie Fillières rend possible l'impossible et réinvente le triangle amoureux avec Sandrine Kiberlain, Agathe Bonitzer et Melvil Poupaud.

LE RETOUR DU HÉROS

réalisé par Laurent Tirard

Mais qu'est-ce que c'est que ce type ? L'intelligente Elisabeth est certaine que le fiancé de sa sœur, le capitaine Neuville, est un homme sans scrupules qui ne tiendra pas ses engagements, ni sa promesse d'écrire à la jeune fille alors qu'il part à la guerre. Elle s'improvise donc Cyrano, écrit à la place

du soldat, y prend goût, puis fait mourir sa créature épistolaire. Bon débarcas. Mais le capitaine revient ! Commence, alors, un duel à fleurets mouchetés entre le lâche héros d'opérette et la femme de tête...

On pensait la recette à jamais perdue, et voilà que Laurent Tirard invite à un piquant marivaudage en costumes napoléoniens, qui évoque les grandes heures du cinéma français de Philippe de Broca ou de Jean-Paul Rappeneau. D'un côté, un homme dans toute sa fausse splendeur, couard et prétentieux jusqu'au grotesque, de l'autre, une femme bien plus moderne que ses dentelles d'époque. Ils cavalent de jardins en salons, dans une joute



avec Jean Dujardin, Mélanie Laurent,
Noémie Merlant, Féodor Atkine,
Evelyne Buyle, Christian Bujeau...
France - 2018 - 1h30

du 28 février au 20 mars

incessante de dialogues mordants, écrits avec une précision devenue rarissime dans les comédies actuelles. Jean Dujardin, plus Vittorio Gassman que Jean-Paul Belmondo, bombe le torse et fait le coq, dans un emploi qui lui sied comme un gant (de velours). Mais c'est bien la femme qui mène la danse, grâce à une Mélanie Laurent aussi charmante qu'incisive : elle soupire d'agacement devant l'imposture qu'elle a contribué à créer, rit sous cape, s'attendrit, puis se reprend, véhémement et fière. Au milieu d'une armée de seconds rôles à la Molière, crédules et cupides, Noémie Merlant, elle aussi, fait des étincelles en cadette un brin hystérique. Cette comédie pas si romantique (rien ne vaut un bon partenariat en affaires) aurait dû s'intituler *Le retour des héroïnes*.

(Télérama)

documentaire
 Allemagne - 2017 - 2h20 - VOST

A L’AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
 du 7 au 13 mars

H U M A N
 F L O W

réalisé par Ai Weiwei

Vendredi 9 mars la séance de 20h20 sera suivie d’un débat organisé par la Ligue des Droits de l’Homme, ATTAC Yvelines Nord, le CAMA (Collectif pour l’Accueil des Migrants à Achères) et l’AMY (Accueil des Migrants en Yvelines)

Human Flow est bien le titre qui s’impose face à ces images saisissantes d’une rivière humaine au débit incessant, coulée mouvante, vulnérable et anonyme d’enfants, de femmes et d’hommes qui s’écoule inlassablement vers un estuaire improbable dont le nom est espoir. On sent bien que cette gigantesque marée humaine a quelque chose d’historique. Ces dernières années ont vu plus de 65 millions de personnes contraintes de quitter leur pays pour fuir la famine, les bouleversements climatiques et la guerre. Tourné sur une année à travers 23 pays, le documentaire s’attache à suivre plusieurs trajectoires d’hommes et de femmes en souffrance. Ai Weiwei s’embarque dans un long voyage qui le

conduit à Lesbos, ou encore dans l’immense camp de réfugiés de Dadaab au Kenya, en passant par les camps de Gaza, la frontière entre l’Afghanistan et le Pakistan, les champs de bataille d’Irak, avant de se terminer entre Mexique et Etats-Unis. *Human Flow* recueille les témoignages des migrants qui racontent leur quête désespérée de justice et de sécurité : ils parlent des camps surpeuplés, de leurs périple en mer à très haut risque, de leur sentiment de détresse et de désenchantement, mais aussi de leur courage, de leur résilience et de leur volonté d’intégration. Ils évoquent la vie qu’ils ont dû abandonner et l’incertitude



absolue d’un avenir meilleur. Au-delà des peurs, celle de “l’autre” venu d’ailleurs pour bousculer notre confort et notre tranquillité, ce flot anonyme devient sous la caméra bienveillante d’Ai Weiwei un visage lumineux, un sourire d’enfant, l’amour d’une mère ou les larmes d’un parent... C’est vous, c’est toi, c’est moi, c’est le visage de l’humanité.

UN JOUR ÇA IRA

documentaire
 France - 2018 - 1h30

A L’AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
 du 14 au 20 mars

réalisé par Stan et Edouard Zambeaux

Ange et Djibi ont 13 ans et habitent “au 115” - le numéro de téléphone pour tenter d’obtenir un hébergement d’urgence. De chambres d’hôtels minables en foyers surpeuplés, elle et son père, lui et sa mère, n’ont connu que la précarité, la fatalité de devoir sans cesse refaire ses bagages pour rejoindre un énième logement tempo-

raire : “Je passe ma vie à déplacer ma vie dans des valises”, dit joliment Djibi, le “serial déménageur”... Quand les frères Zambeaux les ont rencontrés, début 2016, les deux collégiens avaient trouvé un refuge pas comme les autres. A l’Archipel, ancien immeuble de bureaux cossu (aujourd’hui en travaux) du très chic 8^{ème} arrondissement de Paris, les murs se délabraient et le confort était spartiate. Mais les enfants y trouvaient leur bonheur, grâce au travail exemplaire des associations et des travailleurs sociaux. Le film, très attachant, chronique les derniers mois de cette étonnante tour de Babel socia-

le, entre chaleur de la vie en communauté et tension liée à l’imminence de la fermeture. Avec une justesse de tous les plans et le plus grand respect pour les “mal-logés”. Fil rouge du documentaire, les ateliers artistiques permettent aux enfants de mettre des mots sur leur honte, leurs souffrances, mais aussi leur espoir en une vie meilleure. Ange, la timide, s’affirme par le chant. Djibi, le chef de bande gouailleur, révèle, lui, un vrai talent d’écriture : il est même publié dans *Libération*, et il râle parce qu’un journaliste voudrait couper trois mots dans son article ! Quand l’adolescent, déjà si mature malgré son visage enfantin, lit devant les familles de l’Archipel le très beau texte sur son existence de “nomade”, sa voix se noue. Son émotion est contagieuse.

(Télérama)



avec Philippe Rebbot, Mohamed Amine Hamzaoui, Kacey Mottet Klein, Corinne Masiero, Bennani Zarouni...
Belg./Fr./Tunisie - 2018 - 1h29 - VOST

VENT DU NORD

à partir du 28 mars

écrit et réalisé par Walid Mattar

Sortie nationale

Nord de la France. Trente-cinq ans qu'Hervé travaille dans cette usine de chaussures. Sa machine, c'est sa plus proche collègue, il la manie chaque jour presque instinctivement. Mais après des mois de rumeur la nouvelle tombe : c'est la délocalisation. Alors que ses collègues contestent cette décision, il semble tout d'abord résigné. On comprend vite qu'il y voit l'opportunité de réaliser enfin un rêve. Avec sa prime de licenciement il achète illico un bateau, pas bien gros, mais un bateau à lui, que très vite il baptisera du prénom de sa femme. Sa nouvelle aventure, elle sera familiale : il veut être pêcheur et espère transmettre sa passion à son fils.

Pendant ce temps-là, à l'usine, sa machine est emballée et rangée dans

un immense container, placée sur un camion... puis un bateau... puis à nouveau sur un camion... La voilà déballée quelque part dans la banlieue de Tunis.

Pour Foued, l'ouverture de cette usine de chaussures est pleine d'espoir, pour lui aussi c'est le début d'une aventure familiale. Il espère que ce nouveau travail après des années de chômage lui permettra de trouver le moyen de soigner sa mère, et surtout de séduire la fille qu'il aime.

Les trajectoires de Hervé et Foued se ressemblent et se répondent.

Vent du Nord de Walid Mattar repose ainsi sur un agencement ingénieux et éloquent d'allers et retours entre la Tunisie et le Pas-de-Calais. Délocalisa-



tion, importation, tourisme, immigration. Dans notre monde moderne les usines et les machines voyagent plus facilement que ces pauvres diables qui d'un bout de la planète à l'autre se démènent pour y croire encore. Hervé et Foued se croiseront sans le savoir et nous les suivrons chacun avec tendresse dans ce joli premier film touchant, parfois drôle et terriblement humain.

UNE SAISON EN FRANCE

écrit et réalisé par Mahamat-Saleh Haroun

avec Eriq Ebouaney, Sandrine Bonnaire, Aalayna Lys, Ibrahim Burama Darbce, Bibi Tanga, Léonie Simaga...
France - 2018 - 1h40

du 21 mars au 3 avril

Après avoir sublimé et exploré sans complaisance, dans plusieurs films mémorables (*Daratt*, *saison sèche*, *Un homme qui crie*, *Grigris*), la réalité et les fictions de son Tchad natal, Mahamat-Saleh Haroun, qui vit le plus souvent en France, a pensé qu'il fallait maintenant qu'il "questionne la mémoire de

l'exil qui se fabrique ici." C'est ainsi qu'il consacre aujourd'hui ce beau film à ceux qui ont quitté l'Afrique pour échapper à la guerre ou au désespoir économique...

C'est donc l'histoire d'Abbas, qui était professeur de français en Centrafrique et qui a fui avec sa famille la guerre civile dans son pays. L'épouse d'Abbas est morte en chemin - son fantôme hante nombre de ses nuits -, le laissant père esseulé de deux jeunes enfants, l'exubérante Asma et le discret Yacine. Sur ces ruines, Abbas tente de reconstruire sa vie à Paris, travaillant sur un marché où il a rencontré Carole, une fleuriste qui s'est attachée à cet homme courageux et cultivé. Comme son titre l'indique, le film se déroule sur une saison, un hiver qui sépare peut-être l'espoir des désillusions, le temps de l'interminable attente admi-

nistrative, entre le dépôt d'une demande et la réponse de la commission nationale du droit d'asile.

Une saison en France montre parfaitement les réalités quotidiennes de ces exilés, leur vie toujours en suspens : les enfants tentent d'avoir une vie d'élèves français comme les autres tout en sachant qu'elle sera rythmée par les déménagements intempestifs ; Abbas et son ami Étienne - également demandeur d'asile, intellectuel comme lui, qui a trouvé refuge dans une cabane de fortune - attendent tous deux désespérément de savoir enfin s'ils vont être régularisés ou expulsés, dans l'incapacité de faire quelque projet que ce soit. Carole, de son côté, attend elle aussi dans l'angoisse que la situation de l'homme qu'elle aime s'éclaircisse, pour construire avec lui un éventuel avenir...



documentaire
France - 2018 - 1h17

SEANCE UNIQUE
le vendredi 23 mars 20h30

Sur la pointe des pieds

réalisé par Carole Lefant et Stéphanie Keskinidès

Vendredi 23 mars 20h30 la séance sera suivie d'une rencontre avec les réalisatrices Carole Lefant et Stéphanie Keskinidès



Carole trace sur le sable d'une plage normande glacée par l'hiver un sillon sur lequel Rubens, son petit garçon de 8 ans, marche avec la virtuosité d'un funambule. Les bras ouverts, il avance à pas feutrés, en direction de la mer, et de sa mère. C'est elle qui a choisi de raconter l'histoire de son petit garçon

atteint d'une myopathie de Duchenne, une maladie génétique dégénérative, qui atteint progressivement l'ensemble des muscles.

Lorsque le diagnostic est tombé, Rubens avait 7 ans et demi et Carole a décidé d'en faire un film avec son amie d'enfance, Stéphanie Keskinidès, une réalisatrice originaire de Maisons-Laffitte. Deux ans et demi de tournage qui retracent l'évolution de la pathologie, mais surtout qui suivent pas à pas la vie de ce petit bonhomme, de sa mère et de sa jeune sœur Sophia. Et c'est bien là le sujet principal de ce très joli film : la vie. Une vie pleine de rêves, de poésie, une vie qui regarde la maladie en face et qui refuse de lui laisser toute la place, une vie qui rit,

qui espère, qui avance et qui danse. Ainsi on suit le quotidien de Rubens, au gré des rendez-vous médicaux, de ses journées de classes, ses vacances, sa rencontre avec son nouveau fauteuil roulant, le bien nommé "Coyotte" qu'il faudra apprivoiser... Dans un parfait équilibre entre douleur et espoir, Carole cherche des pistes de réflexion et partage ses convictions profondes sur le droit absolu au bonheur. Rubens est comme sa maman, il vit et ne renonce pas... c'est cette dynamique extraordinaire qui domine le film avec audace. C'est pour cela qu'il garde le sourire, Rubens. C'est pour cela qu'il marche, qu'il court et qu'il danse encore... sur la pointe des pieds...

JUSQU'À LA GARDE

écrit et réalisé par Xavier Legrand



avec Denis Ménochet, Léa Drucker,
Thomas Gioria, Mathilde Auneveux,
Mathieu Saïkaly, Florence Janas...
France - 2018 - 1h33

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 28 mars au 3 avril

Dès la première séquence dans le bureau de la juge, très réaliste, la tension est palpable. Le couple Myriam et Antoine Besson divorce. Il faut statuer sur la garde des enfants. Joséphine, l'aînée, aura bientôt dix-huit ans et elle a choisi de ne plus voir son père. Pour protéger son fils, Julien, d'un père qu'elle accuse de violences, Myriam en demande la garde exclusive. Elle est silencieuse, marquée, semble sur le qui-vive ; Antoine, lui, a l'air blessé autant que révolté. Chaque avocat défend son client et donne sa version des faits. La juge écoute, note, annonce la date de sa décision. Cette scène d'ouverture est d'une force incroyable. Comme la juge, on découvre chaque personnage, ce qu'il veut bien

nous montrer, on cherche à savoir ce qu'il nous cache... C'est rapide et pourtant il faut prendre une décision. Celle de la juge arrive finalement en voix off : elle accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué. Assez vite, on découvre que le père, à bout, fait de plus en plus pression sur Julien, tente de lui soutirer des informations. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour

empêcher que le pire n'arrive. C'est un premier film et c'est une très belle réussite très justement saluée dans plusieurs festivals (deux prix à Venise !). C'est une chronique sur un fait de société, mais c'est surtout un sacré moment de cinéma. La finesse de son scénario filmé sans pathos, la sobriété de sa mise en scène, la justesse des acteurs transforment ce drame humain en un implacable thriller, où la peur et la violence montent crescendo et vous prennent aux tripes. Léa Drucker et le jeune Thomas Gioria sont poignants, Denis Ménochet est saisissant, ambigu et effrayant en homme désespéré dans ce film fort et incroyablement palpitant. Une sacrée découverte !





*Tiens, si on allait au théâtre ? Au théâtre, oui...
mais au théâtre au cinéma !*

Pandora se lance dans une belle aventure proposée par la Comédie Française. Depuis l'an dernier la maison de Molière propose d'assister dans son cinéma préféré, en direct ou en différé (pour nous ce sera en différé) à des représentations théâtrales.

La saison 2017-2018 est placée sous le signe des grands auteurs français. Au rendez-vous, Molière, Marivaux et Racine pour 3 classiques du répertoire : Les fourberies de Scapin, Le petit-maitre corrigé et Britannicus.

Du grand théâtre sur grand écran !

Le petit-maitre corrigé

*Dimanche 25 mars à 11h
et Jeudi 29 mars à 20h30*

Texte de Marivaux (2h10)

Mis en scène par Clément Hervieu-Léger

Avec la troupe et les comédiens de l'Académie de la Comédie Française (dont Florence Viala, Loïc Corbery, Adeline d'Hermy, Clément Hervieu-Léger, Claire de La Rüe du Can, Didier Sandre, Christophe Montenez, Dominique Blanc et Aude Rouanet)

L'histoire est celle d'un jeune Parisien à qui ses parents ont trouvé un bon parti, fille de comte, en province. Mais à son arrivée chez eux, le beau garçon - dont les codes parisiens sont à mille lieues des règles de bienséance en vigueur dans cette famille - refuse d'ouvrir son cœur à la charmante personne qui lui est destinée. Piquée, cette dernière décide de le corriger de son arrogance...

La notion de "petit-maitre" peut nous sembler bien étrangère, mais ne connaissons-nous pas, nous aussi, de jeunes élégants et élégantes, aux manières affectées ou prétentieuses, pour qui la mode est le seul guide ? Si on le caricaturait un peu, c'est ce que l'on appellerait aujourd'hui un fashion addict. À travers cette pièce de Marivaux dont la langue est toujours fine, juste et pleine d'humour, Clément Hervieu-Léger met ici le XVIIIe siècle en résonance avec notre époque...

(spectacle à partager en famille à partir de 12 ans)

AUTRES ŒUVRES DISPONIBLES POUR SÉANCES SCOLAIRES :

Les fourberies de Scapin (2h11), Roméo et Juliette (2h45), Le Misanthrope (3h00), Cyrano de Bergerac (3h05)

*Réservations scolaires : 01 39 22 01 23 - Tarifs scolaires : 4 euros pour tous (accompagnateurs compris)
minimum requis par séance : 20 spectateurs.*



Tarifification spéciale :
Tarif normal : 12 euros · Tarif réduit : 8 euros
(jeunes jusqu'à 18 ans, demandeurs d'emploi) -
Les Abonnements Pandora ne sont pas acceptés.

Mise en vente des places dès le 1er Mars

avec Mélanie Thierry, Benoît Magimel,
Benjamin Biolay, Shulamit Adar,
Grégoire Leprince-Ringuet...
France - 2018 - 2h06

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 28 février au 6 mars



Le premier plan saisit par sa beauté épurée. Un profil. Un grain de peau. Une énigme. Sans effet supeflu, on est immédiatement happé. Nous voilà en immersion totale avec Marguerite et ses méandres. C'est passionnant. Emmanuel Finkiel s'est emparé de *La Douleur* de Marguerite Dumas et nous offre un récit et un personnage extraordinairement vivants, complexes, ancrés dans leur époque. Il met Marguerite en lumière sans angélisme,

LA DOULEUR

écrit et réalisé par Emmanuel Finkiel

ne cachant ni sa fascination ni ses agacements face à cette femme qu'il nous livre sans fard, avant qu'elle soit devenue un monument de la littérature.

1944 à Paris. Nous sommes dans cette période charnière de l'Histoire de France où on ne sait pas vers quoi elle va basculer. Avant d'être arrêté par la Gestapo, Robert Antelme, le mari de Marguerite, faisait comme elle partie des résistants. Désormais elle l'attend. Une attente qui est comme un gouffre de douleur, chaque jour plus profond. Ce n'est pas une attente inactive : Marguerite continue de participer au groupe de résistance sous couvert de son travail au Comité d'Organisation du Livre, créé par le régime de Vichy. Elle se lamente sur sa solitude, mais la main de son collègue Dionys qui se pose sur son cou laisse entrevoir avec pudeur une vérité plus composite. Il y

a quelque chose d'insaisissable dans cette femme, Duras, qui nous fait partager son intimité. Tirillée par l'angoisse de ne pas avoir de nouvelles et sa liaison secrète avec Dyonis, Marguerite ne sait pas faire dans la mesure. Tantôt tourbillon, vibrante, séductrice, menteuse... Tantôt calme plat, froide, distante, trop lucide. Rapidement elle va rencontrer un agent français de la Gestapo, Rabier, et, prête à tout pour retrouver son mari, elle se met à l'épreuve d'une relation ambiguë avec cet homme trouble, seul à pouvoir l'aider. La fin de la guerre et le retour des camps annoncent à Marguerite le début d'une insoutenable attente, une agonie lente et silencieuse au milieu du chaos de la Libération de Paris.

Un film contemporain, sensible, accessible, magnifique.

LES HEURES SOMBRES

réalisé par Joe Wright

10 mai 1940 : Winston Churchill est nommé Premier ministre par Sa Majesté le roi George VI. Glorieuse nomination ou cadeau empoisonné ? En quelques jours Winston Churchill va changer l'histoire en prenant en main, seul contre tous, un pouvoir dont personne ne voulait plus, après l'impayable parcours politique d'un Chamberlain partisan obstiné d'une politique d'apaisement avec Hitler qui l'avait conduit à signer les désastreux accords de Munich. On se souvient, bien sûr, de l'intervention quasi prophétique de notre homme Winston qui, à l'époque, lança en plein Parlement britannique : "Vous aviez le choix entre la guerre et le déshonneur, vous avez choisi le déshonneur et vous aurez la guerre !" Et la guerre, ce fut pour sa pomme, à lui tout seul, Winston, alors que tous en Europe se

carapataient face à Hitler à coup d'armistices foireux.

Lâché par tous ses alliés du continent, lâché par les élites anglaises fortunées qui l'entouraient, notre ami Winston ne put s'appuyer à l'époque que sur son talent (polique et oratoire), sur un sondage d'opinion montrant que les seuls partisans d'une lutte à mort contre le nazisme et Hitler étaient les membres de groupes de revenus inférieurs et les jeunes de 21 à 30 ans... et aussi sur sa femme, pétillante autant qu'aimante conseillère qui partageait son sens de l'humour.

Comment notre homme Winston réussit-il à sauver l'armée britannique coincée à Dunkerque, comment le Parlement finit-il par capituler

avec Gary Oldman, Kristin Scott Thomas,
Stephen Dillane, Lily James,
Ben Mendelsohn, Ronald Pickup...
GB - 2017 - 2h05 - VOST

du 21 mars au 3 avril

der devant la furia churchillienne ? Comment un ours mal léché et notoirement alcoolique modifia le cours de l'Histoire en quelques jours ? Tout cela est montré dans ce film passionnant et exaltant, remarquablement écrit, mené, et interprété au-delà de tous les qualificatifs par un Gary Oldman époustouflant.



théâtre de l'usine
ÉRAGNY-SUR-OISE
SAISON 2017/2018

Jean-René Lemoine Nelson-Rafaell Madel
Compagnie Théâtre des deux saisons

*Evzuli Dahomey,
déesse de l'amour*



VENDREDI 9 MARS À 21H

CLOWN Rafael Battonnet
Compagnie Jean-François Maurier
Le Klou

les Acharnistes



DU 16 AU 18 MARS 2018

LE FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR D'ÉRAGNY

La ville d'Eragny, le Théâtre de l'Usine et le CODEVOIA FNCA s'associent pour faire découvrir au public le travail de trois compagnies valdoisiennes amateurs.

23 MARS À 21H - LE FESTIVAL
d'après les textes de Gérard Le Voyer / C* Les Baladins de l'Hautill

24 MARS À 21H - COMME AU PREMIER JOUR
d'après les textes de Thierry Audouin / C* Lointain Jardin

25 MARS À 16H - INVENTAIRE
d'après les textes de Jacques Prévert / Ateliers Théâtre De Bout en Bout
et dans la continuité du Festival Amateur...

Hanokh Levin Compagnie L'Atelier d'Acteur
Hubert Jappelle

*une Laborieuse
entreprise*



LES 30 MARS & 1^{ER} AVRIL

33 chemin d'Andrésy, Eragny-sur-Oise
RÉSERVATIONS 01 30 37 01 11
billetterie@theatre.delusine.net

Logo: Agglomération Val de France, Ile de France, etc.

Phantom Thread

écrit et réalisé par

Paul Thomas Anderson

du 28 février au 13 mars



avec Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville,
Camilla Rutherford, Brian Gleeson...
USA - 2018 - 2h10 - VOST

Tout se passe en Angleterre, dans le Londres des années 50. Jeunes ou vieilles, laides ou belles, les femmes de la haute bourgeoisie, celles de la noblesse, celles qui en ont les moyens s'arrachent à prix d'or les robes composées sur mesure par le très convoité Reynolds Woodcock, créateur monomaniacal parvenu au firmament de son art. Derrière le couturier se protège un homme dont la passion le nourrit autant qu'elle le consume. Dès qu'il revient dans l'intimité de son antre, cet être charmeur porté aux nues par le microcosme mondain se transforme en tyran aussi irascible que fragile. Seule sa sœur Cyril résiste stoïquement à tout, pardonnant tout, anticipant chacune des attentes de son frère. Ils forment une sorte de couple fusionnel, à l'atelier comme à la ville, qui laisse bien peu d'espace à une autre. L'histoire débute ainsi par une rupture aussi inélégante que lapidaire : Cyril éconduit l'amante devenue indésirable tandis que Reynolds C'est là qu'il croise le regard d'Alma,

jeune serveuse maladroite, demoiselle un peu gauche mais d'une candeur radieuse. Coup de foudre réciproque, complicité immédiate. Voilà la fille de peu propulsée dans un monde qui lui est inconnu, entre fines dentelles, pures soieries, soirées mondaines... Vite elle y prend goût tandis que Reynolds se remet à son art. Alma devient sa muse, sa plus belle source d'inspiration. Mais, tandis que Reynolds l'habille et la couvre de compliments, Cyril guette les signes du déclin, prête à évincer cette nouvelle intruse dont son frère se lassera vite, fatalement... Mais rien ne se passera exactement comme on s'y attendrait...

Un film classique de prime abord, qui s'installe lentement, se déguste à petites gorgées, pour se révéler finalement beaucoup plus vénéneux qu'il n'y paraît... Nous sommes bien chez Paul Thomas Anderson et le film est magnifique... à l'instar de Daniel Day-Lewis, qui a annoncé que ce serait son dernier film, et de Vicky Krieps à la palette de jeu si nuancée.

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer . 28 Fév.	14h15 La forme de l'eau 14h00 15h45 Cro Man Rita et...	16h30 Le retour du héros 16h40 Cro Man	18h15 La forme de l'eau 18h20 La douleur	20h30 La forme de l'eau 20h40 Le sens de la fête 20h30 Phantom Thread	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
Jeudi 1 ^{er} Mars	14h15 Le retour du héros 14h00 15h45 Cro Man Rita et...	16h00 La forme de l'eau 16h40 Mary et la fleur...	18h15 La forme de l'eau 18h40 Le retour du héros 18h20 Phantom Thread	20h30 La forme de l'eau 20h30 Phantom Papers 20h40 Petit Paysan	
Vend. 2 Mars	14h00 La forme de l'eau 14h00 15h45 Cro Man Rita et...	16h15 Phantom Papers 16h40 Cro Man	18h30 Le retour du héros 18h20 La forme de l'eau 18h20 Mary et la fleur...VO	20h20 La forme de l'eau 20h40 Patients 20h20 Phantom Thread	22h30 La douleur 22h40 Phantom Papers 22h40 La forme de l'eau
Sam. 3 Mars	14h00 La forme de l'eau 14h00 15h45 Cro Man Rita et...	16h15 La forme de l'eau 16h40 Le retour du héros 16h00 Phantom Thread	18h30 Le brio 18h30 Mary et la fleur...VO 18h30 Phantom Papers	20h20 La forme de l'eau 20h30 Le retour du héros 20h40 Phantom Thread	22h30 La forme de l'eau 22h15 La douleur
Dim. 4 Mars	14h00 La forme de l'eau 14h00 15h45 Cro Man Rita et...X	16h15 La forme de l'eau 16h40 Cro Man 16h20 Mary et la fleur...	18h30 Au revoir là-haut 18h30 Le retour du héros 18h15 Phantom Thread	20h40 La forme de l'eau 20h20 La douleur 20h40 Phantom Papers	Séances en bleu à 4,50€
Lundi 5 Mars	14h00 La douleur 14h00 La forme de l'eau 14h00 Phantom Papers	16h20 Le retour du héros 16h15 La forme de l'eau 16h10 Phantom Thread	18h10 La douleur 18h30 La forme de l'eau 18h30 Phantom Papers	20h30 120 battements... 20h40 Le retour du héros 20h40 Phantom Thread	
Mardi 6 Mars		16h20 La forme de l'eau 16h20 La douleur X 16h15 Phantom Papers	18h30 La forme de l'eau 18h40 Le retour du héros 18h20 Phantom Thread	20h40 Barbara 20h30 La forme de l'eau 20h40 Phantom Papers	
Mer . 7 Mars	14h00 15h40 Cro Man Etrange forêt... 14h00 La forme de l'eau 14h00 Mary et la fleur...	16h30 L'apparition 16h15 Phantom Papers 16h00 L'insulte	19h00 Le retour du héros 18h30 La forme de l'eau 18h10 Phantom Thread	20h40 L'apparition 20h45 La forme de l'eau 20h30 Human Flow	
Jeudi 8 Mars		16h15 Le retour du héros 16h00 La forme de l'eau 16h00 Human Flow	18h00 L'apparition 18h15 La forme de l'eau 18h30 Phantom Papers	20h30 Phantom Thread 20h30 La forme de l'eau 20h40 L'insulte	4.50 €
Vend. 9 Mars	14h00 Phantom Thread 14h00 La forme de l'eau 14h00 Le retour du héros	16h20 L'apparition 16h15 L'insulte 15h40 Phantom Papers	18h50 Le retour du héros 18h15 La forme de l'eau 17h50 Phantom Thread	20h30 L'apparition 20h30 L'insulte 20h20 Human Flow + débat	22h45 Le retour du héros 22h30 La forme de l'eau
Sam. 10 Mars	14h00 L'apparition 14h00 15h50 Mary et...Etrange forêt... 14h00 Phantom Thread	16h30 Le retour du héros 16h40 Cro Man 16h20 La forme de l'eau	18h10 L'insulte 18h20 Phantom Papers 18h30 Human Flow	20h15 L'apparition 20h30 La forme de l'eau 21h00 Phantom Thread	22h40 L'insulte 22h40 La forme de l'eau
Dim. 11 Mars	14h00 L'insulte 14h00 La forme de l'eau 14h00 X 15h40 Cro Man Etrange forêt...	16h00 L'apparition 16h15 Mary et la fleur... 16h30 Phantom Papers	18h30 Phantom Thread 18h15 La forme de l'eau 18h40 Le retour du héros	20h50 La forme de l'eau 20h30 L'apparition 20h20 Human Flow	
Lundi 12 Mars	14h00 L'apparition 14h00 La forme de l'eau 14h00 Human Flow	16h30 Le retour du héros 16h15 Phantom Thread 16h30 L'insulte	18h15 L'apparition 18h40 La forme de l'eau 18h30 Phantom Papers	20h45 La forme de l'eau 20h50 L'insulte 20h40 Phantom Thread	
Mardi 13 Mars		16h00 L'apparition 16h00 La forme de l'eau 16h00 Human Flow X	18h30 Le retour du héros 18h10 Phantom Thread X 18h30 L'insulte	20h20 La forme de l'eau 20h30 Phantom Papers X 20h40 L'apparition	

Pandora
Journal de bord n°228
Association Ciné-Achères Pandora
6 allée Simone Signoret
78260 Achères
Tel 01 39 22 01 23
Mail : cinema.pandora@free.fr
Site : www.cinema-pandora.com
Directeur de publication
Rubén Ibañez
Imprimerie : Rotimpres
Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla de
l'Estany - 17181 Aiguaviva -
Espagne
N° ISSN : 1288 - 1449
Tirage : 15.000 ex.
L'ÉQUIPE DE PANDORA
Direction / programmation :
Nathalie Lévassuer, Joëlle Mailly
Accueil / projection /
administration :
Clément Bénard, Samuel Cuny,
Maxime Dumas, Mathilde
Minguy, Gwenaëlle Potier

Vendredi 9 mars 20h20
HUMAN FLOW sera suivi
d'un débat organisé par
plusieurs associations réunies
au sein de l'**AMY** (Accueil des
Migrants en Yvelines) cf page 6

PRIX DES PLACES
7,00 Euros
ABONNEMENT
10 places = 50 Euros
Vous pouvez le partager, l'offrir,
Vous avez tout votre temps
pour vous en servir.
Valable aux cinémas Utopia de
Pontoise et St Ouen l'Aumône
ainsi qu'au Sax à Achères
TARIF **MOINS DE 18 ANS** et
DEMANDEURS D'EMPLOI
(sur justificatif) **4,50 Euros**
TARIF GROUPE
3,00 Euros
à partir de 20 personnes
Réservation des séances à la demande
TARIF UNIQUE à 4,50 €
en bleu dans le programme

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !



Notre Bar Parallèle
vous attend tous les jours,
aux heures des séances !

DIMANCHE 18 MARS | **LUNDI 19 MARS** | **MARDI 20 MARS**

LE PRINTEMPS DU CINÉMA

#PRINTEMPSDUCINEMA

4€ LA SÉANCE

IL Y A TOUJOURS UN CINÉMA PROCHE DE VOS ÉMOTIONS

Vendredi 23 mars 20h30
la séance du film

Sur la pointe des pieds

sera suivie d'une rencontre
avec les réalisatrices
Carole Lefant
et **Stéphanie Keskinidès**

Le petit-maître corrige


de **Marivaux**

Dimanche 25 mars à 11h et
Jeudi 29 mars à 20h30

Tarif normal : 12 euros
Tarif réduit : 8 euros

Les Abonnements Pandora ne sont pas acceptés.

Mise en vente des places dès le 1^{er} mars

14h30 Voyage de Ricky	16h10 Etrange forêt... Retour du héros	17h00 Retour du héros	18h40 Belle et la belle	20h30 Belle et la belle	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma renz. au 06 78 94 06 86	Mer. 14 Mars
14h15 La belle et la belle	16h00 Call me by your name	18h30 L'insulte	20h40 La forme de l'eau	20h40 Razzia		
14h15 Razzia	16h30 Un jour ça ira	18h10 L'apparition	20h30 La belle et la belle	20h40 Le retour du héros	20h30 L'insulte	Jeudi 15 Mars
4.50 €		16h30 La belle et la belle	18h20 Razzia	20h30 La belle et la belle	20h40 Le retour du héros	
14h00 La belle et la belle	15h45 L'apparition	18h15 Call me by your name	20h45 La belle et la belle	22h30 La forme de l'eau	22h40 Le retour du héros	Vend. 16 Mars
14h00 Call me by your name	16h30 Un jour ça ira	18h15 La belle et la belle	20h15 L'apparition	22h30 L'insulte	22h40 L'insulte	
14h00 Le retour du héros	15h45 Razzia	18h00 La forme de l'eau	20h30 Razzia	22h30 L'insulte	22h40 L'insulte	Mars
14h00 Razzia	16h10 La belle et la belle	18h00 L'apparition	20h30 La belle et la belle	22h20 La forme de l'eau	22h40 La forme de l'eau	Sam. 17 Mars
14h00 Mary et... Etrange forêt... Voyage de Ricky	16h00 Un jour ça ira	18h40 Le retour du héros	20h20 Call me by your name	22h20 L'insulte	22h40 L'insulte	
14h15 Un jour ça ira	16h00 L'insulte	18h15 La forme de l'eau	20h30 Razzia	22h30 Razzia	22h40 Razzia	Mars
14h30 La belle et la belle	16h20 Razzia	18h40 La belle et la belle	20h30 L'apparition	22h20 La forme de l'eau	22h40 La forme de l'eau	Dim. 18 Mars
14h00 Voyage Ricky	15h45 Etrange forêt... Un jour ça ira	18h30 L'insulte	20h40 La forme de l'eau	20h40 Razzia	20h40 Razzia	
14h30 Mary et la fleur...	16h30 Le retour du héros	18h15 Call me by your name	20h40 Razzia	20h40 Razzia	20h40 Razzia	Mars
14h00 L'apparition	16h30 La belle et la belle	18h20 Razzia	20h30 La belle et la belle	20h30 Call me by your name	20h30 L'apparition	
14h00 La forme de l'eau	16h15 L'insulte	18h20 La forme de l'eau	20h30 Call me by your name	20h30 L'apparition	20h30 L'apparition	
14h00 Razzia	16h15 Call me by your name	18h45 Le retour du héros	20h30 L'apparition	20h30 L'apparition	20h30 L'apparition	
	16h10 La belle et la belle	18h00 L'apparition	20h30 La belle et la belle	20h30 La belle et la belle	20h30 La belle et la belle	
	16h00 La forme de l'eau	18h15 Call me by your name	20h40 Un jour ça ira	20h40 Un jour ça ira	20h40 Un jour ça ira	
	16h00 Razzia	18h20 L'insulte	20h30 Razzia	20h30 Razzia	20h30 Razzia	
14h30 La prière	16h30 La belle et la belle	18h30 La prière	20h30 La prière	20h30 La prière	20h30 La prière	Mer. 21 Mars
14h15 Agatha,...	15h45 Etrange forêt... Saison en France	18h30 Razzia	20h40 La belle et la belle	20h40 La belle et la belle	20h40 La belle et la belle	
14h20 Voyage de Ricky	16h00 L'insulte	18h10 Call me by your name	20h40 Lady Bird	20h40 Lady Bird	20h40 Lady Bird	Mars
4.50 €		16h30 La prière	18h30 La belle et la belle	20h30 La prière	20h30 La prière	
	16h20 L'insulte	18h30 Une saison en France	20h30 Call me by your name	20h30 Call me by your name	20h30 Call me by your name	
	16h30 Razzia	18h40 Lady Bird	20h30 Razzia	20h30 Razzia	20h30 Razzia	
14h00 La belle et la belle	16h00 Les heures sombres	18h30 La belle et la belle	20h30 La belle et la belle	20h30 La belle et la belle	20h30 La belle et la belle	Vend. 23 Mars
14h00 Une saison en France	15h50 Call me by your name	18h20 L'insulte	20h30 La prière	20h30 L'insulte	20h30 L'insulte	
14h00 Lady Bird	16h00 La prière	18h15 Razzia	20h30 Lady Bird	20h30 Lady Bird	20h30 Lady Bird	Mars
14h20 La belle et la belle	16h15 La prière	18h15 Les heures sombres	20h40 La prière	22h40 Lady Bird	22h40 Lady Bird	Sam. 24 Mars
14h30 Agatha,...	16h00 Etrange forêt... Saison en France	18h40 Lady Bird	20h30 La belle et la belle	22h15 La prière	22h15 La prière	
14h10 Razzia	16h20 Voyage de Ricky	18h00 Call me by your name	20h30 Razzia	22h40 Saison en France	22h40 Saison en France	Mars
11h00 <i>Le petit-maître corrige</i>	14h30 La belle et la belle	16h30 La prière	18h30 La belle et la belle	20h30 La prière	20h30 La prière	Dim. 25 Mars
14h20 Voyage Ricky	16h00 Etrange forêt... Saison en France	16h50 Saison en France	18h40 L'insulte	20h45 Lady Bird	20h45 Lady Bird	
14h00 Call me by your name	16h30 Agatha,...	18h00 Razzia	20h15 Les heures sombres	20h15 Les heures sombres	20h15 Les heures sombres	Mars
14h00 La prière	16h30 La belle et la belle	18h30 La prière	20h30 La belle et la belle	20h30 La belle et la belle	20h30 La belle et la belle	Lundi 26 Mars
14h00 Call me by your name	16h30 Lady Bird	18h15 Les heures sombres	20h40 Une saison en France	20h40 Une saison en France	20h40 Une saison en France	
14h00 Razzia	16h15 L'insulte	18h20 Razzia	20h40 Lady Bird	20h40 Lady Bird	20h40 Lady Bird	Mars
	16h30 La prière	18h30 La belle et la belle	20h30 La prière	20h30 La prière	20h30 La prière	
	16h30 Une saison en France	18h20 L'insulte	20h30 Call me by your name	20h30 Call me by your name	20h30 Call me by your name	
	16h30 Razzia	18h40 Lady Bird	20h30 Razzia	20h30 Razzia	20h30 Razzia	Mardi 27 Mars
	16h30 Razzia	18h40 Lady Bird	20h30 Razzia	20h30 Razzia	20h30 Razzia	

X Attention ! Dernière séance.

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer. 28	14h30	16h30	18h30	20h30	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
	Vent du Nord	La prière	La belle et la belle	La prière	
Mars	14h30	16h00	17h00	18h50	20h40 Vent du Nord
	Agatha, Rosa et Dara... Ni juge ni soumise	Saison en France			
Mars	14h30	16h30	18h30	20h30	20h30 Lady Bird
	Voyage de Ricky	Jusqu'à la garde	Il Figlio, Manuel		
Jeudi 29	4.50 €	16h30	18h30	20h30	<i>Le petit-maitre corrigé</i>
		La belle et la belle	La prière	Ni juge ni soumise	
Mars	4.50 €	16h30	18h30	20h30	20h40 Il Figlio, Manuel
		Une saison en France	Vent du Nord		
Vend. 30	4.50 €	16h30	18h30	20h30	22h15 La prière
		Les heures sombres	Lady Bird		
Mars	4.50 €	14h00	16h30	18h30	22h15 Saison en France
		La prière	La belle et la belle	La prière	
Mars	4.50 €	14h00	16h15	18h00	22h15 Il Figlio, Manuel
		Ni juge ni soumise	Vent du Nord	Jusqu'à la garde	
Sam. 31	4.50 €	14h00	16h15	18h40	22h20 Lady Bird
		Il Figlio, Manuel	Lady Bird	Les heures sombres	
Mars	4.50 €	14h30	16h30	18h30	22h30 La belle et la belle
		Une saison en France	La prière	La belle et la belle	
Mars	4.50 €	14h30	16h00	17h00	22h30 Ni juge ni...
		Agatha, Rosa et Dara... Voyage de Ricky	Jusqu'à la garde	Vent du Nord	
Dim. 1 ^{er}	4.50 €	14h30	16h15	18h40	22h30 Il Figlio, Manuel
		Vent du Nord	Les heures sombres	Lady Bird	
Avril	4.50 €	14h30	16h30	18h30	22h30 Une saison en France
		Voyage de Ricky	Lady Bird	Il Figlio, Manuel	
Lundi 2	4.50 €	14h30	16h30	18h30	20h30 La prière
		La belle et la belle	La prière	La belle et la belle	
Avril	4.50 €	14h30	16h10	17h15	20h30 Ni juge ni soumise
		Voyage de Ricky	Rosa et Dara... Agatha, X	Vent du Nord	
Mardi 3	4.50 €	14h30	16h30	18h30	20h30 Lady Bird
		Vent du nord	Il Figlio, Manuel	Saison en France	
Avril	4.50 €	16h30	18h30	20h30	X
		La belle et la belle	La prière	Jusqu'à la garde	
Mardi 3	4.50 €	16h30	18h20	20h40	X
		Ni juge ni soumise	Les heures sombres	Vent du Nord	
Avril	4.50 €	16h30	18h30	20h30	X
		Une saison en France	Lady Bird	Il Figlio, Manuel	



PIERRE LAPIN

Avant - première
LUNDI 2 AVRIL
11H00

avec... qui sait...
peut-être un passage du
Lapin de Pâques !

réservation et pré-vente
à partir du 1^{er} mars

EUROPA CINEMAS
MEDIA • PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE

X Attention ! Dernière séance.



mars > avril 2018

☎ 01 39 11 86 21 📱 sax.acheres



VEN 09 MAR - 20H30
SOIRÉE DJ
AFROBEAT / FUNK / HIP-HOP 90'S
GRATUIT



SAM 10 MAR - 20H30
JOK'AIR
+GRACY HOPKINS
RAP / HIP-HOP
18/15/12€



MAR 13 MAR - 20H30
MARDI C'EST JULES BOX
CABARET CHANSON
12/10/6€



SAM 17 MAR - 20H30
RICARDO RIBEIRO
+ FADO CLANDESTINO
FADO
24/20/14€



MER 21 MAR - 20H30
JAM SESSION
BLUES & MORE
GRATUIT



SAM 24 MAR - 20H30
NO ONE IS INNOCENT
+FULL THROTTLE BABY
ROCK MÉTAL
18/15/12€

++ LES PÉPITES SONORES #6 - FESTIVAL MUSICAL POUR ENFANT - DU 27 MARS AU 15 AVRIL ++

www.lesax-acheres.78.fr • http://billetterie.lesax-acheres.78.fr



4,50 €

TARIF UNIQUE POUR LES MOINS DE 18 ANS

4,50€

film d'animation
avec la voix de Pierre Niney
GB - 2018 - 1h29 - couleur - VF

CRO MAN

réalisé par Nick Park

du 28 février au 13 mars

Après le génial *Shaun le mouton* les studios britanniques Aardman sont de retour avec *Cro Man* réalisé par Nick Park, le génialissime créateur de *Wallace et Gromit*, réalisateur de toutes leurs aventures, mais aussi créateur de Shaun, puisque le petit mouton était

apparu pour la première fois dans *Rasé de près* (la 3^{ème} aventure de Wallace et Gromit), avant de voler de ses propres ailes !

Cro Man est une toute nouvelle création, avec des personnages originaux, de géniaux petits bonshommes en

pâte à modeler animés avec brio et un sens du détail poussé très loin par les animateurs Aardman et comme toujours avec eux (c'est maintenant leur marque de fabrique), c'est déconnant, inventif, so british et... complètement déjanté !

A ce moment-là de l'histoire, enfin de la pré-histoire, les dinosaures et les mam-mouths parcouraient enco-

re la terre. Doug et sa tribu vivaient tranquillement dans un petit coin prospère et préservé en chassant le lapin. Ils en sont encore à l'âge de pierre (enfin nous sommes ici dans une préhistoire à l'anachronisme totalement assumé !) et se trouvent très bien comme ça. Evoluer serait bien trop fatigant... comme chasser autre chose que le lapin d'ailleurs. A quoi bon ?

Pourtant, ils vont découvrir que leurs voisins qui en sont déjà à l'âge de bronze ont des prétentions sur leur terre. Doug et son copain Crocochon vont tout tenter pour sauver les leurs, jusqu'à accepter un drôle de marché : les deux tribus vont s'affronter dans ce qui deviendra le premier match de football ! Résultat du match sur nos écrans ! **pour tous de 6 à ...96 ans.**



MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE

écrit et réalisé par Hiromasa Yonebayashi

film d'animation
Japon - 2018 - 1h42 - VF et VO

du 28 février au 20 mars

D'anciens collaborateurs du Studio Ghibli se sont associés pour lancer le Studio Ponoc, une toute nouvelle entreprise produisant des films d'animation japonais. *Mary et la fleur de la sorcière* est leur premier long-métrage, réalisé par Hiromasa Yonebayashi (*Arrietty, Souvenirs de Marnie*). Un balai, un chat noir, de la magie, les fans de Hayao Miyazaki verront sans doute ici beaucoup de similitudes avec *Kiki la petite sorcière*, et c'est vrai que tout au long du film on ne peut s'empêcher de retrouver avec joie de nombreux éléments qui ont pu faire le succès des films Ghibli et le bonheur de bien des spectateurs de par le monde. Pourtant l'histoire de Mary ne vient pas du pays du Soleil Levant mais d'Angleterre ! *Mary et la fleur de la sorcière* est en effet

une adaptation du livre de l'écrivain britannique Mary Stewart, *The Little Broomstick*, datant de 1971.

C'est l'été. Mary vient d'emménager chez sa grand-tante Charlotte dans le village de Manoir Rouge. Un jour, elle décide de suivre un chat dans la forêt voisine et elle découvre une fleur mystérieuse qui ne fleurit qu'une fois tous les 7 ans. On l'appelle la "fleur de la sorcière". Pour une nuit seulement, Mary possèdera des pouvoirs magiques et pourra entrer à Endor, la célèbre école de magie, qui s'élève au-dessus du ciel, au-delà des nuages. Le secret de la fleur de la sorcière se révélera à elle petit à petit...

Yonebayashi gagne son pari et réussit à ramener toute la sensibilité et la

fantaisie propre au Studio Ghibli en construisant une histoire riche autour d'une héroïne qui s'apprête à voyager dans un univers fantastique et très coloré. Il nous entraîne avec talent dans une aventure épique, dans un univers enchanteur.

à partir de 6 ans



4,50 €

TARIF UNIQUE POUR LES MOINS DE 18 ANS

4,50€

4,50 €

TARIF UNIQUE POUR LES MOINS DE 18 ANS

4,50€

film d'animation
 Allemagne/Belgique/Norvège - 2018
 1h24 - VF

LE VOYAGE DE RICKY



du 14 mars au 3 avril

réalisé par Toby Genke & Reza Memari

Ricky est un petit moineau orphelin, recueilli à peine sorti de son œuf par une famille (enfin surtout une maman) cigogne. Elevé avec amour par cette noble petite tribu, il est donc convaincu qu'il est cigogne : il vit comme une cigogne, dort comme une cigogne, mange comme une cigogne et se la pète un peu comme une cigogne. Mais quand sa famille adoptive se prépare pour la grande migration d'automne vers l'Afrique, il faut bien faire face à cette terrible réalité : aucun moineau n'est de taille pour affronter un tel voyage ! La famille va donc partir sans Ricky.



Mais, si Ricky est un poids plume, il est surtout très très têtu et va donc décider de s'envoler seul pour l'Afrique afin de retrouver sa famille et prouver à tous qu'il est, lui aussi, une vraie cigogne. En chemin, il rencontre

Olga, une chouette pygmée excentrique un peu zinzin et Oleg, son compagnon imaginaire qui est donc invisible à l'écran. Ils vont aussi délivrer de sa cage Kiki la perruche, narcissique chanteuse de karaoké, qui fera partie de l'aventure et quelques pigeons voyageurs ultra connectés.

Par le réalisateur de *Oups! J'ai raté l'arche*, *Le voyage de Ricky* est un film d'animation sympatoche à voir en famille, plutôt malin, jamais cucul et pas trop agité, voilà de quoi passer très agréablement quelques après-midi pluvieux de mars !

à partir de 5 ans

Rita & Crocodile

réalisé par Siri Melchior



film d'animation
 Danemark - 2015 - 40 min. - VF

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
 du 28 février au 6 mars

Rita, une petite fille de 4 ans au caractère bien trempé, a un meilleur ami qui n'est pas du tout un meilleur ami ordinaire puisque c'est Crocodile, qui vit dans une baignoire et qui ne pense qu'à manger comme tout crocodile qui se respecte. Mais ça ne l'empêche pas d'être très gentil ! Ensemble ils vont découvrir le monde et c'est très marquant et très tendre à la fois.

Au zoo : Aujourd'hui Rita veut aller au zoo. Crocodile va vouloir se mélanger avec ses congénères. Comment faire pour le reconnaître ?

À la belle étoile : Rita et Crocodile partent camper à la montagne. À la nuit tombée, les ombres, les bruits, les craquements leur flanquent un peu la trouille...

À la pêche : Rita veut apprendre à

pêcher à Crocodile. Mais une fois au lac, c'est Crocodile qui attrape tous les poissons !

Les myrtilles : C'est la saison des myrtilles. Crocodile en mange plus qu'il n'en cueille alors Rita doit le surveiller...

Le hérisson : Rita voudrait bien un animal de compagnie et il y a un hérisson dans le jardin de sa grand-mère. Un hérisson peut-il devenir son compagnon ?

La luge : La neige tombe : Rita est tout excitée et sort faire de la luge avec Crocodile. Son copain Boris les défie à la course mais il gagne tout le temps, c'est râlant !

Au ski : Crocodile n'a jamais fait de ski, alors Rita qui est la

“meilleure skieuse du monde” lui apprend. Mais très vite l'élève surpasse le maître...

La nuit : Qui vit dans la Lune, dans les étoiles ? Peut-être qu'il existe un Crocodile de l'espace et une Rita de l'espace ?

Rien ne les arrête et on passe un très bon moment avec Rita et Crocodile !

à partir de 3 ans



4,50 €

TARIF UNIQUE POUR LES MOINS DE 18 ANS

4,50€

4,50 €

TARIF UNIQUE POUR LES MOINS DE 18 ANS

4,50€

film d'animation composé
de deux courts-métrage
République tchèque - 2018 - 45 min. VF

du 7 au 27 mars

Tarif Unique
4,50€

L'Étrange forêt

de Bert
et Josephine

réalisé par Filip Pošivač et Barbora Valecká

Promenez-vous dans les bois, et tendez l'oreille... entendez-vous ? Que se passe-t-il sous les mousses, là où les promeneurs ne vont pas ? Ce programme nous invite à explorer les profondeurs de la forêt, à la découverte d'une vie miniature étonnante et mystérieuse. Ce faisant, Filip Pošivač et

Barbora Valecká s'inscrivent dans la tradition du cinéma d'animation tchèque en livrant deux courts-métrages en stop-motion d'une incroyable richesse. Avec Bert et Joséphine les plus petits de nos spectateurs auront envie d'exploration. Sous l'écorce d'un arbre, à l'abri d'une vieille souche, par-

fois les plus grandes aventures se cachent dans les plus petits détails. Bert et Joséphine vivent dans un prunier au milieu de la forêt. Ensemble, ils prennent soin des créatures qui la peuplent et s'assurent de leur bien-être. Chaque soir, Bert s'occupe de l'éclairage de la forêt, assuré par des champignons lumineux. Joséphine, quant à elle, pouponne un groupe de champignons qui se chamaille sans cesse. Une parfaite harmonie règne dans leur univers jusqu'au jour où les champignons lumineux commencent à disparaître...

Une joyeuse et jolie balade dans les sous-bois avec des marionnettes très expressives qui ne sont pas sans rappeler celles de Tim Burton. La magie et la poésie opèrent.

à partir de 5 ans



ROSA & DARÁ

LEUR FABULEUX VOYAGE

Tarif unique 4,50 €

film d'animation composé de trois
courts métrages
France/République tchèque - 2018 -
49 min - VF

à partir du 28 mars

Bienvenue dans l'univers extraordinaire de Rosa et Dara ! Ces pétillantes jumelles de sept ans vont passer des vacances hors du commun dans la ferme de leurs grands-parents. Et on est sacrément contents qu'elles nous embarquent dans leurs valises parce qu'il va leur arriver de supers aventures. Figurez-vous que Marie, Marguerite et La Noiraude, les vaches de leur grands-parents, ont disparu... Mais pas d'inquiétude ici, Papi et Mamie sont les rois de la débrouille et ne cessent d'inventer des tas de trucs fort surprenants... Par exemple des colliers de vaches... à puces... Impeccable pour partir à la recherche des trois fugueuses, ainsi on peut les suivre à la trace jusqu'au bout du monde ! Accompagnées de leur ma-

licieuse grand-mère et de son chien Laiko, les fillettes devront redoubler d'ingéniosité pour ramener les vaches égarées à la maison...

Mais n'allons pas trop vite, Rosa et Dara viennent seulement d'arriver chez leur grands-parents et les vaches sont pour l'instant bien sagement dans le pré. Les vacances commencent par de la pluie... ce n'est pas si grave, ce sera l'occasion pour les deux frangines de partager avec nous deux petits films épatants. Dans le premier nous allons suivre une amitié très surprenante entre un têtard et une chenille. Dans le second, trois mômes découvrent un os fort ancien qui va attiser leur curiosité... Et si c'était un os de dinosaure ???

On vous promet donc que vous ne

vous ennuierez pas une seconde en suivant Rosa et Dara pendant leurs vacances. D'un volcan islandais aux séquoias géants de Californie, leur tour du monde sera même enrichi de séquences amusantes pour en savoir plus sur la nature, les étoiles ou encore le cycle de l'eau.

à partir de 5 ans



4,50 €

TARIF UNIQUE POUR LES MOINS DE 18 ANS

4,50€

LES PÉPITES SONORES

FESTIVAL MUSICAL POUR ENFANT

6#



DIVINA ♪ FEU SACRÉ
 CARTOONS ♪ SAUVAGES
 LE CRAPAUD AU PAYS DES 3 LUNES
 SMILE CITY ♪ LE BALLON ROUGE
 LES FRÈRES CHOUM ♪ JAZZ FOR KIDS
 MINIBUS ♪ BACK TO THE 70'S ♪ [DÓ]

Du 27
MARS

au 15
AVRIL

ACHÈRES | POISSY | ANDRÉSY | CARRIÈRES-SOUS-POISSY | CHANTELOUP-LES-VIGNES | CONFLANS-SAINTE-HONORINE

LE
SAX

ESPACE
 MUSICAL
 ACHÈRES

WWW.LESAX-ACHERES78.FR

2 RUE DES CHAMPS 78260 ACHÈRES - 01 39 11 86 21


 Achères

4,50 €

TARIF UNIQUE POUR LES MOINS DE 18 ANS

4,50€

film d'animation
Danemark - 2018 - 1h17 - VF

AGATHA MA VOISINE DETECTIVE

du 21 mars au 3 avril

écrit et réalisé par Karla von Bengtson

Agatha, 10 ans, porte un prénom que connaissent tous les fans de polar. Son nom de famille est "Christine", en plus ! Comme la célèbre romancière, elle veut, évidemment, devenir détective. Elle vient d'emménager dans une nouvelle ville avec sa mère, policière, et ses deux sœurs, où elle a bien l'intention de continuer son activité d'enquêtrice qui la passionne. Alors qu'elle affiche sa carte de détective privée dans l'épicerie à côté de chez elle, elle repère un jeune garçon au comportement bizarre. Il s'avère que c'est son voisin d'en face, Vincent... Par ailleurs l'épicier lui déclare être régulièrement victime de vols et accepte l'aide d'Agatha qui va immédiatement mener son enquête... et épier le beau Vincent, bien trop suspect à son goût...

Ce joli film d'animation, qui alterne les teintes pastel (pour le quotidien de l'héroïne) et un noir et blanc presque expressionniste (lors de ses enquêtes) nous suggère que le mystère peut surgir à chaque coin de rue si on sait le débusquer. Mais attention aux appa-

rences trompeuses : il ne s'agit pas, comme aurait tendance à le faire Agatha, de soupçonner les autres sous prétexte qu'ils sont différents ou solitaires. Morale plutôt sympathique, distillée avec charme et finesse.

à partir de 6 ans.



PIERRE LAPIN



réalisé par Will Gluck



film d'animation
USA - 2018 - 1h30 - VF

avant-première lundi 2 avril
puis à partir du 4 avril



avec... qui sait... peut-être un passage du Lapin de Pâques !

Avant - première LUNDI 2 AVRIL 11H00
réservation et pré-vente à partir du 1^{er} mars

Pierre Lapin est né il y a bien longtemps (1902 !) sous la plume, et surtout sous le pinceau de l'anglaise Beatrix Potter. Ces tendres illustra-

tions, c'est sûr, vous les connaissez déjà et vous avez forcément croisé la jolie silhouette de ce drôle de lapin qui porte fièrement une veste bleue. Du livre tant aimé et partagé par moult générations au grand écran, notre lapin fait un grand saut... qu'il réussit parfaitement ! Le petit lapin espiègle et aventureux devient le héros d'une comédie bourrée d'humour et d'action dans laquelle la querelle qui l'oppose à M. McGregor prend des proportions inégales...

L'éternelle lutte de Pierre Lapin avec McGregor pour les légumes du potager va atteindre des sommets. Sans parler de leur rivalité pour plaire à cette charmante voisine qui adore les animaux... qui peint à merveille les lapins... et qui s'appelle Béatrix (!). Bien au-delà du jardin, de nombreuses péripéties entraîneront Pierre et ses adorables frangines (Flopsaut, Queue-de-coton et Trotsaut) de la magnifique Région des Lacs en Angleterre jusqu'à Londres ! Une comédie familiale joyeuse, espiègle et très british qui ravira les petits comme les grands !

à partir de 5 ans



4,50 €

TARIF UNIQUE POUR LES MOINS DE 18 ANS

4,50€

avec Sally Hawkins, Michael Shannon,
Richard Jenkins, Octavia Spencer,
Michael Stuhlbarg...
USA - 2018 - 2h03 - couleur - VOST

du 28 février au 20 mars



LA FORME DE L'EAU

THE SHAPE OF WATER

écrit et réalisé par Guillermo Del Toro



Il y a quelques semaines les Golden Globes ont récompensé Guillermo Del Toro (meilleur réalisateur). Quelques jours après la sortie française du film se tiendra la cérémonie des Oscars... et là encore il est fort à parier que *La forme de l'eau* (qui avait déjà obtenu le Lion d'Or à Venise) ne

repartira pas les mains vides! En tout cas, et comme le veut la formule, "c'est tout le mal qu'on lui souhaite !" même si on a aussi beaucoup d'espoir pour notre chouchou 3 *billboards*. Tout ça pour vous dire que nous ne devrions pas être les seuls à vous dire le plus grand bien de ce film à la beauté sidérante.

Comme dans le *Labyrinthe de Pan*, Del Toro mêle ici le conte de fée à la grande histoire ; la guerre froide, en l'occurrence. En 1962, dans un laboratoire scientifique militaire, l'armée américaine détient une créature amphibienne humanoïde. Guerre froide oblige, les Russes guettent et aimeraient bien mettre la main sur cet

étrange spécimen. Modeste femme de ménage de ce laboratoire ultrasecret, Elisa mène une existence morne et solitaire, d'autant plus isolée qu'elle est muette. Sa vie va basculer à jamais lorsqu'elle et sa collègue Zelda découvrent l'étrange "monstre"...

Entrecroisant, semble-t-il, *La Belle* (qui a étrangement un p'tit côté *Amélie Poulain* !) et *la Bête* et *L'étrange créature du lac noir*, le film décrit alors une étrange passion amoureuse que Del Toro revendique comme une ode à la différence. Grâce à son imaginaire fantastique et sa générosité à accumuler les genres (conte merveilleux, fable politique, film d'espionnage, mélodrame) Guillermo Del Toro nous offre un film à multiples facettes, un grand et beau film merveilleux où deux êtres apprendront à communiquer à la seule force de leur amour.

Pentagon Papers

réalisé par Steven Spielberg

Première femme directrice de la publication d'un grand journal américain, le *Washington Post*, Katharine Graham s'associe à son rédacteur en chef Ben Bradlee pour dévoiler un scandale d'État monumental et combler son retard par rapport au *New York Times* qui mène ses propres investigations. Ces révélations, ce sont les "Pentagon Papers", l'équivalent seventies de Wikileaks et autres Panama ou Paradise papers actuels, et le précurseur du Watergate qui allait exploser trois ans plus tard : un des scoops les plus fondamentaux du journalisme américain. Au péril de leur carrière et de leur liberté, Katharine et Ben vont devoir surmonter tout ce qui les sépare pour révéler au grand jour des secrets longtemps enfouis. Des "secrets défense" qui détaillaient les relations entre les Etats-Unis et le Vietnam de

1945 à 1967 et qui démontraient clairement que les hauts dirigeants américains savaient que la guerre du Vietnam, délibérément étendue et intensifiée, était un borbier tragiquement ingagnable.

Il fallait l'art puissant de Steven Spielberg pour mettre en scène toutes les dimensions de cet épisode historique, avec une écriture claire qui ne perd jamais le spectateur et préserve pourtant l'opacité et la complexité des événements. Plaidoyer efficace et haletant sur le rôle essentiel de la presse dans une démocratie, le film est aussi un splendide

avec Meryl Streep, Tom Hanks, Alison Brie, Bob Odenkirk, Sarah Paulson, Carrie Coon, Jesse Plemons...
USA - 2017 - 1h55 - VOST

du 28 février au 13 mars

portrait de femme qui évolue dans un monde d'hommes. Il faudra beaucoup de courage à Katharine Graham pour s'imposer à une époque où les femmes étaient encore priées de passer au salon pendant que ces messieurs prenaient les décisions sérieuses.

Spielberg a commencé à travailler sur ce film à un moment où pour lui, comme pour le reste du monde, la victoire d'une femme à la présidence des Etats-Unis semblait assurée. L'actualité américaine donne ainsi un goût particulier à ce *Pentagon Papers* qui avait à cœur de placer les femmes et la liberté de la presse face au pouvoir politique au centre des débats.



avec Saoirse Ronan, Laurie Metcalf,
Tracy Letts, Lucas Hedges, Timothée
Chalamet, Beanie Feldstein...
USA - 2017 - 1h33 - VOST

du 21 mars au 3 avril



Actrice, danseuse, scénariste, Greta Gerwig dévoile progressivement ses multiples talents et réalise un formidable premier film. Les critiques américaines sont enthousiastes, les récompenses pleuvent, les premiers spectateurs outre-Atlantique sont emballés, le bouche-à-oreille est en marche...

Quand votre mère vous gonfle, ressasse toujours les mêmes rengaines, que faire d'autre que de sauter de la voiture en marche pour ne plus l'entendre ?



réalisé par Luca Guadagnino

Écrit par le vétéran James Ivory (oui, le réalisateur un peu oublié de *Chambre avec vue*, *Retour à Howards End*, *Les Vestiges du jour*...) d'après le roman d'André Aciman (par ailleurs éminent spécialiste de Proust, ce qui n'est pas anodin), *Call me by your name* transcende un sujet qui aurait pu rester banal - et un ancrage dans un milieu très bourgeois qui peut au départ irriter - pour faire naître une magnifique et assez bouleversante histoire d'amour et pour incarner une véritable philosophie de la vie, basée sur l'esprit d'ouverture, la soif de découverte, la bienveillance fondamentale vis-à-vis des êtres et des événements.

Nous sommes en 1983 dans le nord de l'Italie aux alentours de Crema en Lombardie, dans une belle demeure où s'entremêlent l'italien, le français, l'anglais... Les livres ruissellent. Des

C'est en tout cas ce que fait Christine "Lady Bird" dans la première scène du film ! Un brin radicale, la drôlesse, et pourtant si touchante. À 17 ans, elle a l'âge de toutes les rêveries, de toutes les angoisses aussi. La peur de n'être rien, de ne rien devenir. Elle a aussi l'âge d'enquiquiner son monde, de vouloir le fuir, d'en avoir honte.

Alors que sa mère la verrait bien continuer ses études dans la fac locale, Lady Bird, elle, rêve de grande ville, de grande université foisonnante, faisant fi des menaces qui planent, les ailes du récent 11 septembre notamment (nous sommes en 2002 !). Cheveux rouges, langue bien pendue, elle fait tourner en bourrique les bonnes sœurs, les curés et les saintes nitouches de son lycée. Avec sa grande amie Julie, elles ne ratent jamais une occasion de se goinfrer d'hosties comme

Lady Bird

écrit et réalisé par Greta Gerwig

d'autres boulotent des chips, tout en se racontant leurs caresses intimes... Mais, petit à petit, on réalise que les choses que Lady Bird affirme détester sont peut-être celles auxquelles elle tient le plus et qu'elle a peur de perdre. À commencer par la relation avec sa maman Marion. Tandis que mère et fille s'affrontent inlassablement pour se réconcilier la minute suivante, Larry, qui porte la double casquette de père et époux, observe leurs scènes avec bienveillance...

Avec *Lady Bird*, Greta Gerwig renouvelle le genre gentiment éculé des films sur l'adolescence qui trouve ici une nouvelle impulsion, une ampleur mélancolique inédite. C'est un film à la fois intense et léger qui retranscrit avec douceur la complexité des rapports familiaux et le passage à l'âge adulte.

avec Arnie Hammer, Timothée Chalamet,
Michael Stuhlbarg, Amira Casar,
Esther Garrel...
USA/Italie - 2017 - 2h10 - VOST

du 14 au 27 mars

notes de piano rythment les jours et les soirs. La famille, les amis, les voisins sont toujours les bienvenus...

La famille du jeune Elio reçoit comme chaque été dans leur villégiature un étudiant étranger, thésard. Le père d'Elio lui-même professeur d'université, et sa mère, franco-italienne, aiment prendre sous leurs ailes bienveillantes des étudiants prometteurs.

Cet été, dans ce havre irréel, pictural, c'est Oliver, un Américain charmeur et désinvolte, qui fait son entrée dans cette petite société. Elio, qui "fleurte" avec sa voisine Marzia, regarde d'un mauvais œil l'arrivée de cet insolent personnage. Mais la fébrile hostilité

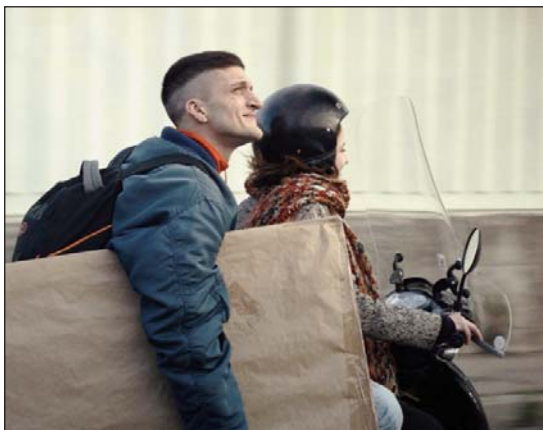
des débuts laisse peu à peu place à "une belle amitié"...

Voici un beau film fin et délicat qui prend le temps de nous faire ressentir la palette d'émotions qui traversent le jeune Elio. Dans cette aquarelle subtile s'entremêlent le désir et la peur, l'éveil à la sensualité et la pudeur, la maladresse... Le premier amour et son lot de souffrances.



avec Andrea Lattanzi, Francesca Antonelli,
Giulia Gorietti, Raffaella Rea,
Renato Scarpa...
Italie - 2017- 1h37 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 28 mars au 3 avril



Andrea Lattanzi, retenez son nom ! Manuel, ce fils à la présence poignante, c'est lui. Il est de tous les plans dans ce film qui est le digne héritier du cinéma néoréaliste italien, juste de bout en bout. Dans un documentaire : *La Repubblica dei ragazzi*, littéralement "La république des garçons" Dario

Albertini nous immergeait dans un centre d'accueil pour mineurs sans famille. Ce lieu à part, presque hors du temps, où les jeunes vivent en autarcie, dans une discipline rigoureuse mais juste, est le point de départ de ce premier film de fiction aussi bouleversant que bienveillant.

Manuel a 18 ans. Ce grand adolescent dans un corps d'homme vit au centre depuis quelques années, depuis que sa mère a été incarcérée. Aujourd'hui il a l'âge où il doit quitter le centre et n'a d'autre choix que de s'élancer seul loin de ceux qui l'ont épaulé. Ses éducateurs espèrent l'avoir suffisamment armé pour affronter l'extérieur, et que une fois au dehors, il choisira la bonne

IL FIGLIO MANUEL

réalisé par Dario Albertini

voie. Ils guettent l'envol de ce drôle d'oiseau qui s'apprête à quitter le nid, essayant de lui prodiguer les ultimes conseils et surtout la confiance nécessaire.

Timidement, Manuel savoure ce vent de liberté qui s'offre à lui... Mais étonnamment, à l'âge où la plupart s'émancipent de leur famille, la fuyant même, Manuel va tout mettre en œuvre pour reconstituer la sienne en devenant le garant de cette mère qui l'a si peu élevé, pour qu'elle puisse obtenir une liberté conditionnelle. A ceux qui tentent de l'en dissuader, Manuel oppose une détermination stupéfiante à son âge. Tout se déroule comme s'il ne pouvait abandonner les vestiges de son enfance, comme s'il lui fallait retrouver des racines où s'ancrer pour enfin oser avancer. Redevenir fils afin de devenir homme...

NI JUGE NI SOUMISE

Ce n'est pas
du cinéma
c'est pire

documentaire, docu-fiction ou fiction...
qui sait ?

Belgique - 2017 - 1h39

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 28 mars au 3 avril

écrit et réalisé par Jean Libon & Yves Hinant

Après avoir défrayé la chronique et agité les petits écrans pendant 25 ans, voilà que la formule *Strip-tease* part à l'attaque des grands pour nous offrir un film décapant ! S'il s'agissait d'un scénario écrit d'avance, servi sur un plateau par des acteurs, on pourrait rire à gorge déployée, confortablement, sans se poser trop de questions. Là, certes on se bidonne, mais le rire se fait grinçant, jaune. La réalité détrône la fiction d'un coup sec. Le réalisateur Jean Libon et son complice Yves Hinant ne dérogent pas aux règles de *Strip-tease* : aucun écrit préalable, aucun commentaire, aucun effet additionnel, pas d'enfants à l'écran, les accords écrits de toutes les personnes filmées... Et le choix d'un personnage fort, qui capte immédiatement l'attention et qui, pour l'exercice du long métrage, tienne la route sur la durée :

ce sera l'inénarrable juge Anne Gruwez.

Il faut bien le dire, la drôlesse ne cadre pas vraiment avec l'idée qu'on se fait d'un représentant de la loi. On va la suivre à la trace. Avec elle on navigue entre les constats des médecins légistes, le tribunal, les commissariats... et surtout, surtout... les audiences dans la presque intimité de son bureau ! Et c'est bien là que tout se joue et se surjoue ! Les entretiens avec les petites frappes, les drogués, les prostituées, les miséreux, les pervers, les pauvres gens... Plongée verticale dans un monde tout aussi drôle que miteux. On ressent son empathie, ses étonnements, ses égarements. Et surtout on en rit. De ce rire qui protège, qui chasse les peurs, les larmes, l'horreur mais qui est aussi un rire qui fait mal et dont on a honte, parfois. On s'offusque



autant avec Anne Gruwez que contre elle. On vacille constamment entre des sentiments opposés. Si ses attitudes, ses regards sont pleins de compassion, son franc parler décontenance. Le sordide de certaines situations, de certaines réactions fait froid dans le dos... Est-ce un documentaire, ou une fiction ? De l'art ou du cochon ? *Ni juge, ni soumise*, ce n'est pas du cinéma... c'est pire !

avec Maryam Touzani, Arieh Worthalter,
Dounia Binebine, Amine Ennaji,
Abdelilah Rachid...
Maroc - 2017 - 1h59 - VOST

du 14 au 27 mars



Sortie nationale

Que vous connaissiez ou pas, ou mal, le Maroc, vous sortirez de *Razzia* avec la sensation d'avoir exploré ce pays sublime, dans ses dimensions aussi bien sociales que politiques et culturelles. C'est un film sans concessions qui n'arrangera pas la situation de Nabil Ayouch au Maroc, quand on se souvient du tollé que *Much loved*, son précédent film, y avait soulevé en 2015 : interdiction de diffusion, harcèlement

de la part d'extrémistes islamistes, agression physique de l'actrice principale qui avait dû se réfugier en France... *Razzia* est donc un film nécessaire, qui captive et nous attache profondément à ses protagonistes. Tout commence dans les années 80 avec Abdallah, un instituteur aux yeux gorgés d'étoiles qui s'illuminent quand il regarde un oiseau ou lit des poèmes. Il enseigne dans une petite école berbère perdue dans les montagnes, guidant pas à pas ses élèves sur la voie de l'émerveillement doublé d'une raison sensible et tolérante... Jusqu'au jour où on lui interdit de continuer l'enseignement en berbère, parce que la seule langue désormais officielle est l'arabe classique. Quelques décennies plus tard nous voilà en 2015 à Casablanca, ville

réalisé par Nabil Ayouch

moderne et lumineuse, au moment où les manifestations des islamistes battent son plein, en réaction à la réforme du code de l'héritage (qui instaure l'égalité homme-femme dans les successions). On y rencontre Salima, révolutionnaire de l'intime qui s'oppose quotidiennement aux diktats de son mari. Hakim, jeune homme des milieux populaires qui aimerait être chanteur comme Freddie Mercury, son idole. Monsieur Joe, restaurateur Juif épiqueur qui sédimente malgré lui des conflits enfouis... Et Inès, adolescente comme prisonnière dans son ghetto de riches... Au beau milieu de ce foisonnement culturel et social, chacun a des rêves d'ailleurs mais vit dans une société qui se rappelle à eux tous les jours. Cela crée chez eux des paradoxes insensés, mais surtout un refus de ployer...

L'INSULTE

avec Adel Karam, Kamel El Basha,
Rita Hayek, Christine Choueiri,
Camille Salameh...
Liban - 2018 - 1h52 - VOST

réalisé par Ziad Doueiri

du 7 au 27 mars

Voilà un film d'une intelligence rare, porté par des acteurs remarquables, qui évoque la difficile mais toujours possible réconciliation d'humains aux histoires antagonistes. Et comme souvent dans les films réussis, la grande Histoire se nourrit des petites histoires, celles qu'on pourrait au premier abord juger anecdotiques, voire insignifiantes. Nous sommes à Beyrouth Est, dans le quartier chrétien, c'est là que vit et travaille Toni, garagiste de son état, membre des Forces Libanaises, parti chrétien nostalgique du président assassiné Bachar Gemayel, et futur jeune père quadragénaire. Tout bascule bêtement quand des travaux sont réalisés dans la rue. Yasser, chef de chantier palestinien, veut mettre en conformité les canalisations et couper ce bout de tuyau qui fait

dégouliner l'eau du balcon de Toni jusque dans la rue. Opposition éternelle du garagiste soupe-au-lait, insulte de Yasser quand Toni brise le raccordement effectué, refus de présenter des excuses... L'engrenage de la discorde est amorcé et les hostilités vont grandissantes, dépassant rapidement la réalité de ces deux hommes qui sont davantage à la recherche de reconnaissance et de dignité pour leur peuple que d'un règlement de compte individuel. Démarre alors un procès inattendu qui sans naïveté ni manichéisme nous ouvre crescendo les portes d'un conflit sans vainqueur ni perdant où l'amnistie générale s'est muée en amnésie nationale et on mesure toute l'étendue des failles d'un pays pris en étau entre milices chrétiennes et factions palestinien-

nes. N'ayant d'autre ambition que d'inciter les différents antagonistes à accomplir un pas vers l'autre afin de trouver une forme de justice au sein de cette histoire libanaise ni tout à fait blanche, ni tout à fait noire, Ziad Doueiri signe un petit chef-d'œuvre à dimension universelle résolument humain et optimiste au service d'une paix reconquise grâce à la reconnaissance et au pardon.



Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

RAZZIA



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 28 FÉVRIER AU 3 AVRIL 2018