

Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

CONTINUER



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 23 JANVIER AU 26 FÉVRIER 2019

avec Virginie Efira, Kacey Mottet Klein,
Diego Martín, Mairambek Kozhœv,
Damira Ripert...
Fr./Belg. - 2018 - 1h25 VOSTF (fr. et russe)

CONTINUER

du 23 janvier au 12 février

réalisé par Joachim Lafosse

Sortie nationale

Après *L'économie du couple* et *À perdre la raison*, Joachim Lafosse continue d'approfondir la thématique familiale qu'il explore depuis ses premiers films.



Dans *Continuer*, une mère, Sibylle, joue ses dernières cartouches pour renouer avec son fils Samuel qui enchaîne les conneries adolescentes et les mauvais choix...

Elle dépense toutes ses économies pour financer un voyage à cheval dans les steppes kirghizes : elle tente ainsi le tout pour le tout afin de l'aider à redonner du sens à sa vie. Seuls dans les immenses plaines d'Asie centrale, tous les deux vont devoir se confronter l'un à l'autre et se comprendre malgré les différends et les griefs non verbalisés depuis tant d'années. En adaptant le roman de

Laurent Mauvignier, Joachim Lafosse met en scène deux solitudes, deux boules de rancœurs qui n'arrivent pas à communiquer. C'est un road-movie intime dans les paysages renversants de beauté du Kirghizistan. C'est un film peu bavard, qui démarre dans une colère rentrée et qui part à la conquête d'une improbable réparation. Pas besoin de grandes phrases qui analysent pour pressentir les choses, ni même pour les raconter. On est dans un univers parfois froid, mais toujours charnel, épidermique. Le scénario tire toute sa force d'un duo d'acteurs magnifiques, Virginie Efira en mère borderline et Kacey Mottet Klein en fils réfractaire, qui peut-être pourraient réussir à s'aimer ni trop, ni trop peu, en tout cas continuer de vivre avec plus de sérénité...

LA VIE COMME ELLE VIENT

réalisé par Gustavo Pizzi

avec Karin Teles, Adriana Esteves,
Otavio Muller, Konstantinos Sarris...
Brésil - 2018 - 1h38 - VOSTF

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 6 au 12 février

Irène, quarantaine enthousiaste et volontaire, mène avec douceur sa grande famille : son mari, Klaus, nounours rêveur qui pour trouver une alternative à sa librairie-papeterie en quasi faillite imagine d'improbables projets de reconversion et quatre enfants, des petits jumeaux trop mignons et farceurs, un cadet grassouillet joueur de tuba dans la fanfare et le grand, 17 ans, prometteur joueur de handball.

Ambiance familiale fusionnelle d'amour, on se dispute parfois sévère mais ça ne dure jamais, pas de rancœurs. Pourtant les problèmes sont multiples. Irène se démène à vendre à la sauvette des draps tout en révisant son bac pour adulte, les jumeaux font des bêtises, Thiago et son tuba végètent et la sœur d'Irène s'est installée à la maison après avoir été amochée par un mari violent et drogué qui depuis la poursuit. La

maison craque de partout, commence même à s'effondrer, une autre est en construction mais pas loin d'être prête. Oui, ça fait beaucoup, mais Irène, hors quelques accès de colère ou de découragement, tient le coup et la situation. Ce qui va ébranler son âme et ses certitudes, c'est lorsque Fernando, le handballeur, annonce qu'il est recruté par une équipe allemande pro. L'occasion est plus qu'alléchante, la maman est fière mais comment se défaire de son premier fils qui va partir si loin ? Entre joie et tristesse, la vie d'Irène, sa vie

comme elle vient, est celle d'une mère, d'une femme, d'une épouse qui jongle comme elle peut pour rester fidèle à ses rêves. D'une beauté délicate, *La Vie comme elle vient*, est en fait un film de super-héroïne qui, grâce à ses super pouvoirs - tendresse, fidélité, honnêteté - brave toutes les tempêtes.



EDITO Deux programmes sans édito ou presque et vous voici contrariés... Nous voilà donc pour renouer avec ces modestes mais traditionnelles nouvelles du bord.

Nous finissons l'année 2018 avec une légère hausse de notre fréquentation par rapport à 2017 (+ 1.06% soit 79.140 spectateurs contre 78.313), une bonne nouvelle même si nous espérions bien dépasser les 80.000 entrées. Un seuil qui est somme toute symbolique puisqu'il nous faudrait plus de 100.000 entrées (niveau que nous avons atteint en 2001, 2002 et 2004) pour pouvoir espérer équilibrer notre budget sans solliciter le soutien financier de la ville d'Achères.

Nous avons pourtant bien démarré 2018 avec des mois de janvier et mars en très forte hausse. Puis l'été est arrivé dès le mois d'avril pour ne s'éteindre que fin octobre ! Génial pour le moral des Français... mais pas celui des exploitants (agricoles et de cinéma !!!).

Maigre consolation, nous sommes plutôt moins impactés que les cinémas français dans leur ensemble puisque la fréquentation nationale est elle en baisse de 4,3%.

Les 5 premiers films en France sont : Les Indestructibles 2, Les Tuche 3, La Ch'tite Famille, Avengers : Infinity War et Le Grand Bain.

A Pandora ce sont : Le Grand Bain, 3 Billboards, La forme de l'eau, En Liberté

et Une affaire de famille ! Notons qu'en 10^{ème} place se trouve chez nous La chasse à l'Ours, un très joli programme de courts-métrages pour les tout petits qui a séduit tout plein d'écoles maternelles !

Dans nos diverses demandes de subventions pour 2019, nous avons misé sur 80.000 entrées en 2019. Nous adorerions nous être trompés et que ce soit plutôt 90.000 !!! C'est en votre pouvoir de nous aider !

Et pour cela, nous vous proposons 31 films sur ce nouveau Journal de Bord.

Excellente année à tous et Vive le cinéma... dans une salle de cinéma !

Nathalie, Joëlle, Delphine, Clément, Samuel, Guilhem et Maxime !

SOMMAIRE

Asako I & II	1 semaine du 13 au 19 février	15
Bohemian Rhapsody	du 13 au 26 février	16
Border	du 13 au 26 février	15
La Cabane aux oiseaux	à partir du 20 février	23
Colette	du 13 au 26 février	17
Continuer	du 23 janvier au 12 février	2
La Dernière Folie de Claire Darling	du 6 au 19 février	9
Doubles vies	du 23 janvier au 5 février	6
Edmond	du 6 au 26 février	17
Les Estivants	du 30 janvier au 19 février	9
Grâce à Dieu	à partir du 20 février	11
La Grande Aventure de Non-Non	du 23 janvier au 19 février	20
Green Book	du 6 au 26 février	5
Le Grinch	du 23 janvier au 12 février	21
L'Incroyable Histoire du Facteur Cheval	du 23 janvier au 5 février	7
Les Invisibles	du 23 janvier au 5 février	11
Minuscules 2 - Les Mandibules du bout du monde	à partir du 20 février	23
Miraï, ma petite sœur	du 23 janvier au 5 février	21
L'Ordre des médecins	du 23 janvier au 5 février	10
Paddy, la petite souris	du 23 janvier au 19 février	20
RBG	1 semaine du 6 au 12 février	4
Le Retour de Mary Poppins	du 13 au 26 février	22
Si Beale Street pouvait parler	du 13 au 26 février	5
Spiderman : New Generation	à partir du 20 février	22
The Happy Prince	du 23 janvier au 5 février	16
Tout ce qu'il me reste de la révolution	du 6 au 19 février	7
Ulysse et Mona	1 semaine du 20 au 26 février	6
Une femme d'exception	du 23 janvier au 5 février	4
Une intime conviction	à partir du 20 février	10
La Vie comme elle vient	1 semaine du 6 au 12 février	2
Yao	à partir du 20 février	19

avec Felicity Jones, Armie Hammer,
Justin Theroux, Kathy Bates...
USA - 2018 - 2h - VOSTF

UNE FEMME D'EXCEPTION

réalisé par Mimi Leder

du 23 janvier au 5 février

La femme d'exception du titre, c'est Ruth Bader Ginsburg, juge à la Cour suprême des Etats-Unis, au grand dam de Donald Trump qui aimerait tant l'en déloger. À 85 ans, elle est devenue la coqueluche de plusieurs générations d'Américains reconnaissants pour celle qui a lutté et continue de lutter contre toutes les formes de discrimination et a fait progresser les droits des femmes, des minorités raciales, des gays...

Le film cueille Ruth au moment où elle est encore étudiante à Harvard. Les filles qui étudient le droit sont rares et ce n'est pas le doyen de la faculté qui les met à l'aise quand la première question qui lui brûle les lèvres est : "Et pourquoi (sous-entendu : comment osez-vous ?) occuper une place

qui est dévolue à l'homme ?". Alors que les huit autres étudiantes rougissent d'humiliation, de colère rentrée, Ruth, malicieuse, affichant le plus doux des sourires, le renverra poliment à ses fourneaux. Oui elle est femme, oui elle est mère, oui elle est juive ! Et alors ? Si la constitution ne lui donne pas les

mêmes droits que ses congénères, c'est qu'il faut la changer ! Rien que ça ! Et si le combat doit prendre le temps d'une vie, ce sera la sienne !

Si le scénariste du film, Daniel Stiepleman, rend si bien hommage à cette magnifique juriste, héroïne des temps modernes, c'est qu'il est son propre neveu. C'est donc avec la complicité de Ruth elle-même qu'il a écrit ce film, mais dans le seul but d'en faire un outil de plus au service de ses convictions !

Et si vous voulez en savoir un peu plus sur la longue carrière de Ruth Bader Ginsburg que n'embrasse pas tout le film (il aurait fallu plus que 2h00 !), ne ratez pas les séances de rattrapage du très percutant documentaire *RBG* !



réalisé par Betsy West et Julie Cohen

RBG, sorti en octobre dernier, était un petit caillou dans notre chaussure. Nous avons beaucoup aimé le film mais pas réussi à lui trouver de place. Aujourd'hui, avec la sortie d'*Une femme d'exception*, biopic sur la même Ruth Bader Ginsburg, c'est l'occasion rêvée de vous offrir quelques séances de rat-

trapage ! Connaissez-vous Ruth Bader Ginsburg alias "Notorious RBG" ? Probablement pas. Mais aux Etats-Unis, cette juge octogénaire jouit d'une célébrité légendaire. Deuxième femme de l'histoire à avoir intégré la Cour suprême, en 1993, elle est récemment devenue

une icône progressiste auprès de jeunes Américains traumatisés par la présidence Trump. Ses nombreux détracteurs la surnomment "le zombie".

Il y a un peu des deux Simone, Veil et Beauvoir, chez cette vaillante petite femme portant lunettes et chignon. A la voir soulever de la fonte entre

documentaire avec Ruth Bader Ginsburg,
Gloria Steinem, Nina Totenberg...
USA - 2018 - 1h38 - VOSTF



**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 6 au 12 février**

deux dossiers, on comprend pourquoi le très populaire show télé *Saturday Night Live* la croque en impitoyable distributrice de scuds vitriolés. Sans que cela diminue le mérite des deux réalisatrices, Ginsburg est donc un sujet en or. Tout en elle est inspirant : son parcours de pionnière (formidablement raconté donc dans le biopic *Une femme d'exception*), sa façon de faire avancer la cause des femmes à coups d'arguments juridiques et sa glorieuse vieillesse de dissidente. Quant à sa longue histoire d'amour avec feu son mari, un avocat fiscaliste boute-en-train qui a sacrifié pour elle sa brillante carrière, elle est habilement utilisée par le film pour désamorcer les critiques antiféministes sur une prétendue haine des hommes. Ce documentaire a beau être de facture classique, on en sort remontés à bloc. (d'après *Télérama*)



avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali,
Linda Cardellini, Sebastian
Maniscaldo, Dimiter Marinov...
USA - 2019 - 2h10 - VOSTF

GREEN BOOK

SUR LES ROUTES DU SUD

réalisé par Peter Farrelly

du 6 au 26 février

Peter Farrelly a déjà réalisé plus d'une dizaine de films... et pourtant on a envie ici de parler de *Green Book* comme de son premier film. La première raison, c'est qu'il s'agit bel et du premier film qu'il réalise sans son frère Bobby. Ensuite il faut bien avouer qu'il opère ici un sacré virage ! Passés maîtres dans la comédie populaire, archipotache et un tantinet XXL les deux frangins ont été assez peu programmés ici... Jusqu'à ce que Peter réalise *Green Book*, qui s'offre même la couverture de notre Journal de Bord !

En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip, un videur italo-américain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste noir de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts. Durant leur périple de Manhattan jusqu'au Sud profond où les ségréga-

tionnistes lois Jim Crow sont appliquées, ils s'appuient sur le Green Book pour dénicher les établissements pour personnes de couleur où l'on ne refusera pas de servir Shirley.

Dans un pays où le mouvement des droits civiques commence à se faire entendre, les deux hommes vont être confrontés au pire de l'âme humaine, dont ils se guérissent grâce à leur générosité et leur humour. Ensemble, ils vont devoir dépasser leurs préjugés, oublier ce qu'ils considéraient comme des différences insurmontables, pour découvrir leur humanité commune.

Cette histoire vraie qui s'annonçait comme un voyage de deux mois entrepris par obligation, va donner naissance à l'amitié de toute une vie...

Un duo que tout oppose mais qui fina-



lement se rapproche... rien de bien nouveau sous les projecteurs... et pourtant, et c'est sous doute le charme et la magie du cinéma, ça fonctionne ! Et plutôt bien ! On se laisse embarquer avec bonheur dans ce road movie musical, drôle et touchant. Porté par un duo d'acteurs étonnants, Mahershale Ali en artiste excentrique et courageux et Viggo Mortensen en ogre italo-réjouissant, un chouette film humaniste et joyeux.

avec Stephan James, Kiki Layne,
Teyonah Parris, Regina King, Colman
Domingo...
USA - 2018 - 1h59 - VOSTF

du 13 au 26 février

SI BEALE STREET POUVAIT PARLER

écrit et réalisé par Barry Jenkins

Harlem, années 70. Tish et Fonny se côtoient depuis toujours et partagent un amour d'une grande pureté. Ils s'approprient à s'installer ensemble et envisagent de se marier, mais, victime d'une erreur judiciaire, Fonny est injustement incarcéré. Tandis qu'elle se bat pour le faire libérer, Tish découvre qu'elle est enceinte. Sa famille se mobilise alors à

ses côtés pour prouver l'innocence de Fonny...

Si *Beale Street pouvait parler* est d'abord un roman écrit en 1974 par James Baldwin, magnifique écrivain redécouvert grâce au non moins magnifique documentaire de Raoul Peck, *I am not your negro*. À travers l'histoire d'amour de Tish et Fonny, Baldwin y décrivait le New York du début des années 70 et les difficultés rencontrées alors par la communauté Noire. Barry Jenkins, réalisateur de l'oscarisé *Moonlight*, s'empare de ce récit et de ces personnages avec une grande fidélité tout en y ajoutant un lyrisme profondément cinématographique.



Sa mise en scène exacerbe les sentiments, sublime les relations, débusque dans toute situation la beauté qu'elle recèle. S'il n'évacue pas pour autant la dureté des épreuves que rencontrent ses protagonistes, il choisit de les évoquer avec une délicatesse confinante souvent à la grâce.

Tourné en majorité dans les lieux même où se déroulent les événements, porté par l'intensité de l'ensemble des comédiens et par une reconstitution tout en finesse, son film est un puissant hommage à une ville, à une époque et surtout à l'écrivain qui a su en faire le contexte d'une histoire intime et universelle.

Par les mots de James Baldwin et les images de Barry Jenkins, *Beale Street* parvient à nous parler : ce qu'elle nous conte est aussi engagé et actuel qu'absolument bouleversant.

avec Juliette Binoche, Guillaume Canet,
Vincent Macaigne, Nora Hamzawi,
Christa Theret, Pascal Greggory...
France - 2019 - 1h46

DOUBLES VIES

écrit et réalisé par Olivier Assayas

du 23 janvier au 5 février

Alain, la quarantaine, dirige une célèbre maison d'édition, où son ami Léonard, écrivain bohème, publie ses romans.

Les deux hommes sont dépassés par le tourbillon des nouvelles pratiques du monde contemporain et peinent à retrouver leur place au sein de cette société dont ils ne maîtrisent plus les codes. La femme d'Alain, Séléna, est actrice, héroïne d'une série télé ultra populaire mais se rêve sur les planches. Valérie, compagne de Léonard, assiste vaillamment un homme politique. Bien qu'ils soient amis de longue date, Alain s'apprête à refuser le nouveau manuscrit de Léonard...

Autour de ce manuscrit vont se cristalliser les tensions du petit microcosme de l'art en général, de la littérature et du cinéma en particu-



lier, autant que celles, plus intimes et inavouées, que vivent les protagonistes. Jusqu'où est-on prêt à se corrompre, à se mentir, à tromper les autres pour réussir, pour sauver les apparences, ou une pose sociale, ou son couple ? C'est dans ces interrogations que *Doubles vies* dépasse le petit milieu artistique parisien qui aurait pu l'étouffer, c'est dans le regard ultra-lucide, amusé et souvent grinçant, qu'il porte sur des personnages un peu perdus dans un monde en pleine mutation, que le film prend



toute sa dimension, qu'il nous concerne, nous touche et nous fait rire. Assayas tisse une sorte de marivaudage intello et réjouissant. Une comédie bavarde mais brillante, à la mise en scène impeccablement classique. Les répliques s'enchaînent et ce savoureux ping-pong verbal finit par produire des étincelles.



ULYSSE & MONA

écrit et réalisé par Sébastien Betbeder

Après avoir nous avoir baladés la nuit avec Théodore dans le parc des Buttes Chaumont pendant 2 automnes et 3 hivers, nous avoir naufragés avec Marie sur une île bretonne, et nous avoir fait voyager au Groenland, Sébastien Betbeder nous propose aujourd'hui une jolie rencontre avec Ulysse et Mona. Ulysse était un artiste contemporain re-

connu au travail respecté, mais il y a quelques années, il a mis un terme à sa carrière. Aujourd'hui, il habite seul avec son chien Joseph dans un vieux manoir au milieu de la forêt. Mona a vingt ans et est étudiante aux Beaux-Arts. Elle décide de partir à la rencontre d'Ulysse pour tenter de devenir son assistante personnelle et, qui sait, l'inciter à reprendre le chemin de la création.

Mona va donc débarquer un jour dans la vie d'Ulysse. Après avoir vainement tenté de la chasser, il va finir par accepter de la prendre comme assistante, mais pas vraiment pour le boulot qu'elle attendait. Il

avec Manal Issa, Eric Cantona, Mathis Romani, Quentin Dolmaire, Marie Vialle, Joël Cantona, Micha Lescot...
France - 2018 - 1h22

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 20 au 26 février



voudrait qu'elle l'accompagne quelques jours en voyage et qu'elle filme ses rencontres. Ce qu'elle va vite découvrir, c'est que c'est de sa famille qu'il s'agit et qu'il ne s'est pas toujours comporté élégamment !

Plus qu'un road movie, *Ulysse et Mona* est un film de rencontres, une histoire linéaire avec un personnage amené à retrouver celles et ceux qui ont compté dans sa vie, un récit avec deux personnages principaux et d'autres qui apparaissent le temps d'une scène avant de disparaître. Un film évident dans sa forme, sans complexité narrative afin de mieux approfondir les personnages, d'être au plus près de leurs sentiments. Ce qui n'exclut pas beaucoup d'ironie, d'humour loufoque et de mélancolie douce. Et puis surtout, il y a Cantona, de plus en plus impeccable... et son frerot en bonus !



avec Jacques Gamblin, Laetitia Casta,
Bernard Le Coq, Florence
Thomassin...
France - 2018 - 1h45

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL

réalisé par Nils Tavernier

du 23 janvier au 5 février

Fin XIX^{ème}, Joseph Ferdinand Cheval est un simple facteur qui chaque jour parcourt la Drôme à pied, de village en village. Veuf, il a laissé son fils vivre chez sa sœur. Solitaire et taiseux, il est bouleversé quand il rencontre Philomène, jeune veuve qui comprend et aime les silences de cette âme simple... De leur union naît Alice. Pour cette enfant qu'il aime plus que tout, Cheval se jette alors dans un pari fou : lui construire, de ses propres mains, un incroyable palais. Cet homme ordinaire consacra 33 ans à bâtir une œuvre extraordinaire : "Le Palais idéal".

Avec ce biopic, Nils Tavernier dresse une



fresque romanesque sur un homme humble dont la preuve d'amour pour sa famille restera gravée à jamais à travers ce fameux Palais. Insatiable, excentrique, extravagant, fou, mystique, les qualificatifs ne manquent pas quand on évoque le facteur Ferdinand Cheval. Mais c'était surtout un rêveur invétéré.

Jacques Gamblin campe un facteur Cheval plus vrai que nature, visage émacié, regard un peu fou perdu dans les paysages lointains de son imaginaire. Il donne à l'homme toute la complexité de ses silences et au créateur toute la passion de son projet, mais surtout, il retranscrit avec une grande justesse ce que devait être le caractère de ce singulier bonhomme : un cœur pur, encore perché dans l'arbre naif de l'enfance, un grand amoureux de la Nature, les deux pieds dans la Terre mais la tête dans les étoiles. Nils Tavernier nous propose un film à l'image de son personnage, à l'allure simpliste mais beaucoup plus profond et attachant qu'il n'y paraît.

avec Judith Davis, Malik Zidi, Claire
Dumas, Mireille Perrier, Nadir
Legrand, Simon Bakhouch...
France - 2019 - 1h28

réalisé par
Judith Davis

du 6 au 19 février

Sortie nationale

Comme indiqué dans le titre, Judith Davis s'attaque de façon complètement hilarante et pertinente à tout ce qu'il lui (nous ?) reste de la révolution. Un joli remède à la mélancolie, un film revigorant et drôle qui n'empêche ni la réflexion, ni la tendresse, bien au contraire !

Angèle, silhouette rousse d'éternelle révoltée, est de celles qui

n'abdiquent jamais. Son dessin favori est sans doute ce doigt d'honneur qu'elle place sur les distributeurs de billets, les publicités débiles. Ça ne change pas la face du monde, mais ça fait du bien, cette modeste contestation du quotidien !

Sa colère légitime l'aide à se tenir droite dans les pire moments, elle en fait son carburant. Alors que

sa grande sœur, plus cynique, en a soupé des engagements militants de ses parents, Angèle baigne inlassablement dans les idéaux d'alors, qu'elle a faits siens. Pas de concessions à la société de consommation, au capitalisme, aux dominants ! Sus à l'ennemi, plus grand il est, plus glorieux sera le combat ! Il faut la voir arborant fièrement sa chapka soviétique en plein Paris, affublée comme un arbre de Noël alors qu'elle débarque chez son père, puisque ses bons patrons urbanistes de gauche viennent de la virer.

Mais le désarroi sera vite digéré ! Ce qui triomphe, c'est la force vitale, la joie en tant qu'énergie réparatrice, libératrice. Et c'est cet héritage que nous lègue *Tout ce qu'il me reste de la révolution* : malgré le constat cinglant qu'il dresse de notre époque, ce qu'on retiendra c'est son refus joyeux du No Future !



MOLIÈRE L'ÉCOLE DES FEMMES



MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : HUBERT JAPPELLE

Avec Rafael Batonnet - Adrien Bernard-Brunel - Cécile Dubois - Alain Gueneau

Hélène Guichard - Christophe Hardy - Philippe Kieffer

Costumes et accessoires Nadia Léon - Décors Adrien Alessandrini - Eric Capuano - Bérengère Gilberton

théâtre
de l'usine
ÉRAGNY-SUR-OISE

DU 1^{ER} AU 17 FÉVRIER 2019

33 chemin d'Andrésy - Eragny-sur-Oise 01 30 37 01 11
www.theatredelusine.net billetterie@theatredelusine.net

© 2019 Théâtre de l'Usine - Eragny-sur-Oise - Tous droits réservés



avec Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni, Samir Gesmi, Alice Taglioni, Laure Calamy...
France - 2019 - 1h35

du 6 au 19 février

Sortie nationale

À Verderonne, petit village de l'Oise, c'est le premier jour de l'été et Claire Darling se réveille persuadée de vivre son dernier jour. Face à une telle évidence des décisions s'imposent et ça tombe bien car la certitude de la fin qui approche redonne justement à un regain d'énergie et une joyeuse malice à Mme Darling. D'abord, choisir une jolie robe fleurie, un peu de couleur bonne mine pour les joues et la voilà prête à demander de l'aide à de jeunes musclés du village pour déplacer quelques bricoles. C'est une journée idéale, la vieille bâtisse familiale se réveille, le soleil est là, et le jardin reprend vie, on y sort les tables, puis les livres, les miroirs et la vaisselle, les tableaux et les bougeoirs. Un joyeux bric-à-brac incohérent s'épanouit sur la terrasse,

quelques pancartes faites à la hâte annoncent la nouvelle : tout doit disparaître. Claire Darling vide sa maison et brade tout sans distinction, des lampes Tiffany à la pendule de collection. Les objets tant aimés se font l'écho de sa vie tragique et flamboyante.

Martine arrive aussitôt, cette maison, ces objets, elle les connaît très bien, elle qui a passé son enfance à jouer à cache-cache dans cette merveilleuse caverne d'Ali Baba avec Martin et Marie, les deux enfants de Claire. Elle s'inquiète et essaye de raisonner la vieille dame, mais rien n'y fait ; oui bien sûr Claire perd un peu la tête, elle est fantasque et nostalgique, mais elle est surtout déterminée. Face à cette dernière folie Martine n'a d'autre solution que de joindre Marie... qui n'a pas revu sa mère depuis 20 ans.

C'est un film joyeux et mélancolique,

réalisé par Julie Bertuccelli

burlesque et poétique sur la vie qui passe, sur les mères et leurs filles, sur les objets qui nous accompagnent, qui nous rassurent, qui nous encomrent aussi parfois. Un beau film à tiroirs où le passé et le présent dansent ensemble une jolie farandole, on y perd nos repères, avec Claire on divague un peu, elle nous entraîne ainsi dans une douce balade mi-légère, mi-grave, sereine et pleine de fantaisie.



avec Valeria Bruni Tedeschi, Pierre Arditi, Valeria Golino, Noémie Lvovsky, Yolande Moreau...
France - 2018 - 2h08

du 30 janvier au 19 février

LES ESTIVANTS

réalisé par Valeria Bruni Tedeschi

Sortie nationale

Depuis des années, Valéria Bruni Tedeschi semble faire (une partie de) sa psychanalyse grâce à ses films. Contrairement à bien des cinéastes, elle ne s'en cache pas, elle en joue même très bien... pour notre plus grand plaisir !



Ses films sont drôles, déboussolés, acides, désopilants, bourrés d'autodérision... sans jamais oublier intelligence et tendresse.

Anna est une réalisatrice qui doit défendre son prochain film devant la commission pour l'avance sur recettes du CNC mais qui juste avant se fait larguer par son jeune compagnon. Elle doit ensuite rejoindre sa famille en vacances.

Dans la grandiose maison de maître qui surplombe la mer, sous le soleil exactement, l'air semble bien pesant. Pourtant ce sont les mêmes membres de la même famille très élargie qui se retrouvent là comme chaque année, comme pris au piège de la

cage dorée des souvenirs.

Anna y retrouve sa fille, sa mère, riche aristocrate garante de la cohésion familiale, sa sœur dépressive qui a épousé un riche industriel de droite et des amis : celui qui vient depuis des années et fait partie des meubles et celle qui débarque ici pour la première fois... Nathalie qui vient écrire son prochain film avec Anna. Mais surtout, il y a le frère absent dont l'ombre plane...

Et, pour servir tout ce monde et entretenir la propriété, il y a les domestiques qui courent...

Comme souvent dans les films de la réalisatrice, on passe d'un rire à gorge déployée à un autre qui se fait plus grinçant. Et de se demander si la critique sociale cinglante est totalement voulue et maîtrisée ou si elle échappe à celle qui semble toujours hésiter entre deux clans.

avec Marina Foïs, Olivier Gourmet,
Laurent Lucas, François Fehner,
Philippe Uchan, Muriel Bénazéraf...
France - 2019 - 1h50

à partir du 20 février

“La Justice ? C’est cette erreur millénaire qui veut qu’on ait attribué à une administration le nom d’une vertu” disait le grand avocat toulousain Alain Furbury. Et c’est tout à fait de cela qu’il est question ici. Si le film s’appuie sur une affaire véritable, que le jeune réalisateur a suivie au plus près des années durant, il se dévore comme un thriller palpitant. On en ressortira avec plus d’interrogations que de réponses, comme c’est souvent le cas au terme d’un procès...

Le film commence en 2009, alors que le premier acquittement de Jacques Viguière (accusé sans preuves d’avoir fait disparaître sa moitié), vient d’être prononcé. Quelques jours plus tard, le procureur général fait appel du jugement du jury populaire. Et nous voilà repartis pour un second procès. Pour Nora, qui est persuadée de l’innocence

de Jacques Viguière, c’est le coup de grâce. Avec pour seule légitimité son intime conviction cette proche de la fille Viguière s’érige en héroïne justicière et fonce tête baissée chez celui que la réputation médiatique précède : Maître Éric Dupond-Moretti. Si l’avocat est évidemment bien réel, Nora est un pur personnage de fiction, en quelque sorte l’alter-ego du réalisateur. Le juriste la jauge de son œil aguerrri, l’éconduit sans ménagement dans un premier temps puis, épaté par le dossier qu’elle a réalisé, se ravise. Tous deux vont former un tandem de choc, symbole de la défense des opprimés et de la condamnation des méchants ! C’est du moins ce que fantasme la justicière amateur, mais bien sûr rien ne s’avérera aussi simple.



écrit et réalisé par Antoine Raimbault

Olivier Gourmet et Marina Foïs forment à l’écran un duo fascinant, percutant comme deux opposés qui se complètent, elle si viscérale, lui si rationnel. Elle tout en tension perpétuelle, telle une droguée en manque, accroc à sa dose quotidienne de certitudes. Lui, prenant de plus en plus de recul, persuadé que la recherche de la vérité peut rendre fou et que seul le doute est légitime.

L'Ordre des Médecins

réalisé par David Roux

Sortie nationale

Simon, 37 ans, médecin aguerrri dans un service de pneumologie, passe sa vie à l’hôpital. Avec les années, il a appris à se protéger et enseigne durement à ses internes qu’il est impératif de ne pas s’engager émotionnellement auprès des



patients. La petite équipe de son service est un peu comme une famille : derrière la porte de la salle de pause, chacun se taquine avec bienveillance et résiste à sa manière à la pression du quotidien. Mais lorsque la mère de Simon est admise dans un service voisin pour une récurrence cancéreuse, tous ses grands principes s’effondrent et son univers vacille... À quoi bon tant d’engagement si on ne peut rien pour ceux qu’on aime ?

Comme *Hippocrate*, comme *Réparer les vivants*, *L'Ordre des Médecins* nous plonge dans ce qui fait la substantifique moelle de notre humanité. Dans chacun de ces films, c’est plus qu’une histoire de médecine dont il s’agit, c’est celle des fondements vibrants et mystérieux

de la vie. Ce premier film parfaitement écrit et maîtrisé est porté par un casting sans fausse note, et dépeint subtilement l’environnement si particulier qu’est l’hôpital dans sa complexité et dans les difficultés qu’il rencontre aujourd’hui. À travers les déambulations de Simon, torturé par ses états d’âme et son sentiment d’impuissance, c’est tout un système que l’on découvre en toile de fond. Ainsi *L'Ordre des Médecins* est aussi un hommage à tous ces gens qui s’investissent pleinement dans ces métiers essentiels, malgré les difficultés grandissantes du secteur.

David Roux réalise un film plein de pudeur, tout aussi subtil que son titre dont on peut décliner de bien des façons le mot “ordre”. Il y a celui qu’on donne, celui qui agence les choses, celui que l’on intègre comme un sacerdoce...

avec Jérémie Renier, Marthe Keller, Zita Hanrot, Maud Wyler, Alain Libolt, Frédéric Épaul, Jisca Kalvanda...
France - 2018 - 1h33

du 23 janvier au 5 février

avec Melvil Poupaud, Swann Arlaud, Denis Ménochet, Eric Caravaca, Josiane Balasko, Aurélia Petit, Hélène Vincent...
France - 2018 - 2h17

à partir du 20 février

Sortie nationale

Connu pour avoir testé tous les genres possibles, du huis clos érotique *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes* au drame intimiste *Frantz*, en passant par la comédie musicale *Huit femmes*, François Ozon renoue avec sa veine réaliste en s'attaquant aujourd'hui au fait divers. *Grâce à Dieu* aborde de front les actes criminels de pédophilie commis au sein de l'évêché de Lyon par le Père Preynat dans les années 1980 et 1990, et met en évidence le silence complice de l'Église et en particulier celui de Monseigneur Philippe Barbarin, archevêque de Lyon depuis 2002.

On connaît de François Ozon sa capacité à rendre subversives les situations même les plus banales, à déterrer les non-dits pour faire implorer un récit en apparence calme. Rien d'étonnant alors

GRÂCE À DIEU

écrit et réalisé par François Ozon

dans le fait qu'il se plonge dans les coulisses d'une affaire aussi médiatique et controversée. Et le résultat est à la hauteur de l'enjeu : fort et implacable quand il s'agit de dénoncer l'hypocrisie, attentif et bienveillant pour écouter les victimes.

Le film commence aux côtés d'Alexandre. Il a la quarantaine, vit à Lyon avec sa femme et ses cinq enfants. C'est une famille bourgeoise, catholique pratiquante, attachée à ses valeurs, unie, aimante, se rendant avec conviction à la messe du dimanche. Un jour, par hasard, Alexandre découvre que le prêtre qui a

abusé de lui lorsqu'il était jeune scout officie toujours auprès d'enfants. Choqué, mais aussi porté par les paroles du nouveau pape progressiste, François, il décide de s'adresser aux autorités ecclésiastiques pour demander des explications. Sans le savoir, il vient d'ouvrir la boîte de Pandore, qui renferme, outre les monstruosité d'un homme qui a abusé pendant des années de dizaines de jeunes garçons placés sous son autorité, toute la mécanique du silence qui a insidieusement été mise en place par la hiérarchie de l'Église, par les familles, par la société.



LES INVISIBLES

écrit et réalisé par Louis-Julien Petit

Lady Di, Brigitte Macron, Beyoncé et les autres trépigent devant les grilles de L'Envol. Enfin, pas les vraies, mais des sans-abri qui se choisissent un pseudonyme lorsqu'elles viennent trouver un peu de répit dans ce centre d'accueil de jour pour femmes dans le Nord. Une douche, un café, quelques heures au chaud. Elles saisissent aussi la main que leur tendent les travailleuses sociales Audrey et Manu, et les bénévoles comme Hélène. Mais un



jour, le couperet tombe : seulement 4% des femmes accueillies à L'Envol ont réussi à se réinsérer. C'est bien trop peu et il faut fermer le centre. Manu et Audrey décident alors d'y installer clandestinement un atelier thérapeutique et un dortoir...

Cinq ans après son premier long métrage, *Discount*, dans lequel les employés d'un supermarché low cost se rebiffaient, Louis-Julien Petit orchestre l'acte deux d'une désobéissance civile jubilatoire. Avec *Les Invisibles*, il réussit un tour de force : transposer une saisissante matière documentaire sur le quotidien des femmes sans domicile fixe en pétillante comédie sociale. Tout sonne juste. Le casting, porté par quatre attachantes figures de résistantes : Audrey Lamy et Corinne Masiero, si sincères en assistantes sociales risque-tout, Deborah Lukumuena, exquise tornade, et

avec Audrey Lamy, Corinne Masiero, Deborah Lukumuena, Pablo Pauly, Sarah Suco...
France - 2018 - 1h43

du 23 janvier au 5 février

Noémie Lvovsky, parfaite petite bourgeoise à la dérive dont le couple vole en éclats... A leurs côtés, on découvre une dizaine de femmes qui, toutes, ont connu la grande précarité ou la rue et, pour beaucoup, tiennent ici leur premier rôle, parfois inspiré de leur propre vie. Dirigées avec humour et filmées avec cœur, elles se révèlent.

La justesse est aussi dans l'équilibre entre feel good movie et cinéma engagé. Si ce fol épisode de solidarité se joue surtout entre les murs protecteurs de L'Envol, il laisse entrevoir la violence de la rue par touches subtiles. Au fil de ce film régénérant, ces femmes, représentées comme rarement au cinéma, ne nous apparaissent plus comme des SDF invisibles mais comme des êtres aux vies, aux personnalités et à la vitalité précieuses. (d'après *Télérama*)

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer. 23 Janv.	14h30	16h30	18h30	20h30	
	Continuer	Doubles vies	Facteur Cheval	Continuer	
Janv.	14h00	15h40	16h40	18h30	20h30
	Le Grinch	Non-Non	Ordre médecins	Happy Prince	Doubles vies
Janv.	14h30	16h20	18h30	20h30	
	Miraï, ma petite sœur	Femme d'exception	Les invisibles	L'ordre des médecins	
Jeudi 24 Janv.	4.50 €				
	16h30	18h30	20h30		
Janv.	14h00	16h15	18h15	20h30	
	Facteur Cheval	Femme d'exception	L'ordre des médecins		
Vend. 25 Janv.	14h00	16h30	18h30	20h30	22h30
	Continuer	Doubles vies	Continuer	Doubles vies	Continuer
Janv.	14h00	16h20	18h15	20h30	22h15
	Facteur Cheval	Happy Prince	Facteur Cheval	Les invisibles	Happy Prince
Sam. 26 Janv.	14h30	16h30	18h30	20h30	22h15
	Doubles vies	Continuer	Doubles vies	Continuer	Doubles vies
Janv.	14h00	15h40	17h00	18h45	20h40
	Le Grinch	Paddy...	L'ordre des médecins	Les invisibles	L'ordre des médecins
Dim. 27 Janv.	14h30	16h30	18h30	20h30	22h40
	Miraï, ma petite sœur	Facteur Cheval	Happy Prince	Femme d'exception	Les invisibles
Lundi 28 Janv.	14h00	16h30	18h30	20h30	
	Continuer	Doubles vies	Continuer	Facteur Cheval	
Janv.	14h00	15h40	16h40	18h30	20h30
	Le Grinch	Non-Non	Ordre des médecins	Les invisibles	Happy Prince
Mardi 29 Janv.	14h30	16h30	18h20	20h40	
	Facteur Cheval	Miraï, ma petite sœur	Femme d'exception	L'ordre des médecins	
Mer. 30 Janv.	14h00	16h30	18h30	20h30	
	Les estivants	Doubles vies	Facteur Cheval	Les estivants	
Janv.	14h00	15h40	17h00	18h40	20h40
	Le Grinch	Paddy...	Continuer	Les invisibles	Continuer
Jeudi 31 Fév.	14h30	16h30	18h15	20h30	
	Miraï, ma petite sœur	L'ordre des médecins	Femme d'exception	L'ordre des médecins	
Vend. 1 ^{er} Fév.	4.50 €				
	16h20	18h45	20h30		
Fév.	14h00	16h30	18h30	20h30	
	Les estivants	Continuer	Les estivants		
Sam. 2 Fév.	14h00	16h00	18h30	20h15	22h30
	Continuer	Les estivants	Continuer	Les estivants	Happy Prince
Dim. 3 Fév.	14h00	16h30	18h30	20h30	22h30
	Femme d'exception	Facteur Cheval	Happy Prince	Facteur Cheval	Ordre médecins
Lundi 4 Fév.	14h00	16h00	18h20	20h15	22h30
	Les invisibles	Doubles vies	L'ordre des médecins	Femme d'exception	Les invisibles
Mardi 5 Fév.	14h15	16h00	18h30	20h15	22h30
	Continuer	Les estivants	L'ordre des médecins	Les estivants	Happy Prince
Fév.	14h00	15h40	16h40	18h40	20h40
	Le Grinch	Non-Non	Happy Prince	Facteur Cheval	Continuer
Lundi 4 Fév.	14h30	16h30	18h30	20h30	22h20
	L'ordre des médecins	Miraï, ma petite sœur	Doubles vies	Les invisibles	Femme d'except...
Dim. 3 Fév.	14h00	16h20	18h15	20h40	
	Les estivants	L'ordre des médecins	Les estivants	Continuer	
Fév.	14h00	15h40	17h00	18h40	20h40
	Le Grinch	Paddy...	Continuer	Les invisibles	Doubles vies
Lundi 4 Fév.	14h30	16h30	18h20	20h40	
	Facteur Cheval	Miraï, ma petite sœur	Femme d'exception	Happy Prince	
Mardi 5 Fév.	14h00	16h30	18h15	20h40	
	Les estivants	Continuer	Les estivants	Continuer	
Fév.	14h00	16h30	18h30	20h30	
	Doubles vies	Facteur Cheval	Happy Prince	Doubles vies	
Mardi 5 Fév.	14h00	16h30	18h30	20h30	
	L'ordre des médecins	Les invisibles	L'ordre des médecins	Femme d'exception	
Mardi 5 Fév.	16h20	18h45	20h30		
	Les estivants	Continuer	Les estivants		
Fév.	16h30	18h30	20h30		
	Les invisibles	Doubles vies	Facteur Cheval		
Fév.	16h30	18h20	20h40		
	L'ordre des médecins	Femme d'exception	L'ordre des médecins		

café tricot à 18h30
dans le hall
du cinéma
rens. au
06 78 94 06 88

Pandora

Journal de bord n°236

Association Ciné-Achères Pandora

6 allée Simone Signoret

78260 Achères

Tel 01 39 22 01 23

Mail cinema.pandora@free.fr

Site www.cinema-pandora.com

Directeur de publication

Rubén Ibañez

Imprimerie : Rotimpres

Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla de

l'Estany - 17181 Aiguaviva -
Espagne

N° ISSN : 1288 - 1449

Tirage : 15.000 ex.

L'ÉQUIPE DE PANDORA

Direction / programmation :

Nathalie Lévassier, Joëlle Mailly

Accueil / projection /

administration :

Clément Bénard, Samuel Cuny,

Maxime Dumas, Delphine

Lagrené, Guilhem Tissot



**Pour recevoir notre
nouveau programme
sur votre boîte mail,
rendez-vous sur la
page d'accueil de
notre site**

www.cinema-pandora.com



Notre Bar Parallèle
vous attend tous les jours,
aux heures des séances !

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

PRIX DES PLACES

7,00 Euros

ABONNEMENT

10 places = 50 Euros

Vous pouvez le partager, l'offrir,
Vous avez tout votre temps pour
vous en servir.

Valable aux cinémas Utopia de
Pontoise et St Ouen l'Aumône
ainsi qu'au Sax à Achères

TARIF MOINS DE 18 ANS

(sur justificatif) **4,50 Euros**

TARIF DEMANDEURS

D'EMPLOI (sur justificatif)

4,50 Euros

TARIF GROUPE

3,00 Euros

à partir de 20 personnes

Réservation des séances à la demande

TARIF UNIQUE à 4,50 €
en bleu dans le programme

EDMOND



Pour organiser des séances
de groupes : 01 39 22 01 23
sur réservation,
à partir de 20 personnes,
3€ par élève

X Attention ! Dernière séance.

14h30 Dernière folie...	16h20 Les estivants	18h45 Continuer	20h30 Dernière folie...		Mer. 6 Fév.
14h00 15h40 Le Grinch Non-Non	16h30 Edmond	18h30 Vie comme elle vient	20h30 Les estivants		Jeudi 7 Fév.
14h30 Continuer	16h15 Tout ce qu'il me reste...	18h00 Green Book	20h30 Tout ce qu'il me reste...		
4.50 €					
14h00 Dernière folie...	16h30 Tout ce qu'il me reste...	18h30 Dernière folie...	20h30 Edmond	22h30 Dernière folie...	Vend. 8 Fév.
14h00 Green Book	16h30 Continuer	18h15 Green Book	20h40 Tout ce qu'il me reste...	22h20 RBG	Sam. 9 Fév.
14h00 La vie comme...	16h00 Les estivants	18h20 La vie comme...	20h15 Les estivants	22h30 Continuer	
14h20 Tout ce qu'il me reste...	16h10 Dernière folie...	18h00 Edmond	20h15 Green Book	22h30 Tout ce qu'il me...	Dim. 10 Fév.
14h00 15h40 Le Grinch Paddy...	17h00 La vie comme...	18h50 Continuer	20h30 Dernière folie...	22h20 La vie comme...	
14h20 Continuer	16h00 Green Book	18h20 Les estivants	20h40 Tout ce qu'il me reste...	22h20 Les estivants	Lundi 11 Fév.
14h00 Dernière folie...	16h00 Green Book	18h30 Edmond	20h40 Tout ce qu'il me reste...		
14h00 15h40 Le Grinch Non-Non	16h40 Tout ce qu'il me reste...	18h30 Dernière folie...	20h20 Green Book		Mardi 12 Fév.
14h00 Les estivants	16h20 La vie comme...	18h20 Les estivants	20h40 Continuer		
14h00 Edmond	16h15 Green Book	18h40 Tout ce qu'il me reste...	20h30 Dernière folie...		Mer. 13 Fév.
14h00 Tout ce qu'il me reste...	16h30 Dernière folie...	18h20 Edmond	20h30 Green Book		
14h00 RBG	16h00 Les estivants	18h30 La vie comme...	20h30 Les estivants		
	16h30 Edmond	18h40 Dernière folie...	20h30 Tout ce qu'il me reste...		Jeudi 14 Fév.
	16h15 Tout ce qu'il me reste...	18h00 Green Book	20h30 La vie comme elle vient		
	16h30 Continuer X	18h15 Les estivants	20h40 RBG X		
14h00 Les estivants	16h20 Edmond	18h30 Colette	20h40 Dernière folie...	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86	Vend. 15 Fév.
14h00 15h40 Tout ce qu'il... Paddy...	17h00 Dernière folie...	18h45 Tout ce qu'il me reste...	20h30 Green Book		
14h00 Retour Mary Poppins	16h30 Si Beale Street...	18h40 Border	20h40 Asako I&II		
4.50 €					
14h00 Colette	16h00 Si Beale Street...	18h10 Bohemian Rhapsody	20h40 Tout ce qu'il me reste...		Sam. 16 Fév.
14h00 Dernière folie...	16h15 Green Book	18h00 Green Book	20h30 Les estivants		
14h00 Les estivants	16h15 Asako I&II	18h30 Edmond	20h40 Si Beale Street...		
14h00 Si Beale Street...	16h00 Bohemian Rhapsody	18h15 Green Book	20h20 Colette	22h45 Tout ce qu'il me...	Dim. 17 Fév.
14h00 15h40 Tout ce qu'il... Non-Non X	16h30 Dernière folie...	18h20 Les estivants	20h15 Bohemian Rhapsody		
14h00 Retour Mary Poppins	16h20 Asako I&II	18h30 Border	20h30 Green Book	22h30 Border	
14h00 Green Book	16h20 Bohemian Rhapsody	18h40 Colette	20h40 Asako I&II	22h20 Dernière folie...	
14h00 15h45 Dernière folie... Paddy X	17h00 Tout ce qu'il ...	18h40 Dernière folie...	20h30 Les estivants		
14h00 Edmond	16h00 Retour Mary Poppins	18h30 Si Beale Street...	20h40 Border		
14h00 Bohemian Rhapsody	16h30 Colette	18h40 Edmond	20h45 Tout ce qu'il me reste...		Lundi 18 Fév.
14h00 Green Book	16h30 Si Beale Street...	18h40 Dernière folie...	20h30 Green Book		
14h00 Tout ce qu'il me reste...	16h00 Border	18h20 Asako I&II	20h30 Les estivants		
	16h00 Edmond	18h00 Green Book	20h30 Colette		Mardi 19 Fév.
	16h30 Asako I&II X	18h40 Tout ce qu'il me reste X	20h30 Dernière folie de Claire Darling X		
	16h00 Border	18h00 Les estivants X	20h30 Si Beale Street...		

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer. 20	14h00 Grâce à Dieu	16h30 Edmond	18h30 Colette	20h40 Grâce à Dieu
Fév. 21	14h00 Spiderman New...	15h45 Cabane oiseaux	17h00 Yao	19h00 Ulysse et Mona
Jeu. 22	14h00 Minuscules 2	16h00 Retour Mary Poppins	18h15 Si Beale Street...	20h30 Green Book
Fév. 23	14h00 Edmond	16h00 Grâce à Dieu	18h30 Ulysse et Mona	20h15 Grâce à Dieu
Fév. 24	14h00 Une intime conviction	16h20 Bohemian Rhapsody	18h30 Colette	20h30 Yao
Sam. 25	14h00 Green Book	16h20 Si Beale Street...	18h30 Border	20h30 Si Beale Street...
Dim. 26	14h00 Edmond	16h00 Grâce à Dieu	18h30 Bohemian Rhapsody	21h00 Grâce à Dieu
Fév. 27	14h00 Minuscules 2	15h40 Cabane oiseaux	16h40 Yao	18h30 Si Beale Street...
Fév. 28	14h00 Spiderman New...	16h00 Retour Mary Poppins	18h20 Green Book	20h40 Une intime conviction
Dim. 29	14h00 Grâce à Dieu	16h30 Minuscules 2	18h20 Grâce à Dieu	20h50 Bohemian Rhapsody
Fév. 30	14h00 Ulysse et Mona	15h40 Cabane oiseaux	16h40 Spiderman new...	18h50 Yao
Fév. 31	14h00 Retour Mary Poppins	16h30 Edmond	18h40 Colette	20h45 Green Book
Lun. 1	14h00 Grâce à Dieu	16h30 Colette	18h30 Grâce à Dieu	21h00 Edmond
Fév. 2	14h00 Intime conviction	16h00 Cabane oiseaux	17h00 Ulysse et Mona	18h40 Yao
Fév. 3	14h00 Minuscules 2	15h45 Retour Mary Poppins	18h10 Green Book	20h40 Border
Mardi 4	14h00 Yao	16h00 Grâce à Dieu	18h30 Bohemian Rhapsody	21h00 Grâce à Dieu
Fév. 5	14h00 Ulysse et Mona	15h30 Cabane oiseaux	16h30 Spiderman...	18h45 Intime conviction
Fév. 6	14h00 Minuscules 2	15h45 Retour Mary Poppins	18h15 Si Beale Street...	20h30 Green Book

4.50 €



Café des parents
dans le hall du cinéma

Avec des professionnels du service petite enfance de la ville d'Achères

Venez partager un moment convivial entre parents et échanger vos expériences

Jeudi 21 février de 18h30 à 20h

Tu fais quoi pendant les vacances ?

Je vais au CINEMA

Pour les moins de 18 Ans

C'est 4,50€

EUROPA CINEMAS
MEDIA • PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE

X Attention ! Dernière séance.

janvier > février 2019

☎ 01 39 11 86 21 f sax.achères

MAR 29 JAN - 20H30
LES MÉDITATIONS SONORES DE NICOLAS REPAC
AVEC ARTHUR H ET JULIEN APPERT
MUSIQUE & MORE
12/10/6€

MER 30 JAN - 20H30
ARTHUR H +BOULE CHANSON
24/20/14€

VEN 1ER FÉV - 20H30
RIZ COMPLET
DÈS 6 ANS - CIE METATARSES
RÉBUS CHORÉGRAPHIQUE
12/10/6€

SAM 9 FÉV - 20H30
CATCH IMPRO THÉÂTRE D'IMPRO
12/10/6€

MAR 19 FÉV - 20H30
LES YOUPI SESSIONS D'OLDELAF
CABARET CHANSON
12/10/6€

VEN 22 FÉV - 20H30
MUANCES
DÈS 14 ANS - CIE E.V.E.R
CONCERT 2.0
12/10/6€

++ POGO CAR CRASH CONTROL + MNINONS + NO THANKS 25/01 ++ BIS REPETITA 06 ET 07/02 ++ DJEMBÉ SESSION 08/02 ++ SMELL LIKE CHILL SPIRIT 15/02 ++ LOCAL HEROES 16/02 ++

www.lesax-achères.78.fr • http://billetterie.lesax-achères78.fr

avec Eva Melander, Eero Milonoff,
Jörgen Thorsson, Viktor Åkerblom,
Matti Boustedt...
Suède - 2019 - 1h48 - VOSTF

BORDER

réalisé par Ali Abbasi

du 13 au 26 février



Tina a un physique étrange et, disons-le, avec ses traits bestiaux, un visage réellement disgracieux. Tellement différent qu'on se demande comment son père, qu'elle visite tendrement dans sa maison de retraite, ou ses collègues de travail, arrivent à la regarder sans ciller. Cette employée des douanes n'a pas son pareil pour renifler (au sens propre, les narines dilatées comme celles d'une louve) non seulement les substances il-

licites que tentent de faire passer les voyageurs qui descendent du ferry, mais surtout leurs émotions. Quand ils transpirent la honte, la peur, la culpabilité, Tina le sent, et ne se trompe jamais. La police sollicite même son "super-pouvoir" pour débusquer, dans un immeuble, des pédophiles qui ont l'air au-dessus de tout soupçon.

Un jour, à son poste de douane, passe un homme qui lui ressemble : un physique aussi dérangeant que le sien, une manière de bouger inhabituels. Tina (Eva Melander, dans une incroyable composition derrière les prothèses) aurait-elle, enfin, trouvé son semblable ? Intriguée, fascinée, elle le piste, jusqu'à découvrir ce qu'elle est, en réalité. Une véritable métamorphose existentielle pour Tina, et un choc cinématographique inédit pour le spec-

tateur.

Surprenant, le deuxième long métrage d'Ali Abbasi interroge comme rarement, à la manière d'un drôle de thriller et d'un conte naturaliste, les notions d'humanité et d'animalité. Le réalisateur adapte un roman de John Ajvide Lindqvist, l'auteur suédois qui avait déjà inspiré le remarquable *Morse* de Tomas Alfredson, où le vampirisme s'inscrivait dans le quotidien. Dans *Border*, c'est une autre figure mythologique qui passe pour la forme la plus pure de la nature humaine. Une étreinte folle en forêt ou une baignade dans un lac s'imposent comme des moments amoureux parmi les plus troublants vus depuis longtemps.

Dans ce film où les hommes peuvent être monstrueux, ce sont les monstres qui nous donnent une superbe leçon de tendresse. (*Télérama*)

ASAKO I&II

réalisé par Ryūsuke Hamaguchi

avec Masahiro Higashide, Erika Karata,
Koji Seto, Rio Yamashita...
Japon - 2018 - 1h59 - VOSTF

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 13 au 19 février

Les films japonais de haut vol se succèdent et ne se ressemblent pas. Quelques semaines après *Une affaire de famille*, de Kore-eda, voici l'œuvre de Ryūsuke Hamaguchi, un cinéaste de la génération suivante.

Asako, étudiante sage et réservée d'Osaka, croise un beau et ténébreux jeune homme nommé Baku à la sortie d'une exposition et tombe amoureuse de lui au premier regard, à la faveur d'un ralenti acidulé. Cette scène au lyrisme délicat lance le film sur la piste provisoire d'une bluette post-adolescente, jusqu'à ce que Baku disparaisse... Fuyant la région du drame et de l'énigme, l'héroïne se reconstruit tant bien que mal à Tokyo, où elle finit par rencontrer le troublant sosie de Baku : sous le costume du jeune cadre et la coupe de cheveux standard, Ryohei a le même visage, le même corps. D'abord

effrayée, Asako s'abandonne à cette attirance et s'installe avec le double qui disparaît. Avec le temps, elle déniche dans cette relation une autre forme d'amour, moins intempestive, plus profonde. Mais le passage d'une ancienne amie d'Osaka ravive en elle le souvenir de Baku..

La révélation d'un cinéaste a toujours quelque chose d'émouvant. C'est ce qu'il advient avec le réalisateur japonais Ryūsuke Hamaguchi, inconnu en France jusqu'au mois de mai dernier qui l'a mis doublement à l'honneur. D'abord la sortie en salle de son film-fleuve *Senses*, puis par la présentation d'*Asako I & II* au Festival de Cannes. Bien qu'adapté d'un roman japonais, le film a tout d'une variation inventive sur l'inépuisable *Vertigo* d'Alfred Hitchcock. Le thème du double y est ainsi omniprésent

(jusque dans son titre) mais *Asako I & II* est surtout un grand film sur l'amour. Avec son infinie attention accordée à chaque geste, chaque regard et chaque parole, il cerne au plus près les variations amoureuses de son personnage. Avec une délicatesse infinie le film raconte comment on vit avec le fantôme d'un premier amour dont on ne s'est jamais remis, alors que l'amour, le vrai, le durable, est là, bien réel, à portée de main.



avec Rupert Everett, Colin Firth,
Colin Morgan, Edwin Thomas,
Emily Watson...
GB/Belg./It./All. - 2018 - 1h45 - VOSTF

du 23 janvier au 5 février

Dans les bouges du Paris de la fin du XIX^{ème} siècle, aucun doute, c'est lui : Oscar Wilde. En faisant ses débuts de réalisateur, l'acteur britannique Rupert Everett révèle un don pour la reconstitution du passé et du génie pour interpréter l'auteur du *Portrait de Dorian Gray* au soir de sa vie. Condamné pour homosexualité, emprisonné pendant deux ans en Grande-Bretagne, l'écrivain arrive comme un damné en France, où il mourra le 30 novembre 1900, à 46 ans.

C'est à travers la magie des lieux et des atmosphères que le film saisit la présence évanescence d'Oscar Wilde. Comme lors de cette fugue en Italie où la beauté des lumières du couchant le renvoie à sa propre disparition, qu'il semble capable de rendre tout aussi admirable ! En parfaite harmonie avec l'écrivain dandy, le style est partout pré-



sent dans ces tableaux d'époque qui évoquent la peinture ou la photographie, comme si la vie même était une représentation et la survie, une forme d'élégance désespérée. Rupert Everett salue avec admiration la mémoire d'un artiste hors norme, hors du monde

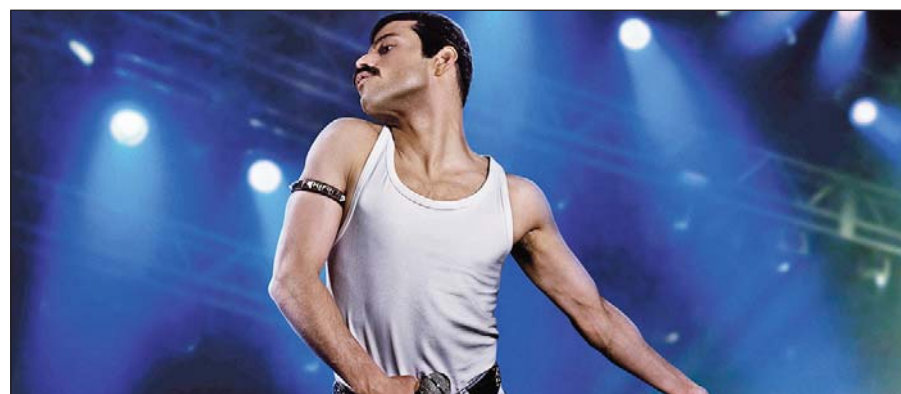
même, un visionnaire condamné à l'errance, devenu un paria. Superbe voyage dans le temps, *The Happy Prince* évoque aussi sans cesse l'horreur de l'humiliation. Ces adieux mélancoliques à la vie n'en font que plus forte impression. (*Télérama*)



écrit et réalisé par Brian Singer

Surpris de découvrir à Pandora un gros biopic américain ! Et pourquoi pas si le dit biopic est bien ficelé et nous permet de découvrir (pour les plus jeunes !) ou retrouver (pour les autres !) Queen et son surnaturel chanteur Freddie Mercury, de vivre avec Queen, d'écouter Queen pendant 2h15. Polémiques sur le tournage, doute sur

le choix de Rami Malek pour interpréter Freddie Mercury... On se fiche des rumeurs des réseaux sociaux et Rami Malek réussit parfaitement à convaincre et émouvoir, que demander de plus ? C'est aussi cela parfois le cinéma : une très belle histoire mélodramatique (dans le cas de Freddie Mercury et Queen, la vie est incroya-



avec Rami Malek, Lucy Boynton,
Aaron McCusker, Joseph Mazzello,
Aidan Gillen, Tom Hollander...
USA - 2018 - 2h15 - VOSTF

du 13 au 26 février

blement plus forte et imaginative que le cinéma !), de bons acteurs (ils sont nombreux ici), une réalisation au service de l'histoire (le quart d'heure de fin de reconstitution du concert Live Aid de Wembley en 1985 est assez bluffant) et de la bonne musique !

Bohemian Rhapsody retrace donc, en bon biopic, le destin extraordinaire du groupe Queen et de leur chanteur emblématique Freddie Mercury, qui a défié les stéréotypes, brisé les conventions et révolutionné la musique. Du succès fulgurant de Freddie Mercury à ses excès, risquant la quasi-implosion du groupe, jusqu'à son retour triomphal sur scène lors du concert Live Aid, alors qu'il était frappé par la maladie, (re)découvrez la vie exceptionnelle et le talent hors du commun d'un homme qui restera toujours une référence et une source d'inspiration...

avec Olivier Gourmet, Thomas Solivérès,
Simon Abkarian, Jean-Michel Martial,
Alice de Lencquesaing...
France - 2019 - 1h52

EDMOND

écrit et réalisé par Alexis Michalik

du 6 au 26 février

À la manière de Feydeau, quand les portes claquent, quand les amants se planquent dans les placards et que les grandes bourgeoises s'évanouissent dans leurs robes de satin en poussant des longs "ohhhhhhhh !!!", *Edmond* raconte avec un panache éclatant et tonitruant l'incroyable genèse d'une des plus célèbres œuvres du théâtre français, *Cyrano de Bergerac*. Dans ce film inspiré de sa propre pièce (énorme succès, moult Molière), Alexis Michalik fait le choix d'un ton et d'une mise en scène résolument burlesques, lorgnant de manière assumée vers ces vaudevilles à succès qui faisaient se gondoler le tout Paris de la fin du XIX^{ème} siècle, quand le théâtre était encore le divertissement le plus populaire avant que le cinématographe ne vienne le détrôner. Le résultat est des plus réjouissants et saura, nous en sommes certains, ravir tous les

enseignants de collège qui étudient la pièce d'Edmond Rostand et tous ceux qui gardent un souvenir ému d'un certain film ou de l'une des nombreuses interprétations de l'œuvre sur scène. Quel bonheur tout de même que de se retrouver petite souris sous les planches de la scène du Théâtre de la porte Saint-Martin et de suivre, scène après scène, vers après vers, rature après rature, l'écriture de ce chef-d'œuvre de la langue française.

Paris, décembre 1897. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les

fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : *Cyrano de Bergerac*.



avec Keira Knightley, Dominic West,
Eleanor Tomlinson, Fiona Shaw,
Denise Gough, Robert Pugh...
USA/GB - 2019 - 1h51 - VOSTF

du 13 au 26 février

Colette

réalisé par Wash Westmoreland

Tout débute dans les années 1890, celles de la Belle époque. La jeune Gabrielle Sidonie Colette a tout d'une péquenaude inoffensive, avec ses robes simples, ses longues tresses, quand Henry Gauthier-Villars, surnommé Willy, la séduit. Elle a tout juste vingt ans et lui quatorze de plus quand elle

l'épouse et débarque à Paris, impressionnée par la bruyante capitale, tellement étrangère à la luxuriance de sa Bourgogne natale. 1893. Grâce aux relations de Willy, écrivain aussi égocentrique que séducteur, elle découvre le milieu artistique parisien qui stimule sa propre créativité. Willy est écrivain

mais le plus souvent par procuration : il signe plus d'œuvres qu'il n'en écrit, ayant recours à des prête-plume qu'il paie au lance-pierre. Sachant repérer les talents mieux que quiconque, il va finir par encourager Colette à coucher sur le papier ses souvenirs d'enfance. Ainsi naîtra Claudine, double littéraire de Colette, héroïne des romans

à succès signés par ... Willy.

Au gré des infidélités et mensonges médiocres de son époux, la jeune femme s'aguerrit, s'émancipe, jusqu'à réclamer haut et fort la maternité de ses livres.

Keira Knightley prête sa fougue et sa détermination à cette Colette des premières années, qui prend conscience de sa condition, et va s'émanciper grâce à sa créativité. Le film resitue l'écrivaine sulfureuse dans l'ambiance de l'époque. On y ressent le poids du patriarcat qui restreint les possibilités d'avenir des femmes. Si l'œuvre de Colette fait tâche d'huile et se répand si vite, c'est qu'elle est tout à fait moderne, donne une voix à ce que chacune vit tout bas. Un film sensible et juste sur une femme qui multipliera les expériences, les métiers, les conquêtes, une pionnière, une femme libre.





SPECTACLES
STAGES
ATELIERS
EXPOSITION

DE NOMBREUX ÉVÉNEMENTS
SUR TOUT LE TERRITOIRE

8 JANV. → 13 MARS

**Festival
marionnettes
en seine 2019**

creation www.seine-grand.com

INFOS + PROGRAMME | GPSEO.FR – CYAM.FR

Pour tous nos films nous organisons des séances de groupes

sur réservation
3€ par enfant
à partir de 20 personnes

01
39
22
01
23

YAO

réalisé par
Philippe Godeau

avec Omar Sy, Lionel Louis Basse,
Fatoumata Diawara, Germaine
Acogny, Alibeta, Gwendolyn
Gourvenec...

Fr/Sénégal - 2019 - 1h43

à partir du 20 février

Depuis son village au nord du Sénégal, Yao est un jeune garçon de 13 ans prêt à tout pour rencontrer son héros : Seydou Tall, un célèbre acteur français. Invité à Dakar pour promouvoir son nouveau film, ce dernier se rend dans son pays d'origine pour la première fois. Pour réaliser son rêve, le jeune Yao organise sa fugue et brave 387 kilomètres en solitaire jusqu'à la capitale. Touché par l'histoire de son jeune admirateur, l'acteur, fragilisé par sa séparation récente, décide de fuir ses obligations et de le raccompagner chez lui. Mais sur les routes poussiéreuses et incertaines du Sénégal, le voyage va évidemment prendre un tour et une longueur que Seydou n'avait pas prévus. D'abord agacé par tous ces contretemps, Seydou va finalement accepter de se laisser porter par le voyage et comprendre qu'en roulant vers le vil-

lage de l'enfant, il roule aussi vers ses racines.

Philippe Godeau, producteur prolifique de films que nous n'avons pas toujours programmés, réalisateur de deux films sensibles avec François Cluzet (*11.6* et *Le Dernier pour la route*), a choisi pour son troisième film de faire route avec le populaire et charismatique Omar Sy.

Lorsque tu ne sais pas où tu vas, regarde d'où tu viens... Avec *Yao*, c'est le personnage, mais aussi l'acteur Omar Sy dans un jeu de miroir qui ne doit rien au hasard puisqu'il est coproducteur du film, qui va tirer tous les enseignements de ce proverbe africain. A l'arrivée, *Yao* est un beau film familial généreux et chaleureux porté par la musique de Mathieu Chedid

**A voir en famille
à partir de 7 ans**



programme de trois courts-métrages
d'après les albums de la collection *Non-Non*
de Magali Le Huche
France - 2018 - 41 min.



Tarif
unique
4,50€

LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON

réalisé par Mathieu Auvray

du 23 janvier au 19 février



À Sous-Bois-les-Bains, les jours s'écou-
lent dans la bonne humeur et ce n'est
pas une histoire de glace à la carotte, un
voyage (raté) sur la lune ou une inon-
dation qui changeront les choses ! Rien
ne semble devoir contrarier cette drôle
de bande de copains, tous différents
mais toujours solidaires : Non-Non
l'ornithorynque, Magaveur le mini-

crabe, Bio le lapineau,
Grocroc le petit ours,
Zoubi la grenouillette et
Grouillette la tortue à rou-
lettes, il sont tous épa-
tants ! Les histoires et
l'animation en pâte à mo-
deler le sont tout autant...

Non-Non et la glace à la carotte

Bio a préparé des glaces à
la carotte mais personne
n'en veut. Non-Non, pour
se défilier, lui propose de faire sa pub.
Le voilà alors déguisé en "homme-ca-
rotte" (la version carottière d'un
homme-sandwich) tentant de convain-
cre ses amis d'aimer les gourmandises
de Bio.

Grocroc mal luné

Grocroc a (encore) raté le décollage de
sa fusée, et il est au comble du déses-

poir ! Il décide donc de ne plus quitter
l'engin tant qu'il n'aura pas trouvé la
faille technique. C'est alors que Non-
Non a une idée : si Grocroc ne peut
pas aller sur la Lune, c'est la Lune qui
viendra à lui.

Déluge à Sous-Bois-les-Bains

Non-Non en a ras-le-bec de sa petite
vie monotone à Sous-Bois-Les-
Bains... Après avoir sondé ses amis, il
décide de partir à l'aventure avec son
copain Magaveur, le petit crabe ! Mais
la pluie vient contrecarrer leurs plans.
Elle tombe sans discontinuer pendant
des jours et des jours. Le petit village,
inondé, disparaît bientôt sous les flots.
À l'aide d'une embarcation très origi-
nale, notre ornithorynque de héros se
retrouve en charge de mener tous ses
concitoyens à bon port. Lui qui voulait
de l'aventure, il va être servi !

à partir de 3 ans

PADDY LA PETITE SOURIS

réalisé par Linda Hambäck

film d'animation
Suède - 2017 - 1h01 - VF

du 23 janvier au 19 février

Adapté de livres suédois pour enfants,
Paddy, la petite souris est un film tout
doux pour les plus petits, qui se dé-
roule dans l'atmosphère ouatée de dé-
cors enneigés et qui parle d'écologie et
d'entraide. Le scénario est alerte, les
personnages sont savoureux et les dé-
cors, tout en pastel délicat, composent
un bel écrin poétique.

L'hiver est tombé sur la forêt. Chacun
s'apprête à vivre sur ses réserves. C'est
alors que l'Ecureuil s'aperçoit qu'on
lui a volé ses noisettes ! Sans elles, il
ne survivra pas à l'hiver ! Immédiat-
ement la Renarde, redoutée par tous,
est suspectée. Pourtant on ne l'a pas
vu rôder dans les parages depuis bien
longtemps...

C'est le commissaire Gordon, un cra-
paud proche de la retraite, qui va de-
voir mener l'enquête. Mais ça ne
l'arrange pas car il trouve que poursui-



vre un voleur, ce n'est plus de son
âge !

Heureusement voilà qu'une petite
souris débarque. Elle n'a ni maison, ni
amis, elle n'a même pas de nom ! Il
commence d'abord par la suspecter
du vol des noisettes puis, pris de sym-
pathie, il lui donne le nom de Paddy
et lui offre la possibilité d'une nou-

velle vie : devenir officier de police et
être son assistante. Car son esprit vif
et aiguisé, son nez affûté et sa perspi-
cacité la rendent étonnamment talen-
tueuse pour le travail d'investigation,
mais surtout, elle est jeune et alerte,
bien plus dynamique que ce gentil
papi de Gordon !

à partir de 3 ans

film d'animation
Japon - 2018 - 1h38 - VF

MIRAI ma petite sœur

du 23 janvier au 5 février

réalisé par Mamoru Hosoda

Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Mirai, sa petite sœur. Jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, il se replie sur lui-même. Dans la cour de sa maison se trouve un vieil arbre... qui va se révéler généalo-magique ! En effet, sous ses branches, Kun est propulsé dans un monde fantastique où se mêlent passé et futur. Il rencontrera tour à tour ses proches à divers âges de leur vie : sa mère petite fille, un aïeul dans sa trépidante jeunesse et sa petite sœur adolescente ! À travers ces aventures, Kun va découvrir sa propre histoire.



La description des gestes et des grandes solitudes de la petite enfance est saisissante de justesse, la peinture du quotidien parental, entre une mère

farouchement indépendante et un père volontaire mais dépassé, d'une piquante modernité. Quant au décor, une maison d'architecte à plusieurs niveaux, il fait écho aux différentes strates de la généalogie familiale que visite Kun dans ses rêveries.

A mi-chemin entre l'approche réaliste d'Isao Takahata dans *Le Tombeau des lucioles* et celle fantasmagorique de Hayao Miyazaki dans *Mon voisin Totoro*, Mamoru Hosoda signe une merveille de récit d'apprentissage et de transmission.

Un petit bijou de film pas que pour les enfants...

à partir de 6 ans

Le GRINCH

écrit et réalisé par Yarrow Cheney et Scott Mosier

film d'animation avec la voix de Laurent Lafitte...

d'après l'œuvre de Theodor Seuss Geisel
USA - 2018 - 1h28 - VF

du 23 janvier au 12 février

Sur l'affiche du film *Le Grinch* il est inscrit : "Il n'est jamais trop tôt pour détester Noël." Eh bien, nous avons décidé qu'il n'était jamais trop tard non plus ! Donc oui, les guirlandes sont rangées, les chocolats et la dinde digérés, mais nous avons tout de même voulu vous proposer, en ce début d'année, ce vilain film réjouissant sur Noël ! Pouvaient-ils rêver mieux que les créateurs de *Moi, moche et méchant* pour se lancer à leur tour dans l'adaptation de ce conte de Noël écrit en 1957 ? Conte tout à fait particulier s'il en est puisque le personnage principal est un affreux jojo qui n'aime rien, ni personne, si ce n'est lui-même et peut-être aussi son chien, quoique... Mais ce qu'il déteste par-dessus tout, c'est Noël ! Or, les habitants de Chouville aiment fêter Noël ! Mais Grinch, le Grincheux, qui habite quelque part au nord de

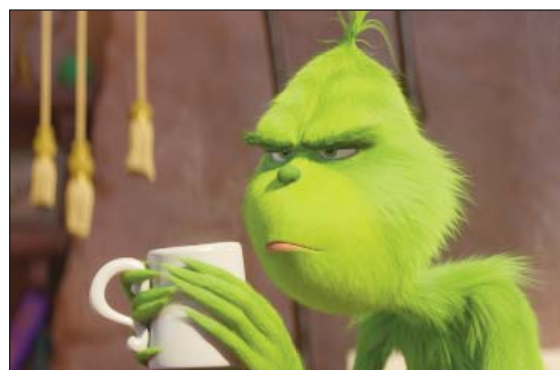
Chouville, a pris en horreur cette fête. Maintenant, ne me demandez pas pourquoi, personne n'en connaît la raison. Peut-être que sa tête n'est pas bien vissée sur ses épaules... Peut-être que ses chaussures sont trop petites et lui compressent les orteils... Mais, si vous voulez mon avis, la vraie raison de tout ceci, c'est que son cœur est deux fois trop petit.

Bon, quelle qu'en soit la cause, son cœur ou ses chaussures, en cette veille de Noël, Grinch sent sa haine des habitants de Chouville l'envahir. Depuis sa caverne, en haut de la colline, il contemple avec amertume les fenêtres éclairées qui donnent à la petite ville un air de fête. D'horribles grimaces trans-

forment son visage. Il sait qu'en bas, les habitants décochent les maisons en chantonnant. Alors il grommelle : "Demain, c'est Noël ! On y est presque ! Il faut que je trouve un truc pour arrêter tout ça !"

Le Grinch réalise qu'il n'a plus qu'une solution pour retrouver la paix et la tranquillité : il doit voler Noël.

à partir de 6 ans



avec Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda,
Ben Wishaw, Emily Mortimer, Julie
Walters, Pixie Davies...
USA - 2018 - 2h11 - VF

du 13 au 26 février



La plus célèbre des nounous anglaises fait son come-back et réenchante la nostalgie, fidèle à l'esprit du premier film de 1964. Petits et grands se laissent prendre par le charme de Miss Poppins, les scènes chantées et dansées sont bondissantes et joyeuses, l'imagination déborde et l'humour nous cha-

toille les zygomatiques. On avait quitté Michael Banks en culottes courtes... le voilà en costume partant travailler, comme chaque jour, à la banque où son père était employé. Il vit toujours au 17 allée des Cerisiers, mais maintenant, le papa, c'est lui et ses enfants sont Annabel, Georgie et John.

LE RETOUR DE MARY POPPINS

réalisé par Rob Marshall

Comme sa mère avant elle, Jane Banks se bat pour les droits des ouvriers et apporte, en parfaite tata-gâteau, son aide à la famille de Michael.

Lorsque la famille subit une perte tragique, Mary Poppins réapparaît magiquement. Avec l'aide de Jack, l'allumeur de réverbères toujours optimiste, Mary va tout faire pour que la joie et l'émerveillement reviennent dans leur existence... Elle leur fera aussi découvrir de tout nouveaux personnages pleins de fantaisie, dont sa cousine, l'excentrique Topsy.

Allez hop, on attrape son parapluie magique et on vole à la rencontre de Mary Poppins ! Alors que la jeune génération se laissera envoûter par cette version moderne aux décors et à la musique réussis, les adultes nostalgiques apprécieront les nombreux clins d'œil à leur enfance. **à partir de 6 ans**

SPIDER-MAN NEW GENERATION

film d'animation
USA - 2018 - 1h57 - VF

réalisé par Bob Persichetti et Peter Ramsey

à partir du 20 février

Qui aurait cru qu'un jour Spider-Man viendrait se promener sur nos écrans ? Eh bien nous attendions la nouvelle génération ! On pensait Spider-Man usé jusqu'à la corde par des films inégaux. On avait tort. *Spider-Man : New Generation* redonne tout son lustre à la célèbre Araignée dans un film animé pop art, visuellement inventif, intelligemment post-moderne, hilarant et poignant.

Spider-Man : New Generation suit les aventures de Miles Morales, un adolescent afro-américain et portoricain qui vit à Brooklyn et s'efforce de s'intégrer dans son nouveau collège à Manhattan. Mais la vie de Miles se complique quand il se fait mordre par une araignée radioactive et se découvre des super-pouvoirs : il est désormais capable d'empoisonner ses adversaires, de se camoufler, de coller littéralement



aux murs et aux plafonds ; son ouïe est démultipliée... mais il a un peu de mal à maîtriser ses nouveaux pouvoirs ! Dans le même temps, le plus redoutable cerveau criminel de la ville, le Caïd, a mis au point un accélérateur de particules nucléaires capable d'ouvrir un portail sur d'autres univers. Son inven-

tion va provoquer l'arrivée de plusieurs autres versions de Spider-Man dans le monde de Miles, dont un Peter Parker plus âgé mais aussi Spider-Gwen, Peni Parker, venue d'un dessin animé japonais sans oublier... Spider-Cochon !

A partir de 7 ans

film d'animation
France - 2019 - 1h32

LES MANDIBULES
DU BOUT DU MONDE

MINUSCULE
2

à partir du 20 février

réalisé par Thomas Szabo et Hélène Giraud



Les Minuscules, c'est une bande d'insectes ou plutôt des bandes, qui à grand renfort de Bzzzzz..., BZZZZZZ... et de Pffuuuu..., survivent dans la jungle des prés et des sous-bois de nos chères campagnes. Coccinelles, fourmis noires, mouches aux yeux rouges et au rire sardonique, araignées hospitalières, mélomanes et bricoleuses, fourmis rouges aboyeuses

comme des pittbulls, et j'en passe, forment ce bestiaire génial que l'on suit maintenant depuis plus de quinze ans. Après des aventures télévisuelles, tout ce petit monde avait envahi joyeusement nos écrans en 2014 avec *Minuscule - Le peuple de l'herbe*, les voilà de retour pour une grande aventure qui va les/nous entraîner bien loin de leur vallée. Le premier opus s'ouvrait sur le printemps, nous voilà, au même endroit, mais en plein hiver. Tout est blanc et il est urgent de figner ses réserves. Pour cela les plus malins vont parfois traîner leurs mandibules du côté des hommes chez qui, le gaspillage étant un sport quasi olympique, il y a toujours deux-trois trucs à

recupérer et à grignoter. Direction donc l'épicerie du village voisin. Là, dans la réserve, les mammifères à deux pattes préparent des cartons de spécialités régionales qui partiront bientôt à l'autre bout du monde... C'est d'ailleurs dans un de ces cartons qu'une petite coccinelle va se retrouver prisonnière... à destination des Caraïbes ! Une seule solution : reformer l'équipe de choc pour sauver la donzelle ! La coccinelle, la fourmi et l'araignée reprennent du service à l'autre bout du monde. Nouveau monde, nouvelles rencontres, nouveaux dangers... Les secours arriveront-ils à temps ? On retrouve avec bonheur l'humour, les onomatopées, et les situations burlesques de ces minuscules et bien courageuses petites bêtes. Un vrai régal pour petits et grands.

à partir de 5 ans

LA CABANE.
aux
Oiseaux

réalisé par Célia Rivière

Tarif unique 4,50€

programme de neuf courts métrages
France - 2019 - 42 min

à partir du 20 février

Pfrou, Pfrou font les ailes de l'oiseau lumineux lorsqu'il invite moineaux, hirondelles, corneilles, et oiseaux multicolores à entrer dans sa cabane... Avec délicatesse et émerveillement, l'oiseau nous invite à un merveilleux voyage dans sa bibliothèque ! Ainsi il nous emporte dans des histoires magiques : parfois drôles, parfois aventureuses, et toujours tendres.

Avec soin il choisit neuf albums aux univers graphiques étonnants composés par de très talentueux artistes comme Charlotte Gastaut, Marc Boutavant, Germano Zullo et Albertine, ainsi que la grande Beatrice Alemagna. Chaque histoire offre une envolée poétique dans les campagnes de l'imaginaire : un beau voyage qui fait rêver et grandir en douceur.

Les Oiseaux : Comment donner du courage à un petit oiseau qui a bien

peur de prendre son envol ?

Le Popotin de l'Hippopo : Les animaux de la savane veulent savoir qui a le plus gros derrière !

Tu te crois le lion ? : Les animaux ne supportent plus les ordres du Roi Lion et décident de s'installer loin de lui.

Poucette : Imaginée par Andersen voici Poucette, une petite fille pas plus haute qu'un pouce.

Papa à grands pas : Papa viendra-t-il bien chercher Mathieu à la crèche ? Et s'il avait un empêchement ?

Sur ma tête : Un petit oiseau décide de se poser sur la tête de Gaston... et d'y rester !

Le Pingouin qui avait froid : Milo ne supporte plus le froid de la banquise, pour un pingouin, c'est un problème !

Les cinq Malfoutus : Il y a un troué, un plié, un tout mou, un à l'envers et un raté. Ces cinq personnages malfoutus vont rencontrer LE parfait.

L'Oiseau qui avait avalé une étoile : Les aventures d'un oiseau qui a croqué une étoile et qui est ensuite rejeté par les autres volatiles...

à partir de 3 ans



Pandora

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

GREEN BOOK SUR LES ROUTES DU SUD



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 23 JANVIER AU 26 FÉVRIER 2019