

# Pandora



Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)



**MARDI**  
**3 FÉVRIER 20H40**

Rencontre avec le réalisateur

**MARTIN JAUVAT**

## BAISE-EN-VILLE

PRIX DE LA PLACE : 7,50 € OU

**5,50 € PAR 10 PLACES (55 €)**

**4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS**

PROGRAMME DU 21 JANVIER AU 24 FÉVRIER 2026

avec Martin Jauvat, William Lebghil,  
Emmanuelle Bercot...  
France - 2025 - 1h34

EN SORTIE NATIONALE du 28 janvier au 17 février

# BAISE-EN-VILLE

écrit et réalisé par Martin Jauvat

**MARDI 3 FÉVRIER**  
**20H40**

La séance sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur

**MARTIN JAUVAT**

*Baise-en-ville*, de notre bien aimé Martin Jauvat (il était venu deux fois à Achères présenter son *Grand Paris*), est une comédie aussi drôle que tendre et poétique, un regard affûté et aimant sur la vie de banlieue. Tour à tour absurde, poétique, politique mais toujours

hilarant, le film extirpe d'un quotidien banal gags et bons mots ; sa nonchalance vire au cartoonique et certaines séquences deviendront à coup sûr cultes. Aux côtés de William Lebghil et Sébastien Chassagne, déjà présents dans *Grand Paris*, Emmanuelle Bercot



se fond dans l'univers du cinéaste avec une énergie contagieuse. Originale, jouissive et déjantée, sans aucun doute la comédie de ce début d'année !

Puisque ses parents lui ont confisqué la bonde de la baignoire pour qu'il

prenne enfin son destin en main, Sprite (c'est son surnom, en fait il s'appelle Perrier !), 25 ans, doit absolument trouver un job. Mais pour travailler, il faut le permis et pour se payer le permis, il faut un emploi... Finalement, il se fait engager par une start-up spécialisée dans le nettoyage d'appartements et villas après des fêtes ; mais comment aller travailler tard la nuit sans moyen de transport dans une banlieue mal desservie ? Sur les conseils de sa monitrice d'auto-école, il s'inscrit alors sur une application pour séduire des jeunes femmes habitant à proximité des lieux à nettoyer et investit dans un baise-en-ville.

Un seul problème : Sprite n'est pas vraiment un séducteur...

## À PIED D'ŒUVRE

écrit et réalisé Valérie Donzelli



avec Bastien Bouillon, Virginie Ledoyen,  
André Marcon, Valérie Donzelli...  
France - 2026 - 1h30

EN SORTIE NATIONALE du 4 au 17 février

Adaptation du livre autobiographique de Franck Courtès, *À pied d'œuvre* raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté. Un récit radical où se mêlent lucidité et autodérision. Franck en est à l'instant précis où sa seconde vie (celle d'écrivain) ne démarre pas. Après un premier succès d'estime... plus rien. Irrémédiablement, il semble voué à couler, comme ses économies. Faut-il renoncer, revenir en arrière ? C'est l'insupportable et redondant conseil de ses proches. Là où d'aucuns céderaient, Franck rebondit de manière inattendue. Par nécessité économique, Franck s'inscrit alors sur une appli (un genre de Tinder version "petits boulots") et devient "homme à tout faire" sans employeur fixe. Les travaux

harassants, les classes laborieuses, la débrouillardise et la pauvreté, qui n'étaient jusque-là que des mots abstraits, deviennent le centre de sa vie, son terrain, un terrain privilégié qu'il ne se contente pas d'observer. Il en assume les tâches, les maux, la fatigue des corps qui s'usent, se déforment. Et loin de tout misérabilisme, il en tire une certaine fierté. Celle de retrouver son indépendance, sa liberté artistique. Franck décortique notre société au scalpel, avec un regard plein d'humour, critique, politiquement décapant.

De *La Reine des pommes* à *L'Amour et les forêts*, en passant par *Notre Dame* et *La Guerre est déclarée*, on peut dire que Valérie Donzelli, que l'on suit depuis ses tout premiers pas

en tant que réalisatrice, n'a cessé de se renouveler avec bonheur. Avec *À pied d'œuvre*, elle nous offre un récit extrêmement bien écrit, sobrement efficace, entre comédie et satire sociale, et nous sommes ravis que le jury international de la Mostra de Venise lui ait apporté une reconnaissance internationale en lui décernant un prix !





# SOMMAIRE

3

<i>Edito</i>	page 8
<i>L'Affaire Bojarski</i>	du 28 janvier au 10 février 7
<i>Amour Apocalypse</i>	du 21 janvier au 3 février 6
<i>À pied d'œuvre</i>	du 4 au 17 février 2
<i>Baise-en-ville</i>	du 28 janvier au 17 février 2
<i>Le Chant des forêts</i>	du 21 janvier au 7 février 4
<i>Christy and his brother</i>	du 11 au 22 février 6
<i>Dreams</i>	du 11 au 24 février 11
<i>Les Échos du passé</i>	du 21 janvier au 3 février 12
<i>Father Mother Sister Brother</i>	1 semaine du 21 au 27 janvier 6
<i>Furcy, né libre</i>	du 4 au 17 février 10
<i>Le Gâteau du président</i>	1 semaine du 18 au 24 février 13
<i>Hamnet</i>	du 4 au 24 février 13
<i>Lady Nazca</i>	séance unique mardi 10 février 3
<i>Ma Frère</i>	1 semaine du 21 au 27 janvier 5
<i>Le Mage du Kremlin</i>	du 11 au 24 février 11
<i>Magellan</i>	du 27 janvier au 10 février 10
<i>Maigret et le Mort amoureux</i>	à partir du 18 février 7
<i>Le Maître du Kabuki</i>	du 28 janvier au 10 février 12
<i>Palestine 36</i>	du 21 janvier au 3 février 10
<i>Promis le ciel</i>	1 semaine du 18 au 24 février 5
<i>Soulèvements</i>	avant-première V. 6 février puis du 11 au 24 février 4
<i>Le Temps des moissons</i>	1 semaine du 21 au 27 janvier 12
<i>La Venue de l'avenir</i>	séance unique jeudi 29 janvier 5
<i>En route !</i>	du 21 janvier au 8 février 14
<i>La Fabrique des monstres</i>	du 11 au 24 février 15
<i>La Grande Révasion</i>	du 11 au 24 février 15
<i>Super Charlie</i>	à partir du 18 février 15
<i>Tafiti</i>	du 21 janvier au 8 février 14
<i>Zootopie 2</i>	du 21 au 31 janvier 14



## LADY NAZCA

co-écrit et réalisé par  
Damien Dorsaz

avec Devrim Lingnau, Guillaume Gallienne,  
Olivia Ross, Marina Pumachapi...  
France/Allemagne - 2025 - 1h39 - VOST

**SÉANCE UNIQUE JEUDI 29 JANVIER 14H00**

**Mardi 10 février 14h00**

La séance sera suivie d'une présentation et d'un débat proposés par l'Université Populaire de Poissy.

Pérou, 1936. Maria, une jeune femme allemande installée à Lima, y donne des cours de mathématiques. Lorsqu'elle rencontre Paul d'Harcourt, archéologue français, celui-ci travaille sur des fouilles dans le désert et a besoin d'une traductrice pour l'aider à déchiffrer les carnets d'un chercheur allemand. Le désert, c'est celui de Nazca, et Maria n'en sortira jamais vraiment. Des lignes sont tracées dans cette

immensité aride : aussi intrigantes soient-elles, les archéologues ne les étudient pas et les indigènes ont perdu le sens de ces dessins. Une ligne dans le désert, c'est fragile, mais Maria va immédiatement être happée par son mystère. Un tracé, puis deux, puis une forme... sans aucun doute un

dessin, un vestige millénaire qui va peu à peu devenir le combat de sa vie. Elle sera la folle qui balaie le désert pour protéger les figures, la passionnée qui les sauvera, la chercheuse qui découvrira leur sens. Ce film retrace son invraisemblable histoire, et c'est captivant !



documentaire  
France - 2026 - 1h45

EN SORTIE NATIONALE du 11 au 24 février



# SOULEVEMENTS

réalisé par Thomas Lacoste

**Vendredi 6 février 20h30** Avant-première du film suivie d'une rencontre avec le réalisateur **THOMAS LACOSTE** Soirée organisée en partenariat avec la Ligue des Droits de l'Homme de Conflans-Sainte-Honorine et Poissy

Janvier 2021, lors d'une assemblée générale à Notre-Dame-des-Landes, un collectif se forme sous l'appellation "Les Soulèvements de la Terre". Luttant contre l'accaparement des terres et de l'eau, il mène différentes actions - manifestations, recours juridiques, désobéissance civile, action directe - pour défendre le bien commun face à la marchandisation et à l'artificialisation du vivant.

Le film de Thomas Lacoste est une plongée au cœur de ce mouvement : un portrait choral à seize voix, seize trajectoires singulières, réflexif et intime, d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre les ravages industriels, la montée des



totalitarismes, et fait face à la répression politique. Beaucoup sont jeunes, certain·e·s un peu moins, mais toutes et tous sont passionné·e·s et passionnant·e·s : ils relient les batailles locales aux enjeux planétaires, agissent sans

cesser de réfléchir et réfléchissent tout en agissant. Un peu partout dans le pays, ils expérimentent d'autres modes de vie, tissent de nouveaux liens avec le vivant, et nous ouvrent le champ de tous les possibles.

## LE CHANT DES FORÊTS

écrit et réalisé par Vincent Munier

Voici le cadeau qu'il est urgent de s'offrir. Au creux de l'hiver, dans un monde si rude, s'offrir cette parenthèse : arrêter le temps, arrêter le bruit, arrêter la vitesse. Se glisser dans une salle de cinéma et rencontrer un enfant, Simon (le fils de Vincent), son père et son grand-père, réunis au cœur d'une cabane perdue

au fond des bois. Alors que la nuit tombe, les deux hommes chuchotent à l'oreille de l'enfant des histoires de rencontres furtives avec des animaux fantômes, apparus tels des mirages. Commençons par celle avec le Grand Tétras, gallinacé des aubes brumeuses, relique de l'âge de glace, qui fuit dès qu'on le dérange...



documentaire  
avec Michel, Vincent et Simon Munier  
France - 2025 - 1h33

du 21 janvier au 7 février

Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. L'enjeu du film réside dans la transmission de cette passion pour le vivant et dans la volonté de donner la parole à la forêt, elle qui a son propre chant, subtil, discret et parfois si inquiétant. Nous voici, nous aussi spectateurs, aux aguets grâce au dispositif sonore immersif, prêts à entendre tous "ces petits cœurs cachés" qui battent au milieu des arbres. Et puis, bien sûr, il y a la féerie des images : la puissance, la passion d'un réalisateur-photographe virtuose qui filme la forêt comme un temple sacré.

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges, et c'est tout simplement magique : un moment de grâce.

à partager en famille  
à partir de 9/10 ans

avec Fanta Kebe, Shirel Nataf, Amel Bent,  
Idir Azougli...

France - 2025 - 1h52

**1 SEULE SEMAINE du 21 au 27 janvier**

# MA FRÈRE

co-écrit et réalisé par Lise Akoka & Romane Gueret

Après *Les Pires*, Lise Akoka et Romane Gueret reviennent sur nos écrans avec un film d'une vitalité et d'une fraîcheur ébouriffantes, un récit initiatique exaltant et revigorant. Djenaba et Shaï, amies inséparables, ont grandi entre les tours de la place des Fêtes à Paris. À 20 ans, Djenaba garde son petit frère et travaille au centre de loisirs, tandis que Shaï, follement amoureuse, rêve de s'enfuir pour se marier. Mais, pour cela, il lui faudrait un peu d'argent. Avec sa tchatche, son sourire et son culot,

elle frappe à la porte de la directrice du centre de loisirs et la convainc de l'embaucher comme animatrice pour la prochaine colo du quartier. Les valises sont bouclées et voici la joyeuse troupe, faite d'enfants plus ou moins cabossés par la vie et d'animateurs à peine plus vieux qu'eux, qui monte dans le bus direction le soleil de la Drôme. Nous allons les suivre dans une série d'aventures tendres et immersives, dans un film qui fait du bien, éloigné des clichés sur les quartiers populaires. Tout

n'est pas rose dans la vie de ces mômes pleins d'humour et de leurs monos à la répartie qui claque, mais cet été-là, chacun d'entre eux va grandir.



# PROMIS LE CIEL

co-écrit et réalisé par Erige Sehiri

Marie, pasteure et ancienne journaliste ivoirienne, vit à Tunis ; elle héberge Naney, jeune mère en quête



d'un avenir meilleur, et Jolie, étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, enfant rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.

Dans le contexte des migrations des populations subsahariennes vers les pays du Maghreb, *Promis le ciel* conjugue le mot réfugié au

avec Aïssa Maïga, Debora Lobe Nancy,  
Laetitia Ky, Estelle Kenza Dogbo...

France/Tunisie - 2026 - 1h32

**1 SEULE SEMAINE du 18 au 24 février**

féminin : trois femmes et une petite fille cohabitent dans la même maison, tentant de trouver un équilibre malgré leur situation précaire, irrégulière aux yeux des autorités. Après le très beau *Sous les figues*, Erige Sehiri dit avoir voulu "rendre visibles les invisibles": à travers ses personnages féminins remarquablement interprétés, elle brosse le portrait inédit d'une communauté persécutée et nous fait partager ses difficultés mais aussi l'entraide et la solidarité entre elles.

avec Suzanne Lindon, Vincent Macaigne,  
Julia Piaton, Abraham Wapler...

France - 2025 - 2h04

**SÉANCE UNIQUE JEUDI 29 JANVIER 14H00**

En 2025, une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années. Quatre d'entre eux, Seb, Abdel, Céline et Guy sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ils vont se retrouver sur les traces d'une mystérieuse Adèle qui a quitté sa Normandie natale à 20 ans et se retrouve à Paris en 1895.

Ce face-à-face entre les deux époques 2025 et 1895 remettra en question leur présent et leurs idéaux et racontera le

sens de : "La venue de l'avenir".

Je ne devrais rien avoir à vous dire de plus que "C'est un film de Cédric Klapisch" pour que vous accouriez... Pour les oublieux, je pourrais ajouter quelques éléments de sa filmographie à commencer par *Le Péril jeune* en passant par *L'Auberge espagnole* ou *Ce qui nous lie* et dernièrement *En corps*. C'est un cinéaste qui aime les gens, qui fait du bien et qui nous ravit ici avec une comédie impressionniste drôle, poétique et mélancolique.

# La Venue de l'avenir

co-écrit et réalisé par Cédric Klapisch





avec Patrick Hivon, Piper Perabo,  
Élizabeth Mageren, Gilles Renaud...  
Canada - 2026 - 1h40 - VOST

FESTIVAL  
DU FILM DE  
CABOURG  
GRAND PRIX

# Amour Apocalypse

écrit et réalisé par Anne Émond

Adam, quadragénaire célibataire propriétaire d'un chenil, est un gentil, un tendre, un sensible. L'état du monde qui s'effondre de toutes parts le touche



donc particulièrement et il sombre inexorablement dans une anxiété profonde. Seul face à sa lampe solaire thérapeutique qui semble bien inefficace, il appelle la hotline. À l'autre bout du fil, la voix rayonnante de Tina... et le début d'une aventure inattendue.

Construire une comédie romantique sur fond de fin du monde, le pari était osé. À l'image de son titre paradoxal, *Amour apocalypse* trouve un équilibre instable mais toujours

réjouissant entre préoccupations écologiques et sentiments humains. Entre cinéma catastrophe, film d'aventures et comédie romantique, Anne Émond s'autorise l'humour, l'absurde et l'irrévérence. Dans un monde gris, pollué partout par la présence humaine, dans une lumière oscillant entre la canicule et le crépuscule, une poignée d'hommes et de femmes se débattent, s'inquiètent, s'aiment. Ils sont souvent maladroitement mais sont surtout extrêmement drôles et profondément touchants.

## FATHER MOTHER SISTER BROTHER

écrit et réalisé par Jim Jarmusch

Trois lieux pour trois histoires de liens entre des parents - vivants ou décédés - et leurs enfants devenus adultes. Un film en forme de triptyque sur la famille, sur des relations parfois heurtées, parfois manquées. Un ton décalé, doux-amer, un brin de comédie, mais entrelacé de fils de mélancolie.

Aux États-Unis, dans le froid de l'hiver, un frère et sa sœur rendent visite à leur père reclus dans sa maison de campagne. Ces trois-là ne se sont pas vus depuis bien longtemps.

À Dublin, ce sont deux sœurs qui se retrouvent pour leur visite annuelle à leur mère.

À Paris, une sœur et son frère jumeau ont rendez-vous dans l'appartement familial après le décès de leurs parents. Avec ces trois variations sur un même thème, Jarmusch avance par touches très légères, disséminant ça et là de petits échos, au détour d'une réplique ou à travers la présence d'un objet. Un film plein de charme et de poésie, joliment porté par un casting



82  
MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025

LION D'OR  
MEILLEUR FILM

avec Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik,  
Cate Blanchett, Vicky Krieps...

USA/Irlande/France - 2026 - 1h50 - VOST

**1 SEULE SEMAINE du 21 au 27 janvier**

incroyable. Son humour est décalé mais jamais cruel, sa mélancolie pudique plutôt que mélodramatique.



avec Danny Power, Diarmuid Noyes,  
Emma Willis...

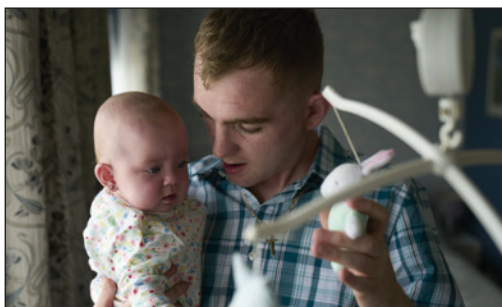
Irlande - 2026 - 1h34 - VOST

**du 11 au 22 février**

réalisé par  
Brendan Canty

## CHRISTY AND HIS BROTHER

Mis à la porte de sa famille d'accueil, Christy, qui aura 18 ans dans quelques semaines, se retrouve hébergé chez son



frère Shane. Là, il dort sur un matelas, à côté du lit du bébé, en attendant que son référent lui trouve une nouvelle famille. Christy se sent vite chez lui, dans ce quartier populaire de Cork, se faisant des amis et renouant avec la famille de sa mère. Il va commencer à travailler sur des chantiers de peinture avec son frère. Mais ces deux-là vont devoir se confronter à leur passé tumultueux pour envisager un avenir commun.

Comme un air de déjà-vu, me direz-vous. Sauf que nous sommes en Irlande et que ce portrait d'un jeune à la violence sous-jacente se permet justement d'écarter celle-ci un temps, pour mieux incarner l'intention du personnage de ne pas retomber dans certains travers. Ainsi le réalisateur se permet des scènes de douceur et de tendresse qui emmènent le film, et son héros, vers un autre chemin. Un très beau film sur la réconciliation avec ses proches et avec soi-même, que ne renierait pas Ken Loach.

avec Denis Podalydès, Anne Alvaro, Manuel  
Guillot, Irène Jacob, Micha Lescot...  
France - 2026 - 1h20

EN SORTIE NATIONALE à partir du 18 février



Alors que son dernier film *Le Tableau volé*, est sorti en 2024, Pascal Bonitzer se prépare à vivre une année 2026 des plus riches, ayant non pas un mais deux films dans les starting-blocks. Avant de pouvoir découvrir en salles (le 11 mars !) *Victor comme tout le monde*, porté par Fabrice Luchini, le

cinéaste nous propose ici une parenthèse empreinte de mystère - celui-ci s'immergeant dans l'univers de Georges Simenon pour livrer sa version du commissaire Jules Maigret, l'un des héros phares de la bibliographie de l'auteur belge.

Mis à l'honneur dans plus d'une centaine d'ouvrages publiés entre les années 30 et 70, ce policier bourru et

méticuleux aura rapidement cédé aux sirènes du Septième Art, apparaissant dans pas moins de quinze longs-métrages. Pour cette nouvelle transposition, Pascal Bonitzer a confié le rôle-titre à Denis Podalydès, qui aime les inspecteurs de fiction, ayant déjà prêté ses traits à Rouletabille dans *Le*

## MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX

écrit et réalisé par Pascal Bonitzer

*Mystère de la Chambre jaune* et *Le Parfum de la Dame en noir* en 2003 et 2005 (mis en scène par son frère Bruno). Au programme aujourd'hui la relecture de l'opus *Maigret et les Vieillards* - paru en 1960.

Le commissaire Maigret est appelé en urgence au Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, ancien ambassadeur renommé, a été assassiné. Maigret découvre qu'il entretenait depuis cinquante ans une correspondance amoureuse avec la princesse de Vuyne, dont le mari, étrange coïncidence, vient de décéder. En se confrontant aux membres des deux familles et au mutisme suspect de la domestique du diplomate, Maigret va aller de surprise en surprise...

Un casting de rêve pour une énigme... énigmatique. Un film un brin "plan-plan" mais cela fait partie du charme !

## L'AFFAIRE BOJARSKI

co-écrit et réalisé par Jean-Paul Salomé

Fourgon blindé, bandits masqués, pistolets chargés... D'emblée, la scène d'ouverture de *L'Affaire Bojarski* installe les codes du film de braquage. Pourtant, pourquoi dérober lorsqu'on peut fabriquer ? En plein cœur de la Seconde Guerre mondiale, Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, s'installe en France dans l'espoir d'y trouver refuge. Tentant de se faire une place dans ce pays plus ou moins accueillant, il est rapidement happé par le monde de la contrefaçon. De la production de faux papiers d'identité aux répliques de billets de la Banque de France, le génial ingénieur s'enfonce progressivement dans une spirale mensongère infernale...

À la croisée des chemins entre un biopic historique précis et un film policier haletant, Jean-Paul Salomé

retrace l'histoire bluffante de Bojarski. Celui que les journaux appelleront le "Cézanne de la fausse monnaie", qui, à l'insu de tous - y compris de sa famille - fabriquait dans son jardin des contrefaçons faisant cauchemarder les autorités. Le film suit l'enquête rocambolesque menée pour le retrouver, ainsi que tous les ressorts ingénieux du faussaire pour échapper à la police, et notamment à son meilleur ennemi, le commissaire Mattei. Reda Kateb est, comme toujours, impeccable et campe un Bojarski magnétique, partagé entre sa soif d'être reconnu et la nécessité de sa clandestinité. Face à lui, Bastien Bouillon impose un commissaire vaniteux,

avec Reda Kateb, Bastien Bouillon,  
Sara Giraudeau, Pierre Lottin...  
France - 2026 - 2h08

du 28 janvier au 10 février

délicieusement tourné en bourrique durant plus de quinze ans. Ces deux-là joueront longtemps au chat et à la souris, et le film nous plonge dans une longue chasse à l'homme, durant laquelle la fascination d'un enquêteur pour le travail d'orfèvre du faux-monnayeur ne cesse de grandir. Jan Bojarski était-il un vulgaire faussaire ou un artiste incompris ?







# ÉDITO

*Vous vous souvenez du feuillet de notre fuite d'eau en salle 2 et de l'édito du dernier programme ? Nous y parlions de réunions d'experts fin décembre et de début de travaux début janvier... Que nenni ! L'année 2026 à Pandora aura commencé sans échafaudages, sans peinture... sans travaux ! Pour de tristes histoires de calendrier, de devis et de réunions d'experts reportées, nous voilà à nouveau en train de peaufiner un programme pour deux salles... et non trois. Cela nous fait d'autant plus râler qu'évidemment notre bilan 2025 a été un brin triste... 62 652 entrées contre 71 434 l'an dernier. Moins 12,29 %, ça fiche un coup au moral. Même si, bien sûr, comparer ces deux chiffres ne rime pas à grand-chose puisque*

*nous avons eu une salle en moins pendant les deux meilleurs mois et demi de l'année ! Et puis, vous l'avez sans doute entendu par ailleurs, nationalement, 2025 n'a vraiment pas été une bonne année pour le cinéma français en général. Alors on referme définitivement 2025 et on compte sur vous pour 2026 ! Et pour commencer les choses en beauté, on vous espère nombreux pour notre première soirée spéciale de l'année avec la comédie de Martin Jauvat Baise-en-ville. Il sera avec nous le mardi 3 février, et les petits chanceux qui ont découvert le film lors de notre avant-première de rentrée vous diront qu'il ne faut pas rater ça. Cela faisait longtemps que nous n'avions pas entendu une salle rire à l'unisson, et cela fait beaucoup de bien. Aller au cinéma alors que le monde semble*

*partir en vrille... ça peut sembler futile, c'est peu de chose. Et pourtant, comme l'écrit Anne Émond, la réalisatrice d'Amour Apocalypse (une autre chouette comédie du programme) : "Pendant que nous sommes dans une salle de cinéma, à rire et pleurer ensemble, nous ne sommes pas en train de nous entredéchirer, nous ne sommes pas en train d'acheter des babioles de plastique, nous ne sommes pas en train de scroller sur les réseaux. Nous sommes ensemble, un moment. Nos liens sociaux s'effritent, il urge de commencer à les reconstruire." On n'aurait pas su dire mieux ! Alors, oui : TOUS AU CINÉMA ! Et croyez-nous, ce programme regorge de vingt-neuf (pile le nombre de films du sommaire page 3 !) bonnes raisons de venir nous voir !*

Mer 21 Janv.	14h00 Amour apocalypse	16h00 Palestine 36	18h15 Le temps des moissons	20h40 Amour apocalypse	
	14h00 15h40 Tafiti En route !	16h30 Zootopie 2	18h30 Ma frère	20h40 Father, mother, sister, brother	
Jeudi 22 Janv.	14h00 Father, mother, sister...	16h10 Amour apocalypse	18h10 Palestine 36	20h20 Le temps des moissons	
	13h45 Le chant des forêts	15h30 Le temps des moissons	18h00 Les échos du passé	20h40 Ma frère	
Vend 23 Janv.	14h00 Amour apocalypse	16h15 Father, mother, sister...	18h20 Amour apocalypse	20h15 Les échos du passé	
	13h45 Magellan	16h45 Ma frère	18h50 Le chant des forêts	20h40 Palestine 36	
Sam. 24 Janv.	13h45 Le temps des moissons	16h15 Les échos du passé	18h55 Father, mother, sister...	21h00 Amour apocalypse	
	14h00 16h00 Zootopie 2 Tafiti	17h30 En route !	18h20 Ma frère	20h30 Magellan	
Dim. 25 Janv.	14h00 Les échos du passé	16h40 Palestine 36	18h50 Amour apocalypse	20h40 Father, mother, sister, brother	
	14h30 Tafiti	16h10 En route !	17h15 Magellan	20h30 Ma frère	
Lun. 26 Janv.	14h00 Father, mother, sister...	16h00 Amour apocalypse	18h00 Le temps des moissons	20h30 Amour apocalypse	
	14h00 Ma frère	16h10 Le chant des forêts	18h00 Les échos du passé	20h40 Palestine 36	
Mar. 27 Janv.	14h00 Amour apocalypse	15h50 Magellan	18h45 Le chant des forêts	20h40 Les échos du passé	
	14h00 Palestine 36	16h10 Le temps des moissons	18h40 Ma frère X	20h40 Father, mother, sister, brother X	
Mer 28 Janv.	14h00 15h45 Baise-en-ville L'affaire Bojarski	16h00 17h30 Tafiti En route !	18h00 Les échos du passé	20h40 Baise-en-ville	
	14h00 Zootopie 2	16h00 Tafiti	18h30 Amour apocalypse	20h30 Le chant des forêts	
Jeudi 29 Janv.	14h00 La venue de l'avenir	16h20 Baise-en-ville	18h10 L'affaire Bojarski	20h30 Palestine 36	
	13h45 Le Maître du Kabuki	16h50 Amour apocalypse	18h40 Le chant des forêts	20h30 Magellan	
Vend 30 Janv.	14h00 Amour apocalypse	15h50 Les échos du passé	18h30 Baise-en-ville	20h20 Le Maître du Kabuki	
	14h00 Baise-en-ville	15h45 Magellan	18h40 Palestine 36	20h50 L'affaire Bojarski	
Sam. 31 Janv.	14h00 Palestine 36	16h20 Baise-en-ville	18h15 L'affaire Bojarski	20h40 Baise-en-ville	
	14h00 15h40 17h40 Tafiti Zootopie 2 X En route !	16h15 L'affaire Bojarski	18h30 Amour apocalypse	20h30 Les échos du passé	
Dim. 1 <sup>er</sup> Fév.	14h30 Tafiti	16h15 L'affaire Bojarski	18h40 Baise-en-ville	20h30 Amour apocalypse	
	14h00 Les échos du passé	16h40 17h30 En route ! Le Maître du Kabuki	18h50 Le chant des forêts	20h40 Palestine 36	
Lun. 2 Fév.	14h00 L'affaire Bojarski	16h20 Baise-en-ville	18h15 Palestine 36	20h30 Les échos du passé	
	14h00 Magellan	17h00 Amour apocalypse	18h50 Le chant des forêts	20h40 L'affaire Bojarski	
Mar. 3 Fév.	13h45 Amour apocalypse	15h40 L'affaire Bojarski	18h00 Les échos du passé X	20h40 + rencontre réalisateur Baise-en-ville	
	13h45 Le Maître du Kabuki	16h50 Le chant des forêts	18h40 Palestine 36 X	20h45 Amour apocalypse X	

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film.  
**Attention** en raison de la durée de certains films plusieurs séances - indiquées en rose dans les grilles - du début d'après-midi sont à 13h45 (et non 14h00 comme traditionnellement)

## Pandora

JOURNAL DE BORD N°293

Association Ciné-Achères Pandora

6 allée Simone Signoret

78260 Achères

Tel : 01 39 22 01 23

Mail : [cinema.pandora@free.fr](mailto:cinema.pandora@free.fr)

Site : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

Directeur de publication

Rubén Ibañez

Imprimerie : Rotimpres

Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla

de l'Estany - 17181 Aiguaviva -

Espagne. N° ISSN : 1288 - 1449

Tirage : 11.000 ex.



X Attention ! Dernière séance.



Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film.  
Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

**Vendredi 6 février**  
**20h30**  
**Avant-première du film**  
**SOULEVEMENTS**  
suivie d'une rencontre  
avec le réalisateur  
**THOMAS LACOSTE**  
Soirée organisée en partenariat avec  
La Ligue des Droits de l'Homme  
de Conflans-Sainte-Honorine et Poissy

**Mardi 10 février 14h00**  
La séance du film  
**LADY NAZCA**  
sera suivie d'une présentation  
et d'un débat proposés par  
l'Université Populaire de Poissy.



**Notre Bar Parallèle**  
vous attend tous les jours,  
aux heures des séances !

**PRIX DES PLACES**  
7,50 €  
**ABONNEMENT**  
10 places = 55 €  
*Vous pouvez le partager, l'offrir,  
Vous avez tout votre temps pour vous  
en servir. Valable aux cinémas Utopia  
de St Ouen l'Aumône et Pontoise*  
**TARIFS RÉDUITS** (sur justificatif)  
Moins de 18 ans,  
Personnes en situation de handicap  
Demandeurs d'emploi 4,50 €  
**Tarif GROUPE** 3,50 €  
à partir de 20 personnes  
Réservation des séances à la demande



× Attention ! Dernière séance.

14h00 À pied d'œuvre 14h00 Tafiti	15h45 Hamnet 16h30 Baise-en-ville	18h10 L'affaire Bojarski 18h20 Furcy, né libre	20h40 À pied d'œuvre 20h30 Baise-en-ville	café tricot à 18h00	Mer 4 Fév.
14h00 Le Maître du Kabuki 14h00 Baise-en-ville	17h10 À pied d'œuvre 17h45 Magellan	18h50 Baise-en-ville	20h40 Hamnet 20h40 L'affaire Bojarski		Jeu 5 Fév.
14h00 Hamnet 13h45	16h20 L'affaire Bojarski 16h50	18h40 À pied d'œuvre 18h40	20h30 + rencontre réalisateur Soulevements 20h40 Baise-en-ville		Vend 6 Fév.
14h00 L'affaire Bojarski 14h00 Tafiti	16h20 Hamnet 15h40 Le chant des forêts	18h40 Baise-en-ville 18h30 Furcy, né libre	20h30 Hamnet 20h40 À pied d'œuvre		Sam. 7 Fév.
14h00 À pied d'œuvre 14h00 Tafiti	15h45 En route ! 15h40 Le Maître du Kabuki	16h40 Baise-en-ville 18h30 Hamnet 18h45 À pied d'œuvre	20h45 Furcy, né libre 20h30 L'affaire Bojarski		Dim. 8 Fév.
14h00 Baise-en-ville 14h00 À pied d'œuvre	16h00 Hamnet 16h00 Furcy, né libre	18h30 Baise-en-ville 18h00 L'affaire Bojarski	20h30 Hamnet 20h30 À pied d'œuvre		Lun. 9 Fév.
14h00 + Université Pop Lady Nazca 14h00 Furcy, né libre	16h40 Baise-en-ville 16h00 L'affaire Bojarski	18h30 À pied d'œuvre 18h20 Hamnet	20h15 Le Maître du Kabuki 20h40 Magellan		Mar. 10 Fév.
14h00 Soulevements 14h00 La fabrique...	16h00 Hamnet 15h45 La grande...	18h30 Dreams 18h40 Baise-en-ville	20h30 Le mage du Kremlin 20h30 À pied d'œuvre	café tricot à 18h00	Mer 11 Fév.
14h00 Baise-en-ville	16h30 Le mage du Kremlin	18h15 Hamnet 18h40 Christy and his brother	20h40 Dreams 20h30 Furcy, né libre		Jeu 12 Fév.
14h00 À pied d'œuvre 14h00 Le mage du Kremlin	16h30 Dreams 16h40 Christy and his brother	18h30 Baise-en-ville 18h30 Furcy, né libre	20h30 Hamnet 20h40 Soulevements		Vend 13 Fév.
14h30 Baise-en-ville 14h00 La fabrique...	16h20 Furcy, né libre 15h45 La grande...	18h20 Hamnet 18h30 Soulevements	20h40 Le mage du Kremlin 20h30 Dreams		Sam. 14 Fév.
14h00 Le mage du Kremlin 14h00 La fabrique...	16h40 Hamnet 15h45 La grande...	19h00 Dreams 18h45 Baise-en-ville	20h50 À pied d'œuvre 20h30 Christy and his brother		Dim. 15 Fév.
14h00 Hamnet 14h00 Christy and his brother	16h20 Dreams 16h00 À pied d'œuvre	18h20 Furcy, né libre 17h45 Le mage du Kremlin	20h30 Baise-en-ville 20h30 Christy and his brother		Lun. 16 Fév.
14h00 Dreams 14h00 À pied d'œuvre	16h30 Baise-en-ville 16h20 Furcy, né libre	18h30 À pied d'œuvre 18h30 Christy and his brother	20h30 Hamnet 20h30 Le mage du Kremlin		Mar. 17 Fév.
14h30 Maigret et le mort...	16h30 Promis le ciel 15h40 La fabrique...	18h30 Dreams 18h30 Le gâteau du président	20h30 Maigret et le mort amoureux 20h30 Le mage du Kremlin	café tricot	Mer 18 Fév.
14h00 Promis le ciel 13h45	15h45 Maigret et le mort...	17h15 Christy...	19h00 Maigret et le mort...		Jeu 19 Fév.
14h00 Le mage du Kremlin	16h20 Le gâteau du président	18h20 Hamnet	20h40 Le gâteau du président		Vend 20 Fév.
14h00 Dreams 14h00 Le gâteau du président	15h50 Christy and...	17h40 Maigret et...	19h10 Promis le ciel 21h00 Maigret et le mort amoureux		Sam. 21 Fév.
14h00 Le gâteau du président	16h00 Soulevements	18h00 Le mage du Kremlin	20h40 Hamnet		Dim. 22 Fév.
14h00 Le mage du Kremlin 14h00 Super Charlie	16h40 Promis le ciel 15h30 La fabrique...	18h30 Hamnet 18h20 Dreams	20h45 Maigret et le mort amoureux 20h30 Le gâteau du président		Lun. 23 Fév.
14h00 Le gâteau du...	16h00 La grande...	17h00 Maigret et...	18h30 Hamnet		Mar. 24 Fév.
14h00 La fabrique...	15h45 Christy and...	17h30 Super Charlie	19h00 Promis le ciel		
14h00 Maigret et...	15h30 La fabrique...	17h15 Dreams	19h10 Maigret et...		
14h00 Super Charlie	15h30 La grande...	16h30 Hamnet	18h45 Le gâteau du président		
14h00 La fabrique...	15h45 Promis le ciel	17h30 Dreams	19h20 Maigret et...		
14h00 Soulevements	15h50 Super Charlie	17h20 La grande	18h20 Le mage du Kremlin		

avec Gael García Bernal, Ângela Azevedo,  
Amado Arjay Babon, Ronnie Lazaro...  
Port./Fr./Esp./Philip. - 2026 - 2h43 - VOST

du 21 janvier au 7 février

Improbable, fou, singulier, sublime... Ce *Magellan*, signé Lav Diaz, œuvre unique et époustouflante, se mérite sans doute : on n'est pas habitué à ce



rythme, à cette tension, à ces fulgurances. Mais pour peu que l'on s'accroche, on est amplement récompensé par un spectacle sidérant, d'une puissance picturale rarement atteinte.

Tout commence dans les années 1510 : le monde est devenu le terrain de jeu colonial de deux puissances rivales, le Portugal et l'Espagne. Le film, qui n'est absolument pas l'évocation héroïque du périple de Magellan, suit néanmoins quatre périodes de sa vie : une expédition à

# MAGELLAN

écrit et réalisé par Lav Diaz

Malacca, en Malaisie, qui fut un fiasco et faillit lui être fatale ; sa convalescence au Portugal ; ses déboires avec les autorités portugaises et son recours à la Couronne espagnole, qu'il convainc de financer sa dernière expédition ; et enfin la traversée le menant au-delà du détroit - qui portera pour la postérité son nom - jusqu'aux Philippines, où il entreprend de christianiser les autochtones.

Âpre, rugueux et éblouissant : un film envoûtant, poétique et politique.

# FURCY NÉ LIBRE

réalisé par Abd Al Malik

Ile Bourbon (actuelle Ile de la Réunion), 1817. Tout vacille pour Furcy le jour où il apprend que sa mère, esclave, avait été affranchie avant sa naissance, faisant de lui un homme libre depuis toujours. "Né libre" : deux mots qui changent tout. Il décide d'intenter un procès à son maître, Joseph Lory, pour faire valoir ses droits. Commence alors un parcours semé d'obstacles, d'espairs déçus, de lenteurs insupportables, de méandres juridiques et administratifs.

Deux figures masculines vont encadrer ce combat : d'un côté, le "maître", héritier paresseux d'un système qu'il ne remet jamais en question. De l'autre, Boucher, l'avocat venu de Métropole, animé par un mélange d'idéalisme, de sincérité et parfois d'arrogance, qui voit dans la défense de Furcy autant un combat juridique qu'un défi lancé à l'ordre colonial. Furcy va naviguer entre ces deux pôles, cherchant

avec Makita Samba, Romain Duris,  
Ana Girardot, Vincent Macaigne...  
France - 2026 - 1h48

du 4 au 17 février

inlassablement son propre chemin jusqu'à ce qu'en 1847 la Cour royale de Paris tranche enfin...



avec Saleh Bakri, Hiam Abbass, Jeremy Irons,  
Liam Cunningham, Karim Daoud...  
Palestine/GB/Fr.(...) - 2026 - 1h59 - VOST

du 21 janvier au 3 février

écrit et réalisé par  
Annemarie Jacir

1936. Depuis la fin de la Première Guerre mondiale et la chute de l'Empire ottoman, la Palestine est sous mandat britannique. La déclaration Balfour



prônait en 1917 l'établissement d'un "foyer national pour le peuple juif" : l'immigration juive sur le territoire palestinien s'intensifie au cours des années 30. Les tensions montent entre les habitants arabes et les colons, la colère gronde dans les villes comme dans les campagnes pour revendiquer la création d'un État arabe indépendant. Les Britanniques promettent de trouver des solutions équitables via la Commission Peel, qui tarde cependant à se prononcer.

# PALESTINE 36

Cette situation explosive marquera durablement l'histoire de ce territoire... À travers une poignée de personnages, issus de différents milieux et engagés chacun à leur manière dans les événements de cette époque charnière, Annemarie Jacir construit une fresque spectaculaire, instructive et passionnante. Elle met en lumière une période méconnue et pourtant cruciale dans l'histoire complexe de cette région. Dans un écrin romanesque, *Palestine 36* fait ainsi œuvre de pédagogie.



avec Paul Dano, Alicia Vikander, Jude Law,  
Tom Sturridge, Jeffrey Wright...  
France - 2026 - 2h25 - VOST (anglais)

## IMAGE KREMLIN

du 11 au 24 février

co-écrit et réalisé par Olivier Assayas



On l'appelait le "mage du Kremlin". L'énigmatique Vadim Baranov fut metteur en scène de théâtre d'avant-garde, puis producteur d'émissions de télé-réalité, avant de devenir l'émence grise de Poutine, dit le "Tsar". Après sa démission du poste de conseiller politique, les légendes à son sujet se multiplient, sans que nul

ne puisse vraiment démêler le faux du vrai. Jusqu'à ce que, une nuit, il confie son histoire au narrateur de ce film... Russie, années 1990. L'URSS s'effondre. Dans le tumulte d'un pays en reconstruction, un jeune homme à l'intelligence redoutable, Vadim Baranov, trace sa voie. Plongé au cœur du système, il devient un rouage

central de la nouvelle Russie, façonnant les discours, les images et les perceptions. Mais une présence échappe à son contrôle : Ksenia, femme libre et insaisissable, incarne une échappée possible, loin des logiques d'influence et de domination.

Tout comme le livre de Giuliano da Empoli dont il est la remarquable adaptation, le film d'Olivier Assayas suit pas à pas les tribulations de Vadim Baranov. Un héros fictif, furieusement romanesque, inspiré par Vladislav Sourkov, un individu tout ce qu'il y a de réel et bien plus antipathique. Un film hypnotique et effrayant, qui brouille les frontières entre réalité et fiction, conviction et stratégie. Un thriller politique passionnant, étonnamment fluide, élégamment mis en scène et tristement prémonitoire.

## DREAMS

écrit et réalisé par Michel Franco

Fernando, un jeune danseur de ballet originaire du Mexique, rêve de reconnaissance internationale et d'une vie meilleure aux États-Unis. Convaincu que sa maîtresse, Jennifer, une Américaine mondaine et philanthrope influente, fille d'un riche entrepreneur, l'aidera à réaliser ses ambitions, il quitte clandestinement son pays, échappant de justesse à la mort. Cependant, son arrivée vient bouleverser le monde soigneusement construit de Jennifer. En femme d'affaires avisée, Jennifer a organisé, cloisonné son monde : sa vie mondaine et de famille aux States, ses amours passionnées avec Fernando au Mexique. On se doute que chez Michel Franco, le rêve américain risque de virer au cauchemar. Avec ce neuvième long-métrage, le réalisateur mexicain signe une œuvre aussi fascinante que dérangement. Ici,

pas de demi-mesure : Franco dépeint notre époque avec une lucidité brutale, la peuple de personnages ambivalents, tiraillés entre lumière et ombre, capables d'élans sincères comme des gestes les plus cyniques. Au cœur de ce tourbillon, un duo électrique : Isaac Hernández, en danseur et comédien immigré ambitieux, et Jessica Chastain, philanthrope subtile et venimeuse, qui

avec Jessica Chastain, Isaac Hernández,  
Rupert Friend, Marshall Bell, Ali Kiley...  
USA/Mexique - 2026 - 1h38 - VOST

du 11 au 24 février

livre une performance d'une intensité rare. L'alchimie de leur couple, tout en tension et en intoxication, fonctionne parfaitement.

Dans un va-et-vient entre San Francisco et Mexico, Michel Franco va à l'essentiel pour suggérer le racisme ordinaire et le sentiment d'arrogance supérieure d'une classe et d'une nation vis-à-vis d'une autre.



avec Xu Chuang, Mrs. Li-Wang, Sun Guilan,  
Li Xiuying, Wang Cuifang...  
Chine - 2025 - 2h15 - VOST

**1 SEULE SEMAINE du 21 au 27 janvier**

# LE TEMPS DES MOISSONS



écrit et réalisé par Huo Meng

Délicate chronique d'un monde rural amené à disparaître, *Le Temps des moissons* séduit dès les premières images.



La superbe photographie du film embrasse les paysages, et la caméra prend son temps. En filmant au fil des quatre saisons et en tissant un récit qui s'étend sur quatre générations, le film se déploie et nous immerge dans un petit village rural de la Chine des années 90.

Chuang a dix ans. Bientôt la fin de l'enfance, le début de quelque chose de nouveau. Dans son village où tout

semblait immuable gronde l'annonce du changement. La Chine est en pleine mutation, et même ici, au fin fond du pays, la modernité s'installe et chamboule tout. Cela a commencé avec le départ de ses parents partis travailler en ville le laissant avec ses grands-parents. Le cycle des saisons, des mariages et des funérailles, le poids des traditions et l'attrait du progrès, rien n'échappe à l'enfant, notamment les silences de sa tante, une jeune femme qui aspire à une vie plus libre.

## LES ÉCHOS du PASSÉ

(Sound of Falling)



FESTIVAL DE CANNES  
PRIX DU JURY  
2025

avec Hanna Heckt, Lena Urzendowsky,  
Laeni Geiseler, Lea Drinda ...  
Allemagne - 2026 - 2h29 - VOST

co-écrit et réalisé par Mascha Schilinski

Quatre jeunes filles à quatre époques différentes, dans la même ferme, au nord de l'Allemagne. Alors que la maison se transforme au fil du siècle, les échos du passé résonnent entre ses murs. Malgré les années qui les séparent, leurs vies semblent se reprendre...

Intrigant dès son synopsis, *Les Échos du passé* saisit d'emblée par son esthétique hyper soignée, porte d'entrée vers une œuvre plus dense, complexe et vertigineuse, qui explore une lignée

de femmes. À travers les récits d'Alma, Erika, Angelika et Nelly, le film expose cette violence ancestrale, larvée, qui pèse sur les filles. La narration entremêle quatre époques distinctes dans un même espace géographique, créant un labyrinthe temporel où les échos entre les générations se répondent tandis que le contexte historique nous permet de situer peu à peu les chronologies. S'il peut dérouter, le film exerce une force d'attraction incontestable, soignant sa narration éclatée, ses choix

visuels audacieux et son atmosphère empreinte de mystère : une expérience cinématographique saisissante.



avec Ryō Yoshizawa, Ryusei Yokohama,  
Soya Kurokawa, Keitatsu Koshiyama...  
Japon - 2025 - 2h54 - VOST

**du 28 janvier au 10 février**

Nagasaki, 1964. À la mort de son père, chef d'un gang de yakuzas, Kikuo, 14 ans, est confié à un célèbre acteur de kabuki, qui le prend comme disciple aux



côtés de son fils, Shunsuke. Ensemble, les deux jeunes garçons se consacrent à l'art exigeant du kabuki. Au fil des décennies, ils connaîtront triomphes et scandales, gloire et déclin, amitié et trahison.

Classé au patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO, le kabuki est une forme de théâtre traditionnel japonais née au XVIIe siècle. Dans cet art théâtral singulier, qui combine jeu, chant et danse, les rôles sont tenus exclusivement par des hommes,

## LE MAÎTRE DU KABUKI

écrit et réalisé par Sang-il Lee

et les acteurs se transmettent le flambeau de père en fils. En adaptant le roman de Shuichi Yoshida, Sang-il Lee nous immerge dans cet univers particulier, dont nous découvrons aussi bien les aspects techniques et artistiques que les règles traditionnelles qui le régissent. Cette fresque dramatique, intime et spectaculaire, est également un récit d'apprentissage cruel et un portrait du Japon sur près de cinquante ans. Une véritable initiation à un art méconnu en Occident.



avec Jessie Buckley, Paul Mescal, Emily Watson, Joe Alwyn, Jacobi Jupe...  
USA - 2026 - 2h05 - VOST

du 4 au 24 février

# HAMNET

co-écrit et réalisé par Chloé Zhao



Angleterre, 1580. C'est au creux de la forêt verdoyante que l'on découvre Agnes. C'est là, dans la fraîcheur de la mousse, dans le calme des arbres, qu'elle se sent le mieux. Elle en connaît chaque recoin, chaque plante, les cueille, en fait des onguents, écoute les ruisseaux et siffle pour appeler son faucon. Autant dire que cette soif de liberté de la jeune sauvageonne déconcerte, et lorsque les

villageois de Stratford-upon-Avon la croisent, échevelée, nombreux sont ceux qui la prennent pour une sorcière. Mais lorsque le fils du gantier du village la croise dans les bois, le charme agit aussitôt. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et de donner bientôt naissance à trois bambins : Susanna, prestement suivie par les jumeaux Hamnet et Judith.

L'idéal serait de ne pas en dire plus. Disons tout de même que cette adaptation du roman à succès de Maggie O'Farrell s'impose comme l'un des grands films de ce début d'année. Un drame à la fois sensoriel et intemporel, où chaque plan respire la terre, la brume, la chair, l'amour et le deuil. Il

faut dire que l'on n'en attendait pas moins de la réalisatrice Chloé Zhao (*Les Chansons que mes frères m'ont apprises*, *The Rider*, *Nomadland*), qui construit un film d'époque d'une intensité rare. À partir d'une tragédie familiale intime, elle nous plonge dans un mélodrame universel. Elle met les émotions à nu, dépouillées de tous les artifices, dans un film d'amour qui déborde du cadre. L'amour entre une femme et un homme, l'amour entre des parents et des enfants, l'amour entre les vivants et les disparus, mais aussi l'amour comme puissance magistrale, celle qui fait le lien entre le deuil et la création. Celle-là même qui permettra, via l'écriture cathartique hantée par la mort, de donner naissance à l'un des drames en vers les plus puissants de la littérature anglaise : le chef-d'œuvre universel de Shakespeare, *Hamlet*.

## LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT

co-écrit et réalisé par Hasan Hadi

Irak, 1990. Les sanctions financières internationales ont engendré pénuries et famine ; Saddam Hussein continue pourtant d'exiger que tous les citoyens célèbrent son anniversaire le 26 avril. À l'école, deux jours avant la date fatidique, la jeune Lamia est tirée au sort pour préparer le gâteau réglementaire. Vivant dans la pauvreté avec sa grand-mère, elle part en ville, son coq sous le bras, à la recherche des ingrédients nécessaires. Entre réalisme cru et éclats de poésie, humour tendre et tragédie implacable, le film fait surgir la beauté au milieu des ruines. Récompensé par une Caméra d'or amplement méritée lors du dernier Festival de Cannes, *Le Gâteau du président* est un magnifique récit d'apprentissage, l'un des premiers films irakiens à aborder cette période trouble et brûlante. Reconstituant

les années 1990 de manière authentique et crédible, le réalisateur Hasan Hadi a choisi de s'éloigner de tous les stéréotypes entourant la représentation de son pays et de tourner uniquement dans des décors réels pour montrer un Irak jamais vu auparavant. Il raconte ainsi le régime à travers les yeux d'une petite fille sacrément débrouillarde dont la résilience force l'admiration. Si l'ombre et l'influence de Saddam Hussein restent omniprésentes tout au long du film, *Le Gâteau du président* ne s'enferme jamais dans le drame ; il préfère dépeindre avec honnêteté et sans fard les rapports humains d'une population directement victime

avec Baneen Ahmed Nayyef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat...  
Irak - 2026 - 1h43 - VOST

**1 SEULE SEMAINE du 18 au 24 février**



des effets de la guerre et de la dictature.

Fable sur le courage et la générosité à la tonalité douce-amère, le film explore un morceau d'histoire de façon sensorielle ; il fait naître au cœur de la résilience de Lamia une paradoxale tendresse teintée de bienveillance, d'humour et d'humilité.



film d'animation  
USA - 2025 - 1h48 - VF

du 21 au 31 janvier

Presque dix ans après le spectaculaire effet de surprise provoqué par le premier volet, revigorant polar



écrit et réalisé par  
Byron Howard  
& Jared Bush

pour enfants truffé de gags tordants, *Zootopie 2* souffre forcément un peu de la comparaison. Mais juste un poil, et seulement quelques griffes.

Cette suite propose peu ou prou la même recette que son aîné mais pimentée de nouveaux ingrédients parfaitement dosés. De retour, donc, le savoureux duo de choc formé par les jeunes policiers Judy Hopps et Nick Wilde, qui, après avoir résolu la plus grande affaire criminelle de l'histoire de Zootopie,

découvrent que leur collaboration n'est pas aussi solide qu'ils le pensaient lorsque le chef Bogo leur ordonne de participer à un programme de thérapie réservé aux coéquipiers en crise. Leur partenariat sera même soumis à rude épreuve lorsqu'ils devront éclaircir - sous couverture et dans des quartiers inconnus de la ville - un nouveau mystère et s'engager sur la piste sinieuse d'un serpent venimeux fraîchement arrivé dans la cité animale...

à partir de 6 ans

## TAFITI

réalisé par Nina Wels

Lorsque Tافiti, un jeune suricate, rencontre Mèchefol, un cochon sauvage aussi sympathique qu'exubérant, il sait qu'ils ne pourront jamais devenir amis. En effet, la vie dans le désert est pleine de dangers et Tافiti a toujours respecté la règle essentielle de survie chez les suricates : il ne faut jamais se lier aux étrangers.

Mais lorsque son grand-père est mordu par un serpent venimeux, Tافiti n'a pas le choix. Il doit partir à la recherche d'une fleur légendaire

qui guérit de tous les maux, mais qui pousse au-delà des vastes étendues brûlantes du désert. Une quête périlleuse que Tافiti décide d'affronter seul. Mais c'est sans compter sur Mèchefol, bien décidé à accompagner son nouveau meilleur ami dans cette aventure, qu'il le veuille ou non...

Adapté d'une série de livres à succès (en Allemagne) voici un joli film d'aventures à hauteur d'enfant qui devrait vous séduire avec son humour bon enfant mais aussi sa douceur et

film d'animation  
Allemagne - 2026 - 1h21 - VF

EN SORTIE NATIONALE du 21 janv. au 8 février

son rythme maîtrisé. Un chouette divertissement.

à partir de 5 ans



Programme de 6 courts-métrages  
All./Arm./Iran/It./Rus. - 2026 - 40 min

EN SORTIE NATIONALE du 21 janvier au 8 février

TARIF  
UNIQUE  
4,50€

EN ROUTE !

Qu'il est bon de partir à l'aventure, que ce soit au bout du monde ou juste autour de soi ! Dans ce programme, nos petits explorateurs vont tour à



tour marcher, naviguer, découvrir, affronter l'inconnu... et surtout s'entraider. Les petits héros de *En route !* explorent le monde, avancent pas à pas

vers l'inconnu et découvrent que le chemin est parfois aussi important que la destination.

Une petite escargote se lance dans un tour du monde qui commence à Paris ; un jeune dragon découvre la terre et ses merveilles ; le grand-père Mazaito s'est donné pour

mission de sauver les animaux menacés par les eaux ; un enfant brave la sécheresse pour trouver de l'eau ; deux sœurs hermines partent en quête de nourriture à l'approche de l'hiver ; un agneau perdu dans une forêt inquiétante retrouve espoir au son de la flûte d'un berger.

Six histoires qui offrent, chacune à leur manière, un nouveau chemin pour grandir, s'émerveiller et s'ouvrir au monde.

à partir de 3/4 ans



film d'animation  
Suède/Danemark - 2026 - 1h20 - VF

EN SORTIE NATIONALE à partir du 18 février

écrit et réalisé par  
Jon Holmberg



Il y a 50 ans, une mystérieuse poussière de comète a aspergé un enfant, lui conférant des super-pouvoirs. Mais au lieu d'utiliser ses capacités pour faire le



bien, le gamin est devenu un porteur de masque arrogant. Mais voilà que la comète repasse, et l'assistant du vilain compte bien s'approprier cette fois-ci la fameuse poussière. L'opération tourne au fiasco, et c'est le tout nouveau-né Charlie qui en bénéficie. Son frère de dix ans, Willie, est tout excité à l'idée de faire découvrir le monde à son petit frère. Mais ce nourrisson attire toute l'attention de la famille, et ne se comporte pas comme un bébé ordinaire : il commence à

parler (à quelques mois !) et développe de drôles de facultés... Il faut donc apprendre au bambin à - bien - s'en servir et le protéger de ceux qui voudraient bien récupérer ses pouvoirs ! Un vrai boulot de grand frère !

Avec son héros à mi-chemin entre *The Baby Boss* et le petit Jack-Jack des *Indestructibles*, *Super Charlie* regorge de cœur, de charme, d'humour et peut-être même d'un message qui mérite d'être entendu... **à partir de 5 ans**

## LA FABRIQUE DES MONSTRES

réalisé par Steve Hudson & Toby Genkel

Dans le vieux château de Grottegroin, un savant fou fabrique, rafistole et invente sans cesse des monstres farfelus (une petite boule rouge poilue, un requin avec des bras humains, une mignonne tête qui flotte dans une ampoule à pattes d'araignée...), avant de les délaissier aussitôt. P'tit Cousu, sa toute première création, sert de guide aux nouveaux monstres. Ces êtres mal-aimés ont très peur des humains. Mais quand un directeur de cirque débarque dans le village avec sa

troupe et repère P'tit Cousu, ce dernier se sent enfin considéré...

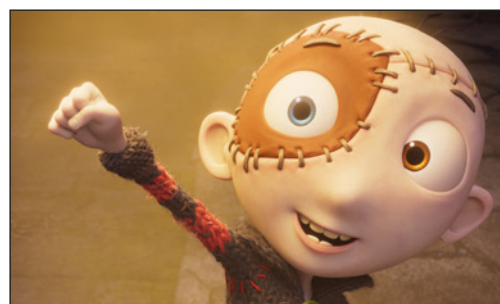
Ce film (sorti en décembre pour Noël !!!) est une très belle réussite. P'tit Cousu, le héros de ce bestiaire extraordinaire, est l'équivalent pour enfants de la créature de Frankenstein. Cette Fabrique est un régal visuel avec sa caméra qui virevolte, ses monstres attachants, sa musique, ses rebondissements... sans oublier une petite fille en pull

film d'animation  
Allemagne/Luxembourg - 2025 - 1h32 - VF

du 11 au 24 février

vert et tutu rose qui n'a pas peur d'avoir peur !

**à partir de 6 ans**



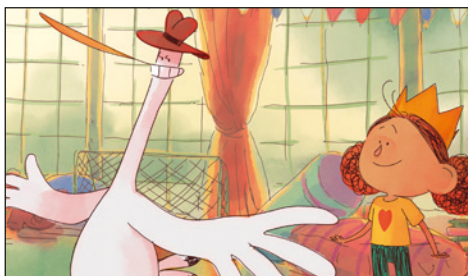
Programme de 3 courts-métrages  
France/Belgique - 2025 - 45 min

du 11 au 24 février



la grande **révasion**

Le spectacle de l'école va bientôt commencer. Dans la salle, le public applaudit déjà très fort ; mais, en coulisses, Andréa hésite. Monter sur scène devant



tout le monde ? C'est trop impressionnant ! Un peu effrayée, elle préfère se cacher dans une grande cape fabriquée à la hâte. Cette cape n'est pas comme les autres, son tissu semble ne jamais finir : en s'y enroulant, Andréa se retrouve soudain transportée dans un palais merveilleux, perché sur un nuage tout doux et impossible à traverser. Un véritable royaume secret, caché au-dessus du monde réel. Là-bas, Andréa rencontre Pantoufle, Pacha et Lumière,

trois nouveaux amis pleins d'énergie. Ils l'accueillent avec enthousiasme et la proclament aussitôt "Petite Majesté" de leur royaume magique !

Au fil de cette histoire et des autres aventures du programme, les personnages apprennent à dépasser leurs peurs, à faire confiance à leur imagination et à croire en eux. Ce programme plein de fantaisie et de douceur nous montre que chacun peut trouver le courage d'être soi-même... parfois là où on ne l'attend pas. **à partir de 4 ans**

# Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)



# HAMNET



PRIX DE LA PLACE : 7,50 € OU

**5,50 € PAR 10 PLACES (55 €)**

**4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS**

PROGRAMME DU 21 JANVIER AU 24 FÉVRIER 2026