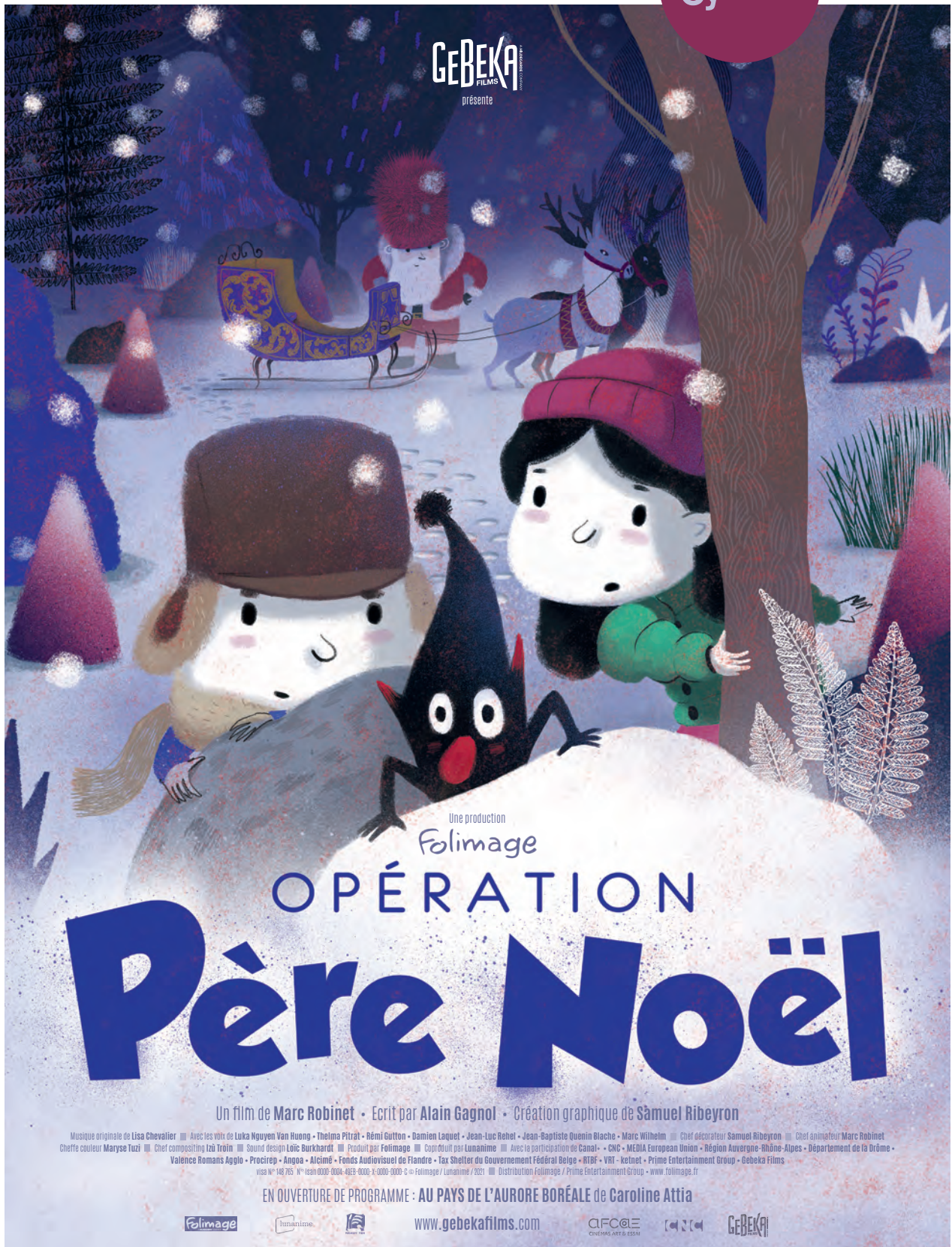


# Livret pédagogique

POUR LES ENSEIGNANTS

Cycle 2



GEBEKA FILMS présente



Une production  
Folimage

## OPÉRATION Père Noël

Un film de Marc Robinet • Écrit par Alain Gagnol • Création graphique de Samuel Ribeyron

Musique originale de Lisa Chevalier ■ Avec les voix de Luka Nguyen Van Huong • Thelma Pitrat • Rémi Outton • Damien Laquet • Jean-Luc Rehel • Jean-Baptiste Quéménès • Marc Wilhelm ■ Chef décorateur Samuel Ribeyron ■ Chef animateur Marc Robinet  
Cheffe couleur Maryse Tuzi ■ Chef compositing Izzi Train ■ Sound design Loïc Burkhardt ■ Produit par Folimage ■ Coproduit par Lunanime ■ Avec la participation de Canal+ • CNC • MEDIA European Union • Région Auvergne-Rhône-Alpes • Département de la Drôme •  
Valence Romans Agglo • Procirop • Angoa • Alcimé • Fonds Audiovisuel de l'André • Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge • RTBF • VRT • ketnet • Prime Entertainment Group • Gebeka Films  
vvoa n° 148 765 • n° Isin 0000 0004 4659 0000 • X 0000 0000 © Folimage / Lunanime / 2021 ■ Distribution Folimage / Prime Entertainment Group • www.folimage.fr

EN OUVERTURE DE PROGRAMME : AU PAYS DE L'AUREOLE BORÉALE de Caroline Attia

Folimage lunanime  www.gebekafilms.com AFCOE CHEMART & ESSM  GEBEKA

# OPÉRATION Père Noël

Cet outil est à destination des enseignants et plus généralement des adultes accompagnant des enfants spectateurs.

Les activités proposées font référence aux programmes du cycle 2 de l'Education Nationale mais la plupart sont adaptables à des élèves un peu plus âgés.



**Les langages pour penser et communiquer**



**Les méthodes et outils pour apprendre**



**Questionner le monde. Les systèmes naturels et les systèmes techniques**



**Les représentations du monde et l'activité humaine**



Sur le site Gebeka Films  
**[www.gebekafilms.com](http://www.gebekafilms.com)**  
sont téléchargeables les documents  
complémentaires : affiche,  
dossier de presse,  
bande-annonce,  
flipbook...



## Les personnages principaux



### William

Ce petit garçon, fils de millionnaires, a toujours eu tout ce qu'il désirait, sauf des parents présents. Triste de ne pas voir sa mère pour les fêtes, il fait un caprice et réclame le plus beau cadeau du monde : le Père Noël en personne ! Grâce à sa rencontre avec Alice, la petite voisine de son âge, il grandira et fera preuve de beaucoup de courage pour réparer son erreur.

### Alice

Contrairement à William qui vit dans un château, Alice habite de l'autre côté du mur, dans une petite maison avec ses parents. Elle a 8 ans, comme le garçon, mais vit dans un monde plus raisonnable. Le caractère fantasque de William l'énerve parfois, sans que cela ne l'empêche de ressentir aussi beaucoup d'amitié pour son nouveau copain.



### Anatoli

Cupide et sans états d'âme, cet homme redoutable sert exclusivement sa gloire personnelle. Il ambitionne d'être reconnu comme le plus grand chasseur du monde. Bref, la magie de Noël, ce n'est pas son problème.



### M. Mansart

Le père de William est un homme très riche et très occupé. Il se sent coupable de ne pas consacrer assez de temps à son fils. Pour le rendre heureux, il est prêt à tout. Même à exaucer son souhait le plus farfelu.



### Le Lutin

De son vrai nom GPS (Gérard-Patrick-Sophie), il occupe le poste de navigateur sur le traîneau du Père Noël. Malgré son caractère anxieux, il fait tout son possible pour retrouver son patron disparu.



### Le Père Noël

Comme tout le monde le sait, le Père Noël est une créature magique. Il a donc besoin de vivre dans le secret, caché dans les rêves des enfants. Le jour où Anatoli le capture et projette de l'exhiber devant le monde entier, c'est toute la magie de Noël qui risque de disparaître.



# Deux films en hiver

Quelques éléments pour permettre d'échanger avec les enfants sur le sens des deux films, leurs ressemblances, leurs univers différents.



**Au pays de l'aurore boréale**  
de Caroline Attia

Colin habite chez Karl, son grand-père. Quand Karl part chasser le narval, Colin qui devait rester au village, se retrouve passager clandestin de sa maison-traîneau. En traversant d'immenses et magnifiques paysages de glace, il devra surmonter ses peurs et apprendre les secrets du Grand Nord.



**Opération Père Noël**  
de Marc Robinet

Le jeune William, enfant de parents très riches, est habitué à tout obtenir. C'est la manière pour ses parents, accaparés par leur travail, de compenser leur absence. Cet hiver, William demande comme cadeau le Père Noël en personne. Pour répondre à son fils, son père engage un chasseur renommé. Le souhait de William va-t-il mettre un terme à la magie de Noël ?

Dans *Au pays de l'aurore boréale* comme dans *Opération Père Noël*, l'action se déroule dans un monde de glace ou dans l'hiver enneigé.

*La neige est à associer au symbolisme du blanc et de la glace. Elle représente souvent les énergies d'amour qui sont gelées. Chez un enfant, ce sont souvent des manques de chaleur affective, un manque d'amour vécu au quotidien\*.*

Les jeunes héros de ces deux films ont une souffrance due à l'éloignement de leurs parents. Ils se sentent seuls avant que l'aventure ne les rattrape et leur fasse reprendre confiance en eux.

La neige est aussi une joie pour les enfants. Elle offre des moments exceptionnels et ludiques. Sous son manteau uniforme se cachent de belles promesses, des printemps pour les deux héros. Colin rencontre le narval tant recherché, qui le ramènera chez lui. William découvre une belle amitié et retrouve l'amour de ses parents.

Avec une belle neige pour jouer, la magie des aurores boréales et des animaux mystérieux du Grand Nord, un Père Noël sympathique, un lutin malicieux et des rencontres chaleureuses, ces deux films emportent rapidement dans l'univers merveilleux de Noël.

\* D'après la définition de la neige dans le Nouveau dictionnaire des rêves de Tristan-Frédéric Moir (Editions L'Archipel)

# Cinéma d'animation

## Cinéma d'animation et illustration



Caroline Attia est la réalisatrice du film *Au pays de l'aurore boréale*.

Samuel Ribeyron est le créateur des décors et des personnages du film *Opération Père Noël*. Parallèlement à leurs métiers de cinéastes, ces deux artistes écrivent et illustrent de nombreux albums pour la jeunesse.

Faire des films ou écrire des livres sont deux manières différentes de raconter des histoires. Les images en mouvement d'un film sont composées différemment des images fixes dans un album. Il existe malgré tout de fortes similitudes dans le style du dessin, la technique utilisée par les deux auteurs.

Retrouvez les univers graphiques de Caroline Attia et Samuel Ribeyron, développés dans leurs films, dans la petite sélection de livres suivante :



*La nouvelle s'appelle Caillou*

Texte : **Myriam Blanc**

Illustrations : **Caroline Attia**

Ed. GAUTIER LANGUEREAU



*Petits pipis de Nuit*

Texte : **Delphine Pessin**

Illustrations : **Caroline Attia**

Ed. GAUTIER LANGUEREAU



*Monsieur Martin*

Texte et Illustrations : **Caroline Attia**

Ed. MAISON ELIZA



*Le grand papa  
et sa toute petite fille*

Texte : **Cathy Hors**

Illustrations : **Samuel Ribeyron**

Ed. MILAN JEUNESSE

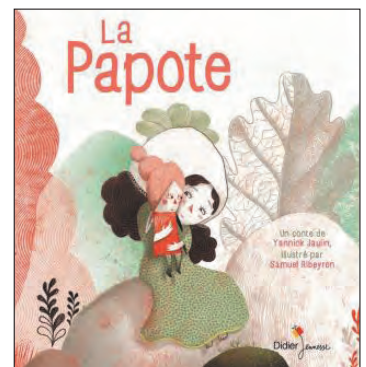


*La Bête de mon jardin*

Texte : **Gauthier David**

Illustrations : **Samuel Ribeyron**

Ed. SEUIL JEUNESSE



*La Papote*

Texte : **Yannick Jaulin**

Illustrations : **Samuel Ribeyron**

Ed. DIDIER JEUNESSE

# Atelier paysages

## Atelier paysages découpés



Pour le film *Opération Père Noël* comme pour plusieurs de ses albums, Samuel Ribeyron intègre dans ses dessins des éléments végétaux découpés, retravaillés pour composer ses décors. Une simple feuille peut représenter un arbre tout entier, un morceau de lichen peu devenir un gros rocher.

Il alimente son inspiration d'éléments végétaux, de planches botaniques et d'herbiers.

*Plants* de Jim Harter est un des ouvrages de référence de Samuel, une source d'inspiration pour les décors d'*Opération Père Noël*. En voici un aperçu par le lien suivant :

[https://books.google.fr/books?id=Rn6DwuavjRgC&printsec=frontcover&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.fr/books?id=Rn6DwuavjRgC&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

(Aller à la page 48 du livre *Plants* pour voir le motif ayant inspiré le bonnet du Père Noël)



### Matériel

- Reproductions de planches botaniques, d'herbiers. Vous en trouverez facilement en bibliothèque ou sur internet. Privilégiez les dessins en noir et blanc.
- Papier-peint ou papier-cadeau aux petits motifs végétaux ou géométriques réguliers (points, lignes...)
- Papiers de couleur
- Encres de couleur
- Feuilles blanches
- Pinceaux
- Crayons de couleur
- Ciseaux
- Colle bâton



1• **Sélectionnez des illustrations** en noir et blanc de différents éléments végétaux (feuilles, fleurs, etc...) dans des planches botaniques, représentations d'herbiers... Imprimez-les en nombre suffisant pour que chaque enfant de votre groupe puisse en sélectionner plusieurs.

2• **Les enfants découpent les reproductions** sélectionnées dans les planches d'illustrations.

3• **Les enfants découpent** dans des papiers colorés unis et dans des papiers à motifs (papier peint, papier cadeau) :

→ des formes de feuilles d'arbres, de fleurs, d'herbes,  
 → des formes géométriques simples de différentes tailles. Des cercles, triangles, carrés sont tracés, à main levée, pour évoquer plus facilement par la suite des formes naturelles (troncs, rochers, buissons, silhouettes d'arbre...).

Vous pouvez vous inspirer du travail de découpage du peintre Henri Matisse pour la grande stylisation des formes.



4• **Sur une feuille blanche, chacun organise ses différentes formes découpées**

pour composer un décor de forêt. Les éléments peuvent se superposer légèrement pour créer l'effet de profondeur, de premier et d'arrière-plan.

Cet effet est accentué si on place devant (en bas de la feuille) les plus gros éléments et à l'arrière (plus haut dans la page), des éléments plus petits.

5• **Coller les différents éléments** sur la feuille blanche une fois satisfait de la composition.



6• **Colorer les parties en noir et blanc** et le fond blanc avec les encres de couleur.

Sélectionner de préférence des couleurs dans la gamme de celles choisies dans les formes découpées pour donner une unité à l'ensemble du dessin (effet de camaïeu).

7• **Ajouter des détails au crayon de couleur** pour rendre plus lisibles certaines formes (par exemple tracer des branches, dessiner des petites feuilles, des herbes ou des petits cailloux).

# Atelier iceberg



À la veille de Noël, autour du château de William, la neige blanche et scintillante est partout. Dans les paysages du Groenland traversés par Colin, il y en a bien plus, et tellement plus que cette neige a formé des montagnes de glace !

Le Grand Nord, autour du Groenland où voyagent Colin et son grand père, est un monde naturel avec de nombreux animaux, comme le narval, l'ours polaire, les phoques, totalement adaptés à cet univers de glace. Mais fortement touché par le réchauffement climatique, la glace fond et ce pays se fragilise de plus en plus.

C'est quoi la fonte des glaces ? – « 1 jour, 1 question » (France Télévisions) propose une réponse en une minute et trente secondes, avec l'intention d'aider les enfants à construire leur propre raisonnement :

<https://www.youtube.com/watch?v=wa0IUkhN13k>

Le Groenland est recouvert de glaciers qui glissent naturellement vers l'océan. Lorsque la glace atteint l'eau, elle flotte et crée d'immenses plateformes qui restent toujours accrochées au continent. L'extrémité de ces énormes plaques de glace flottante, plus mince, est fragilisée et attaquée par l'eau salée et plus « chaude » de la mer. Des fractures se font et régulièrement des morceaux se détachent pour partir à la dérive : ce sont les « icebergs » (montagnes de glaces).

Observez la formation des glaciers et des icebergs en consultant la vidéo de Luc Dénoyer, explorateur du Groenland et de l'Arctique.

<https://vimeo.com/725316744/847cdcddcc>



© Luc Dénoyer





© Luc Dénoyer

9

## Pour fabriquer des icebergs

### Matériel

- Un récipient rectangulaire pouvant entrer dans un congélateur.
- Un récipient transparent plus grand que le précédent.
- Un congélateur.
- Un couteau.



- 1 • Mettre de l'eau dans le premier récipient et le placer dans un congélateur.



2• Lorsque l'eau est complètement congelée, sortir le récipient et extraire le bloc de glace, il représentera une plate-forme flottante.



3• Graver des rainures et donner quelques coups à l'aide d'un couteau, vers l'une des extrémités du bloc, sans le casser, pour créer des zones de moindre résistance.



4• Remplir le second récipient d'eau tiède et y plonger la partie fragilisée du bloc de glace. Le caler si nécessaire avec un objet quelconque. La partie non plongée dans l'eau figure le bord de la plate-forme qui est encore accroché au contenant.



Au bout d'un moment, on observe que des morceaux de glace se détachent de la partie immergée alors que le reste du bloc demeure massif : ce sont des icebergs. Ils ont des tailles variables et se détachent au niveau des zones plus fragiles sous l'action de l'eau qui fait fondre doucement la glace.



En observant les glaçons, on peut se demander pourquoi le glaçon flotte et dépasse de la surface ? \*

- L'eau s'est dilatée en se congelant.
- À poids égal le glaçon a un volume supérieur au volume d'eau qu'il a fallu pour le créer : la glace est plus légère que l'eau.
- Dans la nature, la glace provenant de la compression de la neige contient de minuscules bulles d'air : la densité de la glace d'un iceberg est plus faible que celle de l'eau.

## Pour aller plus loin

\* Des fiches claires avec une démarche pédagogique et différents ateliers développés sur plusieurs séances pour découvrir et expérimenter les différents états de l'eau

[http://www.ac-grenoble.fr/macitedessciences/IMG/pdf/eau\\_glace\\_\\_2\\_.pdf](http://www.ac-grenoble.fr/macitedessciences/IMG/pdf/eau_glace__2_.pdf)

Mais comment la neige se forme-t-elle ? – « 1 jour, 1 question » (France Télévisions)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZFzVCxa16tM>

Qu'est-ce que le pôle Nord ?

<http://boutdegomme.fr/ekladata.com/boutdegomme.eklablog.com/perso/documentaires/le-pole-nord.pdf>

# Qui est le Père Noël ?

## Qui est le Père Noël ?



Il est difficile d'attribuer une seule origine au Père Noël. En effet, celui que tous les enfants attendent le soir du 24 décembre a beaucoup évolué à travers les époques et les pays. Il est inspiré de plusieurs personnages légendaires.

### Partons sur les traces de ce personnage mythique

Le Père Noël serait né il y a environ 1700 ans. Il s'appelait alors Nicolas de Myre, un riche évêque d'Asie mineure (actuelle Turquie) qui aurait eu l'habitude, pendant la nuit, d'aller distribuer des cadeaux et de la nourriture aux plus pauvres. Si le Père Noël d'aujourd'hui est accompagné de ses rennes, c'est avec un âne que se déplaçait l'évêque Nicolas. Tous les deux sont représentés portant une barbe blanche fournie.

Saint Nicolas a été vénéré après sa mort. Vers 1087, des marins ont rapporté son corps en Italie pour faire connaître sa vie en Europe puis c'est un chevalier qui a rapporté en Lorraine des reliques du saint, « la phalange d'un doigt bénissant » dans sa ville de Port devenue Saint Nicolas de Port.

La fête pour ce personnage de Saint Nicolas, le 6 décembre, essaye de prendre la place d'anciennes célébrations du solstice d'hiver, qui fêtent les jours qui rallongent. Dans le nord de l'Europe à cette époque on célébrait le Dieu Odin qui marchait dans les airs sur un cheval à huit pattes. Il pouvait aller de toits en toits distribuer ses cadeaux !

Un peu plus au nord, en Scandinavie, c'était Julénisse que l'on fêtait au cœur de l'hiver depuis des siècles ; un généreux petit lutin à la barbe blanche, au manteau et au bonnet rouges.



## Comment Saint Nicolas se transforme-t-il en Père Noël ?

Saint Nicolas, Odin, Julénisse se mélangent probablement un peu et font apparaître en Hollande « Sinter Klass », un Saint Nicolas mi-religieux, mi-païen, au grand manteau et à la longue barbe blanche.

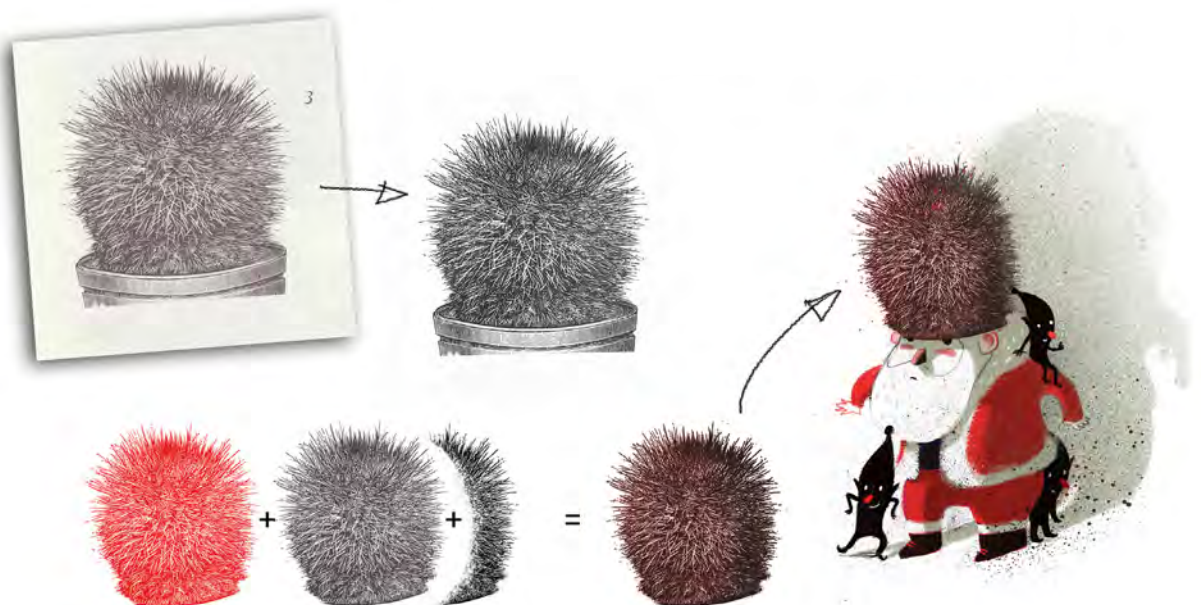
Dès le XVII<sup>e</sup> siècle beaucoup d'européens du nord partent s'installer en Amérique et emportent avec eux le rite de Saint Nicolas ou Sinter Klass puis Santa Claus. En 1822 aux Etats Unis, Clement Clarke Moore écrit un conte pour ses enfants avec l'arrivée de « Saint Nick » qu'il décrit avec les traits proches du Père Noël que l'on connaît. Il imagine aussi le traîneau sur le toit où l'on entend les rennes qui piaffent, les bruits des clochettes.

Puis Thomas Nast, un illustrateur américain, s'est inspiré de ce conte pour dessiner le Père Noël. Il rajoute l'idée de le faire venir du pôle Nord et de l'habiller d'un grand manteau noir. Le pôle Nord n'avait pas encore été découvert, donc c'était une région encore mystérieuse et froide bien entendu.

## Rouge Coca

Santa Claus pouvait être dessiné indifféremment en noir, en rouge, en vert ou en jaune.

L'illustrateur Haddon Sundblom, suédois d'origine qui vivait en Amérique du Nord, le dessine d'après la description de Moore avec des bonnes joues rondes, un gros ventre, un personnage jovial qui n'avait plus l'aspect digne et un peu rigide de Saint-Nicolas. Il le pare de rouge avec les revers de son manteau en blanc. Haddon Sundblom réalise ce dessin pour une publicité de Coca-Cola, une boisson fraîche comme venue du Grand Nord, le pays du Père Noël. Cette publicité, diffusée dans de nombreux pays, a fait connaître ce Père Noël-là à travers le monde entier.





## Mais il n'y a pas que le Père Noël !

Saint Nicolas est toujours fêté le 6 décembre dans beaucoup de pays du nord de l'Europe. D'autres personnages légendaires viennent égayer cette période d'hiver qui voit les jours rallonger, la lumière revenir et le printemps se rapprocher.

**En Islande, les jolasveinar** sont 13 lutins malicieux. Ils glissent des récompenses aux enfants sages ou des surprises désagréables aux enfants désobéissants, dans les chaussures déposées sur les rebords de fenêtre au cours des treize dernières nuits avant la veille de Noël.

**En Italie, la Befana** est un peu Mère Noël et sorcière. Les rois mages lui auraient demandé leur chemin pour retrouver le petit Jésus. Elle décide alors de le rencontrer et de lui apporter aussi des présents. Ne sachant où le trouver, elle frappe aux portes de toutes les maisons qu'elle croise sur sa route et donne un cadeau à chaque enfant, au cas où il s'agisse bien de celui qu'elle cherche.

**En Russie, Ded Moroz** est inspiré d'anciens dieux slaves du froid et de l'hiver. Les parents lui offraient des cadeaux pour ne pas qu'il enlève leurs enfants dans son grand sac. Avec sa toque et son grand manteau bleu, il a évolué en un personnage plus généreux et positif sous l'influence du Sinter Klass néerlandais.

**En Suède, Sainte Lucie**, avec une couronne de bougies sur la tête, est suivie en procession, chacun tenant une bougie lors de la plus longue nuit de l'hiver (à l'origine le 23 décembre) considérée comme dangereuse avec des esprits malveillants. Il fallait rester éveillé en chantant et en mangeant des gourmandises. Fête inspirée de Lucie de Syracuse qui, d'après la légende, apportait des vivres aux chrétiens se cachant dans les catacombes romaines, éclairant leur chemin avec une couronne de chandelles sur sa tête.

## D'autres films d'animation avec le Père Noël

**L'Étrange Noël de monsieur Jack** de Henri Selick (1993)

**L'Enfant au grelot** de Jacques-Rémy Girerd (1998)

**L'Apprenti Père Noël** de Luc Vinciguerra (2010)

**Klaus** de Sergio Pablos (2019)

### Sources

Géo magazine, D'où vient l'histoire du Père Noël ?

France Culture, Les idées claires de Yann Lagarde, Le Père Noël a-t-il été créé par Coca-cola ?

Blog Les Fous de terroir, Histoire de Lorraine, L'histoire de la Saint Nicolas

Petitstetes.com, traditions de Noël.

# Retrouve les œuvres du château du château

## Jeu d'observation

Pour montrer que les parents de William sont très riches, Samuel Ribeyron le décorateur du film et Marc Robinet, le réalisateur, se sont amusés à décorer les pièces du château de William avec des œuvres d'artistes célèbres, très rares et chères.

**Voici 4 œuvres cachées à retrouver. Les noms des artistes sont inscrits dessous :**

→ Un vase de Joan Miro

<https://buckleypottery.files.wordpress.com/2015/11/3ed4bf1bf1d4906145740b2cf98bf756.jpg>

→ Un tableau tout bleu de Yves Klein

<https://arbralettres.wordpress.com/2019/09/27/coloriste-yves-barre/yves-klein-bleu/>

→ Une sculpture de Georges Vantongerloo

[https://arthive.com/fr/artists/68254~Georges\\_Vantongerloo/works/386776~Komposition\\_aus\\_dem\\_ovoid](https://arthive.com/fr/artists/68254~Georges_Vantongerloo/works/386776~Komposition_aus_dem_ovoid)

→ Un tableau de John Coburn

[https://www.colvilleauctions.com.au/artists/auction2018\\_august\\_3.php](https://www.colvilleauctions.com.au/artists/auction2018_august_3.php)

Observez bien les 3 décors suivants pour les retrouver.

Soyez attentif, car on peut parfois n'apercevoir une œuvre que partiellement.





## SORTIES EN GROUPE AU CINÉMA

*Mode d'emploi facile !*

### DES SÉANCES PRIVÉES POUR TOUS LES GROUPES : DE LA MATERNELLE AU LYCÉE AINSI QUE LES CENTRES DE LOISIRS.

Au cours de l'année scolaire, **Gebeka Films accompagne tous vos projets pédagogiques !**  
De la maternelle au lycée, des films d'hier à aujourd'hui et dans les salles de cinéma partout en France.

Vous avez déjà sélectionné un film **GEBEKA FILMS** que vous souhaiteriez montrer à vos élèves ?

- Contactez le cinéma le plus proche de votre établissement, ensemble vous pourrez convenir des conditions de votre réservation (*date, heure, tarif etc*).
- Le cinéma se mettra ensuite en relation avec Gebeka Films afin de finaliser la séance.

### Besoin des coordonnées d'une salle ou envie d'un conseil personnalisé pour emmener vos élèves au cinéma ?

- Nous pouvons vous recommander des films adaptés au niveau de votre classe et à votre projet pédagogique.  
Envoyez simplement un mail à [info@gebekafilms.com](mailto:info@gebekafilms.com), nous nous ferons un plaisir de vous apporter notre expertise.

**GEBEKA FILMS, C'EST AUJOURD'HUI PLUS D'UNE CENTAINE DE TITRES AU CATALOGUE, AVEC UNE GRANDE MAJORITÉ DE FILMS D'ANIMATION.**



Les ressources pédagogiques sont quant à elles systématiquement disponibles en libre accès sur [gebekafilms.com](http://gebekafilms.com) !

**GEBEKA**  
FILMS  
A MULTIMEDIA COMPANY



[www.gbekafilms.com](http://www.gbekafilms.com)

Documents non-contractuels