

Pandora

Cinémas

Achères

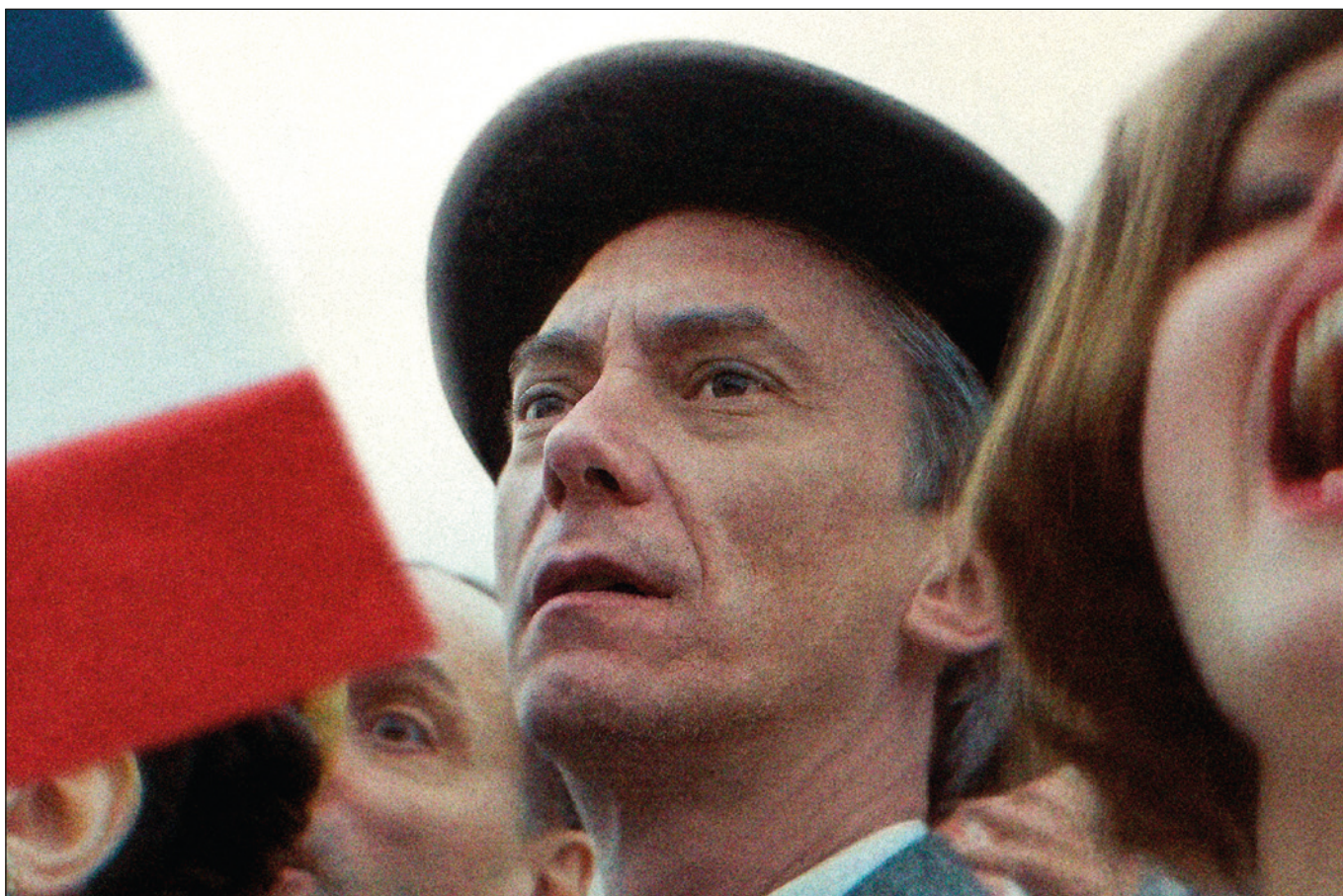
6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

NOTRE SALUT



FESTIVAL DE CANNES
PRIX DU SCÉNARIO 2026



JUSQU'AU 29 SEPTEMBRE

PRIX DE LA PLACE : 7,50 € OU

5,50 € PAR 10 PLACES (55 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 16 SEPTEMBRE AU 27 OCTOBRE 2026

fjord



les matins merveilleux

co-écrit et réalisé par Avril Besson
avec India Hair, Raya Martigny, Eric Cantona...
France - 2026 - 1h27

De vieux vinyles disco dans le coffre de sa Twingo, à peine remise de la mort de sa grand-mère, Charlie roule. Elle ne sait

pas encore que ces disques ressusciteront les pas de danse de sa mère dans les yeux humides de Titou, ni qu'une plage méditerranéenne désertée sera le théâtre de sa rencontre avec Marina. Pour l'instant, elle roule. Un film d'une générosité simple qui le rend terriblement attachant. India Hair, Raya Martigny et Éric Cantona habitent superbement ce récit qui accueille les faillies et les maladroites, qui croit aux familles choisies pour guérir de celles qu'on a perdues.

écrit & réalisé par
Cristian Mungiu
avec Sebastian Stan, Renate Reinsven, Lisa Carlehed...
Roum. - 2026 - 2h26 - VOST



PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES 2026



Mihai, ingénieur roumain, s'installe dans une petite ville au bord d'un fjord avec son épouse norvégienne, Lisbet, et leurs cinq enfants. Leur intégration est rapide. Mais quand une enseignante découvre des bleus sur le corps de leur fille aînée, une enquête sociale est ordonnée pour des soupçons de mauvais traitements. Dans l'attente du procès, Lisbet et Mihai se voient retirer la garde de leur progéniture...

Impressionnante et passionnante, cette seconde Palme d'Or de Christian Mungiu (après celle de 2007) n'est pas usurpée !

THE GOOD SISTER

co-écrit & réalisé par Sarah Miro Fischer
avec Marie Bloching, Anton Weil, Proschat Madani...
Allemagne - 2026 - 1h36 - VOST

Rose est très fusionnelle avec son frère Sam qu'elle adore. C'est d'ailleurs chez lui qu'elle vient se réfugier après sa séparation. Une nuit, elle l'entend rentrer avec une jeune femme qui, après ce qui ressemble à des ébats, ne tarde pas à repartir. Mais lorsque Sam se retrouve accusé de viol, la jeune femme fait face à un énorme dilemme. Déconstruisant habilement les idées reçues, la réalisatrice interroge les conséquences des violences sexuelles pour l'entourage. C'est avec beaucoup d'intelligence et de douceur que nous accompagnons Rose dans son cheminement vers la justice.



LA DERNIERE SEANCE

écrit et réalisé par **Pan Nalin**
avec Bhavin Rabari, Bhavesh Shrimali...
Inde - 2026 - 1h53 - VOST

Il n'y aura pas assez de place ici pour dire tout le bien de cette jolie ode au cinéma venue d'Inde. Dépaysant, joyeux et nostalgique. Cette fable sur l'enfance, ce beau voyage en Inde, bouillonne de passion pour le cinéma. Samay a neuf ans lorsqu'il pénètre pour la première fois au Galaxi Cinéma, et il est hypnotisé. Dégourdi, bricoleur et malin, il se met en tête de faire son propre cinéma et entraîne sa bande de copains dans l'aventure. Un hommage à l'enfance, à l'ingéniosité et au pouvoir salvateur de l'imagination. Un film qui nous rappelle pourquoi nous aimons tant le cinéma.



LES SÉANCES DE LA DERNIERE CHANCE

Vous les avez manqués ? Vous les avez aimés ?

Parce que souvent nous regrettons de ne pas les programmer assez longtemps, parce que vous déplorez de ne pas avoir eu le temps de les voir, parce que nous les avons beaucoup aimés et que ceux d'entre vous qui les ont vus ont été conquis... nous offrons à quelques films bien choisis d'être à nouveau (re)découverts...

Retrouvez nos séances de la dernière chance sur chacun de nos programmes !

Soudain

FESTIVAL DE CANNES 2026
DOUBLE PRIX
D'INTERPRÉTATION FÉMININE



co-écrit & réalisé par Ryūsuke Hamaguchi
Virginie Efira, Tao Okamoto, Kyoze Nagatsuka...
Fr./Japon/All./Belg. - 2026 - 3h16 - VOST

Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente d'y instaurer une philosophie de soins innovante basée sur l'écoute et la dignité des résidents. Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer, va bouleverser sa trajectoire. En nouant une amitié profonde, les deux femmes engagent ensemble un combat pour "rendre possible l'impossible". Petit miracle, bulle de douceur, intelligent et sensible, le dernier film de Hamaguchi est simplement renversant.

sommaire

<i>La Bataille de Gaulle 1 - L'Âge de Fer</i>	du 16 septembre au 16 octobre	7
<i>La Bataille de Gaulle 2 - J'écris ton nom</i>	du 16 septembre au 19 octobre	7
<i>Le Corset</i>	à partir du 14 octobre	15
<i>De la Comédie-Française</i>	du 16 septembre au 6 octobre	8
<i>La Dernière Patiente</i>	du 23 septembre au 6 octobre	10
<i>Digger</i>	1 semaine du 21 au 27 octobre	23
<i>Écrire la vie</i>	du 7 au 17 octobre	9
<i>Fini de rire, l'humour politique au garde-à-vous ?</i>	du 30 septembre au 25 octobre	6
<i>La Frappe</i>	du 16 au 29 septembre	11
<i>Garance</i>	du 23 septembre au 20 octobre	19
<i>Goliath</i>	séance unique mardi 6 octobre	6
<i>Histoires de la nuit</i>	du 30 septembre au 13 octobre	18
<i>L'Inconnue</i>	1 semaine du 16 au 22 septembre	10
<i>Mémoire de fille</i>	du 30 septembre au 20 octobre	9
<i>Minotaure</i>	à partir du 14 octobre	23
<i>Ni vue, ni connue</i>	à partir du 21 octobre	8
<i>Notre Salut</i>	du 30 septembre au 27 octobre	7
<i>L'Odyssée</i>	du 16 septembre au 20 octobre	22
<i>Raison et Sentiments</i>	du 14 au 27 octobre	22
<i>Les Roches rouges</i>	du 7 au 20 octobre	18
<i>Rose</i>	1 semaine du 16 au 22 septembre	21
<i>Salvation</i>	1 semaine du 23 au 29 septembre	21
<i>Si tu penses bien</i>	du 16 septembre au 13 octobre	11
<i>Les Survivants du Che</i>	du 30 septembre au 12 octobre	21
<i>Trois adieux</i>	du 16 au 29 septembre	19
<i>La Vie d'une femme</i>	du 16 au 29 septembre	10
<i>Chien bleu</i> et autres belles histoires de l'École des Loisirs	du 16 au 27 septembre	16
<i>Joyeuse jungle !</i>	du 7 au 27 octobre	17
<i>Ma famille de Samouraïs</i>	du 16 au 27 septembre	16
<i>Le Monde à l'envers</i>	à partir du 21 octobre	16
<i>Shaun le Mouton : la Bêête d'Halloween</i>	à partir du 21 octobre	17
<i>Tad l'explorateur et la lampe magique</i>	du 30 septembre au 11 octobre	16
<i>Un amour d'épouvantail</i>	du 30 septembre au 20 octobre	17



Le coin
des
MÔMES



LES SÉANCES DE LA DERNIÈRE CHANCE

<i>La Dernière Séance</i>	vendredi 25 sept. 20h30 et lundi 28 sept. 14h00	2
<i>Fjord</i>	vendredi 23 octobre 20h20 et lundi 26 oct. 14h00	2
<i>Les Matins merveilleux</i>	vendredi 18 sept. 20h30 et lundi 21 sept. 14h00	2
<i>Soudain</i>	{ vendredi 2 octobre 20h15 et lundi 5 oct. 13h30	2
	{ vendredi 9 octobre 20h15 et lundi 12 oct. 13h30	
<i>The Good Sister</i>	vendredi 16 octobre 21h00 et lundi 19 oct. 14h00	2

FESTIVAL

PLAY IT AGAIN!

<i>La Dame de Shanghai</i>	mardi 22 sept. 20h30 et jeudi 24 sept. 14h00	5
<i>James et la pêche géante</i>	dimanche 27 septembre 15h40	5
<i>Main basse sur la ville</i>	vendredi 18 sept. 14h00 et merc. 23 sept. 20h30	5
<i>Vol au-dessus d'un nid de coucou</i>	jeudi 17 sept. 20h15 et vendredi 25 sept. 14h00	5



édito

Quelle rentrée ! Pour nous c'était le 19 août et vous étiez nombreux au rendez-vous ! 40 spectateurs pour Fjord à la première séance, 60 pour La Bataille de Gaulle et 39 pour De la Comédie Française à la séance de 20h00. En 33 étés, nous n'avions jamais vu cela ! Mieux encore, cela a duré tout le mois ! Ainsi, nous avons doublé nos entrées sur août par rapport à l'année dernière ce qui, hip hip hip, fait qu'à ce jour nous avons rattrapé notre retard par rapport à l'année dernière et sommes même en légère progression. Nous devons donc continuer sur cette lancée pour dépasser les entrées de 2025, ce qui devrait être possible puisque nous avons une salle en moins sur les deux derniers mois de l'année dernière.

Vous savez donc ce qu'il vous reste à faire : continuer ainsi : venir au cinéma ! Avec ce nouveau programme vous n'avez que l'embarras du choix. Nous avons mis les bouchées doubles pour caser tous nos nombreux coups de cœur de la rentrée. L'élaboration de ces 6 semaines de grilles horaires, pour faire entrer dans nos trois salles 42 films dont les durées vont de 33 minutes à 3h17, fut un vrai casse-tête !

C'est encore une nouvelle fournée de films présents au festival de Cannes cette année, qui a décidément été un bon cru, qui déferle avec dans l'ordre d'arrivée sur nos écrans : Si tu penses bien de Géraldine Nakache, La Frappe de Julien Gaspar-Oliveri, Garance de Jeanne Herry, Notre salut d'Emmanuel Marre (Prix du scénario en compétition officielle et gros gros coup de cœur), Mémoire de fille de Judith Godrèche, Les Roches rouges de Bruno Dumont et Minotaure de Andreï Zviaguintsev (Grand Prix en compétition officielle).

Ne ratez donc rien de ce programme, mais surtout pas notre chouchou, applaudi lors de notre avant-première de rentrée : Le Corset réalisé par Louis Clichy d'après le roman d'Emmanuel Villin (que vous pourrez rencontrer le 24 octobre, voir l'encart ci-contre). Il cumule un prix à Cannes (prix du Jury Un certain regard) et 3 prix à Annecy (dont le prix du Jury et du Public).

Pour finir, un petit rappel moins joyeux mais nécessaire. Quand ce programme paraîtra vous aurez 18 jours pour faire le plein de carnets d'abonnements à 55 euros avant notre augmentation de tarif, le mercredi 30 septembre (tous les détails dans l'encart p 12). Bonne reprise et à bientôt !



**Pas moins de 42 films !
et 6 séances spéciales !**

Jeudi 17 septembre 20h15

Vol au-dessus d'un nid de coucou
+ présentation du film et de son réalisateur

Dimanche 27 septembre 15h40

James et la pêche géante

+ Ciné-goûter

Mercredi 30 septembre 20h30

Mémoire de fille

+ rencontre avec Nous toutes 78

Vendredi 2 octobre 20h40

Fin de rire, l'humour politique au garde-à-vous ?

+ débat avec la LDH et Un Bout des Médias

Mardi 6 octobre 20h00

Goliath

+ Université Populaire de Poissy

Samedi 24 octobre 20h15

Le Corset

+ rencontre avec l'auteur Emmanuel Villin



Et si on parlait Cinéma ?
journal de bord 299

Spectatrices, spectateurs !

Vous aimez lire les critiques de cinéma ? Rire en regardant des avis ?

Vous fâcher en écoutant Le Masque et la Plume ? Nous aussi !

Et cela nous a donné envie de vous proposer un nouveau rendez-vous entre spectatrices et spectateurs de Pandora.

Retrouvons-nous pour papoter autour de quelques-uns des films du programme !

Le lundi 26 octobre à 15h et le mardi 27 octobre à 19h

nous vous attendons au bar du cinéma. Au menu de ces rendez-vous quatre films sur lesquels échanger :

L'INCONNUE

TROIS ADIEUX

LE CORSET

NOTRE SALUT

Un coup de cœur ? Une déception ? Un plan qui vous a chagriné ? Un personnage qui vous a chaviré ? Discutons, ferraillons, louangeons... L'envie derrière cette proposition, c'est de se retrouver, d'inventer ensemble une autre façon de faire vivre votre cinéma.

Et pour celles et ceux qui le souhaitent, vous pourrez enchaîner avec la projection du film

MINOTAURE (Lundi 26 octobre 16h30 et Mardi 27 octobre 20h30) qui sera, en décembre, au menu de notre prochain rendez-vous !

FESTIVAL PLAY IT AGAIN!

LES FILMS D'HIER DANS LES CINÉMAS D'AUJOURD'HUI

www.festival-playitagain.com



17 > 27
sept. 2026

12^e ÉDITION

VOL AU-DESSUS D'UN **NID** DE COUCOU

Jeudi 17 sept. 20h15 et Vendredi 25 sept. 14h00

un film de Miloš Forman

avec Jack Nicholson, Louise Fletcher... - USA - 1975 - 2h14 - VOST

**Jeudi 17 septembre 20h15 La séance sera précédée
d'une présentation du film et de son réalisateur**

Pour éviter la prison, Randall simule la folie et intègre un hôpital psychiatrique. Son attitude insolente défie l'autorité de l'établissement, réveillant chez les patients un désir de liberté depuis longtemps étouffé. Récompensé par cinq Oscar majeurs le film demeure une référence absolue.



James et la Pêche GÉANTE

séance unique Dimanche 27 septembre 15h40

un film d'animation de Henry Selick

USA - 1997 - 1h20 - VF

**Dimanche 27 septembre 15h40 Ciné-Goûter !
Après la séance retrouvons-nous pour un goûter très... pêche !**

À la mort de ses parents, James doit vivre avec ses horribles tantes Éponge et Piquette. Son seul rêve : rejoindre New-York. Un mystérieux personnage, une pêche géante et une bande d'insectes lui permettront-ils d'atteindre sa destination ? Un film aussi amusant qu'attachant, à savourer à tout âge.



MAIN BASSE SUR LA VILLE

Vendredi 18 sept. 14h00 et Mercredi 23 sept. 20h30

un film de Francesco Rosi

avec Rod Steiger, Salvo Randone... Italie/Fr. - 1963 - 1h41 - VOST

Naples, années 1960. Un chantier immobilier provoque l'écroulement meurtrier d'un immeuble ancien à la veille des élections municipales. Tandis que l'enquête sur l'accident s'enlise, les stratégies électorales s'affinent... Récompensé par le Lion d'or de la Mostra de Venise en 1963, le film est un classique moderne et engagé témoignant des jeux de pouvoir politique dans un espace social instable.



LA DAME DE SHANGHAI

Mardi 22 sept. 20h30 et Jeudi 24 sept. 14h00

un film de Orson Welles

avec Rita Hayworth, Orson Welles... - USA - 1947 - 1h29 - VOST

À Cuba, un marin irlandais tombe sous le charme de la ravissante Elsa, mariée à un riche avocat. En intégrant ce monde dont il ignore les codes, il est alors piégé dans une affaire de meurtre qu'il n'a pas commis. Un incroyable jeu de dupes où Orson Welles plonge Rita Hayworth dans un fascinant labyrinthe de faux-semblants. Entre désir, trahison et manipulation, un grand film noir..



documentaire avec Guillaume Meurice,
Akim Omiri, Florence Mendez...
France - 2026 - 1h37

FINI DE RIRE!

*L'humour politique
au garde-à-vous?*

du 2 au 25 octobre

un film de Jean-Baptiste Rivoire réalisé par Matéo Larroque, Clara Menais & Mila Branco

**VENDREDI 2 OCTOBRE 20H40 LA SEANCE SERA SUIVIE D'UN DEBAT
 AVEC SASKIA LAPRAYE ADMINISTRATRICE DE L'ASSOCIATION UN BOUT DES MEDIAS
 SOIREE ORGANISEE PAR LES SECTIONS DE LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME DE CONFLANS-STE-HONORINE ET POISSY**



En France, rire des puissants est devenu un sport à risque. En trente ans, les humoristes les plus libres de la télévision et de la radio ont été méthodiquement neutralisés, marginalisés, censurés, voire virés. Dans l'audiovisuel public comme dans les médias privés, le même mécanisme se répète :

on tolère la satire tant qu'elle ne mord pas. Dès qu'elle touche au pouvoir, on coupe le micro. Des plateaux de Canal+ aux studios de France Inter en passant par les couloirs de France Télévisions, du règne de Nicolas Sarkozy à celui d'Emmanuel Macron, ce documentaire retrace la mécanique d'une mise au silence qui en dit long sur l'état réel de la liberté d'expression dans l'audiovisuel français. Produit par le média indépendant et citoyen Off investigation, ce documentaire prend la forme d'une enquête journalistique, fouillée et précise. À travers des

images d'archives et les témoignages de nombreux·ses intervenant·es impliqué·es, le film parvient à mettre en lumière le lien entre différentes "affaires", les plus connues, les discrètes et celles qui sont tombées dans l'oubli... Il dévoile surtout les collusions entre les mondes politique et économique, ainsi que leur volonté commune de ne pas laisser l'humour devenir trop critique des pouvoirs en place. Ce documentaire salutaire n'oublie pas de laisser la parole à celles et ceux qui résistent encore et nous font marrer en titillant sérieusement l'ordre établi !



GOLIATH

co-écrit et réalisé par Frédéric Tellier

avec Gilles Lellouche, Pierre Niney,
Emmanuelle Bercot, Laurent Stocker...
France - 2022 - 2h02

SÉANCE UNIQUE mardi 6 octobre

Premier rendez-vous de la saison 2026/2027 des séances de L'Unipop !

Mardi 6 octobre 20h00 Séance accompagnée d'une présentation et d'un débat proposés par l'Université Populaire de Poissy

Le film s'ouvre sur le procès pour la reconnaissance comme une maladie professionnelle du cancer, très "probablement" causé par la Tétrazine (pseudo pour éviter des ennuis ! ?), qui a emporté Margot, une jeune agricultrice. Malgré l'engagement de son avocat, Lucie, la compagne de Margot, n'a pas gain de cause. Pour cela, il aurait simplement fallu que la nocivité de cette saloperie de Tétrazine soit indiscutablement reconnue.

Or, comme par hasard, il se trouve toujours une étude, un article rédigé par une sommité scientifique, pour instiller le doute. Tant pis s'il est avéré que cette voix discordante est financée par les industriels mis en cause. Subtilement maniée par de malins

lobbyistes comme Matthias, martelée médiatiquement sous forme d'éléments de langage simplistes, elle suffit à faire vaciller l'opinion publique et ébranler la certitude des juges. S'attaquer à la Tétrazine, comme va le faire avec ténacité Patrick, l'avocat de

Lucie, c'est se retrouver confronté à Mathias et à ses méthodes radicales qui ne s'embarrassent ni de préjugés moraux, ni de décence...

Goliath est un thriller passionnant, une œuvre chorale épatante - et un film d'utilité publique.



avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke,
Mathieu Perotto, Jean-Baptiste Marre...
France - 2025 - 2h33



NOTRE SALUT

EN SORTIE NATIONALE du 30 septembre au 27 octobre

écrit et réalisé par Emmanuel Marre



Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité

à compte d'auteur, *Notre Salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : "gagner en efficacité" pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...

Après *De Gaulle* et en attendant *Moulin* (film réalisé par László Nemes attendu fin octobre), voici Henri Marre qui se voudrait être un honnête patriote, mais n'est qu'un obscur tâcheron de la France collaborationniste. Ce troisième homme, inconnu au bataillon et sujet de *Notre salut*, n'est pas un héros mais

le symbole, glaçant, de la banalité du mal, et celui, galvanisant, d'un récit passionnant à la forme inédite.

Après *Rien à foutre*, Emmanuel Marre aborde ici le monde du travail au cœur de l'organe collaborationniste dans lequel cohabitent fascisme et opportunisme. Il s'est appuyé sur la correspondance de son arrière-grand-père, construisant une interprétation libre à partir de cette matière : plus que le personnage, c'est le film qui est brillamment ingénieux.

Ponctué de longues scènes improvisées et de touches d'humour, *Notre salut* fait la part belle à la médiocrité de personnes banales et au langage bureaucratique austère dans lequel rares sont les mots trahissant un projet global. Ce film d'époque étonnamment actuel cherche bien à nous faire réfléchir sur notre intégrité.

LA BATAILLE DE GAULLE

co-écrit et réalisé par Antonin Baudry

avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale,
Florian Lesieur, Benoît Magimel,
Loïc Corbery, Anamaria Vartolomei,
Niels Schneider...
France - 2026

J'ÉCRIS TON NOM

Partie N° 1 : 2h39

du 16 septembre au 16 octobre

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté.

Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue.

La réalité est têtue, et lui donne tort. Mais peu à peu se lèvent autour de lui en Angleterre, en France et en Afrique des résistants de l'ombre, des lycéens révoltés, des soldats déterminés. Leur

foi, leur audace, leur rage de liberté défient l'Histoire qui semblait pourtant écrite d'avance.

Il fallait bien deux films de 2h40 pour retracer le parcours de cette figure

L'ÂGE DE FER

Partie N° 2 : 2h40

du 16 septembre au 19 octobre

emblématique de notre passé récent. Antonin Baudry (*Le Chant du loup*) offre ici un grand spectacle populaire dont la meilleure idée a été de confier le rôle-titre à un Simon Abkarian impérial.



avec Pauline Clément, Laurent Stocker, Julien Frison, Marina Hands, Sefa Yeboah...
France - 2026 - 1h16

du 16 septembre au 6 octobre

DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

écrit et réalisé par Martin Darondeau & Bertrand Usclat



Le rideau s'ouvre sur Nina. Dans trois heures, la comédienne va dévoiler sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des derniers réglages techniques, des ajustements de lumière, de maquillage, de costumes, dans le coup de feu des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu. Les égos tout

comme les corps font des étincelles - et la tension monte. Entre celle qui ne connaît pas trop son texte (il faut dire qu'au "Français", on joue souvent plusieurs rôles en simultanée), celui qui sait mieux que tout le monde quelle profondeur donner à telle tirade, son mec qui débarque avec le bébé, la doyenne qui a abusé de la fumette et

la ministre de la Culture prévue pour la première... Le chaos menace, la soirée s'annonce chaude et endiablée. Les réalisateurs se sont lancés dans un projet ambitieux : tourner dans la Comédie-Française avec uniquement des comédiens issus de cette troupe mythique, pensionnaires, voire sociétaires de la "Maison".

C'est drôle, énergique, intelligent sans se prendre au sérieux. C'est évidemment joué de manière magistrale et chaque réplique est pensée comme celle, vive, enlevée, d'une pièce de théâtre, façon Feydeau ou Courteline. *De la Comédie Française* est bien sûr un vibrant hommage rendu à des professionnels dévoués corps et âme à la troupe, à leur sens de l'auto-dérision jubilatoire et à leur joie toujours renouvelée d'être sur scène soir après soir.

NI VUE, NI CONNUE

co-écrit et réalisé par Marc Fitoussi

Corinne Maclou est figurante. Elle enchaîne les tournages avec l'espoir d'être remarquée et de décrocher enfin un vrai rôle. Lorsque son chemin croise celui de Sandrine Kiberlain et qu'une relation commence à se nouer entre elles deux, Corinne espère concrétiser son rêve. Mais la célèbre actrice va-t-elle vraiment l'aider à se faire une place au sein de la grande famille du cinéma ?

"Confidences pour confidences, c'est moi que j'aime à travers vous (...) Dites-vous que sans moi, vous n'êtes rien du tout". Les paroles de cette chanson sur laquelle dansent les deux héroïnes de *Ni vue, ni connue*, résument assez bien les ressorts de la relation trouble naissant

entre une star et une figurante que le cinéaste français explore méthodiquement dans une comédie tendrement sarcastique sur le monde du cinéma. Un miroir moins cruel que le modèle du genre que reste *Ève* de Joseph L. Mankiewicz, mais qui ne

manque cependant pas de piquant et de justesse.

Sandrine Kiberlain et d'autres interprètes jouent leurs propres rôles, y compris pour de courts passages et donnent une impression de vérité à l'ensemble, créant un décalage trou-



blant avec Isabelle Huppert qui joue de son côté une éternelle figurante, qui essaie par tous les moyens de sortir de sa case, quitte à employer des moyens intrusifs. C'est très surprenant et parfaitement jubilatoire de voir cette immense actrice dans une partition pareille, de ratée presque pathétique à certains moments. *Ni vue, ni connue* est une bonne surprise, un film intelligent et bien cadencé, pas si léger qu'il n'y paraît.

avec Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain, Anne Marivin, Ana Girardot...
France - 2026 - 1h55

à partir du 21 octobre

avec Tess Barthélemy, Valérie Dréville,
Victor Bonnel, Ariane Labed...
France - 2026 - 1h57

MÉMOIRE DE FILLE

EN SORTIE NATIONALE du 30 septembre au 20 octobre

écrit et réalisé par Judith Godrèche

nous
toutes
.org 78

Mercredi 30 septembre 20h30 la séance sera suivie d'une rencontre
avec le groupe Nous Toutes 78 et la librairie Des gens qui lisent

LIBRAIRIE
Des gens qui lisent

Après *Toutes les filles pleurent*, la série *Icon of French Cinema* et le court métrage *Moi Aussi (Me Too)*, Judith Godrèche revient avec *Mémoire de fille*, rencontre cinématographique entre la cinéaste, qui s'est imposée comme

l'une des voix déterminantes dans la dénonciation des violences sexuelles faites aux enfants, visage aussi d'une parole féministe résolument engagée, et l'œuvre de la Prix Nobel de littérature Annie Ernaux.



Mémoire de fille revient sur une année charnière de la vie d'Annie, jeune femme de 17 ans (et demi, précise-t-elle inlassablement), impatiente de quitter le cocon familial, mais aussi de s'extraire de sa condition modeste pour enfin commencer sa vraie vie, celle à laquelle elle se sait destinée, en

devenant monitrice dans une colonie de vacances, promesse de rencontres amicales comme amoureuses. Mais le désir d'Annie, sa soif d'émancipation sont ravagés par un premier acte sexuel brutal, où son consentement est consciencieusement ignoré. Bien décidée à vivre la vie qu'elle s'est rêvée, elle s'efforce de faire coïncider la réalité, brusque, faite de violences sexuelles et d'humiliations psychologiques et physiques, avec un récit idéalisé...

La mise en scène de Judith Godrèche accompagne à la trace le mélange de désir, de stupéfaction et de désespoir de cette "fille" de 17 ans et demi avec justesse.

Écrire la Vie Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens

écrit et réalisé par Claire Simon



Figure majeure de la littérature contemporaine et première écrivaine française à recevoir le Nobel, Annie Ernaux incarne pour beaucoup l'émancipation individuelle et collective, mêlant l'intime à l'universel. Claire Simon lui consacre un portrait détourné en donnant la parole à des élèves, à une jeunesse des quatre coins de la France, de Cayenne à Sarcelles. Comment la jeunesse d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, s'empare-t-elle des écrits d'Annie Ernaux ? Qu'est-ce que cette jeunesse a à nous dire en retour de son propre vécu ?

Réunies autour d'un banc, des adolescentes parlent fiévreusement des livres d'Annie Ernaux... Des moments inattendus et enthousiasmants comme celui-là, il y en a beaucoup dans ce documentaire. Invités à

parler, avec leurs professeurs, de différents écrits du Prix Nobel de littérature qu'ils ont dû lire, des lycéennes et des lycéens ont mis beaucoup d'eux-mêmes dans cet exercice, jusqu'à trouver dans ce devoir un pouvoir, une occasion d'affirmer ce qu'ils sont. De cette matière très vive, la caméra de Claire Simon s'empare d'une manière à la fois brute et délicate : pas de commentaires, pas d'explications, nous voilà directement face à ces visages d'ados, écoutés avec intensité. En réagissant à une écriture qu'ils jugent "vraiment intime", ils vont eux-mêmes trouver des mots pour livrer leurs impressions, leurs émotions. C'est là que la

documentaire
France - 2025 - 1h30

du 7 au 17 octobre

rencontre a lieu avec Annie Ernaux, qui n'est pas avec eux mais devient, pour beaucoup de ces lycéens et surtout de ces lycéennes, une sorte d'alliée.

Grâce à la Librairie
Des Gens qui lisent (Sartrouville)
retrouvez les livres d'Annie Ernaux
en vente à la caisse du cinéma !



avec Anouk Grinberg, Luàna Bajrami,
Félix Lefebvre, Achille Reggiani...
France - 2026 - 1h20

du 23 septembre au 6 octobre

Médecin généraliste, Judith officiait depuis trente ans dans la banlieue de Nancy. Mais voici le temps de la retraite. Son cabinet médical est situé tout en haut



d'une tour HLM qui doit être évacuée et détruite dans les jours qui viennent. Le cœur lourd, elle peine à boucler ses cartons quand l'interphone grésille. Aïda, une jeune femme enceinte de huit mois est inquiète d'avoir perdu du sang. Judith lui conseille d'aller aux urgences puis finalement l'y accompagne. Mais à l'hôpital aucune place en échographie avant des heures, l'attente s'annonce interminable... Impossible pour la médecin d'abandonner

LA DERNIÈRE PATIENTE

co-écrit et réalisé par Rémi Bassaler

Aïda. D'autant que le petit copain de la jeune femme, d'abord aux abonnés absents, commence à s'imposer de façon insistante, voire inquiétante.

Venu du documentaire, le réalisateur Rémi Bassaler s'est inspiré de sa mère, infirmière en milieu rural, pour son premier film de fiction. "Je l'ai toujours vue se démenner pour ses patients au mépris de sa propre santé. Quand l'âge de la retraite est arrivé, elle était à la fois épuisée physiquement et chamboulée psychologiquement".

LA VIE D'UNE FEMME

co-écrit et réalisé par Charline Bourgeois-Tacquet

Gabrielle se consacre corps et âme à son métier. Chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public, elle court et se démultiplie, assaillie de responsabilités. Il lui reste peu de temps pour sa vie privée : un mari qui l'aime, des beaux-enfants un peu encombrants et une mère dont elle doit s'occuper. Lorsqu'une romancière vient passer quelques semaines dans son service pour les besoins d'un livre, son équilibre vacille. Dans le quotidien que Gabrielle s'est construit, y a-t-il de la

place pour l'inattendu ? Chapitré à la manière d'un roman, *La Vie d'une femme* est un beau film, dense et gracieux, à la fois politique et intime. Il traite aussi bien de la crise hospitalière actuelle que des fragilités d'une femme d'aujourd'hui qui ne renonce jamais, voudrait tout contrôler et tout réparer. Le film ne cherche jamais à simplifier le portrait en mosaïque de son héroïne. Tour à tour détestable, sympathique, tendre ou sur la défensive, Gabrielle révèle de multiples facettes et offre une

avec Léa Drucker, Mélanie Thierry,
Charles Berling, Laurent Capelluto...
France - 2026 - 1h38

du 16 au 29 septembre



nouvelle fois à Léa Drucker l'occasion de livrer une performance d'actrice assez exceptionnelle.

avec Léa Seydoux, Niels Schneider,
Valérie Drévieu, Lilith Grasmug...
France - 2026 - 2h21

1 SEULE SEMAINE du 16 au 22 septembre

À bientôt 40 ans, David Zimmerman est photographe mais personne ne le sait. Alors qu'il ne sort presque jamais de chez lui, des amis le traînent



dans une fête insensée. Il y repère une femme dans la foule, ne peut en détacher le regard, la suit... Quelques heures plus tard, David se réveille : il est dans le corps de l'inconnue.

Qui est l'inconnue en nous ? Voilà le genre de question que soulève ce film à la beauté extrême, fragile, déroutante. Une question intime que le cinéma, dans toutes ses possibilités d'incarnations vénéneuses, explore ici avec une fièvre vertigineuse. Alors même si certains

L'INCONNUE

co-écrit et réalisé par Arthur Harari

d'entre vous seront peut-être un peu perdus en chemin, vous serez tous convaincus d'avoir vécu une expérience cinématographique intense.

L'inconnue est le troisième film réalisé par Arthur Harari (après *Diamant Noir* et *Onoda, 10 000 nuits dans la jungle*), que l'on connaît aussi en tant que co-scénariste (notamment d'*Anatomie d'une chute*) mais aussi acteur. Il adapte ici son propre roman graphique, co-écrit avec son frère Lucas, *Le Cas David Zimmerman*.

avec Monia Chokri, Niels Schneider,
Clémentine Célarié, Daniel Cohen...
France/Belgique - 2026 - 1h34

EN SORTIE NATIONALE du 16 septembre au 13 octobre

SI TU PENSES BIEN

co-écrit et réalisé par Géraldine Nakache

Tout commence comme un conte de fées. Entre Gil et Jacques, c'est le coup de foudre immédiat. Ils se rencontrent à Dubaï alors qu'ils traversent tous deux une période de deuil. Puis tout s'accélère : une grossesse, un mariage célébré dans l'intimité. Très vite, les premiers signaux d'alerte apparaissent. Jacques se présente comme le sauveur de Gil, il le dit d'ailleurs lui-même : "Je l'ai sauvée" déclenchant un petit sourire crispé chez l'intéressée. Le ton est donné. Gil a mis sa carrière entre parenthèses pour se consacrer à sa fille, mais l'envie de reprendre le travail se fait sentir... six ans tout de même. Six années pendant lesquelles Gil n'a pas voulu voir tous ces signaux d'alarme qui témoignent d'un lent et insidieux processus de domination. Se poser en mari et père parfait aux

yeux du monde... Se montrer doux, puis odieux. Être tendre, puis humilier. Au fur et à mesure que Gil veut reprendre sa vie en main, Jacques resserre son étouffement...

Géraldine Nakache nous plonge dans la cage (ici dorée) de l'emprise. Dans un désordre ménageant d'habiles ellipses, elle nous raconte six années de cette vie conjugale, au plus près du souffle et du regard de Gil qui perd peu à peu son éclat, ponctuées de manière symbolique par le rituel du Mikvé, bain rituel purificateur dans le judaïsme. Car ici la foi, qui anime

sincèrement les deux protagonistes, devient un outil de contrôle supplémentaire entre les mains de Jacques.

"Si tu penses bien, il ne t'arrivera que du bien" : cette phrase prononcée par le rabbin à leur mariage, comme une promesse de bonheur, va devenir le symbole du rouage manipulateur.



LA FRAPPE

co-écrit et réalisé par Julien Gaspar-Oliveri

Enzo et sa sœur Carla sont livrés à eux-mêmes depuis des années. Ils vivent ensemble, se soutiennent, sont tout l'un pour l'autre même si Enzo a trouvé avec son amoureuse Roxane une famille de substitution. Quand leur père est libéré de prison, Enzo veut tenter de reconstruire avec lui la cellule familiale ; pour Carla, l'idée est aussi inconcevable qu'inacceptable. Face à cette figure paternelle, Enzo voit resurgir son passé : il doit se confronter à une vérité qu'il a trop longtemps gardée pour lui.

Acteur, metteur en scène de théâtre, réalisateur de courts-métrages, d'un moyen-métrage et d'une mini-série, Julien

Gaspar-Oliveri portait ce projet de long-métrage depuis longtemps. Parce que le sujet est autobiographique - même si le film, lui, ne l'est pas - *La Frappe* aborde frontalement les conséquences - profondes et durables - de l'inceste sur celles et

ceux qui en sont victimes. Il dépeint notamment la difficulté d'accepter la violence du père et le désir de vouloir le remettre malgré tout à cette place de père plutôt qu'à celle du bourreau. Alors que sa sœur est dans la colère et le refus, Enzo est dans

cette douloureuse ambivalence. Il ne cesse d'essayer d'adapter sa vie à celui qui l'a pourtant piétinée. Le récit avance ainsi dans cette zone inconfortable et malaisante, dévoile à quel point la confusion créée par l'inceste s'immisce partout ; la caméra scrute les corps et les visages, tente de déceler tout ce qui agit sous la peau. Viscéral, ce premier film frappe fort et juste.



avec Diego Murgia, Bastien Bouillon,
Romane Fringeli ...
France - 2026 - 1h44

du 16 au 29 septembre

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film.

Mer 16 Sept.	14h00	16h00	18h00	20h30	
	Si tu penses bien	La vie d'une femme	Trois adieux	Si tu penses bien	
Jeu. 17 Sept.	14h00	16h15	19h00	20h30	
	Trois adieux	L'inconnue	De la Comédie...	Rose	
Vend. 18 Sept.	14h00	15h40	17h30	20h30	
	Ma famille de...	Rose	Chien bleu	La vie d'une femme	
Sam. 19 Sept.	14h00	16h30	18h30	20h30	
	La frappe	Si tu penses bien	L'inconnue	Si tu penses bien	
Dim. 20 Sept.	14h00	16h00	19h00	20h45	
	La vie d'une femme	La bataille de Gaulle 1	Rose	Trois adieux	
Lun. 21 Sept.	14h00	15h40	17h10	20h00	
	Ma famille de...	De la Comédie...	Chien bleu	La vie d'une femme	
Mar. 22 Sept.	14h00	16h30	18h30	20h30	
	Si tu penses bien	La vie d'une femme	Si tu penses bien	La vie d'une femme	
Mer 23 Sept.	14h00	16h00	18h40	20h30	
	La frappe	L'inconnue X	Rose X	La Dame de Shanghai	
Jeu. 24 Sept.	14h00	16h00	18h30	20h30	
	Ma famille de...	Dernière patiente	Chien bleu	La vie d'une femme	
Vend. 25 Sept.	14h00	16h00	18h15	20h00	
	La dernière patiente	Garance	Si tu penses bien	La bataille de Gaulle 1	
Sam. 26 Sept.	14h00	16h20	18h15	20h20	
	Trois adieux	Si tu penses bien	Garance	Garance	
Dim. 27 Sept.	14h00	16h30	18h30	20h30	
	La dernière patiente	La vie d'une femme	La frappe	La vie d'une femme	
Lun. 28 Sept.	14h00	16h00	18h15	20h30	
	De la Comédie...	L'Odyssée	Si tu penses bien	Garance	
Mar. 29 Sept.	14h00	16h00	18h15	20h30	
	Si tu penses bien	Garance	Salvation	La vie d'une femme	
Jeu. 30 Sept.	14h00	16h15	18h30	20h30	
	La dernière séance	Trois adieux	La dernière patiente	La frappe	
Vend. 1 Oct.	14h00	16h00	18h40	20h00	
	La bataille de Gaulle 2	Garance	La bataille de Gaulle 2	La bataille de Gaulle 2	
Sam. 2 Oct.	14h00	16h20	18h40	20h40	
	Salvation X	La vie d'une femme X	Si tu penses bien	Si tu penses bien	
Dim. 3 Oct.	14h00	17h10	18h40	20h40	
	L'Odyssée	Dernière patiente	La frappe X	Trois adieux X	

Attention certains jours les premières séances - indiquées en rose dans les grilles - sont à 13h30 ou 13h45 (et non 14h00 comme traditionnellement)

FESTIVAL PLAY IT AGAIN!
LES FILMS D'HIER DANS LES CINÉMAS D'AUJOURD'HUI

17-27 sept. 2026
12^e ÉDITION

4 films et 2 séances spéciales :

Jeu. 17 septembre 20h15 :
VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU
D. 27 septembre 15h40 Ciné-Gôûter
JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE
et aussi :
MAIN BASSE SUR LA VILLE
LA DAME DE SHANGHAI



**TIC TAC
TIC TAC**

**bientôt il sera
trop tard !**

Faites le plein
de carnets
d'abonnement
avant l'augmentation
des tarifs !

Jusqu'au mardi
29 septembre la place
de cinéma est à 7,50€
et le carnet à 55€ !

NOUVEAUX TARIFS

À PARTIR DU 30 SEPTEMBRE :

PRIX DES PLACES **8,00 €**

ABONNEMENT
10 places = **60 €**
Vous pouvez le partager, l'offrir,
Vous avez tout votre temps pour vous
en servir. Valable aux cinémas Utopia
de St Ouen l'Aumône et Pontoise

TARIFS RÉDUITS (sur justificatif)
Moins de 18 ans,
Personnes en situation de handicap,
Demandeurs d'emploi **5,00 €**

Tarif GROUPE **3,50 €**
à partir de 20 personnes
Réservation des séances à la demande

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

 **Achères**

 **EUROPA
CINEMAS**
Creative Europe MEDIA

 **CNC** centre national
du cinéma et de
l'image animée

14h00		16h45		19h00		20h30 + Soirée Nous Toutes 78		Mer	
Notre salut		Garance		De la Comédie...		Mémoire de fille		30	
14h00		16h15		18h30		20h20		Sept	
Mémoire de fille		Histoires de la nuit		Si tu penses bien		Notre salut			
14h00 15h45		17h30		18h30		20h30			
Tad... Si tu penses bien		Un amour...		Les survivants du Che		Garance			
15h30		17h40				20h30			
Mémoire de fille		Notre salut				La bataille de Gaulle 1		Jeu.	
14h00		16h45		19h00		20h40		1 ^{er}	
Notre salut		Garance		La dernière patiente		Histoires de la nuit			
14h00		17h10		18h40		20h30		Oct.	
L'Odyssee		De la Comédie...		Si tu penses bien		Garance			
13h30		15h40		18h30		20h40 + débat LDH		Vend.	
Mémoire de fille		Notre salut		Garance		Fin de rire, l'humour politique...		2	
14h00		16h15		18h00		20h15 SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE		2	
Garance		Si tu penses bien		Mémoire de fille		Soudain		Oct.	
13h30		16h30		18h00		20h15			
La bataille de Gaulle 1		La dernière patiente		Histoires de la nuit		Notre salut			
14h00		16h00		18h45		20h40		Sam.	
Si tu penses bien		Notre salut		Si tu penses bien		Garance		3	
14h00		16h15		18h30		20h40		Oct.	
Mémoire de fille		Garance		Histoires de la nuit		Notre salut			
14h15 16h00		17h00		18h40		20h40			
Tad... Un amour...		De la Comédie...		Les survivants du Che		Mémoire de fille			
14h00		16h10		18h20		21h00		Dim.	
Mémoire de fille		Garance		Notre salut		Garance		4	
14h00		16h45		18h50		21h00		Oct..	
Notre salut		Histoires de la nuit		Mémoire de fille		Les survivants du Che			
14h00 15h45		17h30		18h30		20h00		Lun.	
Tad... Si tu penses bien		Un amour...		La dernière patiente		L'Odyssee		5	
13h30		15h45		18h30		20h20		Oct..	
Garance		Notre salut		Si tu penses bien		La bataille de Gaulle 2			
13h30		17h00		18h30		20h40		Lun.	
Soudain		La dernière patiente		Histoires de la nuit		Mémoire de fille		5	
14h00		16h10		18h20		20h30		Oct..	
Histoires de la nuit		Mémoire de fille		Garance		Notre salut			
		16h00		17h45		20h00 + Université Pop		Mar.	
		Si tu penses bien		Mémoire de fille		Goliath		6	
14h00		15h30		17h40		20h30		Oct..	
De la Comédie X		Histoires de la nuit		Notre salut		Garance			
14h00		16h50		19h00		20h40			
La bataille de Gaulle 2		Garance		La dernière patiente X		Histoires de la nuit			
14h00		16h10		19h00		20h45		Mer	
Mémoire de fille		Notre salut		Si tu penses bien		Les roches rouges		7	
14h00		16h15		18h20		20h40		Oct.	
Garance		Histoires de la nuit		Garance		Les survivants du Che			
14h00 15h45		17h10		18h20		20h30			
Tad... Joyeuse jungle !		Un amour...		Mémoire de fille		Notre salut			
		16h00		17h45		20h30		Jeu.	
		Si tu penses bien		Notre salut		Garance		8	
14h00		16h10		18h30		20h40		Oct.	
Histoires de la nuit		Garance		Histoires de la nuit		Si tu penses bien			
14h00		16h50		19h00		20h40			
La bataille de Gaulle 1		Mémoire de fille		Les roches rouges		Mémoire de fille			
14h00		16h45		18h30		20h40		Vend.	
Notre salut		Si tu penses bien		Garance		Notre salut		9	
14h00		16h15		18h00		20h15 SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE		Oct.	

Mer 14	14h00 Minotaure	16h40 Mémoire de fille	18h50 Fin de rire	20h40 Minotaure	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma
Oct.	14h00 Raison et sentiments	16h30 Notre salut	19h15 Les roches rouges	21h00 Le corset	
	14h00 15h45	17h10	18h15	20h30	
	Le corset Joyeuse jungle !	Un amour...	Garance	Notre salut	
Jeu. 15	14h00	16h00 Minotaure	18h40 Le corset	20h30 Minotaure	
	14h00 15h40	17h50		20h40	
	Les roches rouges	Garance	Notre salut	Raison et sentiments	
Oct.	14h00	16h10	18h40	20h30	
	Mémoire de fille	Raison et sentiments	Ecrire la vie	Mémoire de fille	
Vend. 16	14h00	16h40	18h20	21h00	
	Minotaure	Les roches rouges	Minotaure	Garance	
	14h00	16h30	18h20	20h30	
	Raison et sentiments	Ecrire la vie	Mémoire de fille	Notre salut	
Oct.	13h30	16h20	19h10	21h00	
	Bataille de Gaulle 1 X	La bataille de Gaulle 2	Le corset	SEANCE DE LA DERNIERE CHANCE The good sister	
Sam. 17	14h00	16h10	18h00	20h45	
	Garance	Le corset	Notre salut	Raison et sentiments	
	14h00	16h10	18h45	20h30	
	Mémoire de fille	Minotaure	Les roches rouges	Minotaure	
Oct.	14h00	15h30	17h15	20h30	
	Joyeuse jungle !	Ecrire la vie X	Un amour...	Le corset	
Dim. 18	14h00	16h15	18h50	20h40	
	Garance	Minotaure	Le corset	Minotaure	
	14h00	16h45	19h10	21h00	
	Notre salut	Raison et sentiments	Fin de rire	Les roches rouges	
Oct.	14h00	15h45	17h10	20h30	
	Le corset Joyeuse jungle !	Un amour...	Mémoire de fille	Notre salut	
Lun. 19	13h45	16h20	18h10	20h45	
	Minotaure	Le corset	Minotaure	Garance	
	14h00	15h50	18h00	20h30	
	The good sister	Mémoire de fille	Raison et sentiments	La bataille de Gaulle 2 X	
Oct.	14h00	15h30	16h30	19h15	
	Joyeuse jungle !	Un amour...	Notre salut	Les roches rouges	
Mar. 20	14h00	16h30	18h45	20h30	
	Raison et sentiments	Garance X	Les roches rouges X	Minotaure	
	13h30	16h15	18h50	20h40	
	Notre salut	Minotaure	Le corset	Mémoire de fille X	
Oct.	14h00	15h45	17h10	20h00	
	Le corset Joyeuse jungle !	Un amour...	Fin de rire	L'Odyssée X	
Mer 21	14h00	15h45	18h20	20h30	café tricot à 18h00
	Le corset	Minotaure	Ni vue, ni connue	Minotaure	
Oct.	14h30	16h00	18h30	20h15	
	Joyeuse jungle !	Raison et sentiments	Le corset	Notre salut	
	14h15	15h45	16h45	18h15	
	Shaun le...	Le monde à...	Shaun le mouton...	Digger	
Jeu. 22	14h00	15h45	18h00	20h40	
	Le corset	Ni vue, ni connue	Minotaure	Raison et sentiments	
	14h00	15h30	16h50	19h15	
	Shaun le...	Joyeuse jungle !	Raison et sentiments	Shaun...	
Oct.	14h00	16h40	17h40	20h30	
	Minotaure	Le monde à...	Notre salut	Digger	
Vend. 23	14h00	16h10	18h45	20h30	
	Ni vue, ni connue	Minotaure	Le corset	Minotaure	
	14h15	16h00	17h30	20h20	
	Le corset	Joyeuse jungle !	Notre salut	SEANCE DE LA DERNIERE CHANCE Fjord	
Oct.	14h00	15h30	16h30	18h00	
	Shaun...	Le monde à...	Shaun le mouton...	Raison et sentiments	
Sam. 24	14h00	15h50	18h30	20h15	
	Fin de rire	Minotaure	Shaun le mouton...	Le corset + rencontre Emmanuel Villin	
	14h00	15h30	18h00	20h45	
	Shaun le...	Raison et sentiments	Notre salut	Ni vue, ni connue	
Oct.	14h00	15h45	17h10	20h30	
	Le corset Joyeuse jungle !	Le monde à...	Digger	Minotaure	
Dim. 25	14h00	15h45	18h00	20h30	
	Le corset	Ni vue, ni connue	Raison et sentiments	Ni vue, ni connue	
	14h00	16h40	17h40	20h20	
	Minotaure	Le monde à...	Minotaure	Notre salut	
Oct.	14h00	15h30	17h00	20h30	
	Shaun le...	Joyeuse jungle !	Shaun le...	Digger	
Lun. 26	14h15	16h00	17h30	20h30	
	Le corset	Joyeuse jungle !	Notre salut	Raison et sentiments	
	14h00	16h40	19h00	20h45	
	Fjord	Digger	Le corset	Ni vue, ni connue	
Oct.	14h00	15h30	16h30	20h40	
	Shaun le...	Le monde à...	Minotaure	Digger	
Mar. 27	14h00	15h45	18h20	20h30	
	Le corset	Minotaure	Ni vue, ni connue	Digger X	
	14h00	16h30	18h00	20h30	
	Digger	Joyeuse jungle !	Raison et sentiments X	Minotaure	
Oct.	14h00	15h30	16h30	20h45	
	Shaun le...	Le monde à...	Shaun le mouton...	Notre salut X	



Nouveau spectacle « 2 1/2 »

ALEX VIZOREK

9 MARS 2027

POISSY FORUM
ARMAND PEUGEOT
45, RUE JEAN-PIERRE TIMBAUD - RER A

INFOS ET RESERVATIONS:
WWW.TONTONPATCH.FR

Samedi 24 octobre
20h15

la projection du film sera
suivie d'une rencontre avec
Emmanuel Villin,
auteur du livre *Le Corset*

Pandora

JOURNAL DE BORD N°299
Association Ciné-Achères Pandora
6 allée Simone Signoret
78260 Achères
Tel : 01 39 22 01 23
Mail : cinema.pandora@free.fr
Site : www.cinema-pandora.com
Directeur de publication

Rubén Ibañez

Imprimerie : Rotimpress

Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla
de l'Estany - 17181 Aiguaviva -
Espagne. N° ISSN : 1288 - 1449

Tirage : 11.000 ex.

L'équipe de Pandora

Direction / programmation :

Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly

Accueil / projection /

administration :

Clément Bénard, Grégory George,
Delphine Lagrené, Sarah Tepuharii

Rendez-vous
Parlons
Cinéma : 15h
(cf p.4)

Rendez-vous
Parlons
Cinéma : 19h
(cf p.4)

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

le Corset

co-écrit et réalisé par Louis Clichy

EN SORTIE NATIONALE à partir du 14 octobre

Film d'animation à partager avec les plus jeunes spectateurs.

Une pépite pour tous de 9 à 109 ans !

France - 2026 - 1h31

Samedi 24 octobre 20h15 la projection du film sera suivie d'une rencontre avec Emmanuel Villin, auteur du livre *Le Corset*, et d'une séance de dédicaces.

Séance organisée avec la complicité de la Librairie Des gens qui lisent



Après *In Wave* (qui nous a tellement émus) et l'ébouriffant *Jim Queen* (qui ose tout et nous a bien fait rire), nous complétons notre tiercé gagnant du cinéma d'animation avec cette merveille qu'est *Le Corset*.

Nous ne sommes pas les seuls à être tombés sous son charme, puisque le film est reparti du Festival de Cannes avec le Prix spécial du jury de la section Un Certain Regard, puis du tout récent Festival d'Annecy avec le Prix du jury, le Prix du public et le Prix de la Fondation Gan pour le cinéma. Et je ne vous parle même pas de l'accueil enthousiaste des petits chanceux (j'écris "petits", mais soyons clairs :

il y avait des spectateurs de toutes tailles et de tous âges !) qui ont découvert le film chez nous lors de notre avant-première d'août !

Alors, prêts à découvrir ce petit bonheur, cet éclat de fraîcheur, d'humour et de tendresse ?

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père et de son grand frère. Plein d'entrain, il souhaite s'occuper des bêtes, conduire le tracteur... mais Christophe penche. Il penche souvent, il penche même tellement qu'il tombe. Le diagnostic aussi : il doit désormais porter un imposant corset métallique pour se tenir droit.

Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Sa découverte de la musique aux côtés de l'organiste du village et sa rencontre avec Clara, avec qui tout semble devenir possible, vont lui ouvrir de nouveaux horizons...

Dessinées à l'encre de Chine et à l'aquarelle, les images sont d'une beauté sidérante. Récit d'initiation teinté de merveilleux, chronique lucide des mutations agricoles et portrait sensible d'une époque, *Le Corset* est une réussite éclatante et nous emporte... comme un ouragan !

À VOIR AVEC OU SANS ENFANT.

POUR TOUS DE 9 À 109 ANS !

film d'animation
Brésil - 2026 - 1h22 - VF

du 16 au 27 septembre

Sao Paulo, années 1980... Pour l'école, Noboru doit préparer un exposé... sur ses origines japonaises! Il va donc devoir poser des questions à son papi grognon très réticent à raconter son histoire. Entre un grand-père digne d'un vrai samouraï, une maman poule et une petite sœur déchaînée, Noboru va vite comprendre que sa famille n'est

pas comme les autres... Au fil de ses découvertes, il va se prendre au jeu et voir ses proches - et lui-même - sous un tout nouveau jour. Un film coloré et plein d'énergie qui sait être drôle et attendrissant en évoquant la fierté d'être soi-même et celle de ses origines - même quand sa famille est un peu (beaucoup) déjantée! **à partir de 7 ans**

MA FAMILLE DE 侍 SAMOURAÏS

réalisé par Celia Catunda



programme de 5 films d'animation
France - 2026 - 33 min

du 16 au 27 septembre

CHIEN BLEU

ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE *l'école des loisirs*



TARIF
UNIQUE
4,50€



Construit autour de l'émblématique *Chien Bleu* de Nadja, voici un joli programme composé de cinq classiques de L'École des loisirs, parus entre 1989 et 2024. À travers ces récits d'amitié, il raconte combien les autres nous aident à grandir, à surmonter nos peurs et à voir le monde autrement. Il était une fois une petite oie à la recherche d'une

chaussette verte, un ourson qui trouvait un bonnet, un chien au pelage bleu, deux voisins lapins fâchés... et une léroie qui rêvait de neige plutôt que d'hiberner! Ouvrez la malle aux trésors de L'École des loisirs et découvrez *Chien Bleu* et quatre autres histoires comme vous ne les avez encore jamais vues ni entendues! **à partir de 3 ans**

film d'animation
Espagne - 2026 - 1h35 - VF

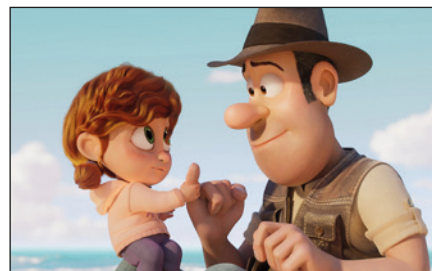
du 30 septembre au 11 octobre

Tad et Sara sont désormais les heureux parents d'Oli, une adorable et intrépide petite fille de deux ans. Le bonheur de la petite famille fait un peu de l'ombre à Momie, qui a l'impression de passer au second plan. Alors que la bande met la main sur la Lampe Merveilleuse des *Mille et Une Nuits*, Momie formule un vœu : voyager dans le temps pour

réalisé par Enrique Gato

retourner à l'époque de sa jeunesse où tout le monde l'adorait. Tad, Sara et Oli partent alors à la poursuite de Momie à travers le passé, avant que tout le cours de l'Histoire ne soit modifié... Un voyage spectaculaire à travers le temps, les civilisations et les légendes, dans la plus grande aventure de Tad à ce jour. **à partir de 6 ans**

TAD L'EXPLORATEUR et la Lampe Magique

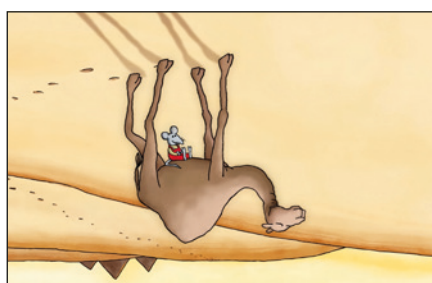


programme de 6 films d'animation
France/Belgique - 2026 - 45 min

à partir du 21 octobre

Le Monde à l'envers

TARIF
UNIQUE
5,00€



Eh hop, revoilà la Chouette du cinéma qui nous propose un programme épatant. Plongez dans un univers où la différence devient poésie à travers six récits touchants. De Rémi, le souriceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina, qui s'envole avec un pull, à Lily, qui fait éternuer la

lune... Ce programme explore avec tendresse les perceptions singulières de l'enfance. Entre tricot de nuages, cités sous-marines et métamorphoses fantastiques du quotidien, ces films nous invitent à voir le monde avec les yeux de ceux et celles qui rêvent et vivent à un rythme différent, parfois juste "en décalé". **à partir de 4 ans**

film d'animation
Grande-Bretagne - 2026 - 1h20

EN SORTIE NATIONALE à partir du 21 octobre

Shaun le Mouton LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN

réalisé par Steve Cox & Matthew Walker

Un peu d'histoire : le personnage de Shaun le mouton a fait sa première apparition en 1995, second rôle dans



une des aventures de *Wallace et Gromit : Rasé de près*. Il a ensuite pris du galon en devenant la vedette d'une série de courtes histoires pour la télévision : pas moins de 140 épisodes diffusés à partir de 2007. En 2015, Shaun s'est invité sur le grand écran pour la première fois. Ici à Pandora nous sommes des grand'es fans de ce petit mouton so british. Alors même si nous n'avons pas encore pu voir ce nouvel

opus des aventures de Shaun, il arrive à point nommé pour les vacances de la Toussaint.

À Halloween, les habitants de la ferme de Mossy Bottom se réjouissent des festivités, jusqu'à ce que le Fermier maladroit saccage les citrouilles bien-aimées du troupeau. Lorsque Shaun se transforme en scientifique fou pour résoudre le problème, les choses dérapent : le Fermier disparaît et une bête sauvage rôde dans les bois.

à partir de 6 ans

Joyeuse Jungle!

co-écrit et réalisé par Edmunds Jansons

C'est les vacances ! Elizabeth, 9 ans, rentre chez ses parents qui vivent dans la forêt tropicale. Alors qu'elle espérait passer du bon temps à lire dans son hamac, elle doit garder son petit frère Léo et le voilà qui disparaît ! Quand elle comprend qu'il a été emporté dans une pirogue, elle n'a plus le choix : il faut immédiatement partir à sa recherche. Tant pis pour la lecture, cet été, c'est l'aventure !

Dans la beauté sauvage de la jungle vénézuélienne, *Joyeuses Jungle !* nous

invite à suivre les aventures intrépides de deux enfants malicieux. Ils se lancent dans une mission inoubliable : sauver une mystérieuse créature à fourrure de la captivité et la ramener sur le légendaire mont Tepui. En chemin, ils découvrent les merveilles de la nature, peuplée d'une foultitude d'animaux de tous poils, plumes ou écailles. Il y aura bien évidemment des méchants, ici heureusement plutôt bêtes. C'est drôle, coloré, joyeux et ça rappelle aux jeunes spectateurs l'importance de respecter

la faune et la flore, tout autant que celles et ceux qui nous entourent.

à partir de 5 ans et plus



programme de 4 films d'animation
GB - All./Croatie - 2026 - 44 min

du 30 septembre au 20 octobre



Un amour d'épouvantail

Quelle joie de découvrir cette très chouette adaptation du récit écrit par Julia Donaldson et illustré par Axel Scheffler, le duo d'auteurs jeunesse



numéro un au Royaume-Uni ! Leurs histoires aux personnages attachants (*Le Gruffalo*, *Zébulon le dragon* ou *Timioche...*) ne cessent de parcourir le monde et d'émerveiller petits et grands. On dévore les livres et on savoure les films que nous concoctent, avec un talent toujours renouvelé, les brillants studios Magic Light Pictures.

Cette fois-ci, nous faisons la connaissance de Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux qui rêvent d'un mariage

inoubliable. Tout semble prêt pour le grand jour... jusqu'à ce que Harry parte chercher une dernière chose indispensable à la célébration : des fleurs roses. Pendant son absence, un épouvantail malin et un peu trop sûr de lui, Réginald Dufoin, arrive avec des idées qui pourraient bien gâcher la fête.

Pour accompagner Betty et Harry, trois petits films bourrés de charme au sein de la *Ferme de Léna*. Un programme champêtre qui anime la ferme de mille et une aventures ! à partir de 3 ans

avec Hafsia Herzi, Bastien Bouillon,
Benoît Magimel, Monica Bellucci...
France - 2026 - 1h54

du 30 septembre au 13 octobre

HISTOIRES DE LA NUIT

écrit et réalisé par Léa Mysius



Histoires de la nuit est un thriller sans concession qui nous tient en haleine, la réalisatrice créant d'emblée une ambiance sourdement oppressante avant d'orchestrer de main de maître une montée permanente de la tension. Il faut souligner que Léa Mysius adapte ici - librement mais avec une

grande fidélité - le texte éponyme de Laurent Mauvignier, qui lui-même accomplissait un parcours comparable vers le roman noir revisité.

Dans une ferme isolée, nous faisons la connaissance de la petite famille formée par Thomas, Nora et leur fille Ida.

Aujourd'hui est un jour un peu particulier : c'est l'anniversaire de Nora et il faut célébrer l'événement comme il se doit ! Thomas, avec l'aide de leur voisine Cristina, prépare les festivités pour Nora avant son retour du travail. Jusqu'ici, *Histoires de la nuit* démarre comme une chronique familiale

plutôt calme, presque classique, même si, comme on l'a dit plus haut, l'inquiétude rôde. Et tout bascule avec l'irruption d'un homme, puis deux, puis trois... Menés par l'inquiétant Franck, ils vont prendre la famille en otage le temps d'une nuit. À partir de cet instant, la pression ne retombe plus.

Au fil de la nuit, les secrets et les non-dits remontent peu à peu à la surface. Et l'une des grandes forces du film est de nous pousser à interroger la vérité affichée par chacune et chacun. La frontière entre les "gentils" et les "méchants" reste volontairement floue, ce qui renforce encore le mystère et le suspense.

Avec un casting cinq étoiles, une mise en scène sophistiquée et une photographie somptueuse Léa Mysius joue avec nos nerfs !

Les Roches Rouges

écrit et réalisé par Bruno Dumont

Le Sud et sa chaleur écrasante ; trois silhouettes montent sur des quads, des enfants jouent les grands, pas plus haut que trois pommes chacun et même une de moins pour le petit Géo. Aucun adulte à l'horizon, la troupe n'a besoin de rien ni de personne. Les gamins se rendent aux falaises avoisinantes, ils grimpent entre les cailloux, jouent à sauter des falaises dans la Méditerranée, se défient à escalader de plus en plus loin, à sauter de plus en plus haut. Manon aime Géo. Géo rencontre Ève. Ève appartient à Rouben, le chef d'un autre groupe d'enfants. De ces premiers émois naissent les premières guerres - pour un territoire, une fille, un rôle de leader. Géo, frêle et minuscule, découvre ses émotions en même temps qu'il doit apprendre à les affirmer.

Bruno Dumont quitte ses habituelles friches du Nord pour filmer une Côte d'Azur cuisante et sèche. Le réalisateur s'essaie à une expérience : filmer des enfants les plus jeunes possibles. Le résultat est un hybride entre fiction et documentaire car comment diriger ces petits êtres de cinq, quatre, trois ans sans les laisser se tromper ? Et comment ne pas garder au montage ces erreurs imprévisibles, irrésistibles ? En simplifiant son cinéma, Bruno Dumont signe un film touchant, au plus proche des

avec Kylon Lancel, Kelsie Verdeilles,
Louise Podolski, Mohamed Coly...
Port./Fr./Italie/Esp./Qatar - 2026 - 1h30

du 7 au 20 octobre



enfants qu'il cadre ; la bizarrerie du réalisateur se met ici au service d'un récit épuré qui sent bon la Provence et nous donne, à nous aussi, envie de dépasser nos peurs et de sauter des rochers...

avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau,
Sarajeanne Drillaud, Anne Suarez...
France - 2026 - 2h00

EN SORTIE NATIONALE du 23 septembre au 20 octobre

Garance

écrit et réalisé par Jeanne Herry



La réalisatrice Jeanne Herry (*Pupille, Je verrai toujours vos visages...*) offre ici à Adèle Exarchopoulos l'un de ses plus beaux rôles. Totalement bluffante, toute en force fragile, à l'instar d'une Romy Schneider ou d'une Simone Signoret, avec qui elle partage cette fraîcheur un brin déglinguée, usée avant l'heure. Elle n'en est que plus émouvante et l'on est instantanément happé par sa présence magnétique. Garance a encore l'âge de tous les

possibles et un grand rêve : être reconnue comme une bonne comédienne. Et c'est à portée de main, on le pressent. Elle a la niaque, le charisme - tout autant qu'est chevillée à son corps la peur de ne pas être à la hauteur, de n'être qu'une coquille vide... Chaque casting raté, en la

poussant un peu plus vers la précarité, renforce cette sensation envahissante. Alors, autant pour fuir ses trouilles que pour abreuver sa soif de vivre, elle sort, danse jusqu'à point d'heure en compagnie d'une joyeuse bande qui va s'élargissant, portée par le même bonheur de s'éclater, de s'enivrer, de jouir sans entraves. Ensemble ils rient, ensemble ils boivent d'abord un peu, puis beaucoup, puis passionnément. Son désir de s'échapper dans

l'alcool devient incontrôlable, et la rend de moins en moins fréquentable. Il y a ceux qui s'en moquent - parce qu'elle ne leur est pas grand-chose. Et ceux qui s'inquiètent - parce qu'ils l'aiment, qu'ils la voient sombrer dans l'alcoolisme, sans savoir comment lui tendre la main. Parce qu'il y a Garance bien sûr, mais il y a aussi tous les autres autour d'elle : Pauline, l'amoureuse qu'elle n'attendait plus, sa sœur Charlotte, sa nièce, sa mère, les acteurs et actrices de sa troupe...

Avec son talent confirmé de cinéaste chorale, Jeanne Herry met toute sa subtilité au service d'un sujet dit "de société", sans une once de pathos, sans jugements, sans psychologie à deux sous... Avec, c'est le cas de le dire, une sobriété à la hauteur des tourments humains de son alcoolique héroïne.

TROIS ADIEUX

co-écrit et réalisé par Isabel Coixet

avec Alba Rohrwacher, Elio Germano,
Galatea Bellugi, Silvia D'amico...
Italie/Espagne - 2026 - 2h00 - VOST (Italien)

du 16 au 29 septembre

Cela ressemble à un soir comme un autre. Marta et Antonio rentrent de soirée, ils discutent... puis, mine de rien, un soupçon d'incompréhension, un zeste d'agacement et c'est la dispute banale, sans importance. Mais, au petit matin, Marta et Antonio décident de se séparer.

Lui, chef en pleine ascension, se réfugie derrière ses fourneaux.

Elle, dans son silence, commence à ressentir quelque chose de plus que de la tristesse. Peu à peu, c'est comme une immense fatigue qui s'abat sur elle et l'écrase. L'appétit se fait la malle, plus de goût, plus d'énergie, plus d'envie... Quand elle comprend ce que son corps lui dit vraiment, quand elle découvre le crabe qui la ronge, tout prend un tour inattendu : la nourriture a meilleur goût, la musique la touche comme jamais, et le désir réveille en

elle l'envie de vivre sans peur. Marta se met à apprécier la vie autrement, à travers de toutes petites choses.

Derrière sa mélancolie omniprésente, le film dégage une énergie profondément vivante, presque réparatrice. Peu de films savent provoquer un tel vertige émotionnel tout en laissant

derrière eux un sentiment aussi lumineux. Un film d'adieux, sans doute, mais surtout une ode à la vie.

Adapté d'un recueil de nouvelles de l'écrivaine Michela Murgia, *Trois Adieux* est un film d'une infinie douceur, étrangement léger, délicat et bouleversant.



THÉÂTRE
LA NACELLE
GRAND PARIS SEINE & OISE

LES ESCALES DE LA NACELLE

PROGRAMME
HORS LES MURS

26
27

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE

- LA RENVERSE / THÉÂTRE D'OMBRES ET MUSIQUE • EN APPARENCE / CONCERT THÉÂTRALISÉ • NOUS LES MINUSCULES / THÉÂTRE
- QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS) / MAGIE NOUVELLE • PIERS FACCINI / MUSIQUE • LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS / CIRQUE ET DANSE • LE JOURNAL DE MAÏA / THÉÂTRE • KILLT / LA MARE À SORCIÈRES / LECTURE THÉÂTRALISÉE
- DIMANCHE SAUVAGE #2 / CIRQUE, DANSE, MUSIQUE



plus d'infos
theatredelanacelle.fr
01 30 95 37 76



GRAND PARIS
**SEINE
& OISE**
COMPRÉHENSIF URBAIN

avec Sandra Hüller, Caro Braun,
Marisa Growaldt...
Autriche/Allemagne - 2026 - 1h34 - VOST

1 SEULE SEMAINE du 16 au 22 septembre

ROSE

co-écrit et réalisé par Markus Schleinzner

Au lendemain de la guerre de Trente Ans (1618-1648), un mystérieux soldat balafré s'installe dans un village isolé d'Allemagne prétendant être l'héritier d'une ferme abandonnée. À



force de labeur et de services rendus, il gagne la confiance des habitants et croit enterrer son secret. Alors que les villageois commencent à le considérer comme l'un des leurs, tout bascule lorsqu'ils se mettent à douter de sa véritable identité.

Si le film de l'Autrichien Markus Schleinzner est inspiré de faits authentiques qui se sont déroulés en Europe centrale, difficile, pour un spectateur français, de ne pas y voir une sorte de remake du *Retour de Martin Guerre*. À ce

gros détail près que Sandra Hüller n'y reprend pas le rôle de Nathalie Baye... La comparaison s'arrête là. Dans un somptueux noir et blanc à la manière du *Ruban blanc* (Markus Schleinzner n'a pas été l'assistant de Michael Haneke pour rien) le film explore, sous forme d'un conte un brin austère mais d'autant plus puissant, la cruauté des rapports humains et la place des femmes dans la société. Sandra Heller (célèbre depuis *Anatomie d'une chute*) y incarne une Rose époustouflante.

LES SURVIVANTS DU CHE

écrit et réalisé par Christophe Dimitri Réveille

Un document historique assez incroyable... mais pas que ! *Les Survivants du Che* c'est aussi un étonnant récit picaresque, un film d'aventures, de traque, un "survival movie" qui nous tient sacrément en haleine. Après le triomphe de la Révolution cubaine en 1959, six guérilleros ont suivi Che Guevara dans sa tentative d'étendre le soulèvement au-delà de l'île. En 1967, après leur dernière bataille

en Bolivie et l'exécution du Che, ces guerriers de l'ombre se lancent dans un périple extraordinaire de 2 400 km à travers la Bolivie, poursuivis par 4 000 soldats en territoire ennemi dans l'espoir de rejoindre Cuba.

Soixante ans plus tard, les derniers camarades survivants du Che racontent cette histoire inédite, faite d'endurance et de loyauté, dans laquelle les destins individuels ont été façonnés par les grands



documentaire/animation
France - 2026 - 1h38 - VOST (fr./esp./ angl.)

du 30 septembre au 12 octobre

courants géopolitiques de la guerre froide. Mêlant des images d'archives rares, des animations et des interviews exclusives, le film fait revivre un chapitre oublié de l'Histoire.



avec Caner Cindoruk, Berkay Ateş, Feyyaz Duman, Naz Gökten, Özlem Taş...
Turquie/Fr./Pays-Bas/Gr. - 2026 - 2h00

1 SEULE SEMAINE du 23 au 29 septembre



SALVATION

écrit et réalisé par Emin Alper

Nous sommes dans le sud-est de la Turquie. Deux clans, deux familles : les Hazeran et les Bezari. Deux hameaux kurdes : l'un, accroché aux contreforts



de la montagne, peuplé par les bergers Hazeran, domine les terres fertiles de la plaine et le "village d'en-bas" des cultivateurs Bezari. Après avoir longtemps délaissé leurs terres aux profit des Hazeran, les Bezari reviennent peu à peu s'y établir. Fort heureusement, le chef à la fois spirituel et temporel de la communauté Hazeran, le sage et lettré cheikh Ferit, prône la coexistence pacifique avec le voisin Bezari. Cependant une conspiration de va-t-en-guerre s'organise autour du propre frère du cheikh

- le fruste, illettré et superstitieux Mesut - pour prendre le pouvoir et défendre "leurs" terres. Cet affrontement deux fois fratricide est au cœur d'un magnifique western contemporain. Le cinéaste joue à merveille de l'immensité et de l'étrangeté des décors, des tensions silencieuses, des nuits inquiétantes. Une impressionnante fable politique sur les ravages de la paranoïa et la manipulation des foules. Un film ample et rugueux où se déploie le petit théâtre de la folie des hommes.

avec Matt Damon, Tom Holland,
Anne Hathaway, Robert Pattinson...
USA - 2026 - 2h52 - VOST

du 16 septembre au 20 octobre

L'ODYSSÉE

écrit et réalisé par Christopher Nolan



Que de jolies fées penchées sur le berceau de ce film ! Un réalisateur multi-oscarisé (*Inception*, *Dunkерque*, *Oppenheimer*...), capable, dans un même film, d'orchestrer l'intime et le (très) spectaculaire. Le casting le plus dingue et prestigieux qui soit. Un budget pharaonique permettant de rêver grand : des caméras IMAX, des lieux de tournage aux quatre coins du

monde, des cascades, des décors, des costumes, de la musique et des effets spéciaux à vous faire perdre la tête... Et surtout, au cœur du projet, rien de moins que le poème épique ultime d'Homère, œuvre littéraire considérée comme le texte fondateur de la civilisation occidentale. Voici donc Ulysse d'Ithaque, roi d'une île grecque rocailleuse. Après dix

années de guerre, après le siège de Troie, le cheval, les massacres et les victoires, Ulysse prend enfin le chemin du retour vers Ithaque, vers Pénélope et son fils Télémaque. Mais les dieux en ont décidé autrement : Poséidon déchaîne les mers et condamne le héros à une errance de dix années encore. D'île en île, Ulysse affronte les monstres, les tempêtes et les sortilèges : le Cyclope Polyphème, la magicienne Circé, le chant ensorcelant des Sirènes, Charybde et Scylla... Chaque escale l'éloigne un peu plus de sa terre, mais nourrit son désir de la retrouver. Blockbuster incontestable de cet été, le film-fleuve de Nolan est une épopée impressionnante. Grandiloquent, visuellement époustouflant, déstructuré, épique, intimidant, parfois terrifiant, introspectif. 2h52 pour en prendre plein les mirettes !

RAISON ET SENTIMENTS

réalisé par Georgia Oakley

avec Daisy Edgar-Jones, Esmé Creed-Miles,
Caitriona Balfe, George McKay...
GB/USA - 2026 - 2h12 - VOST

du 14 au 27 octobre

Pour celles et ceux qui jugeraient inutile de voir une énième adaptation du merveilleux roman de Jane Austen, sachez que cette nouvelle version de *Raisons et Sentiments* est une belle réussite, d'une impeccable fidélité à l'esprit du roman, d'une intelligence de chaque instant, d'une sensibilité, d'une émotion à fleur de peau... Pour son second film la jeune réalisatrice Georgia Oakley (*Blue Jean*) a choisi, pour s'attaquer à ce monument de la littérature anglaise, un groupe de comédiennes et comédiens magnifiques, qui ont le grand mérite d'avoir l'âge de leur rôle et qui se fondent tellement dans leurs personnages que l'on se laisse immédiatement embarquer dans leurs (més)aventures. Pour ceux qui auraient besoin d'un rappel, *Raison et Sentiments*, publié par Jane Austen en 1811 soit quelques années

avant son autre classique *Orgueil et Préjugés*, suit les sœurs Dashwood et leur mère. Suite à la mort de leur père, leur demeure est transmise à leur demi-frère, seul héritier mâle de la famille. Appauvrie, ne pouvant compter que sur une modeste rente, la famille doit emménager dans un cottage. Un déracinement qui s'accompagne des premiers émois du cœur. Face à Cupidon et aux conventions sociales, Marianne et Elinor auront des réactions opposées sans pour autant altérer leur complicité.

Une fois de plus, Jane Austen prend ouvertement le parti des femmes. Avec force détails et son irrésistible ironie, l'écrivaine, et ici la réalisatrice, composent admirablement une formidable galerie de personnages.



avec Iris Lebedeva, Dmitriy Mazurov, Varvara
Shmykova, Juris Žagars, Anatoliy Belyi...
France/All./Lettonie - 2026 - 2h20 - VOST



MINOTAURE

EN SORTIE NATIONALE à partir du 14 octobre FESTIVAL DE CANNES
GRAND PRIX
2026

réalisé par Andreï Zviagintsev



En 2022, quelque part en Russie dans une ville de province, Gleb est un homme qui a réussi. On le découvre un dimanche en famille. Sa femme est belle, son jeune fils joyeux. Même le coup de fil intempestif du boulot ne suffit pas à troubler le calme de sa grande et magnifique

maison d'architecte nichée au milieu des arbres. Et pourtant, peu à peu son équilibre vacille, la jolie photo s'effrite et l'effondrement d'une vie soigneusement construite va basculer dans la violence.

Chef d'entreprise, il va être contraint de livrer ses employés à la mobilisation

militaire décrétée par Poutine. Et, simultanément, il découvre que sa femme le trompe avec un jeune photographe.

Librement adapté de *La Femme infidèle* de Claude Chabrol (1969), le film du cinéaste russe exilé Andreï Zviagintsev tresse deux effondrements en miroir - celui d'un couple et celui d'un pays -, avec au centre un homme qui s'arrange avec la réalité et obéit à ses pulsions, tandis que la guerre en Ukraine rôde en arrière-plan, jamais nommée mais omniprésente.

Grand Prix du dernier festival de Cannes, *Minotaure* entremêle trajectoire conjugale et contexte politique russe. Le film est une charge contre l'hypocrisie des puissants de ce monde et pose une question glaçante : jusqu'où peut-on aller pour préserver le masque ?

DIGGER

réalisé par Alejandro González Iñárritu

Lorsqu'il ne met pas complaisamment ses pectoraux saillants, sa mâchoire carrée et son regard d'acier au service d'une kyrielle de films d'action interchangeables, Tom Cruise est un comédien étonnant. Doublé d'un producteur au flair assez exceptionnel... Entre deux blockbusters, on l'a vu et aimé dans des films signés Martin Scorsese (*La Couleur de l'argent*), Stanley Kubrick (*Eyes Wide Shut*), Paul Thomas Anderson (*Magnolia*), Steven Spielberg (*Minority Report*), Bryan Singer (*Walkyrie*)...

Il était logique que son chemin finisse par croiser la route du plus foudroyant des cinéastes mexicains de ce début de siècle, Alejandro González Iñárritu. Dès son coup d'essai autant que d'éclat *Amours chiens* (2000), Alejandro González Iñárritu nous a immédiatement embarqués. Repéré vite fait par

Hollywood, le cinéaste s'est attaché les services de quelques stars triées sur le volet, de Cate Blanchett et Brad Pitt (*Babel*) à Michael Keaton et Emma Stone (*Birdman*) en passant par Sean Penn, Naomi Watts (*21 Grammes*) et surtout Leonardo DiCaprio dans *The Revenant* (son dernier film en date - en 2016 - on commençait à trouver le temps long !).

Fruit de cette rencontre au sommet, *Diggers* s'annonce comme une comédie (chose rare chez Iñárritu) d'une rare noirceur (on est rassuré) qui lorgnerait nettement sur *Le Docteur Folamour* de Kubrick. À l'heure où nous bouclons ce programme, le film est encore tenu secret... mais on piaillé d'impatience !

Une bande-annonce tonitruante et un maigre synopsis attisent notre curiosité... Accent traînant du sud

avec Tom Cruise, Sandra Hüller, Jesse
Plemons, Riz Ahmed, John Goodman...
USA - 2026 - 2h08 - VOST

1 SEULE SEMAINE du 21 au 27 octobre

des États-Unis, ventre bedonnant et calvitie mal assumée, voici Digger, l'un des hommes les plus puissants au monde. Le magnat du pétrole se lance dans une mission effrénée pour s'ériger en sauveur de l'humanité avant que la catastrophe, qu'il a lui-même déclenchée, n'anéantisse la planète. Sa pelle à la main, il est prêt. Dig or die. Creuse ou crève...



Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

le Corset



*Samedi 24 octobre 20h15 la séance sera suivie d'une rencontre
avec Emmanuel Villin, auteur du livre Le Corset*

À PARTIR DU 30 SEPTEMBRE

PRIX DE LA PLACE : 8,00 € OU

6,00 € PAR 10 PLACES (60 €)

5,00 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 16 SEPTEMBRE AU 27 OCTOBRE 2026