

Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

LEFT-HANDED GIRL

UNE FAMILLE À TAÏWAN



PRIX DE LA PLACE : 7,50 € OU

5,50 € PAR 10 PLACES (55 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

nino

PROGRAMME DU 17 SEPTEMBRE AU 28 OCTOBRE 2025

夏の庭 Jardin d'été

co-écrit & réalisé par
Shinji Sômai
avec Rentarô Mikuni, Naoki
Sakata, Ken'ichi Makino...
Japon - 1994 - 1h53 - VOST



Pendant leurs grandes vacances, dans un Kobe écrasé de chaleur, trois jeunes amis en mal d'aventures se questionnent sur la mort et se passionnent pour le jardin abandonné d'un ermite qui les fascine. Petit à petit, les trois garçons et le vieil homme se lient d'amitié. Ils se mettent en tête de rénover sa maison qui va devenir leur terrain de jeu et d'apprentissage le temps d'un été inoubliable. À la fois euphorisant et mélancolique, ce *Jardin d'été* fleurit sur des terres subtiles proches du cinéma de Hirokazu Kore-eda, cet autre orfèvre de l'enfance.



RAPACES

co-écrit & réalisé par Peter Dourountzis
avec Sami Bouajila, Mallory Wanecque, Jean-Pierre Darroussin...
France - 2025 - 1h44

Samuel, journaliste, et Ava, sa fille et stagiaire, couvrent pour leur magazine spécialisé dans les faits divers le meurtre d'une jeune fille attaquée à l'acide. Frappé par la brutalité de ce meurtre, ainsi que par l'intérêt de sa fille pour l'af-

faire, Samuel décide de mener l'enquête et découvre des similitudes troublantes avec le meurtre d'une autre femme... Un thriller journalistique tendu à la fois simple et hyper efficace grâce à beaucoup de retenue et une mise en scène au cordeau.



co-écrit & réalisé par
Darren Thornton
avec James McArdle, Fionnula
Flanagan, Paddy Glynn...
Irlande - 2025 - 1h29 - VOST

Mamie Sitting

LES SÉANCES DE LA DERNIÈRE CHANCE

Vous les avez manqués ? Vous les avez aimés ?

Parce que souvent nous regrettons de ne pas les programmer assez longtemps, parce que nous les avons beaucoup aimés et que ceux d'entre vous qui les ont vus ont été conquis...

Sur ces séances Tarif spécial
"Sortez vos jeunes !"

*Si vous êtes accompagnés d'un ou d'une
15-25 ans, la place est à 4,50€
pour chacun d'entre vous !*



À Dublin, Edward, un romancier introverti au grand cœur, touche enfin du doigt le succès. Mais alors qu'une prestigieuse tournée promotionnelle se profile, il doit s'occuper, le temps d'un week-end, de quatre femmes âgées hautes en couleur - dont sa propre mère. Entre situations improbables et révélations émouvantes, cette cohabitation imprévue pourrait bien changer leur vie. Tendrement, parfois maladroitement, les uns et les autres se rapprochent, loin des préjugés homophobes et jeunistes.

LA TRILOGIE D'OSLO

écrit & réalisé par Dag Johan Haugerud

RÊVES

avec Ella Øverbye, Selome Emnetu...
Norvège - 2025 - 1h50 - VOST

Johanne, une jeune fille réservée, tombe amoureuse de sa professeure de français. Elle déverse toutes ses pensées et ses émotions sur papier et se démène entre la réalité et le romanesque de son histoire... Entre candeur, nostalgie et humour, une peinture des sentiments délicate et rafraîchissante.



AMOUR

avec Andrea B. Hovig, Tayo C. Jacobsen...
Norvège - 2025 - 1h59 - VOST

Marianne, urologue, et Tor, infirmier, sont des experts en appareils génitaux masculins dans leur travail, mais pas dans leur vie privée. Le réalisateur interroge notre rapport à la norme conjugale et aux sentiments. Oslo est une oasis apaisante dans laquelle il faut se laisser aller à ses émois...



DÉSIR

avec Jan Gunnar Røise, Siri Forberg...
Norvège - 2025 - 1h58 - VOST

Notre héros raconte à son patron qu'il vient de coucher avec un client. Pour lui, ce n'est ni une infidélité, ni une remise en question de son identité sexuelle. Une réflexion profonde sur les conventions amoureuses mais aussi une touchante histoire d'amitié.



SOMMAIRE

<i>Les 400 coups</i>	vendredi 10, lundi 13 et dimanche 19 octobre	6
<i>À bout de souffle</i>	dimanche 12, vendredi 17 et lundi 20 octobre	6
<i>Cervantes avant Don Quichotte</i>	à partir du 22 octobre	5
<i>Chroniques d'Haïfa</i>	du 17 au 28 septembre	4
<i>Ciudad sin sueño</i>	du 24 septembre au 7 octobre	5
<i>Classe moyenne</i>	du 8 au 28 octobre	13
<i>Connemara</i>	du 17 au 30 septembre	7
<i>Dalloway</i>	du 8 au 21 octobre	13
<i>Deux Pianos</i>	du 15 au 28 octobre	7
<i>La Femme qui en savait trop</i>	du 17 au 30 septembre	5
<i>L'Intérêt d'Adam</i>	du 1 ^{er} au 14 octobre	11
<i>Left-Handed Girl</i>	du 17 septembre au 7 octobre	12
<i>Météors</i>	à partir du 22 octobre	7
<i>Les Mots qu'elles eurent un jour</i>	séance unique vendredi 26 septembre 20h40	4
<i>Nino</i>	du 17 septembre au 7 octobre	7
<i>Nouvelle Vague</i>	du 8 au 28 octobre	6
<i>On ira</i>	séance unique mardi 7 octobre 20h30	11
<i>Oui</i>	1 semaine du 1 ^{er} au 7 octobre	4
<i>La Petite Dernière</i>	à partir du 22 octobre	11
<i>Put your Soul on my Hand and Walk</i>	1 semaine du 15 au 21 octobre	4
<i>Rembrandt</i>	du 24 septembre au 14 octobre	13
<i>Renoir</i>	du 8 au 28 octobre	12
<i>Sirat</i>	du 17 au 30 septembre	13
<i>Une place pour Pierrot</i>	du 1 ^{er} au 14 octobre	11
<i>Un simple accident</i>	du 1 ^{er} au 28 octobre	5
<i>Valeur Sentimentale</i>	du 17 au 26 septembre	12
<i>Arco</i>	avant première dim. 19 oct. puis à partir du 22 oct.	15
<i>Les Bad Guys 2</i>	du 1 ^{er} au 21 octobre	15
<i>Falcon Express</i>	du 17 au 28 septembre	14
<i>Jack et Nancy : Les plus belles histoires de Quentin Blake</i>	à partir du 15 octobre	14
<i>Mary Anning</i>	du 24 septembre au 21 octobre	15
<i>Le Secret des Mésanges</i>	avant première sam.18 oct. puis à partir du 22 oct.	15
<i>Shaun le mouton : La Ferme en folie</i>	du 17 au 28 septembre	14
<i>Timioche</i>	du 1 ^{er} au 12 octobre	14

Le coin des mômes

Jack et Nancy : Les plus belles histoires de Quentin Blake

Mary Anning

Le Secret des Mésanges

Shaun le mouton : La Ferme en folie

Timioche

LES SÉANCES

DE LA DERNIÈRE CHANCE

<i>Jardin d'été</i>	vendredi 19 sept. 20h30 et lundi 22 sept. 14h00	2
<i>Mamie Sitting</i>	vendredi 24 oct. 20h30 et lundi 27 octobre 14h15	2
<i>Rapaces</i>	vendredi 26 sept. 20h40 et lundi 29 sept. 14h00	2
<i>La Trilogie d'Oslo : Amour</i>	vendredi 10 oct. 20h45 et lundi 13 octobre 14h00	2
<i>La Trilogie d'Oslo : Désir</i>	vendredi 17 oct. 20h30 et lundi 20 octobre 14h00	2
<i>La Trilogie d'Oslo : Rêves</i>	vendredi 3 octobre 20h30 et lundi 6 octobre 14h00	2
<i>La Venue de l'avenir</i>	1 séance par semaine du 17 septembre au 28 octobre	3

La Venue de l'avenir

co-écrit & réalisé par Cédric Klapisch
avec Suzanne Lindon, Vincent Macaigne, Julia Piaton... - France - 2025 - 2h04

Dim. 21 sept. 16h00 - Sam. 27 sept. 14h00 - Sam. 4 oct. 18h20 - Merc. 8 oct. 18h15 - Vend. 17 oct. 15h45 - Mardi 28 oct. 20h30

Aujourd'hui, en 2025, une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années. Quatre d'entre eux, Seb, Abdel, Céline et Guy sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ils vont se retrouver sur les traces d'une mystérieuse Adèle

qui a quitté sa Normandie natale à 20 ans et se retrouve à Paris en 1895. Ce face-à-face entre les deux époques 2025 et 1895 remettra en question leur présent et leurs idéaux et racontera le sens de : "La venue de l'avenir". Une comédie impressionniste drôle, poétique et mélancolique.



avec Manar Shehab, Wafaa Aoun,
Raed Burbara, Meirav Memoresky...
Palest./All./France - 2025 - 2h03 - VOST

du 17 au 28 septembre

Film choral, *Chroniques d'Haïffa* imbrique plusieurs récits autour des membres d'une même famille palestinienne bourgeoise vivant à Haïffa, l'une des villes les plus cosmopolites d'Israël. Fifi, la fille en quête d'émancipation ; Rami, le fils confronté à la grossesse de sa petite amie juive... Hanan, la mère, qui veille scrupuleusement à la réputation des

co-écrit et réalisé par
Scandar Copti

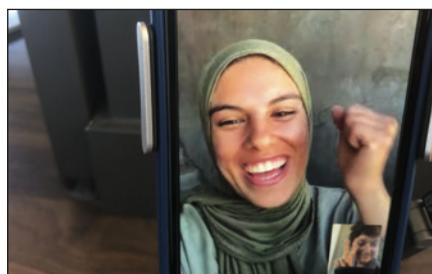
Chroniques d'Haïffa
HISTOIRES PALESTINIENNES



PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

ضع روحك يدك وامشي

réalisé par Sepideh Farsi



avec Ariel Bronz, Efrat Dor, Naama Preis,
Alexey Serebryakov...
Fr./Israël/Chypre/All. - 2025 - 2h29 - VOST

1 SEULE SEMAINE du 1^{er} au 7 octobre

Israël, au lendemain du 7 octobre. Y, musicien, et sa femme Jasmine, danseuse, rêvent de gloire et de fortune. Pour cela, ils vendent leur corps, leur âme et leurs nuits aux riches et aux puissants, jouant les bouffons dans des soirées décadentes. Lorsque Y. se voit proposer de mettre en musique un nouvel hymne national dont les paroles

Sepideh et Fatma. L'une est cinéaste iranienne et vient de terminer un film (*La Sirène*) sur la guerre entre l'Irak et l'Iran. L'autre est photographe gazaoui et documente, témoigne de son quotidien. Parce que Sepideh veut filmer Gaza mais qu'il est impossible de s'y rendre, un ami palestinien lui donne les coordonnées de Fatma. Sur les quelques

documentaire avec Fatma Hassona
Fr./Iran/Palestine - 2025 - 1h52 - VOST

1 SEULE SEMAINE du 15 au 21 octobre

centimètres carrés de l'écran du téléphone Fatma apparaît. Son sourire est aussi magique que sa ténacité, sa force de vie est un miracle. Il y a leur dialogue, il y a les merveilleuses photos de Fatma, les mois qui passent, les bombardements, la colère, le chagrin, la vie, la mort. Fatma est lumineuse, le documentaire vibrant, radical, nécessaire, essentiel.

OUI

écrit et réalisé par Nadav Lapid



les mots qu'elles eurent un jour

écrit et réalisé par
Raphael Pillosio

documentaire
France - 2025 - 1h24

Vendredi 26 septembre 20h30 : débat avec **Tramor Quemeneur**, historien, spécialiste de la guerre d'Algérie et de l'Algérie coloniale.
Soirée organisée avec la Ligue des Droits de l'Homme de Conflans-Sainte-Honorine et Poissy



En 1962, Yann Le Masson filme la parole de militantes algériennes à leur sortie de prison en France. Plus de 50 ans après, alors que la bande son a disparu, Raphael Pillosio part à la recherche de ces femmes. Un film-enquête qui raconte leur histoire silencieuse et, pour toujours, les

garde vivantes. Et si les paroles qui s'envolent pouvaient être retrouvées grâce au cinéma ? Mêlant enquête historique, politique et exégèse filmique, *Les mots qu'elles eurent un jour* émeut par sa croyance en l'image, qui reste seule témoin quand tout le reste disparaît.

avec Vahid Mobasseri, Maryam Afshari,
Ebrahim Azizi, Hadis Pakbaten...
Iran/France/Lux. - 2025 - 1h42 - VOST



FESTIVAL DE CANNES
PALME D'OR

UN SIMPLE ACCIDENT

écrit et réalisé par Jafar Panahi

EN SORTIE NATIONALE du 1^{er} au 28 octobre

Iran, de nos jours. Une famille voyage sur une route obscure et tombe en panne. Le père entre dans un hangar pour demander de l'aide et alerte un ouvrier, qui semble reconnaître le bruit caractéristique de sa démarche boiteuse. Le lendemain, celui-ci lui assène un coup de pelle sur la tête et l'embarque à l'arrière de sa camionnette.

Il croit avoir reconnu son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe... Avec *Un simple accident*, Jafar Panahi poursuit le portrait de la dictature iranienne, cette fois sous la forme d'un thriller haletant, tourné clandestinement à Téhéran, au nez et à la barbe des censeurs.



LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP

co-écrit et réalisé par Nader Saeivar



avec Antonio Fernández Gabarre,
Bilal Sedraoui, Jesús Fernández Silva...
Espagne/France - 2025 - 1h37 - VOST

du 24 septembre au 7 octobre

Toni, un garçon rom de 15 ans, vit dans un bidonville en périphérie de Madrid. Fier d'appartenir à sa famille de ferrailleurs, il suit son grand-père partout. Mais, à mesure que leur terrain devient la proie des promoteurs, la famille se divise : tandis que certains choisissent de partir en ville, son grand-père, lui, refuse de quitter leurs terres. Toni doit

faire un choix : s'élancer vers un avenir incertain ou s'accrocher au monde de son enfance.

Quelle énergie, quelle poésie dans ce premier film, qui nous entraîne dans un saisissant récit d'apprentissage, entre fable, fiction et réalité ! Un film étonnant, émouvant, à la fois hyperréaliste et onirique, sombre et flamboyant.

avec Maryam Boubani, Nader Naderpour,
Abbas Imani, Ghazal Shojaei...
Allemagne/Iran - 2025 - 1h40 - VOST

du 17 au 30 septembre

signale à la police, qui refuse d'enquêter. Elle doit alors choisir entre céder aux pressions politiques ou risquer sa réputation et ses ressources pour obtenir justice. Écrit à quatre mains avec Jafar Panahi, le film, tourné clandestinement, s'inspire du mouvement "Femme, Vie, Liberté". Un film qui apporte une lueur dansante d'espoir.

CIUDAD SIN SUEÑO

co-écrit et réalisé par Guillermo Galoe



avec Julio Peña Fernández, Alessandro Borghi,
Miguel Rellán, Fernando Tejero...
Espagne/Italie - 2025 - 2h14 - VOST

à partir du 22 octobre

Cervantès avant Don Quichotte

co-écrit et réalisé par Alejandro Amenábar



Année 1575. Le jeune soldat Miguel de Cervantès est capturé par des corsaires ottomans et emmené comme otage à Alger. Le futur auteur de *Don Quichotte* sait que sa famille n'ayant pas les moyens de payer la rançon, il risque de rester fort longtemps dans cette prison à ciel ouvert. Pour tromper l'ennui, il lit... et il invente des histoires.

Ses fascinants récits redonnent espoir à ses compagnons de captivité et attirent finalement l'attention d'Hassan, le redouté pacha d'Alger, avec qui il commence à développer une étrange relation. Loin du biopic traditionnel, Amenábar nous offre un grand film d'aventure : une ode vibrante à la liberté, à la littérature et au romanescque.

avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch,
Aubry Dullin, Adrien Rouyard...
France - 2025 - 1h45

EN SORTIE NATIONALE **du 8 au 28 octobre**



Nouvelle Vague

réalisé par Richard Linklater

C'est l'histoire d'une bande d'amis qui se lancent, avec très peu d'argent, une grande dose d'inconscience, un peu d'insouciance et pas mal de mauvaise foi, dans la fabrication d'un film. Tous ont moins de trente ans. Ils sont unis par l'enthousiasme, le désir d'inventer, la joie de faire. Ils sont fauchés et inconnus. Ils tâtonnent, et c'est en cela que le projet a un charme fou. Ils s'appellent Jean-Luc Godard, Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, François Truffaut, Claude Chabrol (...). Nous savons ce qu'eux ignorent : pendant

qu'ils vivent à fond leur présent, nous nous délectons de connaître leur avenir. C'est l'histoire de Godard tournant *À bout de souffle*, racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant *À bout de souffle*.

C'est l'histoire d'une communauté unie de fous de cinéma, qui vivent, mangent et respirent cinéma. Et pour raconter tout cela, il fallait un fou de cinéma, et Richard Linklater relève le défi avec brio, gourmandise, audace et humour. Et pour prolonger le plaisir (beau-coup), la nostalgie (un peu), ne ratez



pas les séances des deux petits joyaux de la Nouvelle Vague ci-dessous ! Certains jours, vous pourrez même enchaîner les films. Sacré voyage en cinéma, à vivre, bien évidemment sur grand écran !!!



Pour ces deux films emblématiques de la Nouvelle Vague

Tarif spécial "Sortez vos jeunes !"

Si vous êtes accompagnée-s d'un ou d'une 15-25 ans, la place est à 4,50  pour chacun-e d'entre vous !



LES 400 COUPS

France - 1959
1h40

avec Jean-Pierre L aud, Claire Maurier, Albert Rémy...

co-écrit et réalisé par François Truffaut

vendredi 10 octobre 14h00

lundi 13 octobre 20h30 - dimanche 19 octobre 18h30



Paris, place de Clichy, années 50. Le turbulent Antoine Doinel a quatorze ans, sèche l' cole et traîne avec son copain René dans les rues et les cinémas du quartier.

Les 400 coups, c'est le premier long métrage de François Truffaut, directement inspiré de ses souvenirs d'enfance. C'est la rencontre avec

Jean-Pierre L aud, son double de cinéma. C'est le début de la saga Doinel. C'est le premier manifeste d'un cinéma vérité qui fera  cole. C'est un regard juste et émouvant sur la fin de l'enfance.

Les 400 coups a 66 ans. Il paraît que Truffaut est mort. Nous avons tous vieilli. Le film, non.

  BOUT DE SOUFFLE

France - 1960
1h30

avec Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo...

co-écrit et réalisé par Jean-Luc Godard

dimanche 12 octobre 18h40

vendredi 17 octobre 14h00 - lundi 20 octobre 20h40



Une petite frappe, Michel Poiccard, poursuivi par des motards, tire sur l'un d'entre eux et s'enfuit. Il retrouve à Paris son amie américaine et réussit à redevenir son amant. Il la convainc de l'accompagner en Italie. Mais la police découvre l'identité du meurtrier et le traque... En 1960, Jean-Luc Godard tourne son

premier film et rend un hommage effronté aux séries B américaines.   partir d'une histoire simple empruntée à un fait-divers Godard réalise un film révolutionnaire qui l'impose d'emblée comme le cinéaste le plus emblématique de la Nouvelle Vague, et connaîtra une postérité à nulle autre pareille.

avec François Civil, Nadia Tereszkiewicz,
Charlotte Rampling...
France - 2025 - 1h55

DEUX PIANOS

co-écrit et réalisé par Arnaud Desplechin

EN SORTIE NATIONALE du 15 au 28 octobre

Sur la demande de sa mentore de jeunesse, Elena, Mathias Vogler, pianiste virtuose, rentre en France après un long exil au Japon. Cependant, une rencontre inattendue vient perturber son équilibre intérieur. Mathias croise un enfant lui ressemblant étrangement. Le trouble s'installe. Matthias plonge alors dans une frénésie qui menace de le faire

somber et le mènera à Claude : son amour de jeunesse. Entre une certaine légèreté de la jeunesse, le courage de ne pas vivre dans le malheur ou l'espoir d'un passé retrouvé, *Deux pianos* nous transmet avec intensité son mélange de colère, de rancœurs, de bonheurs échappés, comme autant d'élans irrépressibles et d'espoirs irraisonnés.



nino

co-écrit et réalisé par
Pauline Loquès

avec Théodore Pellerin, William Lebghil,
Jeanne Balibar, Camille Rutherford...
France - 2025 - 1h37

EN SORTIE NATIONALE du 17 sept. au 7 oct.



Avant de dévoiler le synopsis, dire que ce premier film est l'un des plus touchants, lumineux, sensibles et doux. Dire la délicatesse, la générosité, la joie aussi, de découvrir une réalisatrice et un acteur. Dans quelques heures, Nino, jeune Parisien, fêtera ses 28 ans. Mais avant cela, il passe à l'hôpital récupérer des résultats d'examen. C'est sous le

choc brutal d'un diagnostic inattendu que Nino va déambuler pendant trois jours entre sa mère, son ex, son meilleur ami, une ancienne camarade de classe croisée au hasard ou un simple inconnu. Dans cette chronique sensible, jamais plombante, la cinéaste capte la sidération, la fébrilité puis l'élan qui traversent son personnage.

avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé,
Elsa Bouchain, Stéphane Rideau...
France - 2025 - 1h48

MÉTÉORS

à partir du 22 octobre

co-écrit et réalisé par Hubert Charuel en collaboration avec Claude Le Pape

Diagonale du vide, territoire des poubelles nucléaires. Trois amis inséparables. Tony est le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves, pas beaucoup de chance. Ils picolent un peu, galèrent beaucoup (ou l'inverse). Après un nouveau plan raté, Mika et Dan doivent se sauver d'ici, et même se sauver tout

court. Est-ce le début d'une nouvelle vie ou la fin de tout ? Après *Petit Paysan* quel bonheur de retrouver le beau regard que le duo Charuel/Le Pape posent sur leurs personnages. Ils nous embarquent dans une comédie buddy movie, qui se transforme en drame social, puis en thriller... pour finalement nous bouleverser, tout simplement.



CONNEMARA

co-écrit et réalisé par Alex Lutz

avec Mélanie Thierry, Bastien Bouillon, Jacques
Gamblin, Gregory Montel, Eliot Sanches...
France - 2025 - 1h52

du 17 au 30 septembre



Hélène avait quitté les Vosges depuis longtemps. Aujourd'hui, elle a la quarantaine. Un burn-out brutal l'oblige à quitter Paris, revenir là où elle a grandi, entre Nancy et Epinal. Elle s'installe avec sa famille, retrouve un bon travail, une qualité de vie... Un soir, sur le parking d'un restaurant, elle aperçoit un visage connu, Christophe Marchal,

le bel hockeyeur des années lycées. Dans cette liaison qu'Hélène n'avait pas vue venir, ce sont deux mondes désormais étrangers qui rêvent de s'aimer. Cette idylle, cette île leur sera-t-elle possible ?
Après *Leurs enfants après eux*, voici une nouvelle adaptation tout en nuances d'un roman de Nicolas Mathieu.

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer 17 Sept.	14h00	16h00	18h20	20h40	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma
	Nino	Connemara	Chroniques d'Haïfa	Connemara	
	14h00	15h40	17h40	18h40	
Jeu. 18 Sept.	Falcon Express	Sirat	Shaun le Mouton...	La femme qui...	Nino
	14h00	16h00	18h30	20h40	Left-handed girl
	Left-handed girl	Valeur sentimentale	Sirat	20h40	Left-handed girl
Vend. 19 Sept.	14h00	16h30	18h40	20h30	
	Sirat	Left-handed girl	Nino	Left-handed girl	
	14h00	16h00	18h20	20h30	
Sam. 20 Sept.	La femme qui...	Chroniques d'Haïfa	Sirat	Connemara	
	14h00	16h00	18h10	20h40	La femme qui en savait trop
	Nino	Connemara	Valeur sentimentale	20h40	
Vend. 19 Sept.	14h00	16h15	18h10	20h40	
	Connemara	La femme qui...	Nino	Nino	
	14h00	16h00	18h15	20h30	
Sam. 20 Sept.	Left-handed girl	Chroniques d'Haïfa	Left-handed girl	20h30	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE. Jardin d'été
	14h20	16h15	18h20	20h40	
	La femme qui...	Left-handed girl	Chroniques d'Haïfa	Connemara	
Dim. 21 Sept.	14h00	15h40	16h40	18h30	
	Falcon Express	Shaun...	Nino	Sirat	
	14h00	16h10	18h15	20h40	
Lun. 22 Sept.	Sirat	Connemara	Valeur sentimentale	Left-handed girl	
	14h00	16h00	18h20	20h40	
	Left-handed girl	La venue de l'avenir	Connemara	Nino	
Mar. 23 Sept.	14h00	15h40	16h40	18h45	
	Falcon Express	Shaun...	Sirat	La femme qui...	
	14h00	16h30	18h20	20h30	
Mer 24 Sept.	Chroniques d'Haïfa	Nino	Left-handed girl	Valeur sentimentale	
	14h00	16h20	18h30	20h30	
	Nino	Left-handed girl	Nino	Connemara	
Jeu. 25 Sept.	14h00	16h20	18h30	20h30	
	Left-handed girl	La femme qui...	Sirat	Left-handed girl	
	14h00	16h20	18h20	20h30	
Vend. 26 Sept.	Sirat	Nino	Sirat	Nino	
	14h00	16h20	18h20	20h30	
	Rembrandt	Nino	Rembrandt	20h30 + Débat LDH Les mots qu'elles eurent un jour	
Sam. 27 Sept.	Connemara	Left-handed girl	La femme qui...	Left-handed girl	
	14h00	16h00	18h15	20h40	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE. Rapaces
	Ciudad sin sueño	Sirat	Valeur sentimentale	20h30	
Dim. 28 Sept.	14h00	16h10	18h15	20h30	
	Left-handed girl	Rembrandt	Connemara	Rembrandt	
	14h15	15h40	17h20	18h30	
Lun. 29 Sept.	Mary Anning	Falcon Express	Shaun...	Left-handed girl	
	14h00	16h20	18h15	20h30	
	La venue de l'avenir	Ciudad sin sueño	Sirat	La femme qui en savait trop	
Mar. 30 Sept.	14h15	16h20	18h30	20h30	
	Rembrandt	Connemara	Rembrandt	La femme qui en savait trop	
	14h15	16h00	17h30	18h30	
Lun. 29 Sept.	Falcon Express	Mary Anning	Shaun...	20h30	
	14h00	16h00	18h10	20h30	
	Nino	Left-handed girl	Chroniques d'Haïfa	20h30	
Mar. 30 Sept.	14h00	16h30	18h30	20h30	
	Connemara	Rembrandt	La femme qui...	Rembrandt	
	14h00	16h30	18h20	20h30	
Lun. 29 Sept.	Left-handed girl	Nino	Left-handed girl	Nino	
	14h00	16h15	18h30	20h30	
	Rapaces	Sirat	Ciudad sin sueño	Sirat	
Mar. 30 Sept.	16h15	18h30	20h30	20h30	
	Connemara	Rembrandt	Connemara	Connemara	
	14h00	16h15	18h30	20h30	
Lun. 29 Sept.	Rembrandt	Left-handed girl	Nino	Left-handed girl	
	14h00	16h15	18h20	20h30	
	Nino	La femme qui... X	Sirat X	Ciudad sin sueño	

Pandora

JOURNAL DE BORD N°290

Association Ciné-Achères Pandora

6 allée Simone Signoret

78260 Achères

Tel : 01 39 22 01 23

Mail :

cinema.pandora@free.fr

Site :

www.cinema-pandora.com

Directeur de publication

Rubén Ibañez

Imprimerie : Rotimpres

Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla

de l'Estany - 17181 Aiguaviva -

Espagne. N° ISSN : 1288 - 1449

Tirage : 11.000 ex.

**PRIX
DES
PLACES**

PRIX DES PLACES

7,50 €

ABONNEMENT

10 places = 55 €

*Vous pouvez le partager, l'offrir,
Vous avez tout votre temps pour vous
en servir. Valable aux cinémas Utopia
de St Ouen l'Aumône et Pontoise*

TARIFS RÉDUITS

(sur justificatif) : Moins de 18 ans,

Personnes en situation de handicap

Demandeurs d'emploi 4,50 €

Tarif GROUPE 3,50 €

à partir de 20 personnes

Réservation des séances à la demande

Vendredi 26 septembre 20h30 :

La projection du film

**les mots qu'elles
eurent un jour**

sera suivie d'un débat avec

Tramor Quemeneur,

Historien, spécialiste de la guerre d'Algérie

et de l'Algérie coloniale.

Soirée organisée avec la

Ligue des Droits de l'Homme
de Conflans-Sainte-Honorine et Poissy



Notre
Bar
Parallèle

vous attend tous les jours,
aux heures des séances !

Achères EUROPE CINEMAS Creative Europe MEDIA CNC centre national du cinéma et de l'image animée

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

EDITO Les années se suivent... et se ressemblent étrangement. Nous pourrions presque reprendre mot pour mot l'édito de rentrée de l'année dernière.

Nous y parlions de la fréquentation des cinémas pas folichonne. C'est hélas encore le cas cette année avec -6,88 % pour les huit premiers mois de 2025 (au niveau national c'est -15,1%). Ça nous console (un peu) de savoir que l'on s'en sort un peu moins mal que la moyenne nationale, mais reste qu'inexorablement, les films sont de moins en moins vus dans une salle de cinéma.

Nous y parlions aussi de rentrée politique faite d'incertitudes, un an après nous y sommes toujours...

Nous n'y parlions pas de politique internationale car les mots (et la place) nous manquent souvent, mais le cinéma le fait très bien et nous sommes là pour remplir notre rôle de passeurs d'images. Ainsi, sur ce programme, c'est Israël et la Palestine qui s'invitent avec trois films : Chroniques d'Haïfa de Scandar Copti, Oui de Nadav Lapid et Put your soul on your hand and walk de Sepideh Farsi.

Nous irons aussi en Iran avec Un simple accident de Jafar Panahi, Palme d'or 2025 du festival de Cannes, mais aussi La Femme qui en savait trop de Nader Saëvar (co-écrit avec Jafar Panahi).

Fort heureusement, c'est aussi une rentrée cinématographique sur les chapeaux de roue qui s'offre à nous où le cinéma d'animation notamment a toute sa place. L'année dernière nous vous présentions Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau, cette année ce sera le merveilleux Arco, Cristal du long métrage 2025 au festival d'animation d'Annecy, à voir en famille (ou en solo). Sans oublier les magnifiques Mary Anning, Jack et Nancy et Le secret des Mésanges. Que du très beau pour mettre des étoiles dans les yeux des marmots et des plus grands !

14h15 Un simple accident	16h15 Rembrandt	18h20 Left-handed girl	20h30 Un simple accident	café tricot à 18h00	Mer 1 ^{er} Oct.
14h00 Les bad guys 2	16h00 Timioche	17h00 L'intérêt d'Adam	20h30 Rembrandt	dans le hall du cinéma	
14h15 Mary Anning	15h45 Oui	18h30 Une place pour Pierrot	20h30 Nino		Jeu. 2
	16h30 Un simple accident	18h30 Rembrandt	20h30 Un simple accident		Oct. 3
14h00 Rembrandt	16h15 Left-handed girl	18h40 Une place pour Pierrot	20h30 L'intérêt d'Adam		Vend. 3
14h00 Oui	16h45 Ciudad sin sueño	18h40 Nino	20h30 Left-handed girl		Oct. 4
14h00 Un simple accident	16h20 Rembrandt	18h30 Un simple accident	20h30 Rembrandt		Vend. 5
14h00 L'intérêt d'Adam	16h20 Une place pour Pierrot	18h30 L'intérêt d'Adam	20h15 Oui		Oct. 6
14h00 Left-handed girl	16h30 Nino	18h30 Ciudad sin sueño	20h30 SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE La trilogie d'Oslo - Rêves		Oct. 7
14h20 Left-handed girl	16h30 Un simple accident	18h30 Rembrandt	20h40 Un simple accident		Sam. 4
14h00 Mary Anning	15h20 Les bad guys 2	17h20 Timioche	20h45 L'intérêt d'Adam		Oct. 8
14h00 Nino	15h50 Ciudad sin sueño	17h45 Oui	20h40 Une place pour Pierrot		Oct. 9
14h30 Un simple accident	16h30 Rembrandt	18h30 Un simple accident	20h30 Rembrandt		Dim. 5
14h00 Les bad guys 2	16h00 Mary Anning	17h30 Timioche	20h30 Left-handed girl		Oct. 6
14h00 Une place pour Pierrot	16h00 Oui	18h45 L'intérêt d'Adam	20h30 Ciudad sin sueño		Lun. 6
14h00 Une place pour Pierrot	16h20 Un simple accident	18h20 Rembrandt	20h30 Un simple accident		Oct. 7
14h00 Trilogie d'Oslo - Rêves	16h20 Nino	18h20 Left-handed girl	20h30 Ciudad sin sueño		Oct. 8
14h00 Rembrandt	16h00 Oui	18h45 L'intérêt d'Adam	20h30 Nino		Mar. 7
	16h15 Rembrandt	18h15 Un simple accident	20h30 Séance Université On ira Populaire de Poissy		Oct. 9
14h00 Un simple accident	16h00 L'intérêt d'Adam	17h40 Oui	20h30 Rembrandt		Oct. 10
14h00 Ciudad sin sueño	16h20 Left-handed girl	18h30 Nino	20h30 Une place pour Pierrot		Mer 8
14h00 Nouvelle vague	16h00 Renoir	18h15 La venue de l'avenir	20h40 Nouvelle vague	café tricot à 18h00	Oct. 9
14h00 Les bad guys 2	16h00 Timioche	16h50 Un simple accident	18h50 Classe moyenne		Jeu. 9
14h00 L'intérêt d'Adam	15h30 Mary Anning	16h50 Une place pour...	18h40 Rembrandt		Oct. 10
	16h30 Un simple accident	18h30 Nouvelle vague	20h30 Un simple accident		Jeu. 10
14h00 Nouvelle vague	16h20 Rembrandt	18h20 Renoir	20h40 L'intérêt d'Adam		Oct. 11
14h00 Une place pour Pierrot	16h20 Classe moyenne	18h20 Dalloway	20h30 Classe moyenne		Vend. 10
14h00 Un simple accident	16h20 Nouvelle vague	18h30 Un simple accident	20h30 Nouvelle vague		Oct. 11
14h00 Rembrandt	16h30 Dalloway	18h40 Classe moyenne	20h30 Renoir		Vend. 11
14h00 Les 400 coups	15h50 L'intérêt d'Adam	17h20 Une place pour...	19h10 L'intérêt...	SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE La trilogie d'Oslo - Amour	Oct. 12
14h15 Renoir	16h30 Nouvelle vague	18h30 Rembrandt	20h40 Un simple accident		Sam. 11
14h00 Rembrandt	16h00 Timioche	16h50 Les bad guys 2	20h45 Nouvelle vague		Oct. 12
14h00 Mary Anning	15h30 Un simple accident	17h30 L'intérêt d'Adam	20h50 Classe moyenne		Vend. 12
14h30 Un simple accident	16h30 Nouvelle vague	18h30 Un simple accident	20h30 Nouvelle vague		Oct. 13
14h00 Les bad guys 2	16h00 Une place pour...	17h45 Timioche	20h50 Rembrandt		Dim. 12
14h00 Classe moyenne	15h45 Mary Anning	17h10 L'intérêt ...	20h30 Dalloway		Oct. 14
14h00 Nouvelle vague	16h30 Un simple accident	18h30 Nouvelle vague	20h30 Un simple accident		Lun. 13
14h00 Renoir	16h20 Dalloway	18h30 L'intérêt d'Adam	20h30 Une place pour Pierrot		Oct. 15
14h00 Trilogie d'Oslo - Amour	16h30 Rembrandt	18h30 Classe moyenne	20h30 Les 400 coups		Mar. 14
	16h30 Nouvelle vague	18h30 Un simple accident	20h30 Nouvelle vague		Oct. 16
14h00 Un simple accident	16h15 Renoir	18h30 Une place pour...X	20h30 Renoir		Mar. 15
14h00 Dalloway	16h30 Classe moyenne	18h30 Rembrandt	20h30 L'intérêt d'Adam		Oct. 17

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer 15	14h15 Deux pianos	16h30 Un simple accident	18h30 Classe moyenne	20h30 Deux pianos	
Oct.	14h15 Les bad guys 2	16h15 Put your soul on...	18h20 Renoir	20h40 Un simple accident	
Jeu. 16	14h00 Deux pianos	16h20 Classe moyenne	18h20 Put your soul on...	20h30 Un simple accident	
Oct.	14h00 Nouvelle vague	16h20 Dalloway	18h30 Nouvelle vague	20h30 Renoir	
Vend. 17	14h00 Classe moyenne	16h15 Deux pianos	18h30 Un simple accident	20h30 Deux pianos	
Oct.	14h00 Put your soul on...	16h15 Nouvelle vague	18h20 Dalloway	20h30 Nouvelle vague	
Sam. 18	14h00 Un simple accident	16h15 Deux pianos	18h30 Un simple accident	20h30 Deux pianos	
Oct.	14h15 Mary Anning	15h45 Le secret des...	17h15 Jack et Nancy...	18h30 Classe moyenne	
Dim. 19	14h00 Deux pianos	16h00 Un simple accident	17h00 Deux pianos	18h40 Un simple accident	
Oct.	14h00 Les bad guys 2	16h20 Jack et Nancy...	18h30 Classe moyenne	20h30 Put your soul on your hand and walk	
Lun. 20	14h00 Deux pianos	16h15 Un simple accident	18h15 Deux pianos	20h30 Classe moyenne	
Oct.	14h00 Mary Anning	15h30 Les bad guys 2	17h30 Jack et Nancy...	18h40 Nouvelle vague	
Mar. 21	14h00 Nouvelle vague	16h00 Deux pianos	17h10 Un simple accident	18h40 Deux pianos	
Oct.	14h00 Dalloway	16h15 Renoir	18h30 Put your soul on...X	20h30 Renoir	
Mer 22	14h15 La petite dernière	16h20 Deux pianos	18h30 Un simple accident	20h30 La petite dernière	
Oct.	14h00 Arco	15h40 Jack et Nancy...	16h45 Nouvelle vague	18h40 Arco	
Jeu. 23	10h30 Géné lecture Jack et Nancy...	14h00 Renoir	16h10 Cervantes...	18h40 Deux pianos	
Oct.	14h00 Météors	16h00 Jack et Nancy...	17h10 Arco	18h50 Classe moyenne	
Vend. 24	14h00 Deux pianos	16h10 La petite dernière	18h15 Deux pianos	20h30 La petite dernière	
Oct.	14h20 Météors	16h30 Nouvelle vague	18h30 Un simple accident	20h30 SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE Mamie-sitting	
Sam. 25	14h00 Un simple accident	16h00 Deux pianos	18h10 Renoir	20h30 Deux pianos	
Oct.	14h00 Le secret des...	15h30 La petite dernière	17h30 Le secret de...	19h00 Nouvelle vague	
Dim. 26	14h00 Deux pianos	16h10 La petite dernière	18h15 Deux pianos	20h30 La petite dernière	
Oct.	14h15 Nouvelle vague	16h15 Météors	18h15 Un simple accident	20h15 Cervantes avant Don Quichotte	
Lun. 27	14h00 La petite dernière	16h10 Deux pianos	18h20 La petite dernière	20h30 Deux pianos	
Oct.	14h15 Mamie-sitting	16h00 Un simple accident	18h30 Cervantes avant...	20h30 Météors	
Mar. 28	14h00 Renoir	16h20 La petite dernière	18h30 Deux pianos X	20h40 La petite dernière	
Oct.	14h15 Arco	16h00 Le secret des...	17h30 Jack et Nancy...	18h40 Classe moyenne X	
	14h00 Cervantes avant...	16h30 Météors	18h30 Nouvelle vague X	20h30 La venue de l'avenir	

L'Université Ouverte vous propose des conférences-débats sur des thèmes d'actualité un à deux jeudis par mois, de 18h à 20h.

• JEUDI 2 OCTOBRE 2025

L'IA, le cerveau et nous : où en est l'intelligence artificielle aujourd'hui

• JEUDI 16 OCTOBRE 2025

Quand la musique franchissait le rideau de fer

• JEUDI 13 NOVEMBRE 2025

Trouver une bonne bière sur une autre planète ?

• JEUDI 20 NOVEMBRE 2025

Entre décentralisation et (dé)organisation territoriale, quel rôle pour les collectivités territoriales ?

• JEUDI 4 DÉCEMBRE 2025

Les recettes de demain : quand la science entre en cuisine

• JEUDI 5 FÉVRIER 2026

Objectif tout électrique 2050 : pourra-t-on tout stocker ?

• JEUDI 19 FÉVRIER 2026

Les 40 ans de l'Espagne dans l'Union européenne

• JEUDI 5 MARS 2026

Géo-ingénierie : de la controverse au conflit

• JEUDI 12 MARS 2026

Instruction en famille : quand l'instruction obligatoire se fait à la maison

• JEUDI 26 MARS 2026

François Roustang, la passion de guérir

Pour voir ou revoir les conférences-débats de la saison : www.cyu.fr/universite-ouverte

> RÉSERVATIONS

01 34 25 63 79 - universite.ouverte@ml.u-cergy.fr
www.cyu.fr/universite-ouverte
Site des Chênes - Cergy Centre

GRATUIT

L'Université Ouverte a toujours eu à cœur de permettre à tous d'accéder à la connaissance et à la culture. Pour s'engager davantage dans ce rapprochement entre les sciences et la société, l'entrée est gratuite pour tous, dans la limite des places disponibles.

UNIVERSITÉ
OUVERTE

CYCLE DE CONFÉRENCES-DÉBATS
Pour comprendre les grandes questions qui pose le monde d'aujourd'hui
OCTOBRE 2025 - MARS 2026



avec Nadia Melliti, Ji-Min Park, Amina Ben Mohamed, Melissa Guers...
France - 2025 - 1h47



LA PETITE DERNIERE

écrit et réalisé par Hafsia Herzi

Fatima est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi

avec ses désirs naissants ? En adaptant le livre de Fatima Daas, Hafsia Herzi livre un portrait vibrant, sensible et un beau récit d'apprentissage. Déjouant les clichés et préjugés, le film capte avec brio le quotidien comme l'ouragan des sentiments et offre à la magnétique Nadia Melliti le prix d'interprétation féminine à Cannes.



ON IRA

co-écrit et réalisé par Enya Baroux

avec Hélène Vincent, Pierre Lottin, David Ayala, Juliette Gasquet...
France - 2025 - 1h37

Mardi 7 octobre 20h30 : Séance unique proposée et présentée par l'Université Populaire de Poissy dans le cadre de son colloque "Regards croisés sur La Fin de Vie"

Marie, 80 ans, est malade et veut partir



en Suisse pour mettre fin à ses jours. Mais au moment de l'annoncer à Bruno, son fils irresponsable, et Anna sa petite-fille, elle panique et invente un énorme mensonge. Prétextant un mystérieux héritage à aller chercher dans une banque suisse, elle leur propose de l'accompagner. Complice involontaire,

Rudy, un auxiliaire de vie, va prendre le volant du vieux camping-car familial, et conduire cette famille dans un voyage inattendu. *On ira* réussit le pari difficile de nous faire rire et nous émouvoir sur un sujet encore tabou. Tout à la fois foutraque, léger et touchant, n'hésitez pas à suivre ce voyage qui fait du bien...

avec Léa Drucker, Anamaria Vartolomei, Jules Delsart, Alex Descas...
Belgique/France - 2025 - 1h18

du 1^{er} au 14 octobre

Bruxelles, service des urgences pédiatriques. Infirmière en chef, Lucie est en première ligne. Elle assure sa fonction avec cœur et vigueur, éclairant comme une bonne fée le regard de ses jeunes patients. Ce soir-là, face à la détresse d'une jeune mère et son fils, elle décide de tout mettre en œuvre pour les aider, d'aller au-delà du protocole,

quitte à défier sa hiérarchie. Nourrie par des semaines d'observation clandestine, la caméra de Laura Wandel - qui rappelle celle des frères Dardenne - enregistre comme un thriller cette immersion haletante dans laquelle l'urgence médicale, les failles institutionnelles et les liens familiaux s'entrechoquent.

L'INTERET D'ADAM

écrit et réalisé par Laura Wandel



avec Marie Gillain, Grégory Gadebois, Patrick Mille...
France - 2025 - 1h39

du 1^{er} au 14 octobre

une place pour Pierrot

co-écrit et réalisé par Hélène Medigue



Camille s'occupe de son grand frère depuis la mort de leurs parents. Pierrot est autiste et vit dans un foyer médicalisé. Mais, lors d'une visite, Camille découvre que Pierrot est bourré de médicaments, qu'il n'est plus que l'ombre de lui-même. Sans trop se poser de questions, Camille décide illico de le prendre chez elle. Mais chez

elle, ce n'est pas grand et il y a Emma, sa fille ado. Bref, chez elle, il n'est pas si facile d'accueillir un Pierrot, aussi gentil soit-il. Camille se met alors en quête d'un endroit mieux adapté à sa différence. Ce très joli film interroge sur les chemins à emprunter pour que la différence puisse être aussi une source de richesse et d'épanouissement.

avec Shih-Yuan Ma, Janel Tsai, Nina Ye,
Brando Huang...

Taïwan - 2025 - 1h49 - VOST

LEFT-HANDED GIRL

UNE FAMILLE À TAÏWAN

EN SORTIE NATIONALE du 17 septembre au 7 octobre

co-écrit et réalisé par Shih-Ching Tsou

Après plusieurs années d'absence, Shu-Fen, mère célibataire, arrive à Taipei, accompagnée de ses deux filles, avec le projet d'ouvrir un petit restaurant



au cœur du foisonnant marché nocturne de la capitale taïwanaise. I-Ann, la fille aînée, est dans sa période où la moindre interaction avec sa mère est compliquée. I-Jing, la cadette à la bouille craquante, est plutôt du genre à poser sans arrêt des questions, à donner son avis tranché sur tout et à vadrouiller selon ses envies. Bien qu'aisés, les parents de Shu-Fen ne l'aident pas financièrement. Ancré dans les traditions, le grand-père remarque que I-Jing utilise sa

main gauche pour manger. Sacrilège ! User de sa main gauche, c'est travailler pour le diable !

C'est une véritable immersion au sein de cette famille entièrement féminine que nous offre la réalisatrice Shih-Ching Tsou, dont c'est la première réalisation mais qui est la fidèle collaboratrice de Sean Baker, lauréat de la Palme d'Or en 2024 avec *Anora*. En s'inspirant de ses souvenirs d'enfance, elle signe ici un film intime, aussi drôle que touchant !

RENOIR

co-écrit et réalisé par Chie Hayakawa

Tokyo, 1987. Fuki, 11 ans, vit entre un père hospitalisé et une mère débordée et absente. Un été suspendu commence pour Fuki, entre solitude, rituels étranges et élans d'enfance. Le portrait d'une fillette à la sensibilité hors du commun, qui cherche à entrer en contact avec les vivants, les morts, et peut-être avec elle-même.

Nous avons découvert Chie Hayakawa en 2022, avec *Plan 75*, film d'anticipation où la réalisatrice japonaise détonait avec son regard radical

sur une société où les vieux étaient mis au rebut. *Renoir* change de registre avec un récit plus personnel : celui d'une préadolescente se préparant au deuil de son père. L'histoire se situe en 1987, lorsque la cinéaste avait justement le même âge que l'héroïne. Cette dimension autobiographique de l'œuvre n'empêche pas un certain onirisme. Le scénario mêle ainsi le quotidien et le rêve, comme pour sonder les échappées mentales de la fillette. Délicat et sensible, *Renoir*

avec Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida...

Japon - 2025 - 2h00 - VOST

du 8 au 28 octobre

aborde avec ce qu'il faut d'équilibre entre insouciance et douleur, la sortie de l'enfance.



avec Renate Reinsve, Stellan Skarsgård,
Inga Ibsdotter Lilleaas, Elle Fanning...

Norvège - 2025 - 2h14 - VOST

du 17 au 26 septembre



Valeur Sentimentale

co-écrit et réalisé par Joachim Trier

Au cœur d'Oslo, une maison se dresse. Elle appartient à la famille Borg et renferme leurs souvenirs. Ce témoin silencieux de leurs joies et de leurs



déchirements accueille en ce jour les obsèques de la mère, morte d'une longue maladie, laissant ses deux filles désemparées. En cette occasion, resurgit le père, parti depuis longtemps, absorbé par son métier de réalisateur. Gustav propose à son aînée, Nora, actrice de théâtre, de tenir le premier rôle dans son prochain film inspiré de leur histoire. Celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux.

Réflexion sur la famille autant que sur l'art, *Valeur sentimentale* est un mélodrame qui ne s'interdit ni les digressions ni les touches d'humour. Aux cris et aux colères, Joachim Trier préfère les non-dits et les silences ; à la souffrance qui se transmet de génération en génération, il préfère la possibilité d'un apaisement, d'une renaissance. Brillante sans ostentation, bouleversante mais jamais manipulatrice, cette nouvelle œuvre d'un cinéaste que nous aimons particulièrement est tout simplement belle.

avec Laurent Lafitte, Elodie Bouchez, Ramzy Bedia, Laure Calamy, Sami Outalali...
France - 2025 - 1h35

du 8 au 28 octobre

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses (peut-être futurs) beaux-parents. Mais, dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Comme Mehdi est issu d'un milieu modeste, il pense pouvoir mener les négociations entre les deux parties et ramener tout

le monde à la raison. Pourtant, tout s'envenime... Quelle jubilation ! La satire vise juste, n'épargne personne, et c'est réjouissant ! L'efficacité du film repose bien évidemment sur la troupe de comédiens (tous géniaux) qui se (et nous) régale ! Ce huis-clos corrosif lorgne autant du côté du thriller social que de la farce outrancière. Savoureux !

CLASSE MOYENNE

écrit et réalisé par Antony Cordier



avec Camille Cottin, Romain Duris, Céleste Brunnquell, Bruno et Denis Podalydès...
France - 2025 - 1h47

du 24 septembre au 14 octobre

rencontre avec ces œuvres magistrales va les changer à jamais. Claire, bouleversée, va interroger sa vie et remettre en question tout ce pour quoi elle a vécu jusqu'ici. Riche, mystérieux, foisonnant et existentiel, Pierre Schoeller offre à son casting cinq étoiles un étrange thriller psychologique.

REMBRANDT

co-écrit et réalisé par Pierre Schoeller



Ici, pas de pinceaux, pas de XVIIe siècle, pas de clair-obscur. De nos jours, Claire et Yves forment un couple heureux. Physiciens de formation, ils travaillent dans le nucléaire depuis toujours. Ils sont heureux. Tout va bien. Et puis, il y a cette visite à la National Gallery. Claire est bouleversée par trois toiles de Rembrandt. Cette

avec Sergi López, Bruno Núñez, Stefania Gadda, Joshua Liam Henderson...
Espagne/France- 2025 - 1h55 - VOST

du 17 au 30 septembre

Uppercut à l'estomac. Un film qui vous laisse dans un état second, sonné et en apesanteur à la fois. Sacrée expérience cinématographique fort justement récompensée à Cannes. Au cœur des montagnes du sud du Maroc, en plein désert, les teufeurs sont venus de partout. La musique cogne, enlace, envoûte. Des clochards célestes, marginaux déglingués,

des éclopés de la vie dansent dans un climat de fin du monde. Parmi eux, Luis ne danse pas. Accompagné de son fils Estéban il cherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers lancé à la recherche d'une énième fête dans les profondeurs du désert. Un road-movie mystérieux, brutal, mystique, étrange, terrible et envoûtant. Unique.



SIRĀT

écrit et réalisé par Oliver Laxe



avec Cécile de France, Lars Mikkelsen, Anna Mouglalis, Frédéric Pierrot...
France - 2025 - 1h50

du 8 au 21 octobre

soutien et même une confidente qui l'aide à écrire. Mais, peu à peu, Clarissa éprouve un malaise face au comportement de plus en plus intrusif de son IA. Se sentant alors surveillée, Clarissa se lance secrètement dans une enquête pour découvrir les réelles intentions de ses hôtes. Menace réelle ou délire paranoïaque ?

DALLOWAY

co-écrit et réalisé par Yann Gozlan



Haletant, captivant, le nouveau film de Yann Gozlan (*La Boîte noire*) trouble et fascine en nous questionnant sur les nouvelles technologies, IA et autres algorithmes... Clarissa, romancière en mal d'inspiration, rejoint une résidence d'artistes prestigieuse à la pointe de la technologie. Elle trouve en Dalloway, son assistante virtuelle, un

programme de 2 films d'animation
Royaume-Uni - 2024 - 52 min. - VF

TARIF UNIQUE 4,50€

EN SORTIE NATIONALE à partir du 15 octobre

Jeudi 23 octobre 10h30 : CINÉ-LECTURE ! La séance sera précédée de la lecture de deux albums de Quentin Blake

Dans ce délicieux programme il y a la beauté du dessin, un charme fou, de l'humour parfois légèrement absurde, et de la poésie ! Courez-y ! C'est quand le vent se lève que naissent les meilleures histoires ! C'est ainsi que Jack et Nancy s'envolent, accrochés à un parapluie magique, et qu'Angèle

rencontre un minuscule oisillon tombé du ciel lors d'une tempête. Deux jolis contes adaptés des albums de Quentin Blake (connu pour être l'illustrateur des livres de Roald Dahl), où l'on parle d'amitié, de découvertes et de départs... mais aussi du bonheur de rentrer chez soi. **à partir de 4 ans**

JACK ET NANCY *Les plus belles histoires de Quentin Blake*

réalisé par Gerrit Bekers & Massimo Fenati



Shaun le Mouton LA FERME EN FOLIE

TARIF UNIQUE 4,50€

écrit et réalisé par Jay Grace



Est-il encore besoin de présenter Shaun, le mouton à tête noire le plus célèbre du cheptel britannique, la star jamais détrônée des Studios Aardman, le plus malin, le plus drôle et le plus attachant spécimen à quatre pattes du monde du cinéma d'animation ? Non, bien sûr ! Le voilà donc qui nous revient pour de nouvelles

film d'animation - production Aardman
GB - 2025 - 47 minutes - sans paroles

du 17 au 28 septembre

aventures. Pas une journée ne se passe comme prévu pour Shaun, les moutons et Bitzer le chien de berger : leurs idées farfelues finissent toujours par semer la zizanie ! Heureusement, notre joyeuse troupe s'en sort à tous les coups et la ferme coule des jours heureux. Enfin, ça, c'était avant l'arrivée des lamas... **à partir de 3 ans**

programme de quatre courts-métrages
GB/All./Russie - 2025 - 41 min.

EN SORTIE NATIONALE **du 1^{er} au 12 octobre**



**TARIF
UNIQUE
4,50€**



Timioche

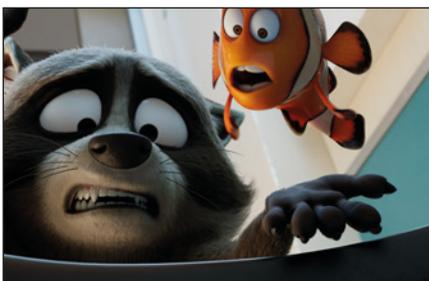
Timioche invente chaque jour une nouvelle histoire pour divertir ses camarades et plus particulièrement son meilleur ami Jeannot Saint-Pierre. Un matin, alors qu'il rêve de sa dernière histoire, Timioche se perd dans les profondeurs de l'océan. Désespéré, il n'a plus aucun espoir de rentrer chez

lui, jusqu'à ce qu'il entende un récit qui lui est familier... Pour accompagner ce joli film adapté de l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler, trois courts-métrages très aquatiques dans lesquels on croquera moult poissons mais aussi une araignée et une hippopotame ! **à partir de 3 ans**



FALCON EXPRESS

réalisé par Jean-Christian Tassy



Généreux, débrouillard et un peu magouilleur, Falcon, un raton laveur, de son vrai nom Maurice, vit de petites combines dont il n'hésite pas à partager les fruits avec ses nombreux amis de la rue, aussi fauchés que lui. Un jour, il croit réaliser une belle opération en participant au sabotage d'un train rempli de superbes victuailles

film d'animation
France - 2025 - 1h28

du 17 au 28 septembre

dont il compte bien s'emparer. Mais peut-on faire confiance à un blaireau prénommé Hans ? Ça ne rate pas : Maurice "Falcon" le raton laveur se fait doubler par son associé. Coincé à bord d'un train piraté lancé à toute vitesse, il devient l'instrument de la vengeance du mustélidé. À moins qu'il ne sauve ses passagers ! **à partir de 6 ans**

film d'animation
France - 2025 - 1h28

EN SORTIE NATIONALE à partir du 22 octobre

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui. Décidément, le cinéma d'animation est dans une forme éblouissante ! Dans

AVANT-PREMIERE
DIMANCHE 19 OCTOBRE 17H00

ARCO

co-écrit et réalisé par Ugo Bienvenu

la lignée du merveilleux *Flon, le chat qui n'avait plus peur de l'eau*, le premier long-métrage d'Ugo Bienvenu est une superbe réussite. Ce voyage féérique dans le futur est aussi une réflexion écologique et technologique, une aventure extraordinaire ponctuée d'humour, un récit d'initiation aussi sensible qu'émouvant. **à partir de 8/10 ans**



le Secret des Mésanges

Avant-première
Samedi 18 octobre 15h45

co-écrit et réalisé par Antoine Lanciaux



Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Ce village est le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'apprête à découvrir. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann,

film d'animation
France - 2025 - 1h17

EN SORTIE NATIONALE à partir du 22 octobre

Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée, cette aventure leur réserve de fabuleuses découvertes ! Un magnifique film d'aventures grâce à une animation de papier découpé fluide et dynamique qui touchera toute la famille. **à partir de 6 ans**

film d'animation
Suisse/Belgique - 2025 - 1h12

du 24 septembre au 21 octobre

Dans l'Angleterre du XIXe siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi : sans une source financière, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore, pour Mary, sa bien-aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message

qui pourrait l'amener à bouleverser bien de choses...

Mary Anning a vraiment existé. Longtemps ignorée, elle est aujourd'hui reconnue comme l'une des pionnières de la paléontologie. Voici un dessin animé plein de malice et d'audace, pour inciter tous les mômes à croire en eux et suivre leurs rêves. **à partir de 6 ans**

Mary Anning

co-écrit et réalisé par Marcel Barelli



les BAD GUYS 2

réalisé par Pierre Perifel



Ce second volet était attendu avec impatience. Et le pari est relevé haut la main, avec une intrigue policière extrêmement efficace, qui conserve la dimension humoristique, et une animation encore plus enflammée, rythmée en diable. M. Loup, le pickpocket, M. Serpent, le perceur de coffre fort, M. Requin, l'expert en camouflage, M.

film d'animation
USA - 2025 - 1h44 - VF

du 1^{er} au 21 octobre

Piranha, le gros bras et Mlle Tarentule, la pirate informatique redoublent d'effort pour rester dans le droit chemin. Mais leurs bonnes résolutions volent en éclats alors qu'ils se retrouvent malgré eux embarqués dans un braquage, mené par une nouvelle équipe de criminelles aussi redoutables qu'imprévisibles : les Bad Girls. **à partir de 6 ans**

Pandora



Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

UN SIMPLE ACCIDENT



PRIX DE LA PLACE : 7,50 € OU

5,50 € PAR 10 PLACES (55 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 17 SEPTEMBRE AU 28 OCTOBRE 2025