

Pandora

Cinéma

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
la place
par carnet de 10

Yves



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 19 JUIN AU 23 JUILLET 2019

avec Will Smith, Naomi Scott, Mena Massoud, Marwan Kenzari...
USA - 2019 - 2h09 - VF

du 10 au 23 juillet

L'histoire n'a presque pas changé : Aladdin, vaurien, voleur, traîne dans les rues d'Agrabah et tombe sous le charme d'une mystérieuse jeune fille, qui s'avérera être la princesse Jasmine. Devenu malgré les manigances du vizir Jafar l'heureux propriétaire d'une lampe magique, Aladdin invoque un génie qui lui octroie trois souhaits... Voici le début d'un récit haut en couleur qui mêle les cultures occidentales et orientales... C'est drôle, rythmé, spectaculaire. Fi-

dèle à l'esprit du dessin animé de 1992, cette version live d'*Aladdin* insuffle une dose de modernité et de magie.. Le film en met plein les mirettes et plein les oreilles, repoussant les limites du merveilleux tout en conservant ce qui faisait l'âme du dessin animé, les tours de chant. Surtout, le film innove en imaginant des séquences qui semblent tout droit sorties d'un film de Bollywood. (*Le Parisien*)

à partir de 6 ans

Aladdin

réalisé par Guy Ritchie



film d'animation
USA/Fr./Canada/Irlande - 2019 - 1h25 - VF

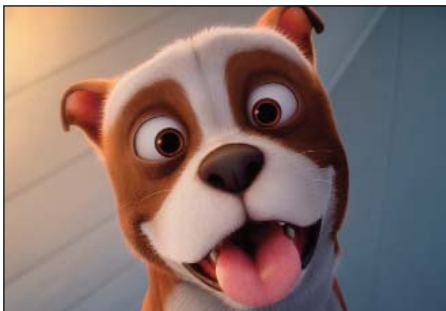
du 19 juin au 2 juillet

Sans jamais montrer l'horreur des tranchées, il ne cache ni les attaques au gaz, ni les combats, ni les blessés et les pertes au combat, mais en suggérant, plus qu'en montrant. *Stubby* est donc une belle surprise qui ne souffre d'aucun manque de rythme, parle d'un sujet fort aux enfants comme aux adultes et qui au-delà du divertissement s'avère un outil pédagogique plutôt malin pour aborder cet épisode douloureux de l'Histoire avec les plus jeunes. Une vraie réussite. à partir de 6 ans

STUBBY

réalisé par Richard Lanni

Voici le destin incroyable de Stubby, chien errant recueilli par John R. Conroy sur le campus de Yale où le sol-



programme de 4 courts-métrages
Sud Corée/Iran/GB - 2019 - 39 min - VF

du 19 juin au 9 juillet

Attirés par sa lumière, des enfants, des loups et même un renard voudraient décrocher la lune. Mais que se passerait-il si la lune venait à disparaître au beau milieu de la nuit ? Ce programme offre aux tout-petits, curieux et désireux de s'amuser, une porte vers un imaginaire où la lune attise tous les désirs.

Où est la lune ? : Dans un univers où les humains et les animaux dorment dans des lunes, un enfant qui ne dort pas rencontre un poisson. De leur rencontre naît une grande amitié, mais le petit garçon perd sa lune ! Commence

dat s'entraînait avec les troupes US. John embarque clandestinement son protégé, et les voilà voguant vers la France pour participer au combat de la Grande Guerre.

Comment raconter la Grande Guerre aux plus jeunes spectateurs ? C'est un peu le pari de ce projet. Au-delà de l'improbable histoire vraie de ce chien errant qui sert de fil conducteur au récit, le film raconte le parcours de ces jeunes hommes venus faire la guerre en France depuis leur Amérique natale.



alors un road-movie pour la retrouver...

Ma lune, notre lune : Quatre enfants jouent avec un cerf-volant et soudain celui-ci vient s'enrouler autour de la lune. Fascinés, les enfants la décrochent, et la ramène à terre.

Il était une fois... la lune et le renard : Cette nuit-là, la lune n'a jamais paru si belle et si proche de la Terre.. Ébloui d'amour, le petit renard gravite la montagne, saisit la lune, la décroche et la ramène dans sa tanière...

P'tit Loup : Une meute joyeuse de

P'tites histoires ou Clair de Lune


loux joue avec un mouton. P'tit loup, lui, préfère jouer avec la lune !

à partir de 3 ans



Sommaire

Édito en page 8

Aladdin	du 10 au 23 juillet	2
Les crevettes pailletées	1 semaine du 19 au 25 juin	7
Le daim	du 19 juin au 16 juillet	4
Dirty God	1 semaine du 3 au 9 juillet	12
La femme de mon frère	du 26 juin au 16 juillet	5
Inna de Yard	du 10 au 23 juillet	15
Lourdes	1 semaine du 19 au 25 juin	7
Lune de miel	1 semaine du 19 au 25 juin	7
Noureev	1 semaine du 10 au 16 juillet	14
L'œuvre sans auteur	à partir du 17 juillet	13
 Parasite	du 19 juin au 9 juillet	11
P'tites histoires au clair de lune	du 19 juin au 9 juillet	2
Rocketman	1 semaine du 19 au 25 juin	14
Roxane	du 3 au 23 juillet	4
So long, my Son	du 3 au 23 juillet	13
Stubby	du 19 juin au 2 juillet	2
Toy Story 4	du 26 juin au 23 juillet	3
Vita & Virginia	du 10 au 23 juillet	12
Yuli	à partir du 17 juillet	15
Yves	du 26 juin au 23 juillet	5
Zombi Child	du 19 juin au 2 juillet	11

TOY STORY 4

Sortie nationale

Toy Story, c'était il y a 23 ans ! Et on ne se doutait pas qu'un Cow-Boy et un Ranger de l'espace prendraient tant de place dans nos p'tits cœurs de cinéphiles ! On a aimé les partager avec nos mômes et comme on a toujours notre âme d'enfant on a aussi su les apprécier sans eux ! Jamais déçus par les *Toy Story* 2 et 3 qui ont si bien su conserver ce précieux équilibre entre humour et ten-

réalisé par
Josh Cooley

film d'animation
USA - 2019 - 1h40 - VF

du 26 juin au 23 juillet

dresse, courses poursuites effrénées et réflexion sur le temps qui passe.

C'est vous dire si on a hâte, et à coup sûrs nous ne sommes pas les seuls, de retrouver nos jouets préférés ! Et c'est parti pour une nouvelle aventure !

Woody a toujours privilégié la joie et le bien-être de ses jeunes propriétaires - Andy puis Bonnie - et de ses compagnons, n'hésitant pas à prendre tous les risques pour eux, aussi inconsidérés soient-ils. Alors, lorsque Forky, la nou-

velle création fétiche de la petite Bonnie, refuse de se voir comme un jouet et se dépeint lui-même comme un déchet, Woody entreprend de lui démontrer toutes les raisons pour lesquelles il devrait se réjouir d'en être un. Embarqué avec ses autres compa-

gnons, dans le "road trip" que Bonnie fait avec ses parents, Woody va vivre une odyssée inattendue au cours de laquelle il va retrouver son ancienne amie La Bergère. Des années en solitaire sur la route ont développé chez elle un goût pour l'aventure et l'indépendance qui contraste fortement avec son apparence de porcelaine délicate. Même si Woody et La Bergère réalisent qu'un monde les sépare, ce ne sera pas leur principal problème... **à partir de 5 ans**



avec Jean Dujardin, Adèle Haenel, Albert Delpy, Pierre Gommé, Marie Bunel...
France - 2019 - 1h17

du 19 juin au 16 juillet

Sortie nationale

Le Daim est le septième long-métrage de Quentin Dupieux. Une petite année après son génial *Au Poste*, le cinéaste, que l'on connaît dans la musique sous l'alias Mr Oizo, explore ici la folie humaine et la solitude, à la sauce Dupieux bien sûr, et avec l'aide d'un certain Jean Dujardin.



LE DAIM

écrit, filmé, monté et réalisé par Quentin Dupieux

On y suit Georges, 44 ans, qui décide de tout plaquer et recommencer un peu sa vie loin de tout. Sauf que cette solitude et ce lâcher-prise vont créer chez Georges un manque, qui va transparaître dans son amour (littéral) pour sa dernière acquisition, une veste en daim. Armé de son sublime (!) blouson et d'une caméra offerte par le vendeur de la veste, il sombre petit à petit dans

la folie, et décide, par amour pour son daim, d'éradiquer tous les blousons de la planète. Il se crée alors l'identité foireuse d'un réalisateur, et récupère l'aide au passage de Denise, une barmaid amatrice de montage de films, dans un délire mégalomane.

Tout au long de sa filmographie, Quentin Dupieux nous

a plongés dans des univers baignés d'absurdité surréaliste où errent des personnages paumés et souvent assez éloignés de ce monde de dingos. Le réalisateur/scénariste prend un joli contre-pied ici en plongeant le spectateur dans la folie de Georges, qui, elle, grandit dans un monde on ne peut plus banal, mais justement bien plus effrayant... Jean Dujardin donne à ce personnage pathétique une humanité pas évidente puisqu'il passe tout de même la moitié du film à parler à son blouson !!!

Comédie absurde qui ne plonge jamais vraiment dans le drame humain ni dans l'horreur pure, *Le Daim* pourrait bien être le film le plus malin, intéressant, subtil et abouti de Quentin Dupieux. Et ça en dit long, car sa filmographie nous a toujours impressionnés jusqu'ici. (d'après *Kombini*)

Roxane

réalisé par Mélanie Auffret

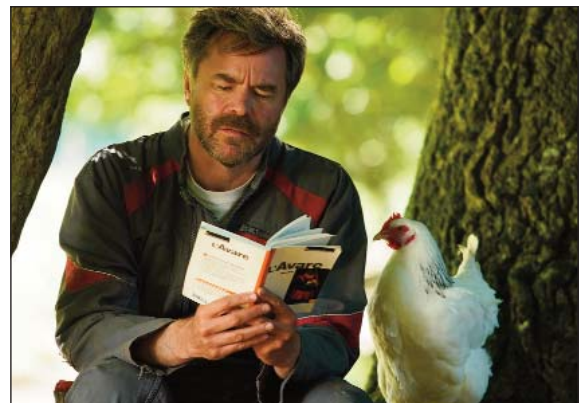
Premier long-métrage de Mélanie Auffret, *Roxane* raconte l'histoire de Raymond, agriculteur de Centre-Bretagne, qui élève des poules pondeuses et possède un drôle de secret : la littérature lui est tombée dessus plus jeune (il aime les mots, le théâtre), mais comme il n'est pas beaucoup allé à l'école, il en a honte et n'en parle pas à ses proches. Les seules à qui il se confie sont ses poules. Tous les matins, si elles ont bien pondu, il leur lit *Cyrano de Bergerac*. Lorsque son exploitation est menacée, Raymond décide de faire son coming-out littéraire en réalisant des vidéos youtube avec sa poule préférée, la bien nommée Roxane, et la ferme intention de faire le buzz pour sauver sa ferme. On pourrait croire ce pitch sorti de l'esprit malade d'un scénariste farfelu, mais Mélanie Auffret s'est en réalité inspirée d'un véritable agriculteur qui,

le matin, lisait les textes classiques à ses vaches : avec elles au moins, pas de jugements. *Roxane* est d'abord une fine observation du monde rural breton : les rituels, les personnages aux caractères de granit et les liens sociaux qui sonnent juste - sans doute parce que la réalisatrice est petite-fille d'agriculteurs. Mais c'est plus que ça, *Roxane* est une nouvelle comédie sociale à l'anglaise, qui tire le portrait d'une communauté en crise et souligne les difficultés du monde paysan d'aujourd'hui. L'héritage est assumé : "J'adore les comédies anglaises, *The Full Monty* ou *Billy Elliot*. Ce sont des films qui ont un sens de l'authenticité très fort, et qui dispensent en même temps un message optimiste essentiel

avec Guillaume De Tonquédec,
Léa Drucker, Lionel Abelanski,
Kate Duchene, Liliane Rovère...
France - 2019 - 1h28

du 3 au 23 juillet

à mon avis. C'était ce genre de cinéma que je cherchais à faire, un film avec de l'émotion, mais aussi avec du sens, qui puisse provoquer du débat...". La morale est connue, mais ça ne mange pas de pain de la répéter une fois de plus : face à la violence économique, seul le collectif s'avère payant ! (d'après *Première*)



avec William Lebghil, Doria Tillier,
Philippe Katerine, Alka Balbir,
Ugo Savary...
France - 2019 - 1h47

du 26 juin au 23 juillet

Sortie nationale

Quelque part entre le *I love you* de Marco Ferreri dans lequel Christophe Lambert tombait éperdument amoureux d'un porte-clé et *Her* où Joaquin Phoenix se consolait d'une rupture en s'éprenant de son ordinateur, *Yves* est le prénom du frigo intelligent qui exauce les souhaits cachés de son propriétaire, un rappeur sans talent et au chômage, obsédé par l'idée de composer un disque. Évidemment, le robot assure tellement à améliorer l'existence dudit loseur qu'il va peu à peu s'immiscer dans sa vie et sa carrière et lui voler la vedette, y compris auprès de l'élue de son cœur...
Démonstration par l'absurde



LA FEMME DE MON FRÈRE

écrit et réalisé par Monia Chokri

Sortie nationale

Avec un peu de chance, vous allez comme nous être à la fois irrésistiblement séduit et exaspéré par Sophia, l'héroïne hors normes de cette délicieuse comédie de mœurs urbaines très canadienne. Cette pétillante trentenaire québécoise, universitaire au visage aquilin et à la logorrhée inextinguible, est ce qu'on pourrait appeler une "attachante", tant on ne sait jamais si on a envie de lui mettre des baffes ou de sourire de l'incorrigible et permanente verve acide avec laquelle elle aborde tout ce qu'elle approche. Sophia, sur-diplômée, probablement trop intelligente et lucide pour un monde qui n'en demande pas tant, est juste une géniale inadaptée sociale, à une époque où la pensée est devenue une activité finalement handicapante à

bien des égards. Dans l'attente d'une hypothétique chaire d'université qu'elle se fera chiper par la fille de son directeur de thèse, Sophia vivote d'un petit job dans une galerie, qu'elle accomplit avec la plus mauvaise volonté, et squatte chez son frère Karim, un garçon séduisant et sociable, son total opposé mais dont elle est inséparable. La vie sentimentale de la fratrie n'est par ailleurs pas franchement marquée par la stabilité, jusqu'au jour où Karim tombe sous le charme de la gynécologue venant d'avorter sa sœur. Un bouleversement qui va obliger Sophia à se prendre en main. On comprend assez vite que le cynisme et le nihilisme de Sophia



Yves

écrit et réalisé par Benoît Forgeard

tique...) tout en ne ressemblant à rien d'identifiable.

Trois ans après s'être attaqué à l'incongruité du pouvoir dans *Gaz de France*, le visionnaire Forgeard épingle ici le culte de la performance cher à l'époque et son paradoxal corollaire : le règne des imposteurs. Bon point : Forgeard s'affranchit cette fois du simple film-gadget et dépasse l'ironie de son concept pour embrasser l'émotion et une narration plus linéaire qui ne prend plus de haut le spectateur. C'est à la fois potache et diablement malin, feel-good et inquiétant, plausible et extravagant.

Une farce pleine de poésie et de folie pour se réconcilier avec le futur, les algorithmes et les chansons de l'Eurovision.

avec Anne-Elisabeth Bossé, Patrick Hivon,
Sasson Gabai, Evelyne Brochu,
Niels Schneider...
Québec - 2019 - 1h57 - VOST

du 26 juin au 16 juillet

sont des armures, qui la protègent d'une hypersensibilité à la vie, et le film s'avère un splendide regard sur la famille et l'amour fraternel. Le récit est mené tambour battant, emballé par le jeu irrésistible de l'hilarante autant que touchante Anne-Elisabeth Bossé, découverte chez Xavier Dolan, tout comme Monia Chokri d'ailleurs, comédienne qui signe ici un premier film bourré d'envie et d'énergie.

THÉÂTRE
LA NACELLE
GRAND PARIS SEINE & OISE



MAINTENANT OU JAMAIS

CIE CIRCA TSUICA
CHEPTEL ALEÏKOUM

CIRQUE

VEN. 28 JUIN | 21H
SAM. 29 JUIN | 21H
DIM. 30 JUIN | 17H

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
DES RIVES ET DES RÊVES

DÈS 6 ANS - 8€/13€/15,50€

©BerthePommery

PARC DU PEUPLE DE L'HERBE (SOUS CHAPITEAU)
718, AVENUE DU DOCTEUR MARCEL-TOUBOUL, CARRIÈRES-SOUS-POISSY

RÉSERVATION INDISPENSABLE 01 30 95 37 76

www.theatredelanacelle.fr



avec Judith Chemla, Arthur Igual,
Brigitte Roïan, Isabelle Candelier...

France - 2019 - 1h28

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 19 au 25 juin

Pour Adam, Zgierz n'était pas une destination idéale pour une lune de miel. Dans le froid de l'hiver, un village paumé en Pologne, une invitation à la commémoration du 75^{ème} anniversaire de la destruction de la communauté juive de son grand-père... non vraiment il avait d'autres idées pour se retrouver en tête-à-tête avec Anna, loin, pour quelques jours, de leur petit Simon. Mais Anna n'en démord pas, ce voyage est essentiel, pour eux, mais aussi justement pour leur fils, pour leur famille. Et

quand Anna veut quelque chose... Impossible de résister... Voici donc ce jeune couple de Parisiens aux origines juives polonaises qui s'envole pour la première fois de sa vie en Pologne. Anna est surexcitée à l'idée de découvrir la terre qui est aussi celle de sa grand-mère. Les voilà partis à la recherche de leurs origines dans un périple plein de surprises... Un très joli voyage sensible et délicat qui chemine vers la comédie et qui sait aussi se faire romantique. Un savoureux mélange des genres pour un film sur la

transmission et sur une forme de réconciliation avec le passé. Une jolie réussite drôle et lumineuse portée par un casting plein de charme.



avec Nicolas Gob, Alban Lenoir,
Michael Abiteboul, David Baïot...

France - 2019 - 1h40

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 19 au 25 juin

Les Crevettes Pailletées

écrit et réalisé par Cédric le Gallo & Maxime Govare

Quand *Priscilla folle du désert* plonge dans *Le Grand Bain*, vous obtenez *Les Crevettes Pailletées* ! De telles références pourraient être écrasantes... que nenni,



le film puise le meilleur de ses illustres aînés pour nous offrir un bouquet de folie, de réjouissance, de comédie... et d'émotion.

Matthias Le Goff, vice-champion du monde de natation, un brin énervé contre un journaliste, a tenu des propos pas jolis jolis... S'il veut participer au prochain championnat du monde, il doit effectuer un travail d'intérêt général : entraîner une équipe de water-polo LGBTI "Les Crevettes Pailletées", d'ailleurs motivée par la fête que par la

compétition, pour participer au Gay Games en Croatie. Gonflés de préjugés respectifs, Matthias et les crevettes vont se juger, se jauger, mais seront bien obligés de se supporter... avant évidemment de finir par s'apprécier !

Bien sûr que nous connaissons grosso modo la fin du film (même si...) ! Le plaisir est dans toutes les surprises qu'il nous réserve en chemin, les quelques messages de tolérance qu'il distille au passage sans en rajouter et l'émotion qui nous cueille finalement !

documentaire
France - 2019 - 1h31

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 19 au 25 juin

Ne fuyez pas au prétexte que vous n'avez pas la foi ou que vous en avez marre des documentaires. Vous passeriez à côté d'une belle aventure humaine, qui raconte un besoin de tendresse et de consolation profondément ancré en chacun de nous. Le rocher de la grotte de Lourdes est caressé par des dizaines de millions de personnes qui y ont laissé l'empreinte de leurs rêves, leurs attentes, leurs espoirs et leurs peines. À Lourdes convergent toutes les fragilités, toutes les pauvretés. Le sanctuaire est un refuge pour les pè-

lerins qui se mettent à nu, au propre - dans les piscines - comme au figuré - dans ce rapport direct, presque charnel à la Vierge.

Les réalisateurs Thierry Demaizière et Alban Teurlai sont allés à la rencontre de ces pèlerins, qu'ils soient hospitaliers ou malades, gitans, militaires ou prostitués. Ils ont écouté leurs prières murmurées et leurs vies abîmées par l'épreuve. Bien au-delà de la foi, ils ont filmé Lourdes comme un grand théâtre anthropologique où se croisent des histoires bouleversantes.

LOURDES

réalisé par Thierry Demaizière & Alban Teurlai



E^{*}dito

Pour l'assemblée générale annuelle de l'association qui s'occupe du cinéma, notre président nous a écrit un très joli bilan de l'année 2018. On l'a tellement aimé, qu'on a envie de le partager avec vous :

‘Comme si de rien n'était, est arrivée avec 2018 la 25^{ème} année de notre cinéma. Pour son anniversaire ce fut dans le ball La ronde des couleurs qui nous a fait nous sentir encore mieux Chez nous.

Une année marquée par la continuité mais qui conserve cette philosophie qui fait de Pandora une Fabrique de petits nuages de rêves, d'émotions, de pensées, d'indignation parfois, de réflexion, de rencontres et souvent aussi d'admiration. Nul doute que C'est ça l'amour du cinéma et des spectateurs, entre eux c'est une Lune de miel toujours recommencée voire une Passion.

Faire vivre Pandora relève parfois d'un Chemin de croix qui sans doute s'en tirerait moins bien sans la Bande de filles efficaces, Le sel de la terre. La belle équipe, faisant

sienne la devise Chacun pour tous, a accueilli Une nouvelle amie en 2018, Delphine et un jeune homme, Guilhem, qui ont plongé dans Le Grand Bain mais la ruche vit aussi parce que Des Abeilles et des Hommes y travaillent, jamais en Touristes, et accueillent le public en toute simplicité Comme si de rien n'était, afin qu'il se sente presque En famille.

Il n'en reste pas moins que nous ne parvenons pas malgré les efforts à combler le déficit de spectateurs qui nous permettrait d'être à l'équilibre, pas question de Parasite pour le cinéma, mais il a fallu faire appel à la municipalité bienveillante pour boucler notre budget. Impossible donc d'interpréter à pleine voix La mélodie du Bonheur.

Ce serait mentir et faire le Pinocchio que de ne pas brocarder Les opportunistes, les grands complexes multisalles dont la concurrence persiste et nous affecte.

Faut-il aussi rappeler que pour nous le Sentiment de l'été est nuancé car, on le sait, le temps joue un rôle important sur la fréquentation. Parfois les J'veux du soleil nous laissent Chocolat..., tout comme la neige d'ailleurs et même les inondations qui nous ont fait ressentir

La forme de l'eau et de la glace. Pas de découragement pourtant, Le ciel attendra, et grâce à Un beau soleil intérieur, L'odyssée se poursuit Sur la pointe des pieds.

Les initiatives pourtant n'ont pas manqué, rencontres, débats, avant-premières ont fleuri permettant le Rendez-vous des Grands esprits.

Le travail en direction des écoles qui s'est poursuivi, Lutte des classes à sa manière, montre que Chez nous, le futur spectateur est Citoyen d'honneur sans besoin de distribution de Mistral gagnants à la fin des séances, notre cinéma n'est pas L'école des lapins.

Le 25^{ème} anniversaire a montré que Le sens de la fête était toujours Vivant !

Pas de Grand retournement donc, tout reste stable, même si ils restent un brin Rebelles, grâce à eux, Pandora demeure dans une certaine mesure, Une affaire de famille. Tout en gardant les pieds sur terre, La tête en l'air, ils regardent les étoiles en rêvant, et nous avec toute l'équipe, que Demain et tous les autres jours à nouveau nous dirons comme chaque année Lumière ! L'aventure commence.”

Rubèn

Mer. 19 Juin	14h30 Le Daim	16h00 Parasite	18h30 Le Daim	20h30 Le Daim	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
Jeu. 20 Juin	14h30 Stubby	16h00 Histoires Lune	17h00 Lourdes	20h30 Parasite	Café des parents 18h30 20h
	14h20 Zombi child	16h20 Rocketman	18h40 Crevettes pailletées	20h40 Zombi child	
Vend. 21 Juin	14h00 Parasite	16h30 Le Daim	18h00 Parasite	20h30 Le Daim	22h00 Zombi child
	14h00 Lourdes	16h30 Crevettes pailletées	18h30 Lourdes	20h30 Lune de Miel	22h15 Crevettes...
	14h00 Rocketman	16h30 Lune de Miel	18h30 Zombi child	20h30 Rocketman	22h40 Le Daim
Sam. 22 Juin	14h30 Parasite	17h00 Le Daim	18h30 Parasite	21h00 Le Daim	22h30 Le Daim
	14h30 Stubby	16h00 Histoires Lune	18h40 Lune de Miel	20h20 Parasite	22h40 Lune de Miel
	14h30 Crevettes pailletées	16h20 Zombi child	18h20 Rocketman	20h30 Zombi child	22h20 Rocketman
Dim. 23 Juin	14h30 Lourdes	16h15 Zombi child	18h10 Parasite	20h40 Le Daim	
	14h30 Stubby	16h00 Histoires Lune	16h50 Lune de Miel	18h30 Crevettes...	
	14h30 Rocketman	16h45 Le Daim	18h15 Rocketman	20h30 Zombi child	
Lundi 24 Juin	14h00 Le Daim	16h00 Parasite	18h30 Le Daim	20h20 Parasite	
	14h00 Lune de Miel	16h00 Rocketman	18h30 Lune de Miel	20h30 Crevettes pailletées X	
	14h00 Zombi child	16h30 Lourdes	18h30 Zombi child	20h30 Rocketman	
Mardi 25 Juin	16h30 Le Daim	18h00 Parasite	20h30 Le Daim	20h30 Le Daim	
	16h30 Lune de Miel	18h15 Rocketman X	20h30 Lune de Miel X	20h30 Lune de Miel X	
	16h30 Zombi child	18h30 Lourdes X	20h30 Zombi child	20h30 Zombi child	

HAÏDOUTI ORKESTAR

INVITE

IBRAHIM MAALOUF

JAZZ BALKANIQUE

VENDREDI 21 JUIN - 20H30



TARIFS : 14€ / 20€ / 24€



INFOS ET RÉSERVATIONS

01 39 11 86 21 00

RESERVATION@LESAX-ACHERES78.FR

HTTP://BILLETTERIE.LESAX-ACHERES78.FR

WWW.LESAX-ACHERES78.FR

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

**DU DIMANCHE
30 JUIN
AU MERCREDI
3 JUILLET**

**LA FÊTE
DU
CINÉMA**
#feteducinema

**4€
LA SÉANCE***

IL Y A TOUJOURS UN CINÉMA PROCHE DE VOS ÉMOTIONS

RADIO ALLOCINE CÉRAMIQUES CINÉMAS BNP PARIBAS

14h30 Toy Story 4	16h30 Toy Story 4	18h30 Yves	20h30 Yves	
14h00 Yves	16h00 Histoires	17h00 Lune Le Daim	18h30 Zombi child	20h30 La femme de mon frère
14h00 Femme de mon frère	16h20 Parasite		18h45 Toy Story 4	20h40 Le Daim
4.50 €				
	16h30 Yves	18h30 Toy Story 4	20h30 Yves	
	16h30 Le Daim	18h00 Parasite	20h30 Le Daim	
	16h20 Femme de mon frère	18h30 Zombi child	20h30 La femme de mon frère	
14h00 Femme de mon frère	16h30 Yves	18h30 Toy Story 4	20h30 Yves	22h30 Yves
14h00 Toy Story 4	16h00 Parasite	18h30 Zombi child	20h30 Le Daim	22h00 Toy Story 4
14h00 Zombi child	16h30 Le Daim	18h00 Femme de mon frère	20h20 Femme de mon frère	22h30 Zombi child
14h20 Toy Story 4	16h10 Toy Story 4	18h00 Parasite	20h30 Yves	22h30 Zombi child
14h30 Stubby	16h00 Histoires	17h00 Lune Yves	20h30 Toy Story 4	22h20 Femme de mon...
14h15 Zombi child	16h15 Femme de mon frère	18h30 Zombi child	20h30 Femme de mon frère	22h40 Le Daim
14h30 Toy Story 4	16h30 Toy Story 4	18h30 Femme de mon frère	20h40 Yves	
14h30 Stubby	16h00 Histoires	16h50 Lune Yves	20h40 Le Daim	
14h30 Femme de mon frère	16h45 Le Daim	18h30 Zombi child	20h30 Parasite	
14h00 Yves	16h15 Femme de mon frère	18h30 Yves	20h30 La femme de mon frère	
14h00 Zombi child	16h30 Toy Story 4	18h30 Zombi child	20h30 Toy Story 4	
14h00 Parasite	16h30 Le Daim	18h00 Parasite	20h30 Le Daim	
	16h30 Yves	18h30 Femme de mon frère	20h40 Yves	
	16h30 Toy Story 4	18h30 Zombi child	20h30 Toy Story 4	
	16h30 Parasite	19h00 Le Daim	20h30 Parasite	
14h10 Toy Story 4	16h00 Histoires	16h50 Lune Toy Story 4	18h40 Yves	20h40 Femme de mon frère
14h00 Femme de mon frère	16h10 Parasite		18h40 Dirty God	20h40 Yves
14h00 So long, my Son	17h15 Le Daim		18h45 Roxane	20h30 So long, my Son
	16h30 Yves	18h30 Femme de mon frère	20h40 Yves	
	16h30 Roxane	18h30 Toy Story 4	20h30 Dirty God	
	16h00 Le Daim	17h30 So long, my Son	20h45 Le Daim	
14h00 Yves	16h00 Femme de mon frère	18h15 Yves	20h20 Parasite	22h40 Yves
14h00 Toy Story 4	16h30 Dirty God	18h30 Toy Story 4	20h30 Femme de mon frère	22h30 Toy Story 4
14h00 Roxane	16h00 So long, my Son	19h15 Le Daim	20h45 So long, my Son	
14h30 Toy Story 4	16h20 Toy Story 4	18h20 Femme de mon frère	20h30 Yves	22h30 Femme de mon...
14h00 Yves	16h00 Histoires	16h50 Lune Parasite	19h10 Roxane	20h50 22h40 Le Daim
14h00 So long, my Son	17h15 Le Daim	18h45 Dirty God	20h45 So long, my Son	
14h00 Parasite	16h30 Toy Story 4	18h20 Femme de mon frère	20h30 So long, my Son	
14h15 Femme de mon frère	16h30 Histoires	17h30 Lune Le Daim	19h00 Dirty God	21h00 Roxane
14h15 Toy Story 4	16h10 So long, my Son		19h30 Le Daim	21h00 Yves
14h30 Toy Story 4	16h30 Toy Story 4	18h30 Yves	20h30 La femme de mon frère	
14h00 Yves	16h00 Femme de mon frère	18h15 Parasite	20h40 Toy Story 4	
14h00 Roxane	15h40 Dirty God	17h40 So long, my Son	21h00 Le Daim	
14h00 Parasite	16h30 Toy Story 4	18h30 Femme de mon frère	20h40 Yves	
14h30 Toy Story 4	16h20 Histoires	17h10 Lune Yves	21h00 Dirty God	
14h00 Roxane	15h40 So long, my Son	19h00 Le Daim	20h30 So long, my Son	

Fête du cinéma
4€ la place



café tricot à 18h30

PRIX DES PLACES

7,00 Euros

ABONNEMENT

10 places = 50 Euros

Vous pouvez le partager, l'offrir,
Vous avez tout votre temps pour
vous en servir.

Valable aux cinémas Utopia de
Pontoise et St Ouen l'Aumône
ainsi qu'au Sax à Achères

TARIF MOINS DE 18 ANS

(sur justificatif) **4,50 Euros**

**TARIF DEMANDEURS
D'EMPLOI (sur justificatif)**

4,50 Euros

TARIF GROUPE

3,00 Euros

à partir de 20 personnes


Réservation des séances à la demande

TARIF UNIQUE à 4,50 €
en gris dans le programme



X Attention ! Dernière séance.

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer. 10 Juillet	14h30 Toy Story 4 14h20 Aladdin 14h00 Vita et Virginia	16h30 Toy Story 4 16h45 Roxane 16h00 Le Daim	18h30 Yves 18h30 Noureev 17h30 So long, my Son	20h30 Vita et Virginia 20h45 La femme de mon frère 20h45 Inna de Yard	
Jeudi 11 Juillet	14h30 Toy Story 4 14h10 Femme de mon frère 14h00 Roxane	16h20 Aladdin 16h20 Noureev 15h40 So long, my Son	18h40 Toy Story 4 18h40 Vita et Virginia 19h00 Le Daim	20h40 Yves 20h40 Inna de Yard 20h30 So long, my Son	
Vend. 12 Juillet	14h15 Toy Story 4 14h15 Noureev 14h00 So long, my Son	16h10 Aladdin 16h30 Femme de mon frère 17h15 Le Daim	18h30 Toy Story 4 18h40 Roxane 18h45 Inna de Yard	20h30 Vita et Virginia 20h30 Yves 20h40 So long, my Son	22h30 Toy Story 4 22h30 Femme de mon...
Sam. 13 Juillet	14h30 Toy Story 4 14h30 Inna de Yard 14h20 Aladdin	16h30 Toy Story 4 16h20 Vita et Virginia 16h45 Noureev	18h30 Yves 18h20 Femme de mon frère 19h00 Roxane	20h30 Toy Story 4 20h30 Vita et Virginia 20h40 So long, my Son	22h20 Yves 22h30 Inna de Yard
Dim. 14 Juillet	14h30 Toy Story 4 14h45 Roxane 15h00 Vita et Virginia	16h30 Toy Story 4 16h30 Inna de Yard 17h00 Le Daim	18h30 Femme de mon frère 18h20 Noureev 18h30 Vita et Virginia	20h40 Yves 20h40 Inna de Yard 20h30 So long, my Son	
Lundi 15 Juillet		16h30 Toy Story 4 16h30 Yves 16h00 Roxane	18h30 Vita et Virginia 18h30 Inna de Yard 17h40 So long, my Son	20h40 Noureev 20h30 La femme de mon frère 21h00 Le Daim X	
Mardi 16 Juillet		16h30 Toy Story 4 16h00 Aladdin 16h00 Noureev X	18h30 Yves 18h30 Femme de mon frère X 18h15 Roxane	20h30 Vita et Virginia 20h40 Inna de Yard 20h00 So long, my Son	
Mer. 17 Juillet	15h15 Toy Story 4 15h20 L'œuvre sans... 1	17h00 Roxane 16h20 Vita et Virginia 17h00 L'œuvre sans... 2	18h40 Toy Story 4 18h30 Yves 18h50 Inna de Yard	20h30 L'œuvre sans... 1 20h30 So long, my Son 20h40 Yuli	22h10 L'œuvre sans... 2  café tricot à 18h30
Jeudi 18 Juillet	15h20 Toy Story 4 16h15 Aladdin 16h20 Yuli	17h10 Toy Story 4 16h15 Aladdin 16h20 Yuli	19h00 L'œuvre sans... 1 18h40 Inna de Yard 18h30 Yves	20h40 L'œuvre sans... 2 20h30 Vita et Virginia 20h30 Yuli	
Vend. 19 Juillet		16h30 Toy Story 4 16h15 Yuli 17h00 L'œuvre sans... 1	18h20 Vita et Virginia 18h15 Aladdin 18h40 Inna de Yard	20h30 L'œuvre sans... 1 20h40 Inna de Yard 20h30 L'œuvre sans... 2	22h10 L'œuvre sans... 2 22h30 Yves So long, my Son
Sam. 20 Juillet	15h45 Roxane	16h30 Toy Story 4 16h00 Yuli 17h30 So long, my Son	18h30 Yves 18h10 Aladdin	20h30 L'œuvre sans... 1 20h30 Yuli 20h45 Vita et Virginia	22h10 L'œuvre sans... 2 22h30 Inna de Yard
Dim. 21 Juillet		16h30 Toy Story 4 16h30 Yves 17h00 L'œuvre sans... 1	18h20 Vita et Virginia 18h30 Yuli 18h40 Inna de Yard	20h30 L'œuvre sans... 1 20h40 Inna de Yard 20h30 L'œuvre sans... 2	22h10 L'œuvre sans... 2 So long, my Son
Lundi 22 Juillet	15h20 Toy Story 4 16h00 Aladdin 15h20 So long, my Son	17h10 Roxane 16h00 Aladdin 15h20 So long, my Son	19h00 L'œuvre sans... 1 18h20 Yuli 18h40 Inna de Yard	20h40 L'œuvre sans... 2 20h30 Toy Story 4 20h30 Vita et Virginia	
Mardi 23 Juillet		16h30 Toy Story 4 16h30 Yuli 16h30 Inna de Yard	18h20 Vita et Virginia X 18h30 Yves 18h30 Roxane X	20h30 L'œuvre sans... 1 20h30 Yuli 20h30 So long, my Son	22h10 L'œuvre sans... 2



Pandora
Journal de bord n°240
Association Ciné-Achères Pandora

6 allée Simone Signoret
78260 Achères
Tel 01 39 22 01 23

Mail cinema.pandora@free.fr
Site www.cinema-pandora.com

Directeur de publication
Rubén Ibañez

Imprimerie : Rotimpres
Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla de l'Estany - 17181 Aiguaviva - Espagne

N° ISSN : 1288 - 1449
Tirage : 13.000 ex.

L'ÉQUIPE DE PANDORA
Direction / programmation :
Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly
Accueil / projection / administration :
Clément Bénard, Solène Bisch, Samuel Cuny, Delphine Lagrené, Guilhem Tissot

L'ŒUVRE SANS AUTEUR

Le film vous est proposé en deux parties (deux films de 1h31 et 1h39).
Vous ne payez qu'une place pour les deux parties et vous choisissez d'enchaîner les deux... ou de voir la seconde partie un autre jour !

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

avec Song Kang-ho, Lee Sun-kyun,
Choi Woo-shik, Park So-dam,
Chang Hye-jin...
Corée du Sud - 2019 - 2h12 - VOST

PARASITE

PALME D'OR  écrit et réalisé par Bong Joon-ho

du 19 juin au 9 juillet



En deux décennies, Bong Joon-Ho s'est imposé comme un des réalisateurs majeurs du cinéma asiatique. Grâce à ce qu'on appelle des films de genre (polar, fantastique, thriller) qui ont toujours laissé une belle place à la sensibilité et à l'humour. Punchy, émouvants, drolatiques, un brin sanguinolents... tels le virtuose *Memories of Murder*, le délirant *The Host*, le terriblement tou-

chant *Mother*... Ce nouvel opus, *Parasite*, ne déçoit pas, ni ne déçoit, tout au contraire. Il frappe fort avec cette critique sociale puissante et déjantée : on navigue entre satire grinçante, comédie relevée et thriller un brin surréaliste. On n'a plus qu'à se laisser porter et surprendre par le récit magnifiquement mis en scène et portée par un casting excellent. Dans l'opulente Séoul, à la pointe du progrès et de l'électronique, une partie de la population vit pourtant plus bas que terre. La famille Ki, balayée par la crise économique, est obligée d'habiter dans un sous-sol qui serait sordide et glauque sans leurs rires et leurs chahuts incessants. Il faudrait un quasi miracle pour désengluier les Ki de la mouise environnante. Et il va advenir. Un ancien camarade de classe va proposer à Ki-woo (le grand frère) de le

remplacer pour des cours d'anglais dans la richissime famille des Park. Fin prêt, chaleureusement recommandé, Ki-woo pénètre dans la demeure somptueuse de ses futurs employeurs. Leur jardin, d'un vert arrogant, semble flotter au dessus des contingences du pauvre monde. La famille Park est accueillante, confiante, et n' imagine pas qu'à la suite de ce discret jeune homme qui vient de mettre un pied dans la porte, toute la ribambelle des Ki va progressivement le rejoindre, usant de stratagèmes diaboliques. Nul n'y perdrait et tout serait pour le mieux dans le meilleur des mondes si, au-dessus de la tête de chaque Ki, ne flottait comme un étrange parfum indélébile... Le mépris de classe n'étant jamais bien loin, on anticipe une pétaudière prête à exploser à tout instant. Et on ne sera pas déçu !

ZOMBI CHILD

écrit et réalisé par Bertrand Bonello

Au festival de Cannes cette année il a beaucoup été question de zombies. Comme Jim Jarmusch pour *The Dead Don't Die*, le réalisateur Bertrand Bonello cite l'œuvre de George Romero au détour d'un dialogue dans *Zombi Child*. Mais sa version à lui, plus mystérieuse et séduisante, prend davantage ses racines dans le vaudou haïtien que dans l'imagerie hollywoodienne, préférant à la métaphore anti-capitaliste une réflexion sur l'identité et l'héritage. Ici, pas de hordes décharnées prêtes à tout pour dévorer des vivants. Le zombi retourne à ses origines afro-caribéennes. Dans *Zombi Child*, deux récits de temporalité différente s'alternent et s'aimantent. Dans la partie haïtienne nous sommes en 1962. Un homme est ramené d'entre les morts pour être envoyé de force dans l'enfer des plantations de cannes à sucre. Revenu

comme par miracle à la conscience normale, il aurait erré treize ans avant de se manifester auprès de sa famille. L'homme s'appelle Clairvius Narcisse et son histoire est bien connue sur l'île. Cinquante cinq ans plus tard, Mélissa, une jeune Haïtienne, intègre la prestigieuse Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur. Cet établissement ne reçoit que des enfants de personnes décorées. La mère de Mélissa, disparue dans le grand tremblement de terre de 2010, l'avait été pour des faits de résistance à la dictature duvallériste. Mélissa n'est autre que la petite-fille de Clairvius Narcisse. Petite-fille de zombi, donc. Elle est loin de se douter que ces mystères vont persuader Fanny, en proie à un chagrin d'amour, à commettre l'irréparable.

avec Louise Labeque, Wislanda Louimat,
Mackenson Bijou, Katiana Milfort...
France - 2019 - 1h43

du 19 juin au 2 juillet

Haïti (1962), Paris (2019), deux réalités a priori très éloignées l'une de l'autre - formellement et culturellement -, que Bertrand Bonello tisse subtilement entre elles. Très beau film qui s'arc-boute avec grâce au-dessus d'une brèche historique et culturelle. Monde primitif et monde civilisé. Magie et rationalité. Tragédie des opprimés et comédie des maîtres. (d'après *Le Monde*)



avec Gemma Arterton, Elizabeth Debicki,
Isabella Rossellini, Emerald Fennell,
Rupert Penry-Jones...
GB - 2019 - 1h50 - VOST

du 10 au 23 juillet

Sortie nationale

Vita Sackville-West et Virginia Woolf se rencontrent en 1922. La première est une aristocrate mondaine, la deuxième une femme de lettres révolutionnaire. Vita était amusante et irrévérencieuse, Virginia plus sage et discrète. Elles venaient de mondes différents et Virginia était justement très intéressée par les autres, elle était avide de découvertes et se sentait attirée par les personnes qui pouvaient lui apprendre quelque chose.

Quand leurs chemins se croisent, l'irrésistible Vita jette son dévolu sur la brillante et fragile Virgi-



nia. Commence une relation passionnelle qui fait fi des conventions sociales et de leurs mariages respectifs. La fascination que Virginia ressent pour Vita, l'abîme entre sa vie d'artiste et le faste de l'excentrique aristocrate donneront naissance à *Orlando*, une de ses œuvres maîtresses, bouleversante réflexion sur le genre et sur l'art.

Chaya Button, qui avait consacré son mémoire de fin d'études à la correspondance et aux essais de Virginia Woolf, réalise un film d'époque aux accents bien actuels, qui se concentre sur la fraîcheur des personnages et leur envie de mettre fin à l'immobilisme



de l'ère victorienne. Nous sommes au cœur de la vivacité intellectuelle et charnelle des années 20 londoniennes. Notamment autour du Bloomsbury Group : des écrivains, des éditeurs, des philosophes, des artistes très en avance sur leur temps, qui ont fait tomber beaucoup de barrières...

En contrepoint d'une mise en scène d'influence clairement théâtrale, l'ambition du scénario est de transcrire cette quête d'émancipation, concrétisée dans la relation de deux écrivaines, leur correspondance, leurs conversations, leur travail littéraire, mais aussi leur bouleversante histoire d'amour, qui est au cœur du récit.

DIRTY GOD

écrit et réalisé par Sacha Polak

Le visage à moitié brûlé et une petite fille de deux ans, c'est tout ce qu'il reste de la relation de Jade et son ex, qui l'a défigurée à l'acide. À la violence de cette histoire, succède désormais celle du regard des autres. Pour ne pas couler, Jade n'a d'autre choix que de s'accepter, réapprendre à sourire et à aimer. Le film commence quand Jade sort de l'hôpital, sa mère vient la chercher pour l'amener voir sa fillette Rae pour la première fois depuis l'accident, Jade porte sur le visage un masque de silicone qui protège ses cicatrices encore fraîches. Des cicatrices qui font mal, des cicatrices qui font peur... notamment à sa petite Rae. Une question se pose alors : dans quelle mesure la vie peut-elle revenir à la normale après un tel événement ? Jade est jeune et elle veut vivre à 1000 %, furieusement, joyeusement... En se cachant, en faisant "comme si"

ou en mettant tous ses espoirs dans des chirurgies esthétiques, elle cherche par tous les moyens, avec une énergie féroce et une volonté butée, à se reconstruire.

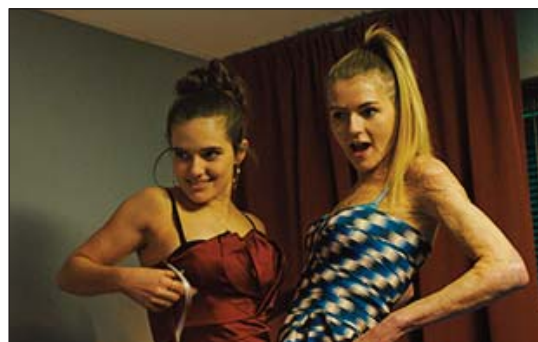
Dirty God pourrait être un film dossier sur la recrudescence des attaques à l'acide, notamment à Londres en 2017, où l'immonde pratique a refait surface, *Dirty God* pourrait être un simple film sur la reconstruction de soi, de la réappropriation de son corps et ça serait déjà très bien. Mais le film est bien plus intelligent, il montre la force d'un personnage à s'imposer tel qu'il est, dans sa beauté singulière, dans son énergie, à faire face au monde. Jade porte sur son visage une histoire, et c'est finalement une manière de nouer un lien fort avec le spectateur.

avec Vicky Knight, Bluey Robinson,
Katherine Kelly, Rebecca Stone,
Dana Marineci...

GB - 2019 - 1h44 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 3 au 9 juillet

Personne ne peut se cacher derrière son corps et Jade le sait mieux que quiconque. Elle est belle et le film ne fait que le montrer, elle écrase tout le monde sur son passage par sa force, la puissance de son regard et l'énergie qu'elle a. Représentation très juste d'une jeunesse brisée, le film révèle aussi une jeune actrice très prometteuse, d'une prestance rare, Vicky Knight, qu'on a déjà hâte de retrouver.



avec Wang Jingchun, Yong Mei, Qi Xi,
Wang Yuan, Du Jiang, Ai Liya...
Chine - 2019 - 3h05 - VOST

du 3 au 23 juillet



SO LONG, MY SON

地久 天長

réalisé par Wang Xiaoshuai

Sortie nationale

Début des années 80, nous sommes en Chine dans une cité ouvrière, la vie n'y est pas facile mais Liyun et Yao jun s'aiment. Entre l'usine et leurs amis ils trouvent leur équilibre. Au moment où le régime met en place la politique de

l'enfant unique ils regardent joyeusement grandir leur fils et son meilleur copain. Ces deux-là sont inséparables, quasi des frères. Jusqu'à cette poisseuse après-midi d'été ; trop de vent, trop de chaleur, le fleuve tend les bras aux mômes du quartier... Et puis c'est le drame. La caméra s'éloigne. Flashback.

Le film ne cessera de nous entraîner dans un tourbillon magnifique d'ellipses, de flashback, de changements de lieux et d'époques. On se perd d'abord dans ce labyrinthe spatio-temporel, mais dès le début on est happé par la force de cette fresque bouleversante. Petit à petit on reconstitue le puzzle et l'on suit le destin de Liyun et

Yao jun. Pendant 40 ans, alors qu'ils tentent de se reconstruire, leur destin va s'entrelacer avec celui de la Chine contemporaine.

Quel film ! Quelle ampleur et quel souffle. *So Long, my Son* est un grand mélodrame de trois heures, une fresque intime et tragique qui raconte en filigrane la grande histoire de la Chine sur plusieurs décennies.

Rude récit autour de l'enfant unique, de la culpabilité et de sa transmission, le film aborde aussi en fond la désindustrialisation et la transformation des villes chinoises. Wang Xiaoshuai filme les cicatrices de ces deux personnages principaux avec une bouleversante élégance. Jouant des non-dits dans une construction complexe, le film distille en douceur beaucoup émotion et une certaine idée du pardon. Un grand film poignant



L'ŒUVRE

SANS AUTEUR

écrit et

réalisé par Florian Henckel Von Donnersmarck

Sortie nationale

Deux fresques de plus de trois heures sur un même programme, c'est peu commun ! Nous nous remettons à peine du grand et beau film chinois de Wang Xiaoshuai, que voilà une nouvelle proposition XXL de cinéma. Et quelle expérience ! Dans les deux cas c'est un film fleuve qui vous emporte sur plusieurs dizaines d'années et qui mêle destin d'une famille et grande Histoire d'un pays. Vous savez, cette sensation lorsque l'on lit un bon bouquin, le moment où, mine de rien, on lit moins vite pour retarder la fin. Eh bien, c'est ce que l'on ressent face à ces deux propositions de cinéma intensément romanesques... Dans le cas de *L'œuvre sans auteur* le distributeur a fait le choix de sortir le film en deux parties (deux films d'1h31 et 1h39) : vous ne

prenez qu'un billet et vous voyez la seconde partie quand vous voulez... en enchaînant, ou pas... Mais nous, on parie qu'après 1h31 vous aurez furieusement envie de voir la suite... aussitôt ! A Dresde en 1937, le petit Kurt Barnett visite avec sa tante Elisabeth une exposition itinérante consacrée à "l'art dégénéré". La jeune fille et le petit garçon ne peuvent pourtant se cacher qu'ils sont sensibles à ces œuvres, prétendument sorties d'esprits malades... Quelque temps après, Elisabeth, diagnostiquée schizophrène, est internée dans un hôpital dirigé par le Pr Seeband, qui ordonne sa stérilisation...

Dix ans plus tard en RDA, étudiant aux Beaux-arts, Kurt peine à s'adapter aux diktats du "réalisme socialiste". Tandis qu'il cherche sa voix et tente d'affirmer son style,

avec Tom Schilling; Sebastian Koch,
Paula Beer, Saskia Rosendahl,
Oliver Masucci...
Allemagne - 2019 - 3h10 - VOST

à partir du 17 juillet

il tombe amoureux d'Ellie. Mais Kurt ignore que le père de celle-ci, le professeur Seeband, médecin influent, est lié à lui par un terrible passé.

Donnesmarck (*La vie des autres*) signe une fresque romanesque de grande envergure. Un récit puissant sur fond d'histoire allemande, de la Seconde Guerre mondiale aux années 1960, avec l'art comme fil conducteur. Un film captivant, inspirée de l'histoire du peintre Gerhard Richter.



avec Taron Egerton, Jamie Bell,
Richard Madden...
Grande-Bretagne - 2019 - 2h01 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE

du 19 au 25 juin

C'est l'histoire de Reginald Kenneth Dwight, que l'on découvre ici derrière des lunettes bien sages, en petit gars un peu rondouillet dans des vêtements un poil tristes et déjà démodés. Une enfance ni spécialement difficile, ni vraiment joyeuse, une éducation un peu stricte, mais musicale, dans une petite ville pas très loin de Londres. Heureux lorsqu'il joue du piano, Reginald décidera d'y consacrer sa vie... Mais lorsque le puissant souffle des années 60, du rock et de la pop' vient décoiffer toute la scène musicale anglaise, Reginald réalise que la chenille a tout pour devenir papillon et voler très haut. C'est ainsi qu'on assiste à la métamorphose d'un pianiste prodige mais timide en superstar mondiale rebaptisée Elton John. Biopic spectaculaire et odyssée humaine vibrante, de nombreuses et talentueuses fées se sont penchées sur le

berceau de ce *Rocketman*. Il convient d'abord de citer Sir Elton John himself qui a participé au projet, mais surtout Dexter Fletcher pour qui l'univers du biopic musical n'est pas inconnu puisqu'il a remplacé Brian Singer sur

réalisé par Dexter Fletcher

toute une partie du tournage de *Bohemian Rhapsody* !

De quoi nous allécher et nous donner envie de plonger dans cette épopée musicale riche en tubes, en drames, en émotion et en paillettes !



NOUREEV

réalisé par Ralph Fiennes

S'il est un personnage romanesque, c'est bien Rudolf Nouriev : un danseur d'exception, une étoile filante qui influença d'une façon phénoménale la danse masculine, perturba radicalement les codes du ballet, fascina des générations d'amateurs et continue aujourd'hui encore à inspirer nombre d'artistes. En plus il était beau : "Du

fauve il avait le regard brûlant et le mouvement aussi" dira de lui Christine Okrent pour annoncer sa disparition en pleine gloire en 1993... âgé d'à peine 54 ans. Ralph Fiennes a toujours été fasciné par le personnage, fasciné aussi par la Russie dont il parle la langue et s'il prend grand soin à reproduire scrupuleusement le contexte, il se donne à lui-même le rôle d'Alexandre Pushkin, prof dont la bienveillante tolérance a compté dans l'affirmation du talent de Nouriev. Le film ne dit pas toute sa vie, mais ses débuts à Leningrad, sa rencontre avec Pushkin jusqu'au moment où sa vie bascule radicalement... 1961, nous sommes en pleine guerre froide. C'est à contre-cœur que la Russie soviétique



avec Oleg Ivenko, Adèle Exarchoulous,
Ralph Fiennes, Raphaël Personnaz...
GB - 2019 - 2h07 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE

du 10 au 16 juillet

autorise Nouriev à sortir de ses frontières pour se produire à l'Opéra de Paris avec le ballet du Mariinsky. Fasciné par les folles nuits parisiennes et par la vie artistique et culturelle de la capitale, il se lie d'amitié avec Clara Saint, jeune femme introduite dans les milieux huppés. Mais les hommes du KGB, chargés de le surveiller le rappellent à l'ordre.

Confronté à un terrible dilemme, Nouriev devra faire un choix irrévocable. On imagine qu'il n'a pas été commode de parvenir à trouver le comédien capable d'exprimer l'incandescence du tempérament de Nouriev. C'est ce que réussit Oleg Ivenko (danseur professionnel), avec une classe et une fougue emballantes... et un talent de danseur époustouflant - les scènes de danse ne sont pas très nombreuses dans le film mais elles sont exaltantes.

documentaire
France - 2019 - 1h39 - VOST (anglais)

du 10 au 23 juillet

Sortie nationale

Inna de Yard - littéralement "in the yard" - signifie "dans la cour". C'est là qu'ont vu le jour des musiques jamaïcaines telles que le ska, le rocksteady et, bien sûr, le reggae. La cour où les vingt musiciens du film se sont retrouvés durant quelques jours n'est autre que la terrasse d'une maison perchée sur les hauteurs verdoyantes de Kingston. Et quels musiciens ! De véritables légendes vivantes ainsi que les espoirs les plus prometteurs de la nouvelle génération reggae jouent et chantent ensemble. Tous sont animés par le plaisir de partager et de transmettre, ainsi que le désir de parcourir une nouvelle fois le monde. *Inna de Yard* raconte l'aventure humaine de ces chanteurs qui, en plus d'incarner un genre musical mythique et universel, font vibrer l'âme de

la Jamaïque.

Difficile de ne pas penser à un autre film qui, il y a vingt ans, nous avait réchauffé le cœur et chatouillé les oreilles : référence du film musical, *Buena Vista Social Club* s'intéressait à la musique de Cuba. Ici

Peter Webber nous embarque sur une île voisine et réussit le pari d'égaliser son illustre prédécesseur. On y retrouve la même verve, la même chaleur humaine, le même regard tendrement admiratif sur des musiciens emballants. Bâti autour de ces personnalités étonnantes, *Inna de Yard* dresse le portrait d'une île et d'un peuple singulier qui a inventé une musique qui tient autant de la soul, du gospel que des croyances rastafari. Une musique qui chante l'envie de



réalisé par Peter Webber

vivre et d'échapper à la misère, qui crie la soif de plaisir pour échapper à la violence. Dans tous les cas, la joie l'emporte sur le drame et la musique fait danser les foules.

Les amateurs de musique reggae seront comblés, aucun doute là-dessus, quant aux néophytes, ce sont peut-être eux les plus chanceux car ils sortiront de la salle séduits, et ravis de cette escapade musicale... avec une furieuse envie d'en écouter plus, de chanter et de danser...

YULI

écrit et réalisé par Iciar Bollain

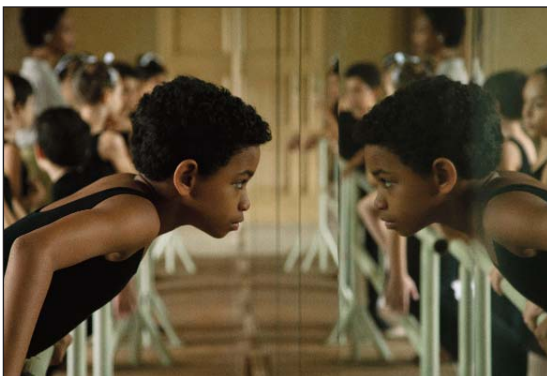
Sortie nationale

Adapté du livre autobiographique *No way home* de Carlos Acosta, danseur cubain de renommée internationale, *Yuli* fait immédiatement penser à un *Billy Elliot* des Caraïbes, à ceci près que la problématique est inversée ! Billy dansait en cachette de son père tandis que Yuli (surnom de Carlos Acosta) est lit-

téralement contraint par son père, qui a perçu très tôt son don incroyable, à danser.

Yuli est un gamin espiègle qui fanfaronne avec ses copains dans les rues de La Havane en imitant son héros Michael Jackson. Mais son père ne l'entend pas de cette oreille - Yuli a un don, il sera danseur... pour de vrai, c'est-à-dire danseur classique - et l'envoie passer

une audition dans une prestigieuse école de ballet à La Havane, où son absence de technique est balayée par sa souplesse et son talent inné ! Commence un long apprentissage contre son gré, les larmes du jeune Carlos Acosta tirent les nôtres. Un père convaincu face à un fils déboussolé, poussé à l'extrême vers un don qu'il renie de tout



avec Carlos Acosta, Santiago Alfonso,
Keyvin Martinez...
Espagne/Cuba - 2019 - 1h50 - VOST

à partir du 17 juillet

son être. L'entraînement intensif, une jeunesse entre barre d'entraînement et héritage familial. Cuba en toile de fond, un pays qui déborde de vie et de joie en apparence, proche de l'implosion politique. Ce pays, son pays, Carlos peine à l'oublier. Le déracinement précocement l'envoie vers une remise en question alors qu'il danse à travers le monde...

La réalisatrice Iciar Bollain a fait appel à son compagnon Paul Laverty (scénariste de Ken Loach) pour le scénario. Le récit part du présent où Yuli/Carlos revient à La Havane pour préparer un ballet sur sa vie. Les flashback s'insèrent ainsi dans le récit pour retracer le parcours incroyable de ce garçon esclave de son talent, lui-même descendant d'une lignée d'esclaves, mais qui finira par accepter et accomplir son destin de danseur étoile !

Pandora

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
la place
par carnet de 10

SO LONG, MY SON

地久 天長



OURS D'ARGENT
MEILLEURE ACTRICE
OURS D'ARGENT
MEILLEUR ACTEUR



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 19 JUIN AU 23 JUILLET 2019