

# Pandora

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

5,00 €  
LA PLACE  
PAR CARNET DE 10



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 31 OCTOBRE AU 11 DÉCEMBRE 2018

avec Andréa Bescond, Karin Viard, Clovis Cornillac, Pierre Deladonchamps, Grégory Montel, Carole Franck...  
France - 2018 - 1h43

du 21 novembre au 11 décembre

C'est un titre trompeur ! Il ne sera pas question de guili-guili dans ce premier long métrage, mais d'un sujet grave : les abus sexuels sur enfant. Sauf qu'Andréa Bescond et Eric Métayer ont choisi de le traiter avec une légèreté singulière, et un décalage psychanalytique bluffant, qui, à lui seul, est le meilleur manifeste de résilience. Andréa Bescond peut revendiquer le droit à ce



parti pris : cette histoire est la sienne. Même si, après son livre et son spectacle, dansé et parlé, *Les Chatouilles ou la danse de la colère*, dont le film est un prolongement, elle choisit de rendre son propos plus universel.

Il était une fois la petite Odette, devenue jeune trentenaire, qui finit dans le bureau d'une psy. Elle rompt la loi du silence et de la honte : elle a été abusée, violée, dans son enfance, par... le meilleur ami de ses parents, ce type si sympathique qui venait déjeuner le dimanche et emmenait la fillette en vacances avec ses propres enfants. Comment hurler que cet homme si apparemment normal est un malade, une ordure, qui

# LES CHATOUILLES

réalisé par Andréa Bescond & Eric Métayer

s'enferme avec vous dans la salle de bain, et vous culpabilise quand vous essayez de murmurer "non" ?

Au départ, le film inquiète un peu dans ses libertés de mise en scène, comme ce moment où Odette enfant, qui rêve de devenir danseuse étoile, se met à flotter au-dessus de la scène du cours de danse. Mais, soudain, la psy intervient, à notre place, au sein même de la séquence : "Vous racontez n'importe quoi, Odette". Traduction : vous filmez n'importe comment, Andréa. La réponse vient, aussi insolite qu'épatante : ceci est un fantasme nécessaire à la thérapie, un pas de côté, une distance vitale, et tout le film sera ainsi...

Un film bourré d'énergie, de rage, un film solaire aussi qui montre à quel point il est bon et beau de se réparer. (d'après *Télérama Cannes 2018*)

## UN AMOUR IMPOSSIBLE

écrit et réalisé par Catherine Corsini

### Sortie nationale

"C'est l'histoire d'un amour éternel et banal qui apporte chaque jour tout le bien tout le mal". Nous sommes en 1958 à Châteauroux, une petite ville de province française et un couple se forme en dansant sur cette chanson de Dalida dont les paroles prémonitoires vont hanter la quarantaine d'années qui suivra ce coup de foudre néfaste.

Remontant aux racines d'une relation entre une mère et sa fille (qui raconte le film en voix-off), le long métrage opère en trois temps, débutant par un idylle se nouant entre la modeste et déterminée Rachel, une jolie célibataire, dactylo de 25 ans, et le beau ténébreux Philippe, venu travailler comme traducteur sur la base américaine voisine et rejeton d'une famille de médecins parisiens sur plusieurs générations. Fasci-

nation intellectuelle et fusion physique font de Rachel la victime consentante d'une liaison que Philippe annonce pourtant ouvertement comme sans aucun avenir matrimonial.

Mais Rachel est enceinte. Naîtra Chantal. Chaque jour Rachel cultivera pour elle l'image d'un père merveilleux. De loin en loin, elle insistera pour que Philippe vienne voir son enfant, pour qu'il en soit le père, même à distance. Et surtout pour qu'il lui donne son nom...

C'est le portrait avant tout d'une femme surprenante, forte sous son éternelle douceur. Un être digne qui avance la tête haute, assumant résolument son statut de fille-mère à une époque où cela était impensable, assumant le fruit d'un amour

avec Virginie Efira, Niels Schneider, Estelle Lescure, Jehnny Beth, Coralie Russier...  
France - 2018 - 2h15

du 7 au 20 novembre

qu'elle ne reniera jamais. C'est aussi l'histoire d'un jardin d'Eden perdu à jamais, d'une violence faite à une petite fille qui deviendra une écrivaine et fera de ses mots une arme universelle. Il y en eut rarement de plus justes pour parler de la passion fusionnelle qui unit et sépare mères et filles. Car le véritable amour impossible, c'est aussi sans doute celui-là.



# Edito

J'écris cet édito (enfin ces quelques mots...) le 20 octobre 2018, soit le jour même de nos 25 ans, ce qui en soi n'a pas grande importance, si ce n'est qu'aujourd'hui nous pensons beaucoup au passé... que nous nous sommes amusés à résumer en quelques chiffres. 25 ans :

- 2.245.111 spectateurs - 117.500 séances  
- 3.800 films - 350 soirées spéciales...

Alors, continuons cette belle histoire, avec un record battu sur ce nouveau programme : 36 films, dont quatre pour commémorer la fin de la Première Guerre mondiale (Au-revoir là-haut, La Chambre des officiers, Les Croix de bois, La Vie et rien d'autre) et en avant-première le 13 novembre la projection de 8, avenue Lénine suivie d'une rencontre avec ses réalisatrices Anna Pitoun et Valérie Mitteaux.

## Sommaire

<b>8, avenue Lénine</b>	avant-première mardi 13 nov. puis 1 semaine du 14 au 20 novembre	11
<b>Amanda</b>	à partir du 5 décembre	8
<b>L'Amour flou</b>	du 14 au 27 novembre	9
<b>Bohemian Rhapsody</b>	du 28 novembre au 11 décembre	21
<b>Capharnaüm</b>	1 semaine du 31 octobre au 6 novembre	4
<b>Chacun pour tous</b>	du 21 novembre au 4 décembre	6
<b>La Chasse à l'ours</b>	1 semaine du 31 octobre au 6 novembre	18
<b>Les Chatouilles</b>	du 21 novembre au 11 décembre	2
<b>Cold War</b>	du 31 octobre au 13 novembre	21
<b>Dilili à Paris</b>	1 semaine du 31 octobre au 6 novembre	17
<b>En liberté !</b>	du 31 octobre au 27 novembre	7
<b>Les Filles du soleil</b>	1 semaine du 5 au 11 décembre	4
<b>First Man</b>	du 31 octobre au 13 novembre	20
<b>Le Grand Bain</b>	du 31 octobre au 27 novembre	7
<b>Le Grand Bal</b>	du 21 novembre au 4 décembre	15
<b>Heureux comme Lazzaro</b>	du 14 au 27 novembre	23
<b>High Life</b>	1 semaine du 28 novembre au 4 décembre	20
<b>I Feel Good</b>	du 28 novembre au 11 décembre	22
<b>Jean-Christophe et Winnie</b>	du 28 novembre au 11 décembre	17
<b>Mauvaises herbes</b>	du 21 novembre au 11 décembre	6
<b>Nos batailles</b>	du 7 au 20 novembre	8
<b>Okko et les fantômes</b>	du 21 novembre au 4 décembre	19
<b>Petits contes sous la neige</b>	du 28 novembre au 11 décembre	18
<b>Le procès contre Mandela et les autres</b>	1 semaine du 28 novembre au 4 décembre	15
<b>La Prophétie de l'horloge</b>	1 semaine du 31 octobre au 6 novembre	17
<b>Pupille</b>	à partir du 5 décembre	9
<b>Le Rat scélérat</b>	du 7 au 27 novembre	18
<b>Sami, une enfance en Laponie</b>	du 28 novembre au 11 décembre	11
<b>La Saveur des ramen</b>	du 7 au 27 novembre	22
<b>Un amour impossible</b>	du 7 au 20 novembre	2
<b>Yéti &amp; Cie</b>	du 31 octobre au 27 novembre	19
<b>Yomeddine</b>	1 semaine du 5 au 11 décembre	23
<b><u>Commémoration 11 novembre :</u></b>		
<b>Au-revoir là-haut</b>	mardi 6 novembre 18h00	5
<b>La Chambre des officiers</b>	mercredi 7 novembre 18h00	5
<b>Les Croix de bois</b>	jeudi 8 novembre 18h15	5
<b>La Vie et rien d'autre</b>	vendredi 9 novembre 20h40	5
<b><u>La Comédie Française présente :</u></b>		
<b>Lucrèce Borgia</b>	dimanche 18 novembre 11h et mardi 20 novembre 20h30	10
<b>Roméo et Juliette</b>	dimanche 9 décembre 10h30 et mardi 11 décembre 20h15	10

avec Zain Al Rafeea, Yordanos Shiferaw,  
Boluwatife Treasure Bankole,  
Kawthar Al Haddad...

Liban/France - 2018 - 2h03 - VOSTF

**A L’AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 31 octobre au 6 novembre



PRIX DU JURY  
FESTIVAL DE CANNES

# CAPHARNAÛM

كفرناحوم

réalisé par Nadine Labaki

À l’intérieur d’un tribunal, Zain, un garçon de 12 ans, est présenté devant le juge. “Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice ?”. Le même lève ses grands yeux sombres et butés vers le juge et annonce : “Pour m’avoir donné la vie”.

C’est l’histoire d’un enfant qui n’existe pas. Zain n’a pas de papiers, n’a jamais été déclaré par ses parents. Dans les rues de Beyrouth, ce maigrichon au visage boudeur mendie ou vend n’importe quoi. Il ne semble avoir que deux obsessions : gagner quelques centimes et protéger sa sœur de onze ans qui avance dangereusement vers la puberté, autrement dit vers le mariage forcé.

Pour son troisième film, Nadine Labaki (révélée à Cannes, en 2007, avec *Caramel*) réussit un superbe mélo sur l’enfance en puisant à la source docu-

mentaire. Ici, hélas, on le voit, on le sait, tout est vrai, et les acteurs non professionnels ont vécu des histoires équivalentes. La mise en scène épouse les mouvements de Zain, la petite boule de nerfs, qui marche dans ces rues de poussière sans s’arrêter. Gavras libanais vivant dans le dénuement des bidonvilles, Zain croisera le chemin de nombreux compagnons de misère. Parmi eux Rahil, clandestine éthiopienne, maman d’un bébé qu’elle va devoir confier à Zain. Tant bien que mal il trimbale cette petite fille, s’occupe d’elle, se débrouille pour la nourrir. C’est le Kid de Chaplin qui veille sur en-

core plus petit que lui...

A Cannes, si *Capharnaïm* a pu diviser la critique, ce film terrible et âpre, grand mélo aux accents de cinéma néo-réaliste, a su gagner le cœur des festivaliers, une belle et longue standing ovation et le Prix du Jury !



## LES FILLES DU SOLEIL

écrit et réalisé par Eva Husson

C’est son regard noir, déterminé et triste qui frappe immédiatement. Les beaux yeux de Bahar ont tout vu, l’indicible cauchemar, la lente agonie des populations, elle a tout vu, tout vécu, on lui a tout pris et maintenant elle veut récupérer l’essentiel : son fils, sa liberté et sa dignité. Et c’est son regard qui va

ainsi nous guider dans ce film terrible et bouleversant, son regard qui jamais ne se baisse, qui dit la force de cette femme, sa détermination, mais qui sait aussi se faire plus doux quand elle évoque ses sœurs de combat. Car Bahar n’est pas seule, elle est à la tête d’une unité de femmes, qu’on appelle



avec Golshifteh Farahani, Emmanuelle  
Bercot, Zübeyde Bulut, Maia  
Shamoevi, Nia Mirianashvili...

France - 2018 - 1h55 - VOSTF

**A L’AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 5 au 11 décembre

les filles du soleil, un bataillon de combattantes kurdes qui tente de libérer leur ville prise par des extrémistes. Quelques heures avant cet assaut Bahar accueille dans ses rangs Mathilde, une journaliste française qui arrive sur le théâtre des opérations au moment où tous ses confrères le quittent. C’est la vie de ces femmes que Mathilde, qui fuit désespérément, tragiquement la sienne, a choisi de suivre et de raconter.

Après un premier film remarqué (*Bang Gang*) Eva Husson rend un bel hommage aux femmes combattantes kurdes. Malgré des maladresses, la jeune réalisatrice signe un beau film nerveux et émouvant et apporte un témoignage salutaire sur ces femmes qui se sont battues (et se battent encore) pour leur vie, leur liberté.



## COMMÉMORATION DU CENTENAIRE



A l'occasion de la commémoration du centenaire de la Première Guerre mondiale organisée par la mairie d'Achères nous vous proposons quatre séances exceptionnelles

Mardi 6 nov. 18h00 : **Au Revoir là-haut**

Mercredi 7 nov. 18h00 : **La Chambre des officiers**

Jeudi 8 nov. 18h15 : **Les Croix de bois**

Vendredi 9 novembre 20h40 : **La Vie et rien d'autre.**

### Au Revoir Là-Haut

avec Nahuel Perez Biscayart, Albert Dupontel, Laurent Lafitte - France - 2017 - 1h57

Dupontel adapte le roman de Pierre Lemaitre (Prix Goncourt) en un grand beau film à la fois épique et burlesque, lyrique et caustique, politiquement incorrect et poétique en diable. Novembre 1918. A quelques jours de l'Armistice, Edouard Péricourt sauve Albert Maillard d'une mort certaine.

Rien en commun entre ces deux hommes si ce n'est la guerre qui brise leurs vies en même temps qu'elle lie leurs destins. Après guerre Albert et Edouard vont tenter de monter une arnaque monumentale, comme une revanche sur tous ces salauds planqués qui les ont envoyés au casse-pipe.

réalisé par Albert Dupontel



réalisé par François Dupeyron

### LA CHAMBRE DES OFFICIERS

avec Eric Caravaca, Denis Podalydès, Gregori Derangère - France - 2001 - 2h15

Adaptation du roman de Marc Dugain, *La chambre des officiers* mêle le film de guerre et le drame intime. Au début du mois d'août 1914, Adrien, un jeune et séduisant lieutenant, est soufflé par un obus qui lui arrache le bas du visage. La guerre, c'est à l'hôpital militaire du Val-de-Grâce qu'il la passe, dans la

chambre des officiers. Une pièce à part réservée aux gradés atrocement défigurés par leurs blessures. Un antre de la douleur où chacun se voit dans le regard de l'autre. Cinq ans entre parenthèses avec ses compagnons d'infortune. Cinq ans de "reconstruction" pour se préparer à l'avenir, à la vie.



### LES CROIX DE BOIS

réalisé par Raymond Bernard

avec Pierre Blanchar, Gabriel Gabrio, Charles Vanel, Antonin Artaud... - France - 1932 - 1h50

Dans la ferveur et l'exaltation du début de la guerre, Demachy répond à l'appel sous les drapeaux. Il rencontre Sulphart, Bréval, Bouffieux et les autres, autrefois ouvrier, boulanger, cuisinier, désormais unis sous le nom de soldat. Ensemble, ils vont rire, ensemble ils vont se battre, ensemble ils vont perdre espoir, noyés

sous une tempête de feu, d'absurdité. Dans la brume des tranchées les soldats font face à la cruauté de la vie quotidienne, l'attente du courrier, la terreur des mines cachées, les camarades qui tombent. Tandis que fleurissent les croix de bois sur les tombeaux à ciel ouvert, Demachy finit par perdre ses idéaux.



réalisé par Bertrand Tavernier

### La vie et rien d'autre

avec Philippe Noiret, Sabine Azéma, Pascale Vignal, Maurice Barrier - France - 1989 - 2h15

Cinq jours de novembre 1920 où vont se heurter Irène, bourgeoise farouche à la recherche de son mari, disparu au front, et le commandant Delaplane, héros obstiné qui comptabilise les morts de la boucherie de 14-18 envers et contre sa hiérarchie. De villages en ruine en usines désaffectées, de tunnels

effondrés en hôpitaux provisoires, Tavernier fait un constat de guerre effrayant, mais lance, parallèlement, un hymne vibrant à la vie à travers l'histoire d'amour pudique et fière d'une gazelle et d'un lion fourbu. Un film à la fois ample et intime, tout en bleu grisé et marron chair (à canon).



**Enseignants ! Pour organiser des séances de groupes avec vos élèves téléphonez au 01 39 22 01 23. 3€/élève**

avec Ahmed Sylla, Jean-Pierre Darroussin,  
Camélia Jordana, Thomas De  
Pourquery, Olivier Barthelemy...  
France - 2018 - 1h30

# CHACUN POUR TOUS

réalisé par Vianney Lebasque

du 21 novembre au 4 décembre

Martin, coach de l'équipe française de basketteurs déficients mentaux, est au pied du mur. En pleine préparation des Jeux Paralympiques, ses meilleurs joueurs viennent de le laisser tomber. Refusant de perdre la subvention qui est vitale pour sa fédération, il décide de tricher pour participer coûte que coûte à

la compétition. Il complète son effectif par des joueurs valides, dont Stan et Pippo, deux trentenaires désœuvrés. Même Julia, la psychologue de la fédération, ne s'aperçoit pas de la supercherie. En s'envolant pour Sydney, Martin est loin d'imaginer le mélange explosif qu'il vient de créer.

Avec ce deuxième film, Vianney Lebasque signe une jolie comédie, un feel-good movie à la française. *Chacun pour tous* reprend l'histoire improbable de l'équipe de basket-ball espagnole qui avait remporté la médaille d'or lors des Jeux Paralympiques de Sydney en 2000 dans la catégorie déficients mentaux. Problème, il s'était avéré que 10 des 12 joueurs ne souffraient d'aucun handicap mental, une supercherie qui avait fait grand bruit à l'époque et qu'on avait évoquée à propos du film espagnol, *Champions*, programmé en juin, mais qui, lui, mettait en scène une vraie équipe de déficients mentaux.

Vrais ou faux handicapés... peu importe puisque le film réussit en tout cas à nous parler avec bonne humeur, tendresse et talent d'acceptation de l'autre, quel qu'il soit et de soi... pour vivre au mieux tous ensemble et chacun pour tous !!!



## Mauvaises Herbes

écrit et réalisé par Kheiron

Sortie nationale

Tout commence par un vol à la tire dans un parking de supermarché. La banlieue, le même à capuche qui attrape le sac de la brave ménagère de plus de 60 ans... Vous les voyez les clichés ? Et hop, envolés ! Dès la première scène Kheiron fait souffler sur son film un vent rafraîchissant et salvateur qui envoie valser au loin les idées reçues et les slogans prémâchés. Et ça fait beaucoup de bien ! Il en sera ainsi pendant toute cette revigorante comédie se tourne résolument vers l'optimisme. Les chagrins regretteront quelques facilités et un trop-plein de bons sentiments, mais leurs réserves seront ba-

layées par l'intense générosité du film qui ne manque ni de cœur ni d'humour. C'est joyeux, insolent et poignant. Pour son second film (après *Nous trois ou rien*) Kheiron mêle le récit intime et social à la comédie légère et efficace et nous parle d'éducation, de la jeunesse, mais aussi de la vieillesse, et des secondes chances.



avec Kheiron, Catherine Deneuve,  
André Dussollier, Louison Blivet,  
Adil Dehbi, Hakou Benosmane...  
France - 2018 - 1h40

du 21 novembre au 11 décembre

Mais revenons à notre banlieue pas si morose qu'elle en a l'air... Waël, un ancien enfant des rues, y vit de petites arnaques et s'en tire plutôt pas mal. Le soir il rentre dans un appartement qu'il partage avec Monique, une femme à la retraite qui tient visiblement beaucoup à lui. Sa vie prend un tournant le jour où un ami de cette dernière, Victor, lui offre, sur insistance de Monique, un petit job bénévole dans son association. Waël se retrouve peu à peu responsable d'un groupe de six adolescents expulsés de leur collège pour absentéisme, insolence ou encore port d'arme. De cette rencontre explosive entre "mauvaises herbes" va naître un véritable miracle.

avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet,  
Benoît Poelvoorde, Jean-Hugues  
Anglade, Virginie Efira, Leïla Bekhti...  
France - 2018 - 1h58

du 31 octobre au 27 novembre



Mais quelle mouche a bien pu piquer Bertrand, la jeune cinquantaine, en dépression depuis deux ans, pour qu'il réponde à une annonce cherchant un nageur pour compléter une équipe de

natation synchronisée ? Bertrand n'a ni le physique du rôle, ni l'aptitude. Pas mieux pour Thierry, gros nounours à la petite bedaine qui aimerait tant se faire appeler Titi. Simon, lui, n'en est pas à un défi - et une déception - près : ce musicien ne sera jamais David Bowie, comme le lui rappelle froidement sa fille, et vit sa liberté dans un camping-car. Il y a aussi Laurent, en colère contre tout, Marcus, glandeur marsejstueux dont l'entreprise est en faillite (forcément)... Tous vont oser se mouiller. Ils vont assumer leur bedaine

et leurs cannes de serin velues, se faire tyranniser par l'une de leurs entraîneuses, recevoir des quolibets de machos en costard. Ils s'en moquent, ils iront au bout. Parce qu'ils sont des mecs. Et parce que la camaraderie dont ils apprennent les bienfaits, même à travers ses petites misères, les aide à sortir de leur isolement.

Comme *The Full Monty*, l'excellent film britannique auquel il fait immédiatement penser, *Le Grand Bain* est aussi un film choral et social. Lellouche crée une comédie tout en posant un regard sans fard sur des souffrances somme toute banales. Et ça fonctionne !

La comédie repose bien moins sur la succession des gags que sur la solidité du scénario, un montage rythmé et une excellente interprétation des comédiens.

avec Adèle Haenel, Pio Marmai,  
Audrey Tautou, Vincent Elbaz,  
Damien Bonnard, Jackee Toto...  
France - 2018 - 1h47

du 31 octobre au 27 novembre

un pastiche de film d'action. Et, cerise sur le gâteau, on se laisse entraîner de bon cœur dans ce tourbillon irrésistible, joyeux, sans jamais être dupe de la gravité qu'il enrobe.



**EN LIBERTÉ !**

réalisé par Pierre Salvadori

Sortie nationale

Mais que ça fait du bien ! *En liberté !* est LE film qui va tout à la fois ensoleiller durablement vos journées, vous réveiller les zygomatiques et vous réconcilier avec la comédie française. C'est comme une vivifiante bouffée d'air pur, une comédie élégante, vive, alerte et généreuse.

Chaque soir, pour l'endormir, Yvonne raconte à son fils les extraordinaires aventures du Capitaine Santi, son héros de papa, incorruptible, quasi-invincible, flic d'exception bravement tombé au combat. Yvonne, donc, fliquette elle-même, s'efforce de garder vivace le souvenir dans le cœur de leur enfant. Et chaque soir, le temps d'une histoire, le Capitaine Santi revit et le chérubin s'endort.

C'est au hasard d'un interrogatoire

qu'Yvonne met à jour la véritable nature de son héros de mari et découvre qu'il était le roi des pourris faisant plonger au besoin des innocents pour masquer ses coups foireux. Déterminée à réparer les torts commis, elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies à tous les deux.

Le film déploie plusieurs pistes, tresse ensemble une comédie burlesque, une comédie policière, une comédie romantique,

avec Vincent Lacoste, Isaure Multrier,  
Stacy Martin, Ophélie Kolb,  
Marianne Basler, Jonathan Cohen...  
France - 2018 - 1h47

# AMANDA

réalisé par Mikhaël Hers

à partir du 5 décembre

C'est l'histoire de Paris, pas celui des cartes postales, pas le Paris intemporel des touristes, mais le Paris de ceux qui y vivent, qui courent pour être à l'heure (ou pas) à la sortie de l'école, qui s'y déplacent à vélo. Un Paris d'aujourd'hui, à la fois lumineux et fébrile, joyeux et léger puis hagard lorsque frappé par la violence aveugle.

Et puis c'est l'histoire de David et Amanda.

Eternel adolescent David jongle entre les petits boulots, profite de la vie et recule, pour un temps encore, l'heure des choix plus engageants.

Amanda a sept ans et vit seule avec sa mère Sandrine. Entre l'école et les copines, la douceur de maman qui veille au grain et la légèreté amusante de son oncle David, Amanda est une fillette heureuse.

Le cours tranquille des choses vole en

éclats quand Sandrine meurt brutalement, victime d'un attentat qui frappe le cœur de Paris. Pour David et Amanda c'est le manque monstrueux et impossible, le chagrin, la douleur et la colère, et pourtant c'est aussi la vie qui continue. Et puis pour David, qui doit maintenant s'occuper de sa nièce, sonne l'heure de choix cornéliens.

C'est un film d'une beauté et d'une délicatesse infinie qui vous séduit d'emblée. Mikhaël Hers (*Ce sentiment de l'été*) sait ménager comme personne une sensibilité solaire face au deuil et aux démons intérieurs. Nouveau venu dans son univers, Vincent Lacoste apporte une pointe d'humour fragile, mais toujours au diapason de la mélancolie ambiante.

David et Amanda sont finalement deux enfants (qui est le grand ? qui est le

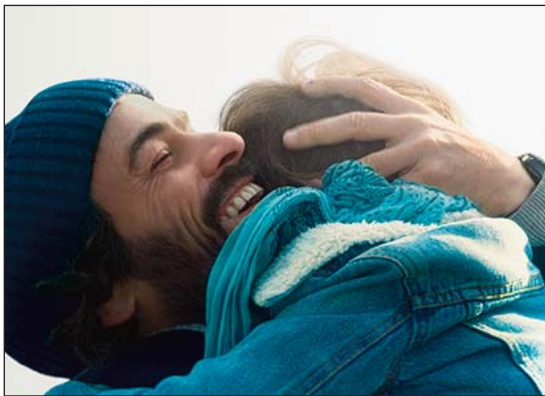


petit ?) qui vont s'accompagner et vont faire ensemble ce chemin de détresse et de lumière. Ce fragile mélange est au cœur du film, un mélange d'enfance et de maturité, d'espoir retrouvé et de chagrin inconsolable. Et on aime pour toujours cette jolie Amanda et sa bouille d'enfant qui dit si bien toutes ces émotions et sait, les yeux baignés de larmes, éclater d'un rire sincère.

## NOS BATAILLES

réalisé par Guillaume Senez

Personne n'est encore levé dans la maison, pas même le jour. Mioches, épouse, tous dorment encore à poings fermés quand Olivier part travailler pour ne rentrer que le soir tombé. Les enfants alors installés dans leurs lits douilletts résistent au sommeil pour entrapercevoir leur père... Entre-temps on aura vu leur mère Laura se démener



patiemment entre travail et enfants et répondre avec un sourire un peu usé qu'elle va bien à celles qu'elle croise et qui s'inquiètent d'elle... Olivier, lui, tout occupé à se battre, important aux yeux de ses collègues qu'il essaie de défendre contre un patronat trop gourmand, n'a pas le temps de voir tout ça. C'est sans un mot, sans un adieu, sans

laisser de piste que Laura va disparaître soudainement dans la nature... Plantant là tout son petit monde inquiet. Chacun à compter de cette minute va devoir s'adapter, solidaire, grandir plus vite, les enfants comme leur paternel qui devra apprendre à cuisiner plus qu'un bol de céréales. Olivier découvre les méandres de l'intendance familiale, subissant seul ce

avec Romain Duris, Laetitia Dosch,  
Laure Calamy, Lucie Debay...  
France - 2018 - 1h38

du 7 au 20 novembre

qu'ils affrontaient à deux, comprenant progressivement les difficultés auxquelles était confrontée quotidiennement sa compagne.

Le voici à son tour ballotté entre plusieurs batailles : celle de la lutte syndicale qui doit continuer, celle de maintenir sa famille à flot, celle de retrouver Laura, celle de rester la tête haute dans cette petite ville où tout le monde semble avoir grandi ensemble, se tutoie, jusqu'au policier censé mener l'enquête pour retrouver la disparue... On sort réjoui de ce récit qui ne donne pas de leçons, accepte chaque personnage tel qu'il est avec ses limites, ses beautés. Tout un monde dont on perçoit les motivations et qui, malgré ses craintes et ses regrets, avance fièrement avec et grâce aux autres. Vivifiante bouffée d'humanité qui réchauffe les cœurs malmenés par la vie.



# pupille

écrit et réalisé par Jeanne Herry

avec Sandrine Kiberlain, Elodie Bouchez,  
Gilles Lellouche, Olivia Côte,  
Miou-Miou...  
France - 2018 - 1h55

à partir du 5 décembre

## Sortie nationale

Elle fourre son portable dans son sac, quelques pièces qui traînent sur le bureau dans sa poche, un blouson, une écharpe, elle monte sur son scooter et part pour la maternité. Dans quelques heures le bébé sera là, mais elle ne sera pas mère. Sa décision est prise, annoncée aux sages-femmes dès son arrivée : c'est un accouchement sous X. Les services de l'aide sociale à l'enfance et le service adoption se mettent en mouvement aussitôt. Le nourrisson leur est confié et la mère biologique a deux mois pour revenir sur sa décision... ou pas. Les uns doivent s'occuper du bébé, le porter (au sens plein du terme) dans ce temps suspendu, cette phase d'incertitude. Les autres doivent trouver celle qui deviendra sa mère adoptante. Elle s'appelle Mathilde et c'est elle qui

va en premier écouter la jeune accouchée et parler à son enfant. Elle s'appelle Karine, assistante sociale droguée au Haribo, elle écoute les enfants, protège parfois leurs doudous et choisit la famille qui va accueillir le nourrisson pendant ses deux premiers mois. Il s'appelle Jean et est au bout du rouleau, plus capable de porter les malheurs des mères qu'on lui confie, pour lui être parent d'accueil, c'est terminé... Elle s'appelle Irène et depuis des années elle prépare les dossiers des parents qui souhaitent adopter un enfant. Les envies, les frustrations, les colères et les doutes, elle a tout entendu et elle doit donner un avis. Un à un tous ces personnages vont entrer en scène, une chaîne humaine fragile qui va finalement provoquer la rencontre d'Alice, 41

ans, et Théo, trois mois. C'est un film bouleversant. Une histoire d'amour merveilleuse, d'amour compliqué, maladroit, contrarié parfois, de l'amour qui déborde, qui peut faire mal aussi. Rarement dans un film choral on a autant l'impression de voir exister tous les personnages, même s'ils ne sont finalement que quelques minutes à l'écran. Une humanité complexe et touchante qui dessine avec sensibilité une belle histoire d'adoption.



# L'AMOUR FLOU

écrit et réalisé par Romane Bohringer & Philippe Rebbot

avec Romane Bohringer, Philippe Rebbot,  
Rose et Raoul Rebbot-Bohringer,  
Reda Kateb, Vincent Berger...  
France - 2018 - 1h37

du 14 au 27 novembre

Impossible de résister à cette fable familiale contemporaine qui s'avère être un merveilleux antidote à la morosité, à la mesquinerie, à la bêtise. Tous les ingrédients y sont pour réconcilier durablement les pires misanthropes avec l'humanité. Cela va même vous rabibocher avec le bon vieux tube de Michel Delpuch qui berce l'éveil de la maisonnée Rebbot-Bohringer de la plus délicate manière. Seulement voilà : après dix années de vie commune, deux adorables mioches pondus, Romane et Philippe réalisent qu'ils ne s'aiment plus... C'est venu insidieusement, sans qu'ils osent se l'avouer à eux-mêmes... Dans la famille Bohringer-Rebbot, le choix est vite fait de met-

tre son ego de côté, de ne pas sombrer dans des lamentations morbides. Ici, c'est la vie avant tout ! Laisser les détails au diable, préserver l'essentiel. C'est Romane, désireuse de ne pas disperser la petite famille aux quatre vents, qui va avoir une idée lumineuse et entraîner toute sa smala loin des sentiers pour filles dociles. On vous la raconte,

cette idée ? Ben non ! Le film est là pour ça ! Vous l'aurez remarqué, noms et prénoms des protagonistes sont aussi ceux des acteurs. Ici fiction et réalité fricotent intimement ensemble, distillent un doute délicieux dont on sort ravi. Quelle part est vécue ? Quelle part est inventée ? Ce qui ne l'est pas en tout cas, c'est cette truculence anarchiste, ce respect d'autrui qui illumine chaque instant du scénario. On se reconnaît dans l'univers clownesque de ces drôles d'oiseaux qui osent l'autodérision, assument leurs travers respectifs. Une bien belle leçon de vie sur la manière de transformer un échec en totale réussite.



**LUCRÈCE BORGIA**

Dimanche 18 novembre 11h00  
Mardi 20 novembre 20h30

**ROMÉO ET JULIETTE**

Dimanche 9 décembre 10h30  
Mardi 11 décembre 20h15

**CYRANO DE BERGERAC**

Mardi 8 janvier soirée  
Dimanche 13 janvier matin

**LA NUIT DES ROIS**

Dimanche 3 mars matin  
Mardi 5 mars soirée

**LE MISANTHROPE**

Mardi 26 mars soirée  
Dimanche 31 mars matin

**ÉLECTRE / ORESTE**

Dimanche 16 juin matin  
Mardi 18 juin soirée

**Deuxième saison théâtrale au cinéma Pandora !**

Dans cette nouvelle saison, *Lucrèce*, *Roméo*, *Juliette*, *Cyrano*, *Viola*, *Alceste*, *Électre*, *Oreste*... prendront chair pour vous entraîner à la découverte de grands classiques du théâtre. Entre passion, trahison, crime, manipulation... la troupe de la Comédie Française vous fera vivre les plus belles émotions au cinéma. Six rendez-vous à ne pas manquer dont deux nouvelles créations avec *La Nuit des rois* de Shakespeare et *Électre/Oreste* d'Euripide. Du grand théâtre sur grand écran !

**Tarifification spéciale :**

Tarif normal : 12 euros ·

Tarif réduit : 8 euros (jeunes jusqu'à 18 ans,  
demandeurs d'emploi)

Les Abonnements Pandora  
ne sont pas acceptés.

Mise en vente des places dès le 31 octobre

**Lucrèce Borgia**

Texte de Victor Hugo (2h25)

Mis en scène par Denis Podalydès - avec la troupe et les comédiens  
de l'Académie de la Comédie Française

Criminelle, adultère, incestueuse, *Lucrèce Borgia* veut s'arracher au mal qui est sa condition, se faire reconnaître et aimer de Gennaro, l'enfant qu'elle a eu avec son frère. Lors d'un bal à Venise, Gennaro courtise une belle masquée avant de découvrir avec horreur le visage de *Lucrèce*, lui qui a les Borgia en aversion. Piquée par l'affront des amis de Gennaro qui l'insultent, et soupçonnée d'adultère par son mari, *Lucrèce* enclenche une vengeance déchirante...

**Roméo et Juliette**

Texte de William Shakespeare (3h)

Mis en scène par Éric Ruf - avec la troupe et les comédiens  
de l'Académie de la Comédie Française

À Vérone, une rivalité ancestrale oppose Capulet et Montaigu. Lorsque *Roméo* Montaigu rencontre *Juliette* Capulet naît immédiatement entre eux un amour dont ils savent l'éternité et pressentent la fin tragique...



ŒUVRES DISPONIBLES (en plus de celles au programme de cette saison) POUR SÉANCES SCOLAIRES :

*Les Fourberies de Scapin*, *Le Petit-Maitre corrigé* et *Britannicus* Réservations scolaires : 01 39 22 01 23

Tarif scolaire : 4 euros pour tous (accompagnateurs compris) minimum requis par séance : 20 spectateurs.

documentaire  
France - 2018 - 1h40

A L’AFFICHE UNE SEULE SEMAINE  
du 14 au 20 novembre

# 8, AVENUE LÉNINE

écrit et réalisé par Valérie Mitteaux & Anna Pitoun

**Mardi 13 novembre 20h30** Avant-première du film suivie d’une rencontre  
avec les réalisatrices **Valérie Mitteaux et Anna Pitoun**

VENTE DES PLACES DÈS LE 31 OCTOBRE

Sortie nationale

En février 2003, Anna Pitoun et Valérie Mitteaux débarquent à Achères pour réaliser, à la demande de Médecins du Monde et de l’association ASAV, un documentaire sur l’accès à l’éducation, à destination des populations Roms. 30 familles Roms sont installées en bordure de forêt près du cimetière, dans leurs caravanes rapiécées. Les réalisatrices décident de suivre le parcours de Salcuta Filan, une jeune veuve de 29 ans qui met un point d’honneur à envoyer ses deux enfants, Gabi, 12 ans et Denisa, 10 ans, chaque jour à l’école.

Mais, alors que le tournage touche à sa fin, les événements font voler en éclats le script initial : le camp est détruit en

mars 2003, ses habitants expulsés sur ordre du préfet, malgré l’opposition et la mobilisation d’élus et de citoyens achérois. Les élus d’Achères prennent alors une décision inattendue : les familles dont les enfants sont scolarisés doivent rester. La mairie met à leur disposition un terrain au cœur de la ville et trois nouvelles caravanes.

Ce qui précède, c’est le résumé de *Caravane 55* où l’on faisait la connaissance de Salcuta et ses enfants. Avec *8, avenue Lénine*, Anna et Valérie viennent reprendre des nouvelles de Salcuta... et ce beau titre est tout simplement sa nouvelle adresse dans notre petite ville d’Achères, qu’elle n’a pas quittée. 15 ans plus tard les enfants ont grandi, ont eu des enfants à leur tour. Salcuta s’est intégrée à la vie

d’Achères. Alors que de nombreux responsables politiques ne cessent d’affirmer que les Roms ont “vocation à rentrer chez eux”, Salcuta fait la preuve que la France et l’Europe ont la capacité de les accueillir dignement et que, lorsque c’est le cas, il n’y a plus de “question rom”. Car, en tant qu’Européenne, Salcuta a choisi. Et chez elle, c’est ici, en France !



avec Lene Cecilia Sparrok, Hanna Alström,  
Mia Erika Sparrok, Maj Doris Rimpi...  
Suède/Danemark/Norvège - 2018  
1h53 - VOSTF

du 28 novembre au 11 décembre

## SAMI UNE JEUNESSE EN LAPONIE

écrit et réalisé par Amanda Kernell

Peuple autochtone du nord de l’Europe réparti entre la Suède, la Norvège, la Finlande et la Russie, les Sami restent méconnus. Car que sait-on vraiment de ces éleveurs de rennes et pêcheurs, habitants de la Laponie ? Un terme qu’ils refusent d’ailleurs eux-mêmes puisque “lapon” est une insulte en suédois, signifiant “porteur de haillons”...

Pour raconter leur histoire, la réalisa-



trice suédoise choisit de retracer le destin d’une femme, Elle Marja. Se rendant à l’enterrement de sa sœur Njenna en compagnie de son fils et de sa petite-fille, la vieille dame refuse de renouer avec sa famille, de parler cette langue oubliée. Elle qui a tout fait pour gommer son identité samie, la voilà pourtant contrainte de se confronter à son passé, que le film nous raconte dans un long flash-back où l’on retrouve Elle Marja dans les années 30. Agée de 14 ans, elle quitte sa famille nomade pour intégrer un pensionnat pour jeunes enfants samis... Alors qu’elle fait tout pour devenir une vraie petite Suédoise, la gamine va vite comprendre que ses origines ne lui donnent pas les mêmes droits que les autres enfants...

Si la narration est un peu conve-

nue (mais efficace), *Sami* n’en reste pas moins un film bouleversant. Amanda Kernell se met en effet à la hauteur de sa jeune héroïne pour témoigner de l’ostracisation d’un peuple victime d’une véritable politique raciste mise en place par l’Etat suédois, avec quelques scènes très fortes, notamment quand la gamine devient le sujet d’études biométriques de la part d’une délégation d’officiels venus d’Uppsala pour étudier les Lapons comme des bêtes de foire.

Au-delà d’aborder un sujet quasi inédit et participer à un nécessaire travail de mémoire en Suède, la cinéaste montre aussi comment une jeune enfant, victime du racisme ordinaire, en vient à intérioriser les préjugés raciaux, les critiques incessantes, jusqu’à finir par souhaiter s’intégrer à tout prix, se diluer dans la masse jusqu’à l’effacement complet de ses origines.

Mer. 31	14h15 En liberté ! 14h30 Prophétie de l'horloge	16h15 Le grand bain 16h30 Dilili à Paris	18h30 En liberté ! 18h15 Capharnaüm	20h30 En liberté ! 20h40 Le grand bain
Oct.	14h00 Yéti et Cie	15h45 Chasse à l'ours	16h40 Cold war	18h15 First Man
Jeudi 1 <sup>er</sup>	14h00 Le grand bain	16h15 En liberté ! 16h10 Capharnaüm	18h15 Le grand bain 18h30 Prophétie de l'horloge	20h30 En liberté ! 20h30 First Man
Nov.	14h00 Dilili à Paris	15h45 Chasse à l'ours	16h40 First Man	19h15 Cold war
Vend. 2	14h00 En liberté ! 14h00 Le grand bain	16h00 Le grand bain 16h15 Yéti et Cie	18h20 En liberté ! 18h10 Capharnaüm	20h30 En liberté ! 20h30 Le grand bain
Nov.	14h00 Prophétie...	16h00 Chasse à l'ours	16h50 Cold war	18h30 Dilili à Paris
Sam. 3	14h00 Le grand bain	16h15 En liberté ! 16h10 Prophétie de l'horloge	18h15 Le grand bain 18h10 Capharnaüm	20h30 En liberté ! 20h30 Le grand bain
Nov.	14h00 Dilili à Paris	15h45 Chasse à l'ours	16h40 First Man	19h15 Cold war
Dim. 4	14h00 Le grand bain	16h15 En liberté ! 16h20 Yéti et Cie	18h15 Le grand bain 18h15 Capharnaüm	20h30 En liberté ! 20h40 Cold war
Nov.	14h00 Prophétie	16h00 Chasse à l'ours	17h00 Dilili à Paris	18h45 Cold war
Lundi 5	14h00 En liberté ! 14h00 Cold war	16h15 Le grand bain 15h30 Capharnaüm	18h30 En liberté ! 17h50 First Man	20h30 Le grand bain 20h30 Capharnaüm
Nov.	14h00 First Man	16h30 En liberté !	18h30 Le grand bain	20h45 Cold war
Mardi 6		16h00 En liberté ! 16h00 Le grand bain	18h00 <b>Au revoir là-haut</b> 18h15 Capharnaüm	20h20 First Man 20h40 Le grand bain
Nov.		16h00 First Man	18h40 Cold war	20h30 En liberté !
Mer. 7	14h00 Nos batailles	16h00 En liberté ! 16h30 La saveur des ramen	18h00 <b>Chambre des officiers</b> 18h10 Un amour impossible	20h30 Amour impossible
Nov.	14h00 Yéti & Cie	15h45 Rat scélérot	16h40 Le grand bain	18h50 Cold war
Jeudi 8		16h00 Le grand bain 16h00 En liberté ! 16h00 Un amour impossible	18h15 <b>Les croix de bois</b> 18h00 First Man 18h30 Cold war	20h30 Un amour impossible 20h40 En liberté ! 20h30 Le grand bain
Vend. 9	14h00 La saveur des ramen	16h00 En liberté ! 16h30 Cold war	18h00 Un amour impossible 18h00 First Man	20h30 Le grand bain 20h40 En liberté !
Nov.	14h00 First Man	16h30 Le grand bain	18h45 Nos batailles	20h40 En liberté ! <b>La vie et rien d'autre</b>
Sam. 10	14h00 Un amour impossible	16h30 En liberté ! 16h15 Nos batailles	18h30 Un amour impossible 18h10 Le grand bain	21h00 Un amour impossible 20h30 En liberté !
Nov.	14h00 Yéti & Cie	15h45 Rat scélérot	16h40 Cold war	18h15 First Man
Dim. 11	14h00 Un amour impossible	16h30 En liberté ! 16h20 Nos batailles	18h30 Un amour impossible 18h15 Le grand bain	21h00 En liberté ! 20h30 La saveur des ramen
Nov.	14h00 First Man	15h45 Rat scélérot	16h40 Saveur des ramen	18h30 Cold war
Lundi 12	14h00 En liberté ! 14h00 Nos batailles	16h00 Un amour impossible 16h00 Le grand bain	18h30 En liberté ! 18h30 La saveur des ramen	20h30 Un amour impossible 20h30 Le grand bain
Nov.	14h00 First Man	16h40 Cold war	18h30 Nos batailles	20h30 Cold war
Mardi 13		16h00 En liberté ! 16h30 Le grand bain	18h00 Un amour impossible 18h45 La saveur des ramen	20h30 <b>Avant-Première</b> <b>8 avenue Lénine + réalisatrices</b> 20h30 Le grand bain
Nov.		16h20 Cold war	18h00 First Man	20h40 En liberté !

café tricot à 18h30  
dans le hall  
du cinéma  
rens. au  
06 78 94 06 86

# Pandora

Journal de bord n°234

Association Ciné-Achères Pandora

6 allée Simone Signoret

78260 Achères

Tel 01 39 22 01 23

Mail cinema.pandora@free.fr

Site www.cinema-pandora.com

Directeur de publication

Rubén Ibañez

Imprimerie : Rotimpres

Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla de

l'Estany - 17181 Aiguaviva

Espagne

N° ISSN : 1288 - 1449

Tirage : 17.000 ex.

L'ÉQUIPE DE PANDORA

**Direction / programmation :**

Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly

**Accueil / projection /**

**administration :**

Clément Bénard, Samuel Cuny,

Maxime Dumas, Delphine

Lagrené, Guilhem Tissot

COMMÉMORATION DU CENTENAIRE

Mardi 6 nov. 18h00 :

*Au Revoir là-haut*

Mercredi 7 nov. 18h00 :

LA CHAMBRE DES OFFICIERS

Jeudi 8 nov. 18h15 :

LES CROIX DE BOIS

Vendredi 9 novembre 20h40 :

*La vie et rien d'autre*

Mardi 13 novembre 20h30

Avant-première du film

8, AVENUE LÉNINE

suivie d'une rencontre avec  
les réalisatrices

Valérie Mitteaux

et Anna Pitoun

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

**LE THÉÂTRE AU CINÉMA**

**COMÉDIE FRANÇAISE**



**LUCRÈCE BORGIA**

dimanche 18 novembre 11h  
et mardi 20 novembre 20h30

**ROMÉO ET JULIETTE**

dimanche 9 décembre 10h30  
et mardi 11 décembre 20h15

14h00	15h45	16h40	18h30	20h30
Yéti & Cie	Rat scélérat	L'amour flou	En liberté !	Heureux comme Lazzaro
14h20	16h15	18h45	20h40	
8 avenue Lénine	Un amour impossible	Nos batailles	8 avenue Lénine	
14h20	16h40	18h20	20h40	
Heureux comme...	La saveur des ramen	Le grand bain	Un amour impossible	

Mer.  
14  
Nov.

<b>4.50 €</b>				
16h00	18h30	20h30		
Heureux comme...	En liberté !	Heureux comme Lazzaro		
16h00	18h30	20h30		
Un amour impossible	8 avenue Lénine	Un amour impossible		
16h20	18h40	20h30		
Le grand bain	L'amour flou	Le grand bain		

Judi  
15  
Nov.

14h00	16h20	18h30	20h30	22h40
8 avenue Lénine	En liberté !	L'amour flou	Heureux comme...	Saveur des ramen
14h00	15h40	18h00	20h30	22h20
Saveur des ramen	Heureux comme...	Un amour impossible	8 avenue Lénine	En liberté !
14h00	16h30	18h40	20h30	22h40
Un amour impossible	Le grand bain	Nos batailles	Le grand bain	L'amour flou

Vend.  
16  
Nov.

14h00	16h20	18h20	20h40	22h40
Heureux comme...	En liberté !	Heureux comme...	En liberté !	Le grand bain
14h00	16h00	18h30	20h30	
Nos batailles	Un amour impossible	8 avenue Lénine	Un amour impossible	
14h00	15h45	16h40	20h45	22h30
Yéti & Cie	Rat scélérat	Saveur des ramen	L'amour flou	8 avenue Lénine

Sam.  
17  
Nov.

11h00	14h00	16h00	18h30	20h30
<b>Lucrèce Borgia</b>	En liberté !	Heureux comme...	En liberté !	Heureux comme...
	14h00	16h30	18h20	18h45
	Amour impossible	8 avenue Lénine	Amour impossible	Nos batailles
	14h00	15h45	16h40	19h00
Yéti &...	Rat scélérat	Grand bain	Saveur des ramen	L'amour flou

Dim.  
18  
Nov.

14h00	16h20	18h20	20h40
Heureux comme...	En liberté !	Heureux comme...	En liberté !
14h00	16h00	18h30	20h30
L'amour flou	Un amour impossible	8 avenue Lénine	Un amour impossible
14h00	16h15	18h15	20h30
Le grand bain	8 avenue Lénine	Le grand bain	La saveur des ramen

Lundi  
19  
Nov.

	16h00	18h20	20h30	
	Heureux comme...	En liberté !	<b>Lucrèce Borgia</b>	
	16h00	18h00	20h30	
	Nos batailles X	Amour impossible X	8 avenue Lénine X	
	16h20	18h40	20h30	
	Le grand bain	La saveur des ramen	Heureux comme Lazzaro	

Mardi  
20  
Nov.

14h30	16h30	18h30	20h30	
Mauvaises herbes	Les chatouilles	Mauvaises herbes	Mauvaises herbes	<b>café tricot</b> à 18h30 dans le hall du cinéma 06 78 94 06 86
14h30	16h30	18h30	20h30	
Yéti & Cie	En liberté !	L'amour flou	Les chatouilles	
14h00	15h45	18h40	20h30	
Okko et...	Rat scélérat	Le grand bal	Chacun pour tous	

Mer.  
21  
Nov.

<b>4.50 €</b>				
16h30	18h30	20h30		
Mauvaises herbes	Les chatouilles	En liberté !		
16h30	18h30	20h30		
L'amour flou	Mauvaises herbes	Le grand bal		
16h15	18h00	20h30		
Chacun pour tous	Heureux comme...	Le grand bain		

Judi  
22  
Nov.

14h00	16h30	18h30	20h30	22h30
Mauvaises herbes	Les chatouilles	En liberté !	Les chatouilles	Mauvaises herbes
14h00	16h30	18h30	20h30	22h30
Le grand bal	La saveur des ramen	L'amour flou	Mauvaises herbes	Les chatouilles
14h00	16h20	18h10	20h30	22h15
Heureux comme...	Chacun pour tous	Heureux comme...	Chacun pour tous	Heureux comme...

Vend.  
23  
Nov.

14h30	16h30	18h30	20h30	22h30
Les chatouilles	Mauvaises herbes	Les chatouilles	Mauvaises herbes	Le grand bain
14h20	16h15	18h15	20h30	22h30
Yéti & Cie	En liberté !	Le grand bain	Les chatouilles	Le grand bal
14h00	15h45	18h30	20h15	22h30
Chacun pour...	Rat scélérat	Okko et...	Heureux comme...	L'amour flou

Sam.  
24  
Nov.

14h30	16h30	18h30	20h30
Mauvaises herbes	Les chatouilles	Mauvaises herbes	Les chatouilles
14h30	16h20	18h15	20h40
Yéti & Cie X	Le grand bal	Heureux comme...	En liberté !
14h00	15h45	18h30	20h15
Okko et...	Rat scélérat X	Chacun pour tous	Heureux comme Lazzaro

Dim.  
25  
Nov.

14h00	16h30	18h30	20h30
Les chatouilles	Mauvaises herbes	Les chatouilles	Mauvaises herbes
14h00	16h15	18h30	20h30
En liberté !	Le grand bain	Le grand bal	La saveur des ramen X
14h00	16h00	18h30	20h30
Chacun pour tous	Heureux comme...	Chacun pour tous	L'amour flou

Lundi  
26  
Nov.

	16h15	18h15	20h30
	Mauvaises herbes	Le grand bain X	Mauvaises herbes
	16h30	18h30	20h30
	Les chatouilles	En liberté ! X	Les chatouilles
	16h15	18h15	20h40
	L'amour flou X	Heureux comme... X	Chacun pour tous

Mardi  
27  
Nov.

**PRIX DES PLACES**

**7,00 Euros**

**ABONNEMENT**

**10 places = 50 Euros**

Vous pouvez le partager, l'offrir,  
Vous avez tout votre temps pour  
vous en servir.

Valable aux cinémas Utopia de  
Pontoise et St Ouen l'Aumône  
ainsi qu'au Sax à Achères

**TARIF MOINS DE 18 ANS**

(sur justificatif) **4,50 Euros**

**TARIF DEMANDEURS**

**D'EMPLOI** (sur justificatif)

**4,50 Euros**

**TARIF GROUPE**

**3,00 Euros**

à partir de 20 personnes

Réservation des séances à la demande

**TARIF UNIQUE à 4,50 €**

en gris dans le programme



X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

Mer. 28	14h00 Mauvaises herbes	16h00 Bohemian Rhapsody	18h30 Mauvaises herbes	20h3 Bohemian Rhapsody	
Nov. 28	14h30 JC et Winnie	16h30 Les chatouilles	18h30 Sami	20h40 Les chatouilles	
Nov. 29	14h00 Okko et... Contes neige	15h45 Chacun pour tous	16h40 Chacun pour tous	18h30 Le grand bal	20h30 High Life
Jeudi 29	4.50 €				
Nov. 29	16h00 Mauvaises herbes	16h30 Procès Mandela...	18h00 Bohemian Rhapsody	18h30 Les chatouilles	20h30 Mauvaises herbes
Nov. 30	14h00 Bohemian Rhapsody	15h45 Mauvaises herbes	16h30 Chacun pour tous	18h00 Bohemian Rhapsody	20h30 Mauvaises herbes
Nov. 30	14h00 Chacun pour... Sami	16h30 Sami	18h30 Bohemian Rhapsody	20h30 Mauvaises herbes	22h30 High Life
Nov. 30	14h00 High Life	16h30 Les chatouilles	18h30 Le grand bal	20h30 Les chatouilles	22h30 Les chatouilles
Sam. 1er	14h00 Les chatouilles	16h00 Mauvaises herbes	18h00 I feel good	20h00 Bohemian Rhapsody	22h30 I feel good
Sam. 1er	14h20 Sami	16h30 JC et Winnie	18h30 High Life	20h40 Mauvaises herbes	22h30 Le grand bal
Déc. 1er	14h00 Okko et... Contes neige	15h45 Procès Mandela...	16h40 Chacun pour tous	18h40 Chacun pour tous	20h30 Les chatouilles
Déc. 1er	14h00 I feel good	16h00 Mauvaises herbes	18h00 Bohemian Rhapsody	20h30 Mauvaises herbes	22h30 Chacun pour tous
Déc. 2	14h30 JC et Winnie	16h30 Les chatouilles	18h30 Sami	20h40 Les chatouilles	22h30 High Life
Déc. 2	14h00 Chacun pour... Contes neige	15h45 Okko et... X	16h40 Okko et... X	18h30 Le grand bal	20h30 High Life
Lundi 3	14h00 Les chatouilles	16h00 Bohemian Rhapsody	18h30 Mauvaises herbes	20h30 Bohemian Rhapsody	
Lundi 3	14h00 Mauvaises herbes	16h20 I feel good	18h20 High Life	20h30 Sami	
Déc. 3	14h00 Procès Mandela...	16h30 Le grand bal	18h30 Les chatouilles	20h30 Chacun pour tous	
Mardi 4		16h30 Mauvaises herbes	18h30 Chacun pour tous X	20h30 Mauvaises herbes	
Mardi 4		16h00 Bohemian Rhapsody	18h30 Le grand bal X	20h30 High Life X	
Déc. 4		16h20 Sami	18h30 Procès Mandela.. X	20h30 Les chatouilles	
Mer. 5	14h00 Pupille	16h15 Mauvaises herbes	18h15 Pupille	20h30 Pupille	café tricot à 18h30
Mer. 5	14h00 Les chatouilles	16h00 Les filles du soleil	18h10 Bohemian Rhapsody	20h40 Mauvaises herbes	dans le hall du cinéma
Déc. 5	14h00 JC et Winnie	16h00 Contes neige	16h50 Yomeddine	20h40 Amanda	rens. au 06 78 94 06 86
Jeudi 6	4.50 €				
Jeudi 6	16h20 Pupille	18h30 Mauvaises herbes	20h30 Pupille		
Déc. 6	16h00 Bohemian Rhapsody	18h30 Sami	20h40 Yomeddine		
Déc. 6	16h30 Amanda	18h30 I feel good	20h30 Les chatouilles		
Vend. 7	14h00 Pupille	16h30 I feel good	18h30 Mauvaises herbes	20h30 Pupille	22h30 Pupille
Vend. 7	14h00 Bohemian Rhapsody	16h30 Sami	18h40 Amanda	20h45 Bohemian Rhapsody	
Déc. 7	14h00 Les chatouilles	16h15 Les filles du soleil	18h30 Yomeddine	20h20 Les filles du soleil	22h30 Mauvaises herbes
Sam. 8	14h15 Pupille	16h20 Mauvaises herbes	18h20 Pupille	20h30 Pupille	22h30 I feel good
Sam. 8	14h15 Amanda	16h15 Les chatouilles	18h15 Bohemian Rhapsody	20h40 Mauvaises herbes	22h30 Sami
Déc. 8	14h00 JC et Winnie	15h50 Contes neige	16h40 Yomeddine	18h30 Les filles du soleil	20h40 Amanda
Déc. 8	14h00 JC et Winnie	15h50 Contes neige	16h40 Sami	18h45 Les chatouilles	20h40 Yomeddine
Dim. 9	10h30 Roméo et Juliette	14h10 Pupille	16h20 Mauvaises herbes	18h20 Pupille	20h30 Mauvaises herbes
Dim. 9		14h15 Filles du soleil	16h30 Amanda	18h30 I feel good X	20h30 Bohemian Rhapsody
Déc. 9		14h00 JC et Winnie X	15h50 Contes neige X	16h40 Sami	20h40 Yomeddine
Lundi 10		16h20 Pupille	18h30 Mauvaises herbes	20h30 Pupille	
Lundi 10		16h00 Les filles du soleil	18h10 Bohemian Rhapsody	20h40 Amanda	
Déc. 10		16h30 Yomeddine	18h20 Sami X	20h30 Les chatouilles	
Mardi 11		16h15 Pupille	18h20 Yomeddine X	20h15 Roméo et Juliette	
Mardi 11		16h00 Bohemian Rhapsody X	18h30 Les filles du soleil X	20h40 Mauvaises herbes X	
Déc. 11		16h30 Les chatouilles X	18h30 Amanda	20h30 Pupille	

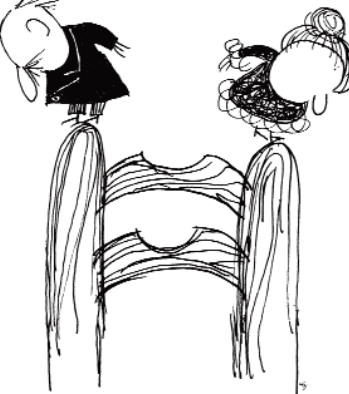
**2 FARCES**  
UNE DEMANDE  
en MARIAGE  
en 2 LOURS



**TCHERKHOV**  
MISE EN SCÈNE HUBERT JAPPELLE  
Avec  
Hélène Guichard - Christophe Hardy  
Jean-François Maurier

**DU 10 AU 25  
NOVEMBRE 2018**

EUGÈNE IONESCO  
**LES CHAISES**



MISE EN SCÈNE POUR MARIONNETTES  
DE HUBERT JAPPELLE  
Avec  
Bérengère Gilberton - Alain Gueneau

**LES 14, 15 & 16  
DÉCEMBRE 2018**

**théâtre de l'usine**  
ÉRAGNY-SUR-OISE  
33 chemin d'Andrézy - Eragny-sur-Oise  
www.theatredelusine.net  
**01 30 37 01 11**  
billetterie@theatredelusine.net

Destinée : Hubert Jappelle | Conception Théâtre de l'Usine  
16 avenue de la République - 95100 Eragny-sur-Oise | 03 10 00 00 00

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

documentaire  
France - 2018 - 1h39

# Le Grand Bal

écrit et réalisé par Laetitia Carton

du 21 novembre au 4 décembre



C'est un documentaire sur un bal, un documentaire sur la danse. Et une fois que l'on a dit cela, autant dire que l'on n'a rien dit. Parce que pour moi, voyez-vous un film sur des gens qui dansent dans un bal, c'est un film historique, en costumes, qui parle d'un temps révolu, ou alors, carrément un film de science-fiction... un truc réservé aux habitants d'une autre galaxie.

Eh bien non. Tout cela se passe chaque été dans un coin de campagne française. C'est un grand bal. Et plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe pour danser sur ses parquets. Pendant 7 jours et 8 nuits, ils dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leurs fatigues et leurs corps. Ça tourne, ça rit, ça virevolte, ça pleure, ça chante. Et la vie pulse.

Tout commence par une histoire très intime, la réalisatrice se livre, raconte sa grand-mère, les bals d'antan, puis très vite on est frappé par le nombre des danseurs, leurs profils si différents. Ce n'est plus une seule histoire qu'on nous conte, ce n'est pas un couple qui danse, c'est un groupe qui tournoie, une société qui vibre en musique, des corps qui se parlent différemment dans une

langue que l'on croyait perdue. Et finalement le spectateur entre lui aussi dans la danse, car le film n'est plus sur des danseurs venus d'ailleurs mais sur chacun d'entre nous, sur notre rapport au corps, au partage, à la musique. Un film qui raconte notre société, qui dit le pouvoir social des fêtes qui réunissent au-delà des générations, au-delà des différences. Un film qui questionne sur les femmes, les hommes, sur le féminisme aussi, sur l'intimité, sur les racines et l'héritage. Un film sur un bal ? Oui sans doute, mais c'est tellement plus que cela ! On est touché par la grâce des images et du très beau texte qui les accompagne. On en ressort tout simplement joyeux en se demandant : "Et si c'était ça le bonheur ? Cette joie vitale, instinctive, pure qui fait vibrer chaque fibre de nos êtres ?"

## Le procès contre Mandela et les autres

écrit et réalisé par Nicolas Champeaux & Gilles Porte

Il y a des hommes qu'on n'oublie pas, des paroles qui résonnent bien au-delà de leur temps. Quand on entend la voix de Mandela, on sait instinctivement qu'elle restera. Son prix Nobel de la paix, ses années d'incarcération, l'Afrique du Sud d'alors, l'apartheid, l'ANC... tout cela, on a l'impression de pas mal connaître... Une certitude qui explose en plein vol dès qu'on pénètre dans l'enceinte du tribunal de Pretoria qui, au terme d'un procès qui dura de novembre 1963 à juin 1964, condamna Nelson Mandela et sept de ses huit co-accusés. Comme eux, nous voilà minuscules et démunis face à une justice qui semble avoir déjà tranché leurs cas et bientôt leurs têtes. Les accusés, contre l'avis même de leurs avocats, décident de plaider non coupables. Ensemble, déléguant Mandela comme porte-parole, ils retour-

nent la situation, s'attaquent à leurs accusateurs, leur procès devient dès lors celui de l'apartheid. Désormais tout un pays a les yeux rivés sur eux et nous avec. Le récit est de bout en bout palpitant, prenant, bouleversant. Ce film formidable tient du miracle quand on sait que, du procès, il ne restait que peu de traces accessibles. Ce ne sont pas uniquement deux réalisateurs talentueux mais toute une équipe de virtuoses (animation, musique, montage) qui mettent leur art de la narration au service d'un même engagement : porter la voix de ces hommes, de ces femmes, de ces familles hors du commun. Ensemble ils tissent un pont entre les époques, donnent chair aux personnages qui nous

documentaire  
dessins et animation de OERD  
Fr./Afrique du Sud - 2018 - 1h45 - VOSTF

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 28 novembre au 4 décembre

deviennent aussitôt familiers. Avec eux, on s'indigne. Avec eux, on frémit, on subit l'humiliation. Avec eux, on se révolte et on a envie de lever le poing en criant "Amandla !". On a beau savoir qu'on est devant un film documentaire, on le dévore comme une fiction palpitante, il en a d'ailleurs tous les ingrédients. Son intrigue est puissante, on y croise de vrais méchants, de vrais justes et de renversantes histoires d'amour...





ESPACE  
MUSICAL  
ACHÈRES

nov > dec 2018

☎ 01 39 11 86 21    📌 sax.achères

MAR 6 NOV - 20H30

**LES MÉDITATIONS  
SONORES DE  
NICOLAS REPAC**

**MUSIQUE & MORE**

12/10/6€



SAM 24 NOV - 20H30

**BRISA ROCHÉ**

+ ELIAS DRIS + JOE BEL

**FOLK**

12/10/6€



VEN 16 NOV - 20H30

**CATCH IMPRO**

ARNAUD JOYET, JENNIE-ANNE WALKER,  
STÉPHANE GUILLET, EMMANUEL URBANET...

**THÉÂTRE D'IMPRO**

12/10/6€



VEN 30 NOV - 20H30

**NELICK  
+ NUSKY**

**RAP**

6/5/3€



SAM 17 NOV - 20H30

**GENERAL ELEKTRIKS  
+ BILLET D'HUMEUR**

**ELECTRO POP**

18/15/12€



SAM 8 DEC - 20H30

**GRAND CHANTÉ NWÈL  
NWÈL BOUKOUSSOU+ AKM**

**TRADITION ANTILLAISE**

12/10/6€



VEN 23 NOV - 20H30

**HANNAH WILLIAMS & THE  
AFFIRMATIONS + THEO  
LAWRENCE & THE HEARTS**

**BLUE SOUL**

18/15/12€



MAR 11 DEC - 20H30

**LES YUUPI SESSIONS  
D'OLDELAF**

**CABARET CHANSON**

12/10/6€



++ LOCAL HEROES 01/12 ++ LES FEMMES À BRETelles 14/12 ++ TARTINE REVERDY 19/12 ++ MONSIEUR LUNE 22/12 ++ ZUT FÊTE NOËL 27/12  
++ MINIBUS 29/12 ++ LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE 12/01 ++ ET BIEN D'AUTRES DATES...

www.lesax-achères.78.fr • <http://billetterie.lesax-achères78.fr>





écrit et réalisé par Michel Ocelot

film d'animation  
France - 2018 - 1h35

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 31 octobre au 6 novembre

*Dilili à Paris*, le nouveau long-métrage du papa de Kirikou, nous emmène, comme son nom l'indique, dans un incroyable périple... parisien !

Dans un décor urbain très théâtral, constitué de photographies retravaillées d'un Paris art nouveau quelque peu ripoliné, Dilili rencontre, grâce à son ami autochtone, livreur en triporteur, le gotha artistique et intellectuel. Picasso et Modigliani, Pasteur et Renoir : tout le bottin mondain de la Belle époque est ici réuni. Mais Michel Ocelot met aussi et surtout en avant les

femmes qui ont marqué cette ère de liberté : Louise Michel, Marie Curie, Sarah Bernhardt, la cantatrice Emma Calvé...

Cette dernière aide Dilili à mener ses investigations, depuis un lac de féerie caché sous l'Opéra, à travers les souterrains de la capitale pour percer le mystère de la disparition de jeunes filles. Une ténébreuse affaire dans laquelle trempe une société secrète qui menace la liberté naissante des femmes...

A voir évidemment en famille  
**à partir de 7/8 ans**



avec Ewan McGregor, Hayley Atwell... et  
Winnie et ses copains  
USA - 2018 - 1h43 - VF

**du 28 novembre au 11 décembre**

toute son imagination. Pour lui rappeler l'enfant attachant et enjoué qu'il n'a jamais cessé d'être, ses célèbres amis vont prendre tous les risques, y compris celui de s'aventurer dans notre monde bien réel... Voici un joli film sur l'enfance et le temps qui passe qui saura séduire les parents qui retrouveront le petit héros un peu oublié de leur jeunes années, et qui ravira les gamins avec son récit (mélangeant prises de vue réelles et animation) bourré de tendresse et souvent très drôle.

**à partir de 7 ans**

## Jean-Christophe & Winnie

réalisé par Marc Forster



Jean-Christophe, le petit garçon qui adorait arpenter la Forêt des Rêves bleus en compagnie de ses adorables et intrépides animaux en peluche, est désormais adulte. Il occupe un poste haut placé chez un fabricant de bagages au bord de la faillite. Alors qu'il doit proposer dans l'urgence un plan de restructuration drastique, il décide de rester à Londres pour travailler dessus tout le week-end tandis que sa femme Evelyn et sa fille Madeline partent se reposer à la campagne. Jean-Christophe est devenu trop sérieux et a perdu

avec Jack Black, Cate Blanchett, Colleen Camp, Renée Elise Goldsberry...  
USA - 2018 - 1h46 - VF

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 31 octobre au 6 novembre

Lewis Barnavel, 10 ans, vient de perdre ses parents et apprend qu'il va être confié à son oncle Jonathan. Lewis sait l'homme un brin loufoque, et, arrivé dans la grande maison sombre et très encombrée, il est à peine surpris d'entendre le tonton annoncer : "Tu verras, cet endroit est tout à fait surprenant". Et pour cause ! Très vite il réalise que le débonnaire oncle Jonathan et sa sage et un peu stricte voisine Mme Zimmermann sont magiciens. Ce qui explique assez bien les meubles qui bougent et les drôles de bestioles qui vivent avec eux !

Lewis est ravi... au début. Puis il se met lui-même à faire de la magie et il ressuscite par mégarde l'ancien propriétaire de la maison, Isaac Izard. Or ce dernier avait, avec sa femme Serena, caché une horloge dans les murs de la maison, une horloge qui a le pouvoir d'anéantir l'Humanité tout entière... Et seuls les Barnavelt peuvent l'arrêter.

Une aventure fantastique et familiale dans une maison qui fait tic-tac, un film magique bien troussé qui fait peur juste ce qu'il faut ! **à partir de 9/10 ans**

## LA PROPHÉTIE DE L'HORLOGE

réalisé par Eli Roth



programme de trois films d'animation  
Biélorussie/GB - 2017 - 45 min. - VF

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 31 octobre au 6 novembre



# LA CHASSE À L'OURS

Tarif unique  
4,50€

Chaussons nos bottes et partons à l'aventure ! Parcourir des forêts, traverser des rivières ou, soyons fous, attraper des ours... Même en hiver, tout est possible pour nos petits héros intrépides !

**Le Rêve de l'ours** de *Ruslan Sinkevich*  
Biélorussie, 7 min.

Dans une forêt lointaine vit un ours. À l'arrivée des premiers flocons, il emporte le soleil dans sa tanière et dort avec lui tout l'hiver. Un jour, un enfant impatient de revoir le printemps décide d'aller les réveiller...

**Un printemps en automne** de *Tatiana Kublitskaya*. Biélorussie, 10 min.  
L'automne a chassé le beau temps et apporté la pluie. Le petit Yanka s'est blotti au fond de son lit, mais sa sœur ne veut pas rester enfermée ! Elle part à la recherche d'un rayon de soleil...

**La Chasse à l'ours** de *Joanna Harrison et Robin Shaw*. GB, 28 min.

Rosie et ses quatre frères et sœurs sont seuls à la maison. Que faire ? Se chauffer, regarder la télévision, jouer au foot... ? Et s'ils partaient plutôt à la chasse à l'ours ? **à partir de 3 ans**

## Le Rat scélérat

Tarif unique  
4,50€



Le plat de résistance de cet épatant programme pour les petits, c'est donc *Le Rat scélérat*, nouvelle réalisation de la fameuse équipe des *Gruffalo*, *La Sorcière dans les airs*, *Monsieur Bout-de-Bois* et autres *Un conte peut en cacher un autre*. Rien que du bon ! Et histoire de dérouler le tapis rouge au film vedette, deux films tout courts et très sympas.

**Le Rat scélérat** de *Jeroen Jaspaert*  
2017, 26 min., GB

Prenez garde au Rat scélérat, le bandit le plus gourmand des alentours ! Sur sa fidèle monture, il vole tout ce qui se mange même si ce n'est pas à son goût

jusqu'au jour où il croise plus rusé que lui... Un conte de cape et d'épée, de bandit et de biscuits...

**Musique-Musique** de *Ned Wenlock*  
2016, 6 min., Nouvelle-Zélande

L'aventure poétique, folle et inventive de cerfs, d'oiseaux chanteurs, d'un tourne-disque et d'un chasseur...

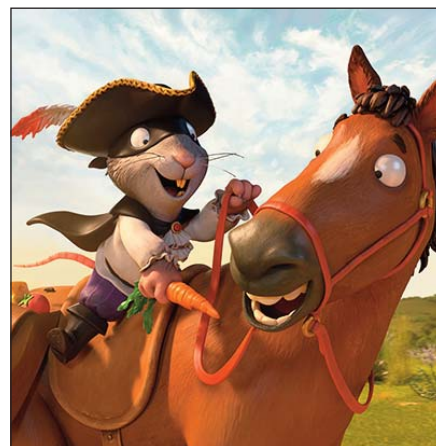
**Une pêche fabuleuse** de *Uzzi Geffenblad*  
2017, 10 min., Suède

Betty navigue seule sur des eaux troubles et sales. Elle est affamée et la pêche n'est pas vraiment fructueuse...

**à partir de 3 ans**

programme de trois films d'animation  
GB/N. Zélande/Suède - 2017 - 42 min. - VF

du 7 au 27 novembre



programme de sept films d'animation  
GB/N. Zélande/Suède - 2017 - 40 min. - VF

du 28 novembre au 11 décembre

D'une montagne enneigée à une mer étoilée, d'une ville tranquille à un océan agité,



## Petits contes sous la neige

Tarif unique 4,50€

les héros de ces sept courts métrages transportent les plus petits dans leurs aventures joyeuses et poétiques.

**Le Réveilleur** de *Filip Diviak*

Tous les matins, un homme réveille un à un les habitants de son village. Une clochette va changer sa vie.

**Drôle de poisson** de *Krishna C.A. Nair*  
Un groupe de poissons unit ses forces pour secourir un étrange congénère.

**La Luge et le dragon** de *Eugenia Zhirikova*  
Faire de la luge, quelle aventure !

**Pêcheurs d'étoiles** de *Han Zhang*

Dans un petit port, un grand-père et son

petit-fils sont pêcheurs d'étoiles !

**Biquettes** de *Ekaterina Filippova*

Deux chèvres et leur amie girafe profitent d'un voyage en train à travers la campagne pour grignoter tout ce qui passe à leur portée.

**La Famille Tramway** de *S. Andrianova*

La jolie vie de Maman Tram et Petit Tram.

**Le Sceptre du Père Noël** de *Al. Aleksseev*  
Le Père Noël a perdu son sceptre magique. Un petit lapin qui peine à se faire respecter par les autres animaux y voit une opportunité de prendre sa revanche.

**à partir de 3 ans**

film d'animation  
USA - 2018 - 1h37 - VF - 2D

# YÉTI & COMPAGNIE

réalisé par Karey Kirkpatrick & Jason Reising

du 31 octobre au 27 novembre

Vivant dans un petit village reculé, un jeune et intrépide yéti découvre une créature étrange qui, pensait-il jusque-là, n'existait que dans les contes : un humain ! Si c'est pour lui l'occasion de connaître la célébrité - et de conquérir la fille de ses rêves -, cette nouvelle sème le trouble dans la communauté yéti. Car qui sait les surprises que leur réserve encore le vaste monde ?

Excellente surprise que ce film d'animation, qui met en scène une sympathique communauté de yétis (tailles et formes variées, effets de fourrure très réussis), vivant en autarcie au sommet d'une montagne. Pour eux, l'homme est une créature légendaire. Jason Reising et Karey Kirkpatrick décrivent le fonctionnement de cette société avec beaucoup d'humour et une rigueur quasi anthropologique : un chef spirituel affirme, pierres illustrées à l'appui,



que les humains n'existent pas ; un groupe d'iconoclastes pense le contraire. Cet astucieux renversement de point de vue transforme le film, dans ses meilleurs moments, en une espèce de contrechamp à *Tintin au Tibet*, autre histoire d'abominable homme des neiges. Le rythme des gags est échevelé, marque de fabrique des productions animées des studios Warner.

D'une habileté jamais démentie, le scénario traite, évidemment, de la coexistence entre les animaux et l'humanité. Mais aussi, plus étonnant, des fondements d'une religion et des conséquences de son écroulement pour l'existence de chacun... Difficile d'en dire plus sans révéler la clé de l'intrigue. (*Télérama*)

à partir de 6 ans

## OKKO et les fantômes

réalisé par Kitarô Kôsaka

Léger comme un pétale de cerisier et primordial comme un conte venu des temps anciens, *Okko et les fantômes* est une nouvelle preuve que le fantastique peut tout faire, y compris réparer les cœurs cassés. Comment trouver, dans la réconciliation avec la mort, une façon de se pardonner et de s'armer pour vivre ?

Un sujet aussi magnifique que délicat pour ce film qui veut séduire à la fois les grands et les petits. Après un accident de voiture où elle a perdu ses parents, Okko est recueillie par sa grand-mère dans son auberge de province, habitée par de... jeunes fantômes bienveillants. Elle va apprendre que c'est en prenant

soin des autres que l'on guérit de ses propres douleurs...

Le cinéma japonais a toujours su traiter de l'enfance et du deuil. Grâce à l'animation, de tels sujets prennent un trait encore plus délicat, comme dans ce premier long métrage de Kitarô Kôsaka, qui est loin d'être un débutant puisqu'il fut aux commandes artistiques de plusieurs films de Miyazaki et de Takahata. Quelle grâce dans la peinture de ce quotidien où la féerie s'invite avec une fantaisie sereine ! Et quelle belle narration, alliant énergie de la modernité et sagesse de la tradition. Délicieuse gosse pleine de vie et d'empathie, Okko est l'une des plus jolies héroïnes animées rencontrées depuis longtemps. Cette féerie japonaise, qui réunit une orpheline et de gentils fantômes dans l'auberge familiale, est une merveille de délicatesse.

à partir de 7 ans



film d'animation  
Japon - 2018 - 1h35 - VF

du 21 novembre au 4 décembre

avec Ryan Gosling, Claire Foy, Pablo Schreiber, Jason Clarke, Ciarán Hinds, Kyle Chandler, Patrick Fugit...  
USA - 2018 - 2h20 - VOSTF

# FIRST MAN

## LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE

réalisé par Damien Chazelle

du 31 octobre au 13 novembre



Après *Whiplash* et son succès public et critique, après *La La Land* et ses six Oscar, voici donc *First Man* ! Et, au cas où on n'aurait pas bien compris, le distributeur français a rajouté le sous-titre : le premier homme sur la lune. Damien Chazelle retrouve ainsi Ryan Gosling pour un biopic très personnel de Neil Armstrong !

Les premiers plans de *First Man* transportent le spectateur dans un siège de

parc d'attractions à thème où le corps et les sens sont mis à rude épreuve. Images convulsives, floues, imprécises, abstraites, comme déchiquetées, bande-son qui vrombit dans le ventre... tout semble déréglé et au bord du chaos. Tout l'est en effet, à bord du vaisseau spatial dans lequel Neil effectue une des premières missions habitées. Cette scène est la première de ce type. Il y en a d'autres dans *First Man*, entrecoupant

le quotidien du héros du film, une vie douce, pudique, joyeuse auprès de ses enfants et de sa femme Janet.

Cette alternance entre l'intime (aux allures très classiques) et le spectaculaire (que le cinéaste s'attache à pulvériser) permet à Damien Chazelle de maintenir son cap : demeurer proche de son personnage qu'il n'érige pas en surhomme. Au contraire, *First Man* raconte une aventure humaine, à travers les difficultés, les déboires, les échecs parfois meurtriers, les découragements. Chazelle sait utiliser les genres pour se les approprier, et les amener vers des thèmes qui lui tiennent visiblement à cœur, que l'on retrouve d'un film à l'autre. Parvenir à ses fins, concrétiser ses rêves, devenir quelqu'un, et peut-être même un héros, ne se fait pas sans y laisser des plumes.

(d'après *Le Monde*)

# HIGH LIFE

écrit et réalisé par Claire Denis

Pour pouvoir apprécier pleinement le nouveau film de Claire Denis, il convient de ne pas trop en savoir sur sa trame.

*High Life* s'ouvre sur un bref prologue où un astronaute est en train de réparer, dans la solitude de sa position extravéhiculaire, quelques imperfections du vaisseau. Pendant ce temps, à l'intérieur du véhicule spatial, un bébé pleure, dans un berceau rudimentaire. L'homme et le petit semblent les deux seuls habitants de ce lieu, mais on découvre très vite qu'ils n'ont pas toujours été seuls dans cet environnement peu hospitalier.

Quand le film démarre vraiment, on remonte le temps pour retourner au moment où l'engin était habité par une équipe d'hommes et de femmes, guidés par le Docteur Dibs, une sorte de femme fatale, ainsi qu'une scientifique

folle et une fuyarde en quête de rédemption (oui, tout cela en même temps), qui s'échine à tenter de produire l'embryon humain parfait. Le film entre alors de plain-pied dans la dynamique d'un groupe dont le passage sur Terre n'a pas été glorieux du tout et qui, paradoxalement, pourrait bien avoir entre les mains le destin de l'humanité...

En s'essayant d'un coup à la science-fiction pure, Denis n'a pas hésité à prendre des risques et à transiter par les chemins les plus insoupçonnés. Et dans le même temps, on retrouve malgré tout intacte dans ce film sa marque de fa-

avec Robert Pattinson, Juliette Binoche, André Benjamin, Mía Goth, Lars Eidinger..

France/GB - 2018 - 1h50 - VOSTF

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**

du 28 novembre au 4 décembre

brique. *High Life* est un thriller fantastique chargé de lyrisme. On savait la cinéaste française hyper douée, mais ce film atteint un niveau de virtuosité impressionnant dont très peu de réalisateurs sont capables.

(d'après *Cineuropa*)



avec Rami Malek, Lucy Boynton, Aaron McCusker, Joseph Mazzello, Aidan Gillen, Tom Hollander...  
USA - 2018 - 2h15 - VOSTF

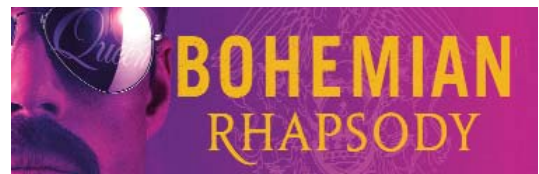
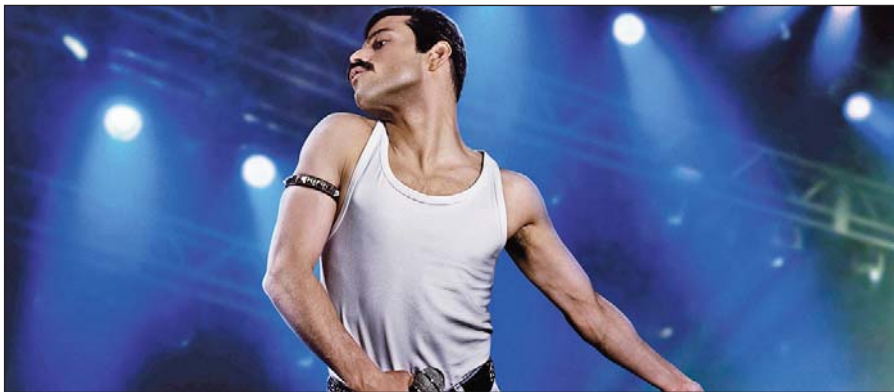
du 28 novembre au 11 décembre

Surpris de découvrir à Pandora un gros biopic américain ! Et pourquoi pas si le dit biopic est bien ficelé et nous permet de découvrir (pour les plus jeunes !) ou retrouver (pour les autres !) Queen et son surnaturel chanteur Freddie Mercury, de vivre avec Queen, d'écouter Queen pendant 2h15. Polémiques sur le tournage, doute sur

le choix de Rami Malek pour interpréter Freddie Mercury... On se fiche des rumeurs des réseaux sociaux et Rami Malek réussit parfaitement à convaincre et émouvoir, que demander de plus ? C'est aussi cela parfois le cinéma : une très belle histoire mélodramatique (dans le cas de Freddie Mercury et Queen, la vie est incroya-

blement plus forte et imaginative que le cinéma !), de bons acteurs (ils sont nombreux ici), une réalisation au service de l'histoire (le quart d'heure de fin de reconstitution du concert Live Aid de Wembley en 1985 est assez bluffant) et de la bonne musique !

*Bohemian Rhapsody* retrace donc, en bon biopic, le destin extraordinaire du groupe Queen et de leur chanteur emblématique Freddie Mercury, qui a défié les stéréotypes, brisé les conventions et révolutionné la musique. Du succès fulgurant de Freddie Mercury à ses excès, risquant la quasi-implosion du groupe, jusqu'à son retour triomphal sur scène lors du concert Live Aid, alors qu'il était frappé par la maladie, (re)découvrez la vie exceptionnelle et le talent hors du commun d'un homme qui restera toujours une référence et une source d'inspiration...



écrit et réalisé par Brian Singer

## COLD WAR



PRIX DE LA MISE EN SCÈNE  
FESTIVAL DE CANNES

écrit et réalisé par Pawel Pawlikowski

Après le très beau mais très austère *Ida*, Pawel Pawlikowski revient avec un film qui devrait à nouveau vous séduire par la beauté de son noir et blanc classique (sa marque de fabrique !?), la qualité de sa mise en scène et l'intemporalité de cette histoire d'amour contrariée par la grande Histoire.

*Cold War* raconte une histoire d'amour morcelée, ballotée entre Est et Ouest, de chaque côté du rideau de fer, pendant les heures les plus dures de la Guerre froide. Elle commence dans un petit village de la campagne polonaise. Viktor, chef d'orchestre réputé, est chargé de collecter les chansons folkloriques traditionnelles du pays et de recruter les plus belles voix féminines pour les interpréter sur scène, lors d'une tournée devant les hauts dignitaires du bloc de l'Est. C'est ainsi qu'il repère la sublime Zula, dont il tombe

instantanément sous le charme. Ils deviennent amants et, lorsque Viktor comprend qu'il est surveillé activement par les autorités, ils décident de fuir ensemble à Paris. Mais rien ne va se passer comme prévu...

Le récit procède par ellipses qui laissent le couple à Berlin pour le cueillir à Paris, avant de les faire se croiser, se rater à Zagreb, à Paris de nouveau, puis en Pologne. Viktor est passé à l'Ouest, Zula n'a pas voulu le suivre, avant de se raviser. Paris se révèle un terrain moins fertile pour le musicien que ne l'était la Pologne stalinienne. On voit passer Jeanne Balibar en poétesse, Cédric

avec Joanna Kulig, Tomasz Kot, Borys Szyc, Agata Kulesza, Cédric Kahn, Jeanne Balibar, Adam Woronowicz...  
Pologne/GB/Fr. - 2018 - 1h24 - VOSTF

du 31 octobre au 13 novembre

Kahn en cinéaste séducteur. L'intérêt et la force du film reposent sur un choix de mise en scène audacieux et radical. Pawel Pawlikowski a en effet choisi de raconter cette histoire, étalée sur plus de dix ans, en seulement 1h24 (quand certains cinéastes ont besoin de 3 heures !) et en un découpage

elliptique qui ne montre que les éléments essentiels à la compréhension de l'intrigue. Certains trouveront cela austère, nous, nous avons trouvé cette sobriété très belle ! Pawel Pawlikowski s'est inspiré de l'histoire de ses parents, on mettra cette retenue extrême sur le compte de la pudeur.



avec Takumi Saitoh, Seiko Matsuda,  
Tsuyoshi Ihara, Jeannette  
Aw Ee-Ping..  
Japon/Singapour - 2018 - 1h30 - VOSTF

# LA SAVEUR DES RĀMĒN

réalisé par Eric Khoo

du 7 au 27 novembre

On ne compte plus les films qui nous ont régales et dont on parle avec gourmandise, que l'on revoit jusqu'à plus soif, qui épicient nos existences. La liste est longue des films qui mettent les petits plats dans les grands, du divin repas préparé par Stéphane Audran dans *Le Festin de Babette* jusqu'aux délicieux dorayakis préparés par la mamie des *Délices de Tokyo*. Et le cinéma asiatique sait peut-être mieux que les autres faire saliver, transformer un simple repas de famille ou entre amis en un indispensable ingrédient culturel. Le singapourien Eric Khoo nous en donne une nouvelle preuve avec *La Saveur des ramen*, qui ne déroge pas à la

règle des gourmandises tout en brassant, avec une belle densité romanesque, aussi bien la vie personnelle de ses personnages que l'histoire de Singapour et de ses rapports avec le Japon. Ainsi le récit mêle avec adresse, une pincée de tendresse et beaucoup de générosité, les traumatismes issus de la guerre et la nostalgie des souve-

nirs émerveillés d'un petit garçon.

Le jeune Masato travaille aux côtés de son père, dans un restaurant japonais de ramen. La mort brutale de ce père fait de Masato un orphelin bancal, qui ne connaît rien de la moitié maternelle de sa famille. Il manque une pièce au puzzle. Masato décide alors de suivre le fil d'Ariane de ses origines et quitte le Japon pour Singapour où ses parents se sont rencontrés et où il a vécu sa petite enfance. Entre Japon et Singapour, entre son père et sa mère, Masato suit ses souvenirs, voyage dans la culture de l'un et de l'autre, goûte à tout, savoure, hume et cuisine pour abolir les rivalités et les frontières.



## I FEEL GOOD

écrit et  
réalisé par Benoît Delépine & Gustave Kervern

Jacques, bon à rien patenté en perpétuelle recherche de l'idée géniale qui le rendra super riche, est pour l'heure fauché comme les blés et carrément SDF. On le découvre marchant au bord d'une route en peignoir et pantoufles de bain, piqués dans un hôtel de luxe quitté à la cloche de bois... Il n'a d'autre choix que de venir squatter chez sa grande sœur Monique qu'il n'a pas vue depuis des lustres et qui dirige aujourd'hui une communauté Emmaüs près de Pau.

Monique lui offre bien sûr gîte et couvert, en échange de sa participation aux activités de la communauté. Tu parles ! L'incorrigible Jacques, après avoir fait semblant de s'intéresser à la vie foisonnante de cette incroyable enclave, va très vite retomber dans ses travers et se consacrer à un projet d'enrichissement personnel aussi fumeux que d'habi-

tude : inspiré par quelques trombines cabossées de compagnons guère épargnés par les épreuves d'une vie à la dure, il imagine de créer une agence de chirurgie esthétique low-cost, une sorte d'EasyJet du lifting qu'il va baptiser du nom imparable de "I feel good" !

On retrouve dans *I Feel Good* tout ce qui fait le cinéma de Kervern et Delépine. Des personnages issus d'un milieu modeste, leurs déboires avec l'administration et une société fondée sur le profit, un esprit de solidarité, avec un ton de comédie, un humour ravageur et militant, comme s'ils avaient (ré)inventé la comédie sociale. On n'attendait

avec Jean Dujardin, Yolande Moreau,  
Jo Dahan, Lou Castel et les compagnons  
du village Emmaüs de Lescar-Pau...  
France - 2018 - 1h43

du 28 novembre au 11 décembre

pas ici Jean Dujardin, mais c'est justement le "déboulonnage" de son image qui fait, en partie, le charme du film... car il y a aussi bien évidemment Yolande Moreau... et tous les anonymes de la communauté d'Emmaüs mis ici en lumière avec respect et tendresse.



avec Adriano Tardiolo, Alba Rohrwacher,  
Nicoletta Braschi, Sergi Lopez...  
Italie - 2018 - 2h07 - VOSTF



PRIX DU SCÉNARIO  
FESTIVAL DE CANNES

du 14 au 27 novembre

# HEUREUX COMME LAZZARO

écrit et réalisé par Alice Rohrwacher



C'est un film hors du temps, lumineux, qui démarre pourtant dans la nuit sombre. Une curieuse bande de musiciens vient chanter une aubade devant une modeste masure. Le plus joli d'entre eux s'appelle Lazzaro. C'est pourtant Guiseppe qui vient demander la main de Mariagrazia au milieu de la maisonnée grouillante. Ils sont en effet nombreux ici, couchés à plusieurs par lit, dans tous les sens et toutes les pièces :

hommes, femmes, enfants, vieux, un brin affreux, sales et parfois méchants quand ils se moquent. Et ils se moquent souvent et principalement de Lazzaro, de ses airs d'éternel ravi-de-la-crèche. Lui semble observer le monde dans un perpétuel état d'émerveillement. Presque mutique, on pourrait le croire benêt. Puis s'impose à nous une forme d'évidence : cette naïveté presque risible, immaculée, peut-être est-ce cela qu'on appelle la bonté ?

Nous sommes à Inviolata, littéralement "inviolée", pure, vierge... Une terre préservée... mais de quoi au juste ? Cette métairie perdue quelque part au fond de l'Italie profonde semble figée sous le joug d'une féodalité rétrograde. Pourtant... progressivement on se

questionne. Quelques détails ne collent pas. Si les moyens et la manière de vivre restent moyenâgeux, les vêtements semblent contemporains. Et l'arrivée de la marquise Alfonsina de Luna, terrible maîtresse des lieux, va renforcer cette sensation de perte de repères spatio-temporels...

Alice Rohrwacher, à qui l'on devait déjà le magnifique *Les Merveilles*, Grand Prix à Cannes en 2014, nous emmène ici dans un troublant conte moderne, une fable grinçante et humaniste, bercée de fantastique et de poésie. Le cœur du film et sa question essentielle sont la bonté, incarnée par un être exceptionnel, Lazzaro, et dont l'interprète, Adriano Tardiolo, semble très proche du personnage qu'il interprète. "Idiot" dostoïevskien, a priori imperméable aux fureurs du monde, Lazzaro regarde le monde, et son regard est brûlant...

# YOMEDDINE

écrit et réalisé A. B. Shawky

Seul premier long-métrage sélectionné à Cannes cette année, *Yomeddine* de l'Égyptien Abu Bakr Shawky est un film atypique. Le jeune réalisateur nous propose en effet un drame teinté de comédie sur le voyage d'un lépreux et d'un orphelin sur les routes d'Égypte, sous la forme d'un récit initiatique.

Beshay n'a jamais quitté sa léproserie depuis que son père l'a abandonné là enfant. Il est guéri depuis longtemps, mais les stigmates de sa maladie et son épouse elle aussi lépreuse l'avaient poussé à se construire une vie à l'écart du monde.

Pourtant, après la disparition de son épouse, il décide de partir à la recherche de ses racines et tente de retrouver ses parents dans son village natal dans le sud du pays. Obama, jeune nubien pensionnaire de l'orphelinat voisin de la léproserie, va s'impo-

ser compagnon de voyage, avec pour tout bagage quelques vieilles affaires entassées sur une carriole brinquebalante tirée par un âne sans âge... Ils vont traverser l'Égypte et affronter ainsi le monde avec ses maux et ses instants de grâce, dans la quête d'une famille, d'un foyer, d'un peu d'humanité...

"Je suis un être humain" voit-on crier Rady Gamal (interprète non professionnel rencontré par le réalisateur lors du tournage d'un documentaire réalisé en 2008) dans l'une des scènes les plus bouleversantes de *Yomeddine*. Une réplique qui rappelle *Elephant Man*. Mais le parti pris audacieux d'A.B. Shawky qui est d'avoir embauché un vrai lépreux - mais aussi, dans des rôles secondaires, un vrai cul-de-jatte et un nain - renvoient à un autre classique : *Freaks* de Todd Browning. Deux références

avec Rady Gamal, Ahmed Abdelhafiz,  
Shahira Fahmy, Mohamed Abd El  
Azimlu...

Égypte/USA/Autriche - 2018 - 1h37 - VOSTF

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**

du 5 au 11 décembre

humanistes qui pèsent lourd sur les épaules du jeune réalisateur égyptien. Fort heureusement, A. B. Shawky a choisi de raconter cette histoire en forme de fable optimiste donnant à son film des airs de feel-good movie. Cette forme de "naïveté" lui a été reprochée par les critiques à Cannes, nous, on trouve qu'elle fait du bien...



# Pandora

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

5,00 €  
LA PLACE  
PAR CARNET DE 10



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 31 OCTOBRE AU 11 DÉCEMBRE 2018